



世界
古代 性 文化

刘达临 著

上海三联书店

SEXUAL BEHAVIOR
IN ANCIENT WORLD

世界古代性文化

刘达临 著



SEXUAL BEHAVIOR
IN ANCIENT WORLD

SEXUAL
BEHAVIOR
IN ANCIENT
WORLD

世界古代性文化

刘达临 著



上海三联书店

世界古代性文化

著 者/刘达临

责任编辑/林耀琛

装帧设计/桑吉芳

责任制作/钱震华

责任校对/张大伟

出 版/上海三联书店

(200233) 中国上海市钦州南路 81 号

发 行/新华书店上海发行所

上海三联书店

印 刷/商务印书馆上海印刷厂

版 次/1998 年 1 月第 1 版

印 次/1998 年 6 月第 2 次印刷

开 本/850×1168 1/32

字 数/450 千字

印 张/18.5

印 数/11001—21000

ISBN7-5426-1097-X

G·270 定价 31.80 元

历史有惊人的相似之处

(绪 论)

人们重视历史,重视文化,因为没有过去就没有现在和将来。可是人们会逐渐发现,人类有多悠久的历史,就有同样悠久的性文化;有多深奥的文明,就有多深奥的性文明。性是生命之源,性随着人类的一切发展而发展。

自有人类以来,性就使人们产生高度的快乐,使人的身心得以健康发展,使人生儿育女,繁衍后代,从而使社会得以延续。但是,对人类生活中的这一极其重要的、人人感兴趣的内容,人们千百年来却不敢提它,不愿提它,甚至于“不屑”提它。一面摆出一副道学家的面孔,斥性为“淫邪”;一面又意淫,偷情,嫖妓,玩弄女性,这也许是人类历史上最突出的虚伪表现之一。今日的人类和一万年前的类一样,因性而喜,因性而怒,因性而悲,为性振奋,为性沮丧,为性而活,甚至为性而死;但是也和一万年前的类相似,对性的本质、对性在人类历史上的作用知之甚少。20世纪是个人类发展进步的重要年代,欧美各国从20世纪中期开始,打破了对性的保守态度;80年代以来,中国厉行改革、开放政策,向世界文明敞开了大门,在这种情况下,人们对性逐渐建立起一种科学的、开明的态度,这也许是文明进步的明显标志之一,虽然目前在许多方面人们对性还是“犹抱琵琶半遮面”。

性究竟有多大的力量？性在人类历史发展中究竟起了多大的作用？人们至今对此还远不能说是充分了解了。三千年前，斯巴达和小亚细亚半岛上的一个小国特洛伊爆发了著名的“特洛伊战争”，双方出动了几十万人马，九千艘战舰，整整打了10年，真是打得天昏地黑，最后斯巴达人施用“木马计”才赢得了这次战争，其起因只是为了争夺一个美丽的女人——斯巴达王后海伦。那个叱咤风云、几乎要席卷整个欧洲的拿破仑，最后兵败滑铁卢，被放逐而死，这固然有许多原因，但是据考证，他的第一个妻子约瑟芬因拿破仑另结新欢，为报复而泄露军事机密是重要原因之一。可以设想，如果没有这一性的冲突的因素，欧洲1815年以后的历史会怎么写呢？还有，“痛哭六军俱缟素，冲冠一怒为红颜”，350年前，如果李闯王的军队讲究一些政策、策略，没有抢走吴三桂的爱妾陈圆圆，反而保护了她，那么当时动摇徘徊于闯王和清军之间的吴三桂也不一定一下子倒向清军，那么中国这几百年的历史将怎么写呢？这样的例子还可以举出许许多多。观乎此，人们不能不承认性爱在某种程度上影响了历史的进程。柏拉图两千多年前在他的《专题论文集》里，就有这样一段十分精辟的见解：

要是能有别的什么方法，使一个国家或军队都由恋人组成，他们无疑会成为自己城市最好的统治者。他们将杜绝一切耻辱，为了荣誉你争我赶。当他们并肩作战的时候，尽管为数甚寡，却能征服整个世界。因为一个人宁可让整个人类看到自己的丑恶，也不愿在自己所爱的人面前怯懦地临阵脱逃或是放下手中的武器。他宁愿死一千次也不愿这样。谁又会在危险的时候丢下自己所爱的人或让他失望呢？在这样的时刻，懦夫会变成勇往直前的英雄，而凡夫俗子也会毫不逊色于真正的斗士，爱将会激起他们的勇气。

对于以上这些论述，当然不应该教条主义地、机械地去理解，

性爱的作用也不应该无限地被夸大,可是也决不能低估。人类历史发展的根本动力是经济发展,是社会生产力的发展,性不能改变人类历史总的进程,可是它能使历史的某个阶段发生曲折。性当然不是人们为之而奋斗的最高理想,人们为之而奋斗的最高理想是消



插图1 大卫:《特洛伊王子帕里斯和斯巴达王后海伦的恋爱》
(为此爆发了长达10年的特洛伊战争)

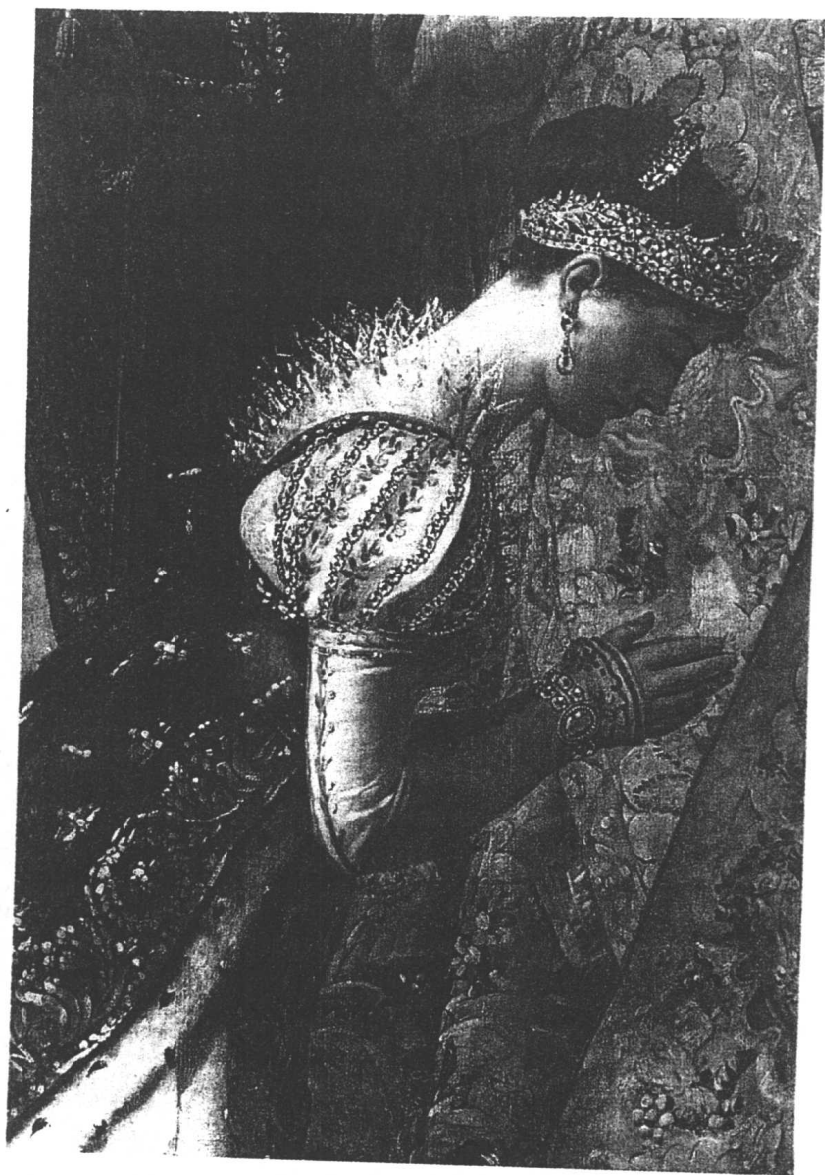


插图2 拿破仑给他的王后约瑟芬加冕。以后由于性妒忌，



约瑟芬泄露了拿破仑的军事机密,对拿破仑的失败有很大影响。

灭压迫、消灭剥削、自由而幸福地生活,但是性则是这种幸福生活的一个重要组成部分。恩格斯曾经发表过著名的“两种再生产”的理论,他认为人类社会和历史发展的决定因素有二,一是物质资料再生产,一是人的再生产。^①20世纪前期,前苏联有些学者,曾经对此提出过不同看法,甚至批判“两种再生产”的理论是“二元论”,认为人类社会和历史发展的决定因素只有一个,那就是经济。其实,性并不是派生于、从属于经济的东西,它受经济生活的影响,但是也有很大的独立性,对此,只要看看人类远古的祖先就知道了。对他们的生活来说,最重要的一是吃,不断地寻找或生产食物并消耗它,以此维持现存这几代人的生存;二是性,借以延续后代。几百万年来,人类不正是从这两个方面延续至今的吗?人类的现代生活尽管像个万花筒那么复杂多端、光怪陆离,但是归根结蒂还是物质资料的不断再生产和人的不断再生产,这恐怕是绝对不能否定的。

在人类历史上,性受着各种社会条件(特别是经济发展)的影响,同时性也在影响各种社会条件,它是通过影响人口、影响民众投入生活的积极性而影响社会的。研究性的一些历史作用和发展规律,才能更好地控制它,引导它,发挥它的积极作用,抑制它的消极作用,从而进一步促进社会和历史发展。综观历史,哪一个国家和朝代的兴和衰、哪一个社会的乱和治、哪一代人的快乐和悲哀和性没有关系?忽视性、贬低性实在是历史的一大疏忽与过错。

所幸的是,现在有些学者越来越多地把注意力投到这方面来了。在改革与开放的中国,性科学研究应运而生;开始是研究性生理学、性医学;以后认识到人的心理对性生理、性行为有很大影响,于是又产生了性心理学;再以后,认识到社会环境、家庭熏陶对人的性心理有很大影响,于是又产生了性社会学;最后,人们认识到

^① 参见《家庭、私有制和国家的起源·序言》,《马克思恩格斯选集》第4卷,第2页。

历史、传统文化对今天社会的性观念、性习俗、性行为有很大影响，于是又产生了性文化学。不能正确地认识社会的昨天，就不能很好地认识社会的今天和明天，这是千真万确的。

正是这个缘故，自 20 世纪 80 年代后期以来，有些中国学者继那位先驱、荷兰汉学家高罗佩以后，开始研究中国古代性文化了，而且成果叠出。但是，在研究过程中，有些学者又发现，文化现象并不是孤立的，在历史上，中国的性文化影响着别的国家，而别的国家的性文化又影响着中国；古代交通虽然不便，有些在历史上和中国没有多少往来的国家和地区，的性文化发展却和中国有着十分相似的规律，由此看来，光是研究中国古代性文化还不够，还要把性文化放在一个更大的范围内来研究，只有研究了世界，从全人类发展的历史长河中才能更深入地了解中国，于是世界古代性文化的研究又应运而生，这是一个方兴未艾的新的研究领域。

研究中国古代性文化，人们自然地会得出这些重要结论：在中



插图 3 古希腊的一个花瓶

国古代,并不是历来都是性保守的,在汉、唐及以前,人们的性态度相当开明,只是到宋朝中期以后,即封建社会由盛转衰的时候,统治者就逐步推行越来越严酷的性禁锢了。历史表明,越是盛世,统治者越是宽容;而社会越是衰微,统治者就越是心虚,越怕民众为争取自由幸福而斗争,就越是压迫民众,箝制舆论,性禁锢也越是严酷。可是,性禁锢又是对下不对上的,对统治阶级来说,性禁锢即使再严酷,他们照常淫乐放荡;而对民众来说,有许多性问题愈禁愈炽,反作用力和作用力成正比。以上这些规律,似乎是全世界皆然的。

研究世界古代性文化,人们也自然会有这样的体会:

第一,历史实在是惊人的相似之处,世界古代性文化的发展规律和中国古代实在是太相似了,许多历史事件、许多有关性的悲剧、惨剧和喜剧,甚至只要更换人名和地名,外国的就可以变成中国的了。在千万年前,世界上许多地区、许多民族都没有“文化交流”,但却走着相似的甚至共同的性文化发展道路。例如存在过十分相似的性崇拜(甚至性崇拜物也十分相似)、性开放、统治阶级的性淫乱、性禁锢、对女子的性压迫,等等。这决不是偶然的巧合,而是因为,人性是共同的,人对性的自然需求是共同的,而以生产力发展为基础的社会发展规律也是相同的。现在人们已经越来越清楚地看到,世界文化是个统一体,不存在什么例外,正像进入私有制社会不存在什么例外,发展商品经济不存在什么例外一样。世界各国历史上发生过的许多性问题和中国古代是如此相似,那么可以推论、同时现实也越来越明显地展示了,世界各国现代发生了的许多性问题在中国现代也会产生,这是一个不以人的意志为转移的发展规律。

第二,共性要和个性相结合。各个国家、民族既有共同的发展规律,又有互不相同的特点,正是这样,才构成了五彩缤纷的世界文化。在古代性文化上也是如此,既有全世界所共有的发展规律,

又有中国所具有的特点。例如古代中国在性问题上受道家、以后则是儒家的影响很深,中国的封建社会很长但性禁锢的时期则较欧洲为短(欧洲的性禁锢延续了 1500 年,而中国只是近千年);可是,中国古代的性禁锢、特别是对女子的性压迫程度在许多方面比欧洲严酷。但奇怪的是,中国古代对同性恋的态度又较为宽容,从未发现像欧洲中世纪那种逮捕、施以酷刑或杀害同性恋者的情况,等等。什么样的历史和社会条件产生这些不同的历史现象呢?这是很值得研究的问题。特别是中国古代的房事养生和性治疗历史悠久,内容丰富,具有很大特色,继承这笔宝贵的文化遗产将丰富世界科学之林,并为造福人类作出重大贡献。

第三,性是全人类的一种自然需求,如果剥开它的社会性外衣,它就和那赤裸裸的相同人体一样。但是,社会影响、文化熏陶使性产生了千姿百态、甚至性质全然相反的变化,性可能是最真诚、

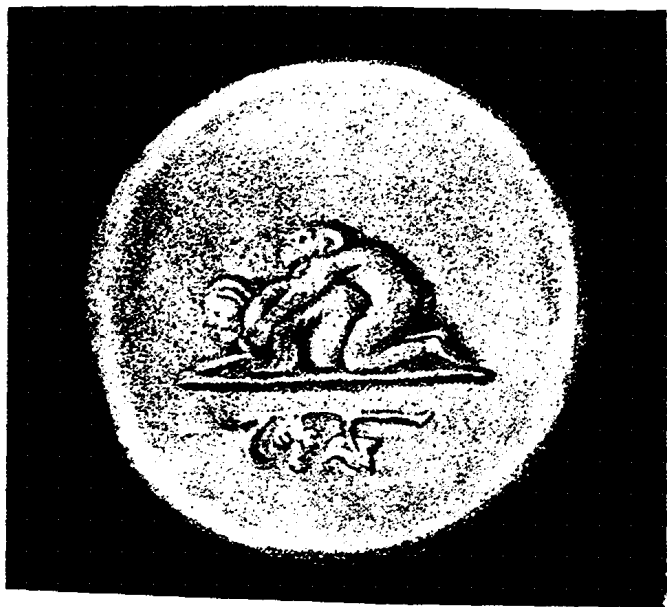


插图 4 古罗马的一枚铜币

最美好的,但又可能是最虚伪、最丑恶的。无论是中国还是全世界,性文化都在十分矛盾的情况下发展。例如:一面特别推崇女子的贞节,一面又是卖淫宿娼泛滥;统治阶级一面实行性禁锢,一面又是淫乱成风;特别强调性的生育作用,却否定了性的快乐作用;异性恋是普遍现象,同性恋又为数不少;建立了一夫一妻制,但长期以来又实行实际上的一夫多妻制;许多国家、许多朝代都一再查禁“黄色文化”,但越是查禁,性文学艺术越是发展辉煌,等等。以上都是可以列举大量事实来证明的普遍的世界历史现象。有人说:道学家对性的最大贡献是斥它为罪恶,因为从此性成为见不得天日的秘密悦乐,使大家格外疯狂地追求它,从这样的思想诞生了丰富多彩的性文化。^①这番话是有一些道理的。

第四,历史总是按照否定之否定的规律向前发展的,性文化史也是同样。从世界范围来看,两性关系开始时是群婚杂交,以后逐渐限制了性交的范围,直至实行一夫一妻制,又进而实行性禁锢;以后又要打破这种性禁锢,实行性解放(包括健康的性解放和放纵意义上的性解放)。以欧洲的性文化史而言,这个否定之否定更有些曲折:在古罗马、古希腊时代,性风气是十分开放的;基督教传入并占统治地位以后,实行了压抑人性的性禁锢;到了文艺复兴时代,许多人主张光复人性,要打破这种性禁锢;可是到了19世纪维多利亚时期,又对这种性解放来了个否定;这种否定一直影响到20世纪的前期,以后又被新的性解放和性自由否定了。历史正是这样螺旋式地上升到一个新的、又一个新的阶段。

第五,无论是从时间还是从空间上看,人们的观念都有很大的差异,而性观念则可以说是差异最大的意识形态之一了。在性的正常和异常、健康和淫秽、光荣和耻辱、有益和有害等问题上,在不同

① 谢鹏雄:《文学中的性》,台湾九歌出版社有限公司1994年10月第1版,第2页。

的时代和不同的民族、地区,观念上往往不一致,甚至恰恰相反。因此不能一概而论,要作具体分析,不能以今人的看法强加于古人,也不能以中国人的看法强加于外国人。例如,现代人认为是奇耻大辱、绝对淫秽的事情如初夜权、卖淫等等,在最初都是出自神圣的动机,而绝不是什么淫乱;被现代人斥之为乱伦的兄妹婚在古时的社会条件下还是一种历史的进步。同样,现在世界上有许多国家和地区在性问题上有许多使我们不理解之处,这有他们的历史背景和社会环境,如果简单地加以斥责和否定,那至少是很不慎重的态度。当然,现代的世界文化有一种趋同的现象,在性问题上总能找出一些比较健康、比较科学、比较文明、比较符合人性和社会发展规律的看法和做法来,在总体上为全人类所接受。可是这要有个长期的探索和求同的过程,而不能“唯我独革”,把自己的道德观和法律观看成是绝对真理而强加于人。在历史上,有些事情人们奉为神圣后来又觉得是多么幼稚可笑,起初大批特批后来自己也照做不误,这种例子真是太多了。

第六,对性问题只能引导,不能压制,压制的结果往往是加强,甚至是病态的加强,这已成为世界性文化发展史中的一个普遍规律。清教徒式的生活反而激发起某些人畸型的情欲,仅靠行政命令禁“黄”禁娼收效甚微,几乎每个国家都存在过这种历史的现象。有些性的畸型现象是应该被否定的,而且最终必将在人类历史上被消灭掉,可是它们的存在有许多经济的、社会的、文化的条件,在这些条件没有被改变前,单纯靠查禁、压制是收效不大的。例如,如果性教育不发达,健康的、科学的性文艺作品和性知识读物十分缺乏,黄色淫秽出版物总归有它的市场;在商品经济条件下,如果不消除贫困和落后(经济生活和文化素质的落后),要消除性的交易和市场是很难的;在婚姻不能自主,或人们还不能懂得什么是真正的爱情的情况下,婚外恋也会长期存在。总之,在人类发展进步的过程中,许多性畸型现象必须改变,但是不仅要扬汤止沸,更要釜

底抽薪。

第七,人类自有文字记载的历史以来,几乎都是在压迫和剥削的阴影下度过的,性这一自然而美好的事情在很多方面也被压迫和剥削得污秽不堪或扭曲变形了,这也是个世界性的普遍现象。所以,研究世界古代性文化不能不联系人类的被压迫和被剥削史,离开了人性,就不能很好地理解人类性文化的发展;同样,离开了阶级压迫、阶级剥削和性榨取,也不能很好地理解人类性文化的发展。在性压迫和性剥削之中,妇女是主要的被压迫者和被剥削者,“女人是男人的泄欲工具和生儿育女的工具”,这一观念至今仍有不小的影响。如果不了解千百年来广大妇女所受的性压迫和性剥削,也不能深刻地了解世界古代性文化史。要讲人类解放,不能不联系妇女解放,也不能不联系健康意义上的性解放。

第八,“鉴古可以知今”,这是人们研究历史学的主要目的,也是人们研究性文化史的主要目的;而研究世界古代性文化,还有“他山之石,可以攻玉”的作用。外国有些性的丑恶现象,中国也有;古代有些性的丑恶现象,现代也有,而且这些“殷鉴”是不远的。人要在生活和性的经验上、观念上、习俗上、行为上更成熟、更深入,必须了解古往今来性这个最原始也是最时髦的“生的根源”是怎样发展的。性在历史上被弄得光怪陆离,复杂多端,性文化也有其丰富的、扑朔迷离的内涵,必须加以具体分析。对一些精华要吸取,对那些糟粕要扬弃,而对一些目前还难以定论的内容则要存疑,要继续研究,不要匆忙地下结论,不要非黑即白、非对即错地把它扣上一顶绝对化的大帽子。历史不能由一代人来下结论,千万年的性文化史也不能毕其功于一代人的研究,特别是世界古代性文化这一在时间和空间上如此浩瀚广表的研究,更需要多少代人的努力。当人们对性文化的发展认识清楚以后,必然会对全人类的历史,对人类的现在和将来有个更加清醒、更加深入的理解和认识,从而也会更好地发展前进。



1. 作者近影(1997年6月，
在他的古代性文化博物馆中)



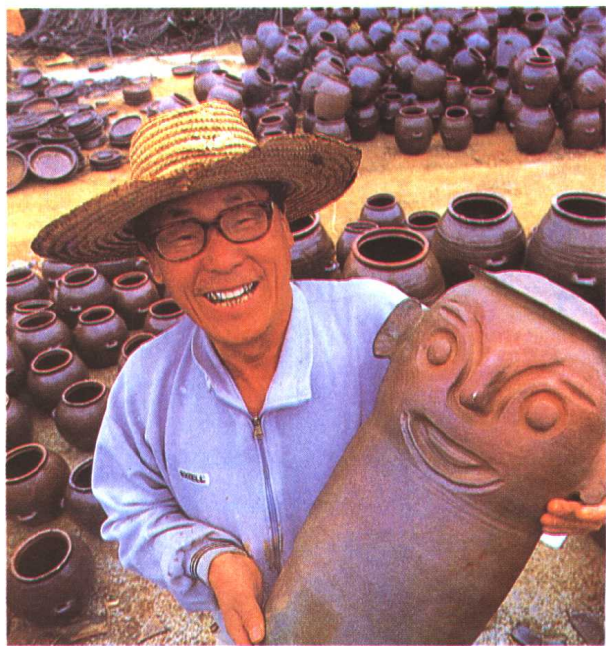
2. 本书作者在印度卡杰拉霍古庙群



3. 印度卡杰拉霍古庙群的性爱石雕



4. 泰国古庙的男根崇拜物



5. 韩国的男
根崇拜风俗



6. 秘鲁的原始性爱雕塑



7. 秘鲁歌颂妇女分娩的原始陶塑



8. 古希腊的“花瓶画”



9. 古希腊的“花瓶画”(局部)



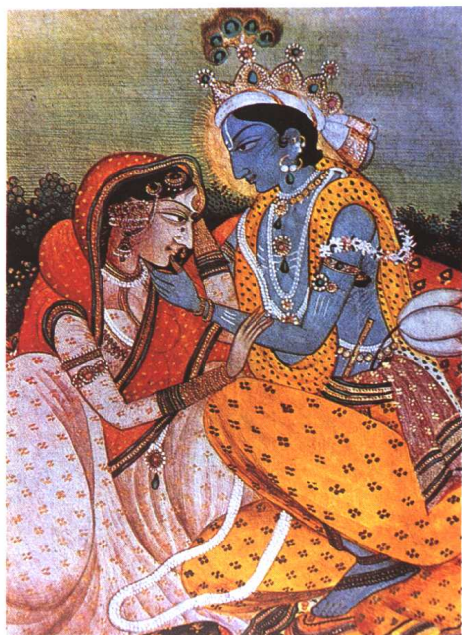
10. 古罗马的性爱浮雕



11. 大理石雕像：《爱和色情之神艾洛斯》



12. 鲁本斯：《掠夺留西巴的女儿们》



13. 印度古代性爱图画



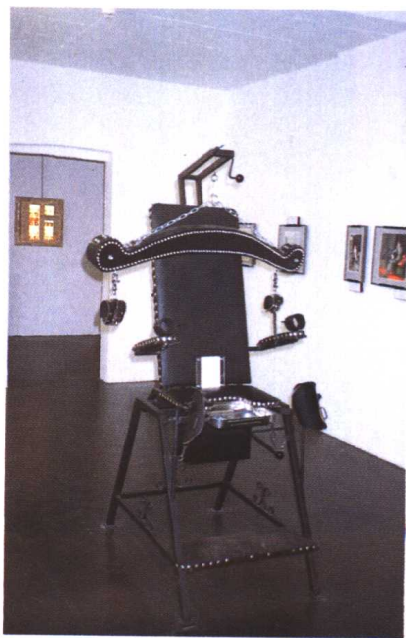
14. 日本古代的浮世绘
(大苏芳年:《夏夜的妖艳》)



15. 性虐待癖者



16. 贞操带(现藏柏林性博物馆)



17. 欧洲古代使用的性虐待工具(现藏汉堡性博物馆)

前 言

我下决心写这本书，有个很长的发展过程。

我是个社会学工作者，在社会学中我重点研究婚姻家庭问题，从1985年开始，我把研究重点转至性社会学和性心理学方面来。几年的探索，使我深感中国的性学研究还缺乏量化分析，而如果没有大量的有代表性的量化分析，任何学科都不能真正建立起来。于是，从1989年至1990年，我主持了全国两万例“性文明”调查，在各方面的支持帮助下获得了成功，并于1992年出版了书名为《中国当代性文化》的调查报告，这本调查报告被国内外评为“中国的金西报告”、“中国性科学的奠基之作”。

在打了这么个“大胜仗”以后，我还想乘胜前进，一方面，我想组织对一些特殊人群的性调查，如同性恋者、老年人、残疾人、军人等（后来只进行了关于同性恋的调查）；另一方面，我通过那两万例性调查，深深体会到中国人的性观念、性行为、性习俗受古代传统的影响很大，不了解中国的昨天就不能更好地认识中国的今天，所以我又集中精力研究中国古代性文化。

我自幼喜爱历史，喜爱古物，爱好文学，这对我研究中国古代性文化帮了大忙。我是通过寻访古迹、查阅古书、搜集文物来研究中国古代性文化的。1993年8月，我的长达70万字的《中国古代性文化》一书在宁夏人民出版社出版了，这本书似乎很受社会欢

2 世界古代性文化

迎,一两年内竟销售了近10万册;1995年8月,我的长达50多万字的《纵横华夏性史》一书又在台湾性林文化公司出版。1995年11月,台湾名作家司马中原先生和夫人在我家访问时告诉我,这本书在台湾,许多人特别是青年人“趋之若鹜”。我研究中国古代性文化还有一个收获,这就是由于研究需要,也由于我对古物的爱好,在我原来收藏的基础上,以我可能支付的时间和金钱,大规模地收集中国古代性文物。这件事真使我呕心沥血,经常感到囊空如洗,可是到了1996年底我竟收集到了900件左右。这是一件前人没有干过的事情。从1993年底到1994年7月,我先后在上海、沈阳、无锡、大连公开地组织了中国古代性文化展览,受到了热烈的欢迎;从1994年12月至1996年初,这个展览又在台湾、柏林、横滨、墨尔本等地展出,其受欢迎的程度比在中国大陆的几个城市还要热烈得多。对这个展览,台湾提出的是“五千年来第一展”、“中国老祖宗来台展‘性’趣”,柏林提出的是“让世界了解中国的古代文明”,“柏林掀起了一股中国性文化热”。1995年底,我在上海建成了我国第一个中国古代性文化博物馆,目前只对海内外专家学者开放。

由于那全国两万例性调查,由于中国古代性文化研究,由于举办了中国古代性文化展览,弘扬了中国的文明与进步,1994年8月我在柏林获得了“赫希菲尔德国际性学大奖”,我是获得这一殊荣的第一个亚洲学者。

在研究中国古代性文化的过程中,我不可能不接触到世界上不少国家的性文化。例如,研究中国提倡性修炼的密宗佛教,怎能不研究印度在这方面对中国的影响呢?研究中国明代春官画的影响,怎能不联系日本的浮世绘呢?研究春秋时管仲的“置女闾七百”,又怎能不和古希腊政治改革家梭伦相比较呢?欧洲中世纪的性禁锢,在时间上和中国的宋代开始推行程朱理学的“存天理,灭人欲”基本吻合,这是不是偶然的巧合?而古代的性崇拜和从群婚杂交到一夫一妻等等,外国和中国又似乎是如出一辙。凡此种种使

我认识到,在中国人和外国人的性生活中,有一条历史的线索紧紧相联。我不仅认识到不了解中国的昨天就不能更好地了解中国的今天,而且认识到不了解外国的历史和社会也不能更好地了解中国。

可是,我一开始还没有勇气再开拓世界古代性文化这个研究领域,不要不自量力,不要“人心不足蛇吞象”。研究中国古代性文化,这个史海已经是够浩瀚的了,研究世界古代性文化,这个史海更是浩瀚无边,我还是老老实实地从中国古代性文化方面继续深入下去吧,还是努力把那个博物馆办好吧。不过同时我又转念一想,外国倒有不少人在研究中国古代性文化,以荷兰学者高罗佩率先,美国、德国、日本、前苏联等国家,都出版过一些研究中国古代性文化的书,中国人为什么就不能研究世界呢?

最后促使我下决心的是周围的一些朋友,他们一再对我说,从研究中国古代性文化过渡到研究世界古代性文化是顺理成章的,中国目前在这方面还缺乏一本真正有分量的书,而由我来做这件事条件最好。我仔细想了一想,我虽然有许多不足之处,但是的确也有一些有利条件:我写过《中国古代性文化》,对性文化的脉络和体系比较清楚,对许多似乎是杂乱无章的历史事实便于分析,便于梳理;我这七、八年来出访过亚、欧、美、澳的二十多个国家和地区,搜集了不少有关国外性文化的资料以至实物(放在我的博物馆中),而且有许多国内外朋友在继续帮我搜集;研究了世界古代性文化又会进一步促进中国古代性文化的研究——我对这一研究课题是要不断地抓,抓到底的。

正在这个时候,中国大百科全书出版社要出版《性百科全书》,邀我当“性学史”这一分支的主编,我也要执笔写一些条目,包括那条令人望而生畏的、要写15000字的条目“世界性文化史”。我硬着头皮找材料、撰写,在工作过程中感到在这方面材料不乏,写起来也不难,所以就下决心要写作这本书了。

4 世界古代性文化

十多年来,我在工作中有个越来越深的体会:对许多事只要下定决心,知难而进,按科学规律办事,则事必有成。我在组织两万例性调查、进行中国古代性文化研究、举办展览(尤其是去海外)的开始时,都曾犹豫、动摇过,但是后来咬紧牙关地去闯、去搏,坚持到底,事情也就干成了。希望研究世界古代性文化也是如此。

在写作过程中,各地的许多朋友向我伸出热情的支援之手:深圳的刘启华先生既是一位企业家,又是一位藏书家,他只要见到对我有用的书,就买来送我。上海体育学院陈效范教授经常在书店与旧书市帮我寻找有关世界古代性文化的书籍;南京博物院院长梁白泉先生一发现什么有关资料就寄给我。贾霁光医生刚从国外回来马上就向我提供他新买的书,以后还把他在国外半年所剪贴的三大本资料送给了我。我去德国,建立了性学档案馆的黑柏乐教授对我说:“这个档案馆的大门永远对你敞开,一切资料任凭使用。”我去香港,在吴敏伦博士的小书房里发现了几本对我写世界古代性文化极有帮助的书,我开始时有些不好意思向他借,但是和他一说,他说甚至在必要时书还可以送给我;后来他和他的夫人徐梅女士又复印了许多资料给我。我去澳大利亚,作家王平先生为我准备了一大箱有关书刊,甚至搬进我的住房内,说我可以把对我有用的资料撕下来带走。我去台湾,杨崑忠、张文宽、陈君天、崇恩圆等朋友都主动地找资料给我。这些都是多么慷慨无私的援助啊!

近十几年来,中国学者已经撰写出版了许多性学著作,但关于世界古代性文化的则寥寥可数。在这寥寥可数的几本中,我感到中国人民大学潘绥铭教授写的《神秘的圣火》(河南人民出版社出版)最好。该书在1988年出版,作者写作当在八十年代中期,距今已有10年。我自己在八十年代出版过不少书,如今读之,感到浅了,甚至只能放在书橱中当作纪念了。但我感到《神秘的圣火》一书至今不过时,读之感到仍有深度,仍有生命力。对这些已经取得不少研究成果的同志,我也是很感谢的。

英国的现代性学先驱霭理士说过：“性是何事物也无法熄灭的长明之火。我们应该像摩西那样，扔掉鞋，赤着双足，去探索这不可思议的火焰。”这股火焰已经燃烧了多少万年了，而我们的研究似乎才刚刚起步。我们要“扔掉鞋，赤着双足”去探索，再探索，前人的探索给后人的进一步探索创造更好的条件。人生苦短，我希望在这短暂的人生中，多留下一些研究成果，多保存一些研究的文物和资料，让子孙后代把性这一“无法熄灭的长明之火”燃烧得更旺，更美好。

刘达临

1996年4月写于上海

1997年1月修改

目 录

前言

绪论 历史有惊人的相似之处

第一章 人类的性进化.....	1
第一节 “后入位”和“前入位”.....	2
第二节 手脚分工和直立行走.....	4
第三节 生存竞争和性竞争	11
第二章 原始性崇拜	19
第一节 性交崇拜	22
第二节 生殖器崇拜	29
第三节 生殖崇拜	47
第三章 婚姻制度的建立	57
第一节 揭开古代婚姻家庭之谜	58
第二节 从群婚杂交到婚姻家庭制度的建立	61
第三节 从母系社会转变为父系社会	76
第四节 一夫一妻制家庭	85
第五节 缔结婚姻的几种方式	98

2 世界古代性文化

第六节	爱情的产生和发展·····	116
第七节	夫妻的离异·····	125
第四章	统治阶级的性掠夺·····	133
第一节	以古罗马为代表的好色君主·····	135
第二节	后世君主同为色魔·····	146
第三节	揭开教皇“神圣”的面纱·····	151
第四节	统治阶级中的女性·····	154
第五节	生理和心理畸变的阉人·····	166
第五章	对女子的性摧残·····	173
第一节	对女性的歧视·····	173
第二节	殉葬和杀害“女巫”·····	187
第三节	吃人的贞操观念·····	199
第四节	一项古老的职业——卖淫·····	224
第六章	性目的的实现·····	271
第一节	性魅力与性吸引·····	272
第二节	性技巧与性快乐·····	292
第三节	繁衍后代·····	303
第七章	纵欲与禁欲·····	317
第一节	社会上的淫风·····	318
第二节	纵欲的另一极端——禁欲·····	338
第八章	性和宗教·····	361
第一节	性和宗教的密切联系·····	363
第二节	“神性”和“善性”·····	367

第三节 莫大的性虚伪·····	391
第九章 对性文学艺术的争议·····	401
第一节 什么是色情文化·····	402
第二节 古希腊和古罗马时代的性文学·····	413
第三节 古印度和西亚的性文学艺术·····	426
第四节 日本古代性文化的代表作·····	440
第五节 文艺复兴时期欧洲的性文学·····	449
第六节 十七和十八世纪的性文学·····	462
第七节 维多利亚时代的性文学·····	479
第八节 凝聚了爱和美的绘画与雕塑·····	494
第九节 色情插图和照片·····	517
第十章 非常态性行为·····	525
第一节 历史悠久的同性恋·····	526
第二节 性对象的倒错·····	538
第三节 性满足方法的倒错·····	543
结束语 认识性文化的差异性和相容性·····	557
后记·····	565
主要参考书目·····	569

第一章

人类的性进化

文化,是人类所独有的,它体现了人类对自身和自然界的一切改造成果,包括人类创造的一切物质财富和精神财富,性文化也是同样。性首先是人类的一种自然本性,“食、色性也”,饿了就想吃东西,到了青春发育期以后就有性欲要求,这对从动物进化而来并保留着某些动物性的人来说,和动物并无二致。但是,人是高级动物,是社会化的动物,人类的性要求决不能简单地归结为自然本性,它受自然本性所支配,但更受社会影响所支配。人类的性行为实质上是一种文化现象,它的背后有心理在操纵,这些心理表现为感情、道德、风俗影响、法律限制等等,当然还有知识的指导。千千万万年以来,以上这些条件发展着、变化着,从原始的、谬误的变成比较合理的、进步的,然后又发展为更为完善、更为科学的。尽管这个发展过程那么漫长,那么曲折,但是总的看来,它像长江大河一样滚滚向前,使人类的性行为(当然还包括其它许多方面)离动物越来越远了,这就构成了人类千千万万年来性文化史。

可是,人类在性方面的一切发展变化,却是从性生理的发展变化开始的。不论是东方人还是西方人,不论是白种人还是黄种人、黑种人,都是这样。

第一节 “后人位”和“前人位”

人是从动物进化而来的,但性交方式却和其它动物迥然不同。其它灵长目动物的交配一般都是“后入位”,即中国北方农村的所谓“爬胯”。这种做法是,雄性从背后伏上雌性,雌性则用自己的四肢牢牢支撑住,如果有尾巴,就将它摆开以免碍事。雄性猴子的通常技巧就是用脚站在雌性两腿的联结处,如果雌性不合作,雄性就简直无能为力。然而,当古猿进化为人时,就把这种情况完全改变了。

人类性交方式异于猿类及其它动物的一个重大变化,就是由动物交配的“后入位”演变为面对面地性交,即“前入位”。这种变化对提高人的性交质量,进一步脱离动物界有十分重要的意义:第一,面对面地性交,可以在性交过程中观察到对方丰富的面部表情,这种视觉形象会进一步激发性心理,使性交获得更满意的效果。第二,手脚的分工,使人类两性在性活动中出现了爱抚行为,它

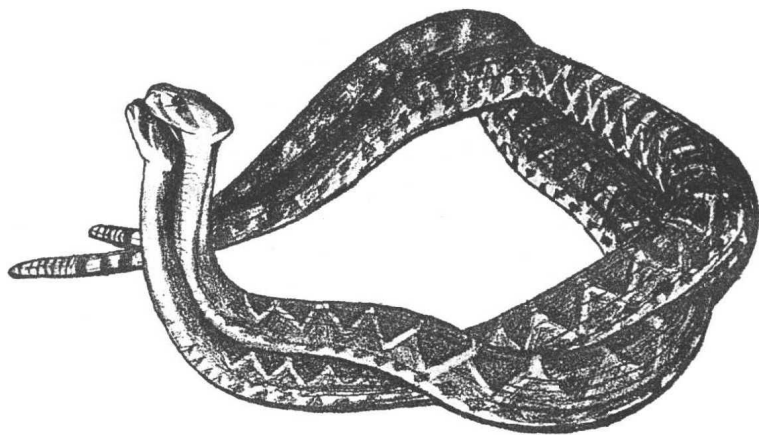


插图 1-1 蛇 交 配

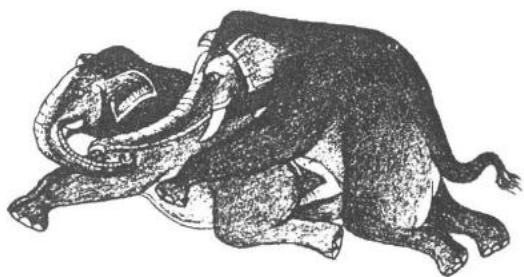


插图 1-2 象 交 配

作为男女交流性感情的一种有效方式,同时作为“性前嬉”与“性后嬉”的一个主要内容,而大大增强性交效果。第三,由于手脚的分工,女性能用手来反抗、抵御那种违背自己意愿的强迫性交,使性交便于建立在自觉自愿的基础上。第四,人类通过长期的面对面性交的实践,在人体正面大大地扩展了性敏感区,如口唇区、生殖器部位、女性的乳房等;特别是女性出现了高度发达的性刺激感受器官——阴蒂,它是女性性唤起和达到性高潮的主要受刺激点。这些性敏感区对加强性刺激、激发性兴奋、增强性交效果,起到十分重要的作用,对女性来说更是如此。



插图 1-3 鹿 交 配

可以这样说,以“前入位”取代“后入位”,简直是人类性生活领域的一次重大的革命。因为面对面地性交能导致“人格化的性生活”,从前面靠近意味着“将要发出的性信号和即将取得的报偿与对方本身发出的信号紧紧相联系”,简言之,就是自己知道在和谁作爱。人类社会的发展要求两性关系比较稳定,一步一步地放弃乱

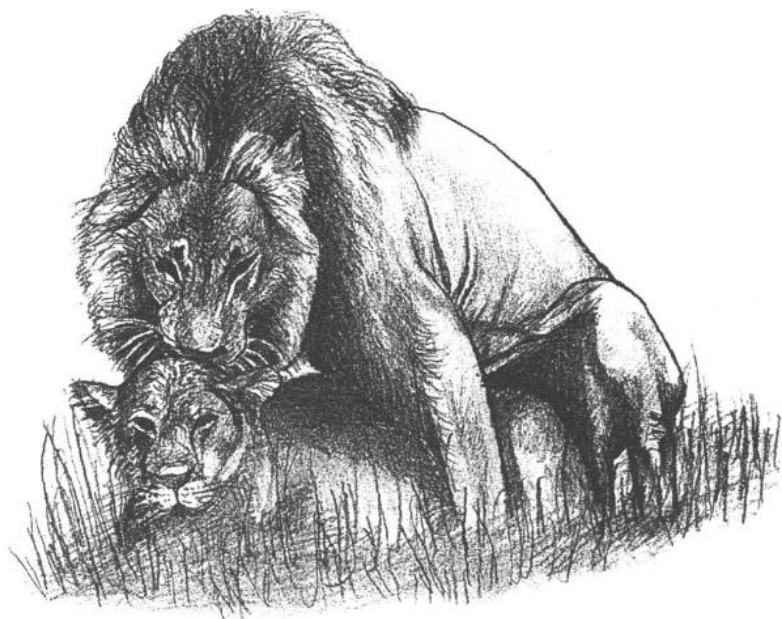


插图 1-4 狮 交 配

交,因此,就要形成一个“配偶粘连”系统,而要达到这一点,最重要的就是使双方的性活动更复杂,更有趣味,更有诱惑力,也更有主动性,而这在一直采用“后入位”的情况下是难以做到的。当然,现代人性交,有时也采用“后入位”,但这只是一种“嬉戏”与调节。总之,人类由“后入位”演变为面对面地性交,在人类的生物进化史上,为实现男女两性共同发起、推进和享受性生活,创造了一个十分重要的甚至有决定性的条件。

第二节 手脚分工和直立行走

为什么人类的普遍性交方式由其它灵长目动物的“后入位”变

为“前入位”呢？其直接原因是手脚分工和直立行走。手脚分工和直立行走是古猿进化为人的决定性的一步，这一变化对人类实在太重要了，它解放了人类的双手，使之能使用与制造各种各样的工具；它促进了大脑的发育；改变了人类的性交方式，使男女的两性关系可以处于粘连、稳定并有利于后代的繁殖。但是，人类为什么会变成直立行走、具有手脚分工，对此就有一些不同的说法了。

过去，人类学家比较一致的研究结论是，地球气候的剧烈变化迫使人类的祖先——古猿的生活方式发生了巨大的变化。

早在温和的中新世，就有一种具有人类基本特征的食草动物——类人猿前的巨猿，像现在的大猩猩一样，它从树上获取食物，在枝叶之间栖息，但还有一部分时间是在地上度过的。它当时的大脑还不够发达，和现代的人类相距甚远。这样平静地过了几百万年以后，大约是在距今 1500 万年以前，地球上的气候发生了剧烈的变化，第一次灼热的气浪烤焦了非洲大陆，这种干旱持续了 1000 万年以上，森林边缘的树木都开始干旱中枯萎，只留下一些灌木和野草。在这种情况下，古猿被迫作出抉择：或是死守森林老家的残余部分，或是像《圣经》中所说的那样，正视被逐出乐园的事实。一部分巨猿按兵不动，在日益缩小的森林中苦苦挣扎，变得越来越稀少了，这就是现代的黑猩猩、大猩猩、长臂猿的祖先；另一部分巨猿则被驱赶到宽阔的大草原，这就是人类的前身。

这些迁居到大草原生活的巨猿处境是十分艰难的。在森林中，它们习惯于以果实为生，而现在唯一可以充分供应的食物就是草，但它的胃天生就不是食草的；周围的东西除了昆虫之外不是比它高大、凶猛，就是比它跑得快，它常被那些凶猛的食肉动物追赶、噬食，而周围又没有什么树木可以让它们攀登逃避。濒临灭亡的严酷事实使它们不得不改变自己以适应环境，要么战胜传统的食肉动物，成为强悍的食肉者，要么战胜传统的食草动物，成为敏捷的食草者，否则它们就要灭亡、绝种。

现在推测起来,并不一定所有迁居大草原的巨猿都完成了这种转变,那么它们早就灭亡和绝种了。但是有一部分巨猿极其艰难地改造自己:跑不快、牙齿又不锋利怎么办,于是就逐渐习惯于用前肢挖掘树根,探觅鸟卵,捕杀比它们更为弱小的动物;并且学会用前肢投掷石子、紧握树枝以保卫自己。这样经历了几百万年以至上千万年,它们学会了直立行走,手脚有了分工,既食草,又食肉,这种生理变化以及和大自然的搏斗经验,使它们的大脑也大大发达起来,这就完成了从猿到人决定性的一步。

到了古猿历史的最后 100 万年,陆生古猿已经拥有容量大、质量高的大脑,视力良好,双手灵巧,不仅会运用工具,而且转向会制造工具。作为灵长目动物的一员,它们又必不可少地拥有某种社会组织,进行某些社会合作。在狼群中的每一头狼都有自己的位置,而古猿的大脑要比狼发达得多,完全可以通过群体之间的交流和合作来安排部署。由于手脚分工、直立行走而战胜了大自然,争取到了自身的生存与发展,幼猿开始有较多的繁殖,雌猿忙于照料幼猿,于是狩猎的重任就主要由雄猿来承担了,这种情况又使它们需要一个“家庭基地”,比较稳定地共同生活,而不再游荡漂泊,于是就相对稳定地定居下来了。大脑的日益发达,双手生产技巧的不断提高,两性分工和定居,就使古猿在转变为人的过程中逐渐产生了文化。性交方式由“后入位”变为“前入位”也是在这个过程中完成的。

按照以上这种分析,人类的前身是经历了以下这些阶段:森林猿——陆地猿——狩猎猿——定居猿——文化猿,然后进化为人,这个发展过程似乎是合乎逻辑的。

20 世纪以来,这方面的研究还在继续发展。1972 年,美国学者伊莱恩·摩根发表了《女性与人类进化》一书^①,在社会上引起了

^① 我国有中译本,湖南人民出版社 1989 年 5 月出版。

很大的轰动。作者提出了一个石破天惊的结论：人类手脚分工、直立行走的变化是在水中完成的。

作者认为，那部分从森林迁居大草原的巨猿的处境实在太艰险了，不能消化草，又难以和行动迅速、尖牙利爪的食肉动物对抗，甚至连逃避的地方都没有，可是在它们面前有一大片水，这是许多食肉动物望而却步的地方，于是这些巨猿不得不逃入海中，虽然它们在起初对海水也是十分恐惧的，可是也被迫地逐渐习惯下来了。在海水或河水中，它们不仅可以摆脱一些食肉动物的追赶，而且远比草原上凉爽，同时水中或水边所有的生物不是比它们小，就是比它们行动迟缓而胆怯，从而便于捕食。

在水中，巨猿逐渐学会了游泳，它们又逐渐发现有时挺直躯体，直立在水中，只将头露出水外，则更为省力，于是他们也学会了并习惯于在水中以至在陆地上直立行走。水中有许多牡蛎、螯虾等有硬壳的生物，巨猿咬不动它们，于是又逐渐学会了用石子等坚硬的东西敲开这些虾蟹和贝类生物，以后又发展到用石头以至木棒袭击更大的生物，于是，手脚开始分工了，这和直立行走的发展是一致的。

由于巨猿有很多时间是在水中度过的，它的一身长毛就成了累赘，长毛使它在水中减慢游泳速度，而一身湿毛在陆地上毫无用处，于是毛发开始退化和脱落。这是在水中呆久了的哺乳动物的普遍现象，巨猿开始变成裸猿，正如海豚变成裸鲸目动物，河马变成裸有蹄动物，海象变成有鳍动物，海牛变成海牛目动物一样。

在水中需要保温，其最好的办法就是增长一层皮下脂肪，类似于鲸脂，遍布全身表面，这是所有的水生动物都有的。在灵长目动物中，只有人类长有这层脂肪，应该认为这是由于长期的水中生活而进化成的，除此以外还没有别的解释。

由于皮下脂肪遍布全身，于是雌猿的乳房开始丰满起来了，这是出自婴猿便于吸吮乳汁的需要；同时，这些脂肪可以缓和较脆弱

的皮下组织的震动,它有助于使奶汁保温,而且还能储存营养。

巨猿开始垂直站立时,四足动物的后腿与脊骨之间通常的 90 度角变成了 180 度,这就移动了它腹内一些内部器官,这明显地表现在雌猿的生殖器逐渐缩入体内,这种变化不仅使整个身体更为流线型而便于游泳,而且可以防止盐水和沙砾的磨蚀,因为这是生育后代最重要的东西。雌猿不仅使生殖器官缩进体内,而且将它盖上了一层被称为处女膜的保护性薄膜,让这层薄膜终生保持完好是不切实际的,但是它至少能保存一个相当长的时间,特别是在幼年。

那么,为什么雄猿的生殖器官却一直在体外而不缩进去呢?这是为了在交配时进入的需要,也是为了生产与储存精液的需要,因为精液在低于体温的条件下才更有活力。“造物主”是这么仁慈,他把人类身体上一切不合理的东西都改变了,把不必要的器官去除了,保留下来的都是有用的和必须的,而且有所发展。例如人类男



插图 1-5 “前入位”是人类常用的性交方式,这是他们不同于一般动物的地方

子的阴茎是灵长目动物中最大的,这是因为女子的生殖器官缩进去了,阴茎必须具有能够进入的足够长度,这正像长颈鹿的脖子长得那么长是为了能够得着树上的叶子,否则它就得不到。有的学者做过一个调查:阴茎勃起时的平均长度,大猩猩只有 1.25 英寸,约 3 厘米;黑猩猩是 3 英寸,约 7.2 厘米;而人类则有 5 英寸左右,约 12 至 13 厘米,为大猩猩的 4 倍,黑猩猩的一倍。阴茎适度地长一些,大一些,能更深地插入,对感受更大的性快乐和易于使对方受孕,都有一些好处。

再如,男子的阴囊是贮存精液的,它在人的体外,而且表面起皱褶,这是为了便于散热,使精液贮存在比体温略低的环境里,因为精液很怕高温。人类没有猩猩那么多的体毛,变成了“裸猿”,毛发都脱尽了,为什么还留下头发、腋毛和阴毛呢?这是因为头发可以保护头部,腋毛可以减少在活动时臂部和身体的摩擦,阴毛则是在性交时起同样的减少身体摩擦并增强性刺激的作用。

然后就要讲到从“后入位”改变到“前入位”这一重大的“性革命”了。伊莱恩·摩根认为,面对面性交并不是人类所特有的一种“文明”,对水栖动物来说,面对面地交配是个普遍的规律,不仅海栖动物如此,而且淡水类动物也是如此。动物学家维克多·谢弗在《鲸的一年》一书中,描述了现存的最大的哺乳动物的交配情形:“那一对肩并肩地一个小时又一个小时地游着,不断地用鳍状肢或鲸尾叶相接触,或者干脆就用体侧互相摩擦……不一会,雄鲸游到雌鲸身上,温柔地抚摸她的背部……最后,它们高高地伸出海面,黑色的口鼻部朝向天空,腹部对着腹部。它们交媾几秒钟后重重地坠回海中,发出巨大的溅水声。”拉尔斯·威尔逊描述河狸的交配道:“可以推测发情期中雌性的香气足以使雄性受到肉欲刺激,所以当它以特殊的方式进入水中时,他便紧紧地跟着,于是,交配在双腹相对贴中进行,同时它们慢慢地向前移动着。”此外,海豚、热带海牛等水栖动物的交配也是如此,当然也有个别的例外。由此可

以说明,古猿由“后入位”性交改变为面对面地进行,和它们的水栖生活有很大关系。

它们在水中大约呆了 1000 万年左右,更新世来临了,大雨改变了整个陆地的面貌,延续了 1000 万年之久的可怕的干旱结束了,于是这些古猿又陆续返回了陆地,在新的内陆湖畔定居下来。这时他们已相当习惯于把小石子当工具使用,后来他们又找到了最接近卵石的东西,比如燧石,由此他们学会了用火,这又是人类进化中的一个伟大进步。在水栖生活中,他们已习惯于在洞穴中居住,返回陆地以后,他们仍趋向于住在水边或定居在能找到有洞穴的地方,并将他们的尸骨和遗物留在洞中,现在世界上不少地方还能找到这样的遗迹。

于是,最最原始的那段生物进化阶段的历史空白结束了,在逾千万年没有发现他们任何踪迹的平原上,又戏剧性地重新出现了他们的骨头、他们的遗迹。也许他们会向历史老人说:我们回来了,我们又阔步走回到我们曾经生活过的地方,而且经过海水的洗礼我们和以前不同了,我们直立起来了,手脚有分工了,我们换上了光洁的皮肤,学会了食用一切食物,学会了使用工具,学会了面对面地性交。我们进入了从生物突发事件中恢复过来的初级阶段,有了文化,我们是人了。

以上这种水栖进化的理论似乎更细致,更合理,对性的进化也分析得更合逻辑,所以得到了这个研究领域许多人的赞同。有些学者还从其他方面找出一些佐证,例如胎儿(他们常有“返祖现象”)就习惯于在水中生长。当然,也有些学者提出一些补充和局部纠正。例如英国科学家最近提出假设,认为性吸引力是原始人体毛消失的基本原因。英国剑桥大学的查尔斯·古德哈特教授认为,原始人的体毛是在最近两个冰河期之间的全球温暖期消失的,时间约为 12 万年前至 7 万年前。他认为,男性原始人更喜欢无体毛的女性原始人,在进化过程中体毛少的原始人更容易繁殖后代,因此原

始人的体毛逐渐消失了。原始人体毛消失时全球气温上升,因此体毛消失的原始人并不会挨冻。为了寻找食物和避免阳光曝晒,原始人大多集中在地球北部。当气候变冷时,一些原始人向赤道地区迁移;为了防止赤道地区阳光的曝晒,原始人皮肤内黑色素开始增加,依照阳光照射程度的不同,原始人的肤色出现了分化,从而导致了白色、黄色、棕色和黑色人种的产生。

据 1995 年 11 月 27 日新华社伦敦的报道,当时一期英国《自然》杂志同时发表了英国剑桥大学和美国亚利桑那大学的两个科研小组,利用基因技术各自独立地得出的研究结论。他们认为,世界各地的男性基因源于同一种基因。科学家从 1987 年开始发表基因分析成果指出,世界各地的女性源于 20 万年前非洲的一个原始部落。从这两个结论出发,科学家得出了人类源于同一祖先的推论。如果这个结论正确,那么说明 400 万年至 600 万年前,从猿分化出来的原始人类大都没有留下后代,只有非洲的一个部落生存下来,然后向世界各地迁徙,形成现代人类。

如果把以上这些研究成果和伊莱恩·摩根所发表的水栖进化理论结合起来,似乎可以相辅相成。人类的祖先古猿从陆地到水中,再从水中回到陆地,和严酷的大自然苦苦搏斗了 1000 万年以上,大都灭亡了、绝种了,只有生命力最强的硕果仅存的一支坚强地活了下来,顺应恶劣的生存环境而不断进化,同时不断地繁殖后代,形成了现代人类的一切生理机能,这实在是太不容易了。

第三节 生存竞争和性竞争

综上所述,人类的老祖宗是在生存竞争中逐渐改造了自己,发展了自己的。它们为了不被灼热的气浪烤焦,为了在森林日益凋敝的情况下还能继续生存下去,于是从森林移居至平原,也许还从陆地移居到水中,过了千万年之久,“脱胎换骨”了,适应环境了,变成

了人。

这种生存竞争不是指一代人为了生存所作的努力，而是一个漫长的、世代更迭的过程。为了生存，对一切动物来说，特别是对灵长目动物来说，繁衍后代是个至关重要的问题。由于繁衍后代，所以要交配，由于要交配，所以要感受性刺激，发展性器官，这些问题必须在生物进化过程中顺利解决，否则，它的种的繁衍就会受到极大的限制。那么，这方面的进化是怎样进行的呢？

有些人类学家和生物学家通过研究认识到，生存竞争固然是类人猿发展为人的一个决定性因素，但是人类在性生理方面的一些进化，却不是用生存竞争可以直接解释的。于是有些人类学家、生物学家，又提出了性竞争（或谓“性选择”）的观点。当然，生存——种的延续——性这三者，还是一脉相承的。

达尔文就认为，动物某些身体特征的出现，如果从生存竞争或“自然选择”的观点来看，是没有意义的，于是提出“性选择”的观点来加以解释。达尔文认为，“性选择”有两种主要的方式，一是异性之间的，例如女性的类人猿是依男性脸部毛发的样子有没有魅力来挑选异性伴侣的，这样，男性的胡须就发达起来了；另一种是同性之间的，例如男性的类人猿为了占有年轻的女性而在同性之间进行角力，这样，男性的肌肉就发达起来了（当然男性的肌肉发达也不单纯是由于性竞争，也受狩猎、捕渔这些生存竞争的影响）。他认为，种种的身体特征就是经由这些过程而被选择出来的，它是源自有性生物需要寻找性伴侣以进行繁殖的这种特殊问题，而不是源自一般的生存竞争。关于雄性间为了争夺雌性的性竞争，导致了物种属性的进化，有许多例子可以说明，例如雄性的北美驯鹿在求偶季节彼此斗角，有时甚至斗到至死方休，结果鹿角的分叉因而加大。

当然，雄性之间的性竞争不仅表现为野蛮的打斗杀戮，也表示为一种和平的方式，即所谓“精子大赛”，只有在杂交的情况下才形

成这种竞争,而这种竞争又促进了生殖器官的发展。据一些生物学家的研究,公的黑猩猩的体重只是公的大猩猩体重的四分之一,但其睾丸的重量却是大猩猩睾丸的四倍,这是由于黑猩猩实行杂交,存在性竞争,而大猩猩则实行“后宫式”——一只公的大猩猩会像看管财产般地去监视好几只母猩猩的性行为,它不存在性竞争,所以就退化。

在一个雌性与若干雄性都有性交关系的情况下,雌性有限的卵子究竟和哪个雄性的精子相结合,取决于雄性阴茎的大小长短、精子的活力、交媾姿势、抽插的力度与持久性等等,因此,阴茎大、精子活力强的雄性最能使雌性受孕,最能繁殖自己的后代,这样一代一代地传下去,阴茎和睾丸就发展起来了。

同时,一个雄性如果和一个雌性交媾的次数多,那么使雌性怀上这个雄性的后代的机会也多。因此,从性竞争的角度来看,雄性就要增强自己的性吸引力和使雌性增加性快感的能力,这就促进了某些雄性动物在进化过程中外表的美观和性能力的加强。达尔文对于公鸟有色彩鲜艳的羽毛,某些种类的公猴脸庞和臀部看起来如同着色般地光彩夺目,印象十分深刻。他解释这种现象说,诸如此类的特征,是由于能吸引雌性而逐步进化得来的。

对于人类来说,在已诞生的几百万年的时期内,绝大部分时间是处于群婚杂交状态的,杂交所形成的性竞争使人类的阴茎大小与精子活力大大优于一般的猿猴,而且文化因素(如爱情、性技巧等)更使人类的性行为达到了动物所难以比拟的高度。当然,文化的发展,主要是人们对于优生和社会稳定的认识,最终又反过来否定了杂交。

关于人类女性的性生理进化,主要表现为发情期的消失、乳房的隆起和处女膜的形成,这是异于其他一切动物的地方,这些方面的进化和“性选择”也有很大关系。

生物学家注意到,雌性灵长目动物有月经期和发情期,这个影

响雌性灵长目动物的两个周期的发展变化是极其重要的。月经期是灵长目动物所特有的,其他哺乳动物则没有。灵长目动物青春期以后就有规律地产生月经,不管其形体大小如何,有的和人类差不多——大致每月一次。它对雌性的行为没有任何明显的影响,然而在野外的雌性黑猩猩偶尔也会注意到流出的血,并试图用树叶把它擦掉,不过这对雌性的行为也是没有什么影响的。

与此不同的是发情期,它不止是影响着灵长目动物,而且影响着所有的雌性哺乳动物。这些雌性动物只在一年的某些时间产生性欲,在这时间才能够交配。例如黑猩猩、狒狒以及大多数猕猴,雌性发情期的来临常常伴随着生殖器区域里一块皮肤的变化,这块皮肤经期后开始肿胀,在发情高峰期变得鲜红、发亮和十分肿胀。在这一期间,雌性表现出强烈的性欲,她寻求雄性为伴,雄性也会主动来和她交配。然而发情期一结束,这一切就全过去了,雌性不再是一个性目标物了,交配也就不再发生。

在一年中只有少数时间能够交配,这当然大大地影响到种的繁衍。所幸的是,人类却没有固定的发情期,而在任何时候都能接受性刺激,都能发情,都能性交,这也是人类的性进化中一个了不起的进步,对于繁衍人口、增添欢乐具有十分重要的意义。为什么人类会不像动物那样有发情期呢?有人认为,这主要是大脑发育的结果,长期的反复的性交实践,使性交成为一种受到训练的活动,使大脑中充满了性内容,即使特定的刺激物没能把他激发起来,他也会知道该怎么办。这样一代代地传了下去,留在大脑中的性内容就变成一种经常起作用的性信号,而且成为一种遗传因素,于是雌性的发情期就逐渐消失了。

但是,更多的人类学家、生物学家认为,女性发情期的消失和乳房隆起一样,都是女性出自生存需要和保护后代的需要而对男性实施的一种伪装和骗术,“骗”了几百万年,于是“弄假成真”了,就变成现在这个样子了。

据进化论学者推测,从毛茸茸、胸部扁平的女猿人演变成双峰高耸、没有发情期因而任何时候都可以性交的现代女人,在这几百万年的进化过程中一直有一个主要原则在作用着。男性一直在猜女性什么时候会排卵,女性一旦生育能力衰退了,男性往往就会离开她们,而女性一旦被遗弃,自身的生存和孩子的照顾都会困难许多。如果女性的身体不再出现明显的发情期,代表排卵的特征也看不大出来,她们就可能继续吸引男性,这样,她们就可得到更多的保护和更充足的物质生活。

在某些灵长目动物中,还有一种杀害后代的现象。例如在一种长尾猴中,公猴通常妻妾成群,而在一只外来的公猴取而代之、霸占“后宫”之后,它通常会把原有的小猴全部杀光。这是因为怀孕及哺乳中的母猴不会排卵,所以这个胜利者把原有的幼儿杀掉,就会把母猴带回发情期(她们阴户发胀,颜色加深,这表示了排卵的进行),这样,这个新公猴就可以让她们怀孕,传他的后代,而在繁衍上取得优势。但是,母猴也会施用伪装巧计,以避免雄性的这种后续的杀戮。如果母猴怀孕没多久,就有另一公猴杀了她的原配偶,那么她有时就会进入一种“假性发情”的状态,伪装她在那段时间仍可受孕,而其实她已经有孕在身了。母猴以皮肤的发胀、泛红等生理伪装,让入侵者以为她正在排卵,而与她交配;换言之,她要愚弄他,让他误认为这孩子生下来时,他是亲生父亲。雌性的身体出现“假性发情”的伪装,并不限于长尾猴,许多资料记载其他种类的雌性猿猴也有“假性发情”的现象,或者是,她们在一段无法排卵的时期,至少也表现出可以接受性行为。

至于女性的乳房隆起,就表示已经怀孕而不能再排卵怀孕了,这也对女性的自我保护十分不利,所以也要把这一“信息”搞混。由于哺乳的需要,不让乳房胀大是不可能的,于是就要使它一直保持隆起,以欺骗雄性;同时隆起的乳房也增加了性吸引力。

如果发情期的消失和乳房的隆起代表了女性在两性关系上的

有效伪装,那么处女膜则可能代表了男性在生殖利益上的一大胜利。因为从黑猩猩、大猩猩及猩猩的身上,都找不到任何类似人类处女膜的构造,所以可以推测,处女膜是在人类这一系和猿类“分手”之后所发展出来的,大约是在距今400万年到4万年之间。处女膜的起源大概是一个次要的天生缺陷,就像有蹼的手指或脚趾一般。处女膜比盲肠或扁桃腺更没有什么用处,然而在身体符号学里,处女膜可能是一种符号,它可能是过去那些好妒忌、占有欲强的男子性选择的结果,他们想借此保证女人的贞洁,对抗性的背叛。

一般认为,人类之讲求女子的贞操,只是近几千年来私有制出现之后的事情,如果把贞操观念加于多少万年前的人类的老祖宗,未免“超前”得有些滑稽。可是生物学家们却从某些生物的特性上来加以解释。他们发现:某些鱼类及昆虫的雄性会进行“生殖伤害”,在交配后把雌性的阴部撕开。关于这种行为,进化论学者的解释是:尽管它很残忍,却不失为一种阻挡意图染指者的方法,不让其它雄性再进入这个领域。而处女膜的作用正好相反,它保证了性交前而不是性交后的忠贞,对早期不得不向一夫一妻制妥协的男子来说,完好的处女膜可能会让他安心,相信这个女子一定会因为他的精子而受孕。就像乳房一样,处女膜并不只是身体的一个部位,它可以代表某种意义,可以是某种肉体的指标。人类的男性祖先只愿意供养还是处女之身的新娘,以增加自己的基因传衍到后代子孙身上的机会。新娘有处女膜,她的女儿后代也会倾向于长着处女膜,所以男人们就可以持续对有处女膜的女子的“性选择”,直到所有的小女孩出生时就带了那块小小的薄膜。

以上这些对人类性生理进化的解释,有的尚待商榷与深入研究,但无疑的是,“性选择”和性竞争确是存在的,而且在人类性进化过程中起了极其重要的作用。几百万年来,人类就是在为自己这一代人的生存和后代的繁衍而斗争的过程中不断地发展了自身,

这正好和恩格斯的“两种生产”理论相吻合。当然,人类的性进化除了生理进化以外,还有心理进化和社会进化(如情感、观念、制度、风俗、科学、文学艺术等),这就是本书以后几章所要阐述的内容了。

第二章

原始性崇拜

人类的性进化不仅是性生理的进化,更重要的是性意识的产生。人的一切行为,包括性行为在内,由心理、意识支配,而不单纯地由本能支配,这是人异于动物的一大特点。

几百万年来,人类在不断地和自然界作搏斗的过程中求生存,同时在这过程中对周围的许多现象产生了认识。他们看到有些自然现象给他们带来享受和快乐,而有些自然现象则给他们带来了祸害和不幸。于是他们就从 Why 和 How 两个方面进行探索,Why 就是为什么是这样,How 就是怎么做、怎么控制才能对自身的生存和发展有利。这些意识在人类的童年时期是十分幼稚、十分蒙昧的,但是它却在人类历史上逐渐亮起了文明的曙光,知识、观念、文化等等,都是由此而来的。

在这方面,一种是在生产搏斗中获得的能驾驭自然力的知识,例如撞击燧石可以生火,火可以燃木,从而可以取暖、烧熟食物、驱赶野兽等。这些知识是以积极的经济因素为基础的,是人类生产和生活实践活动中能动性的反映。可是,当时人类低下的生产能力和智力发展水平,还不可能对许多自然现象得到合理的解释,例如太阳为什么会光照大地,为什么有吓人的电闪雷鸣,树木为什么会开花结果,人为什么会衰老、死亡,等等。在性问题上则主要有三个问

题不能理解：一是人为什么有性欲、性冲动，二是性交怎么能产生这么高度的快感，三是女人的肚子里怎么会钻出个孩子来，这些也就是中国的古书上所说的“男女相视，彼何凹，我何凸？以凸试凹，甚觉美快”。由于不能科学地、合理地解释这些现象，就产生了许多错误的、幻想的观念，精灵、神、魔力等就是这种幻想观念的重要内容。这些错误的、幻想的观念，是以消极的经济因素作为基础的，是原始初民对自然界的软弱无力和依赖性、被动性等消极方面的反映。



插图 2-1 古希腊人信奉的日神和月神，怒无常的神性。对这些善神、恶神他们手持动植物，象征滋生万物

这些幻想，实际上是把许多自然现象人格化、社会化了。人们以自己的经验、心理和行为，来判断自然界的许多现象，这样就给自然现象附加以意识，把它看作是有意识的实体的活动。例如，原始初民把能够给他们带来快乐和好处的自然现象看成是善神，把会给他们带来祸害的自然现象看成是恶魔，把有时会带来好处、有时会造成灾害的自然现象看成是喜

魔或性格捉摸不定的神灵，人们都无能为力，只能祈求它、崇拜它、讨好它，希望它们多赐福，少降祸。

费尔巴哈对这一过程的分析是很深刻的，他说：“人本来并不想把自然和自然分开，因此也不想把自然与自己分开；所以他把一个自然现象在他自己身上所激起的那些感觉，直接看成是对象本身的性态。有益的、好的感觉和情绪，是由自然的、好的、有益的东

西引起的；坏的、有害的感觉，像冷、热、饿、痛、病等，是由一个恶的东西，或者至少由坏心、恶意、愤怒等状态下的自然引起的。因此人们不由自主地、不知不觉地——亦即必然地……将自然的東西弄成了一个心情的东西，弄成了一个主观的、亦即人的东西，……把自然现象当成一个宗教的、祈祷的对象，亦即当成一个可以由人的心情、人的祈求和侍奉而决定的对象了。人使自然与他的心情同化，使自然从属于他的情欲，这样，他当然就把自然弄成顺从他、服从他的了；未开化的自然人还不但使自然具有人的动机、癖好和情欲，甚至把自然物体看成真正的人。”

在原始初民的生活中，性占有十分重要的位置。他们和大自然搏斗，是十分艰苦的，饥寒、病痛以及野兽的袭击，时时在威胁他们的生命，而只有性交却能给他们以如痴如狂的快乐。他们不知道为什么会产生这种巨大的快乐，认为一定有神力在，于是产生了性交崇拜。他们能直观地感觉到性交是男女生殖器接触的结果，于是又产生了生殖器崇拜。但是，在很长一段时期，原始初民还认识不到生育和性交有什么必然联系，只是看到从女人的



插图 2-2 古罗马的油灯

的腹中会钻出一个小生命来而感到十分神奇，认为冥冥之中有神灵在起作用，从而又产生了生育崇拜；以后，当逐渐认识到生育是性交导致怀孕的结果时，生育崇拜也成为性崇拜的一个组成部分，

而且加强了他们对性的崇拜,因为人丁是否兴旺,关系到一个氏族、部落的兴衰。从这个发展过程可以看到,性交崇拜、生殖器崇拜和生育崇拜,构成了全人类在历史发展过程中所共有的古代性崇拜的三个主要内容。

第一节 性交崇拜

原始初民把一切当时不能解释的自然现象都归于有神灵在起作用。在性交过程中,对性高潮的感受使人如癫似狂,他们认为这



插图 2-3 尼日利亚土著的男女交合木偶

是神所赐予的快乐；在性交以后又有倦怠之感，或性交不当而引起身体的不适，他们又认为这是神所给予的惩罚。于是，他们就对性交既敬又畏，当作神的赐物来顶礼膜拜了。

这种状况，可以从许多古代遗物、遗迹中得到证明。例如，古代巴比伦城中有一巨塔，高高地供奉着神和祭司性交的偶像。在南美的印第安人中留下了大量的性交崇拜图画，在这些图画中，除描绘男女一般的性交以外，描绘肛门交的占 31%，口交的占 14%，兽交的占 6%，男子同性性交的占 3%，女子同性性行为的占 1%。在意大利的罗马色情博物馆中有两间秘密陈列室，柜内陈列着许多只有指头般大小的性交雕刻，它们由玉石、宝石等制成，下面托着金属的垫底，十分精致。据考证，古代的罗马人把它们佩戴在身上以避邪，而到了庞贝城时代，妓女们则戴上它们作为卖淫的标帜。

性交崇拜还以许多象征物流传下来，有些和宗教有密切关系，有些甚至还形成了现代的一种礼仪。例如在古埃及，有一位传说中的女神叫“玛”或“莫特”。“玛”这个词在全世界都意味着母亲，而“莫特”的意思则是“好母亲”。这个女神手持女性节仗和“安可”，“安可”是 T 形十字架和生命之门的结合，也就是阴茎和阴户的結合，这就意味着性交。

在印度有许多圣所，里面有许多阴茎、阴门和半男半女

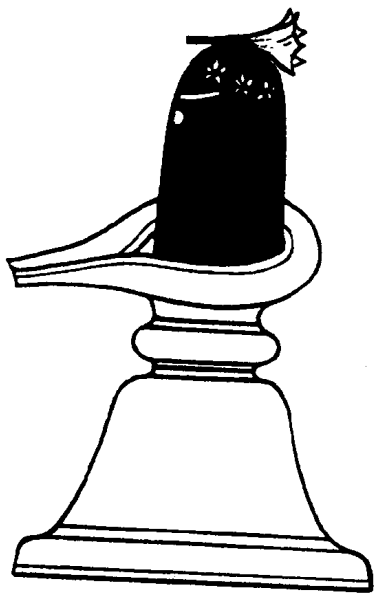


插图 2-4 古印度的一个“林伽”
(男性生殖器崇拜物)

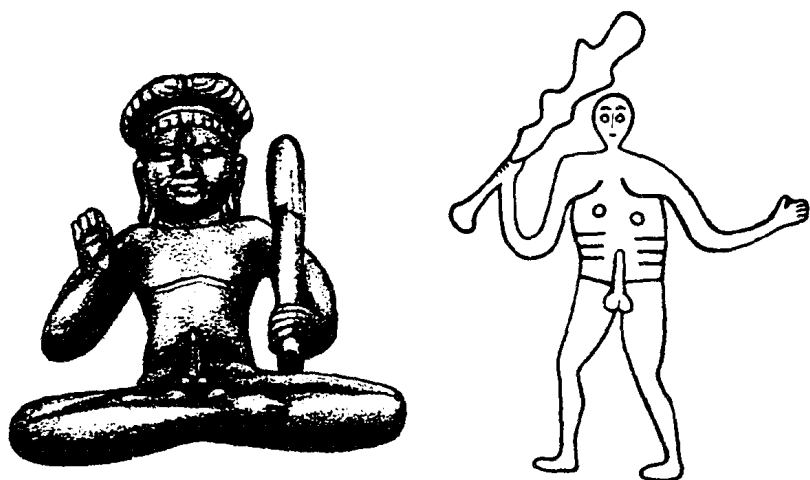


插图 2-5 左图为古印度的生殖神,阳具勃起,且手持“林伽”,象征威力无边。右图为古罗马的一幅岩画,有异曲同工之妙

的象征和图形,其中最流行的是插在阴门中的阴茎,即“阿尔巴”,这象征神和他的妻子的性交。

在许多民族的古文化中,“10”是一个神秘而奥妙的符号。它有这样的含义:1 是男子的阴茎,0 是女子的阴门,没有女子男子只是1,没有男子的女子只是0,如果1和0结合,即阴茎插入阴门而性交,则意味着繁殖——变成了“10”。

和这有类似含意的是,被天主教会视为神圣象征的十字架,实际上来源于男女生殖器的结合,即性交。一根代表阴茎的棒子插进一个代表阴门的圆圈,从侧面看,这就是个十字。所以,十字架的产生既和性交崇拜有关,也和男女生殖器崇拜有关。十字架的形状是多种多样的:圣安东尼十字架是T形十字架,可能就是耶稣死时被钉在上面的十字架。拉丁十字架是在现代基督教艺术中最常见的十字架,许多教堂的地基也是这种形状。圣安德鲁十字架或X形十字架之所以叫这个名称,是因为据说圣安德鲁是被钉在这种

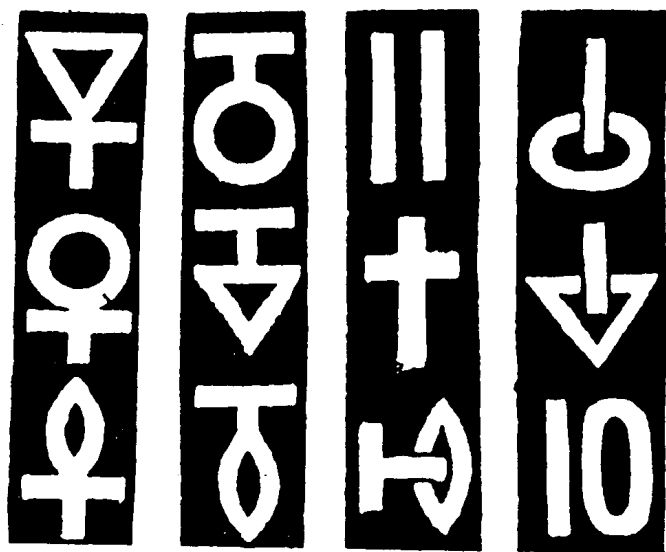


插图 2-6 性结合的象征。最后一个象征可以解释为，
没有女人的男人是 1，没有男人的女人是 0

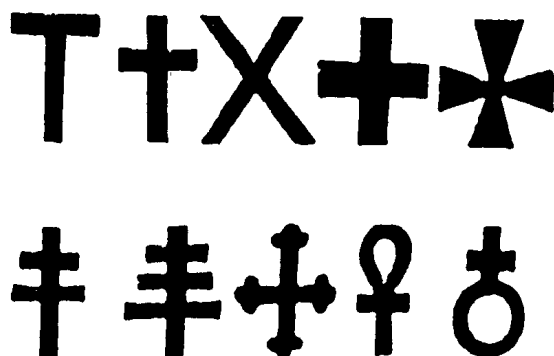


插图 2-7 上排：T 形十字架、拉丁十字架、圣安德鲁十字架、
希腊十字架、马耳他十字架；
下排：红衣主教十字架、教皇十字架、三叶花样十字架
(在纹章上)、加冕的象征有柄十字架



插图 2-8 妇女的祈祷(古希腊花瓶画)

十字架上的;过去这种十字架是用来捆绑被处以鞭刑的人的,柏拉图也使用过这种十字架。希腊十字架有四条均等的肢,这也是文明民族的红十字的形状。马耳他十字架是在教会和秘密团体的徽章和仪式上使用的,可能最早的使用者是十字军的参加者。天主教神父的十字架是只有一条横杠的拉丁十字架,而红衣主教的十字架有两条横杠,教皇的十字架则有三条横杠,这后一种十字架在埃及艺术中也是常见的。

三叶花样十字架的四端都呈三叶花形,它用于纹章。有柄十字架的使用遍及从印度、亚述、巴比伦、埃及到瑞典、丹麦以及欧亚大陆的整个地区。这种形状颠倒过来,就是欧洲各国的加冕象征;它也是埃及人的吉祥符,即生命的象征。^①可是长期以来人们却把其中的性含义忘记了。

在所有的宗教中,僧侣们在祝福时都作出某些手势,表示吉祥或赐福。图 2-9 中(1)手势象征男性三位一体;(2)手势象征东印度的生命之门,透过这种手势使信徒们来注视神殿里的某些神圣对象;(3)手势象征女性三位一体和生命之门或阴门;(4)和(5)手势表现结合在一起的阴茎和阴门,即性交。从古罗马人开始,这种种手势就存在了,而且流传久远,这说明了古人确确实实地是把男女

^① 参见 O·A·魏勒,《性崇拜》,中国文联出版公司 1988 年 11 月第 1 版,第 185 页。

生殖器作为吉祥物而赋以崇拜之意的。

现在全世界都流行的戒指,在古代则起源于女子的阴门,而戴戒指的手指则象征阴茎,把戒指戴在手指上则意味着性交。这种意思在拉斐尔的《贞女的婚姻》的图画中充分地表现了出来,而图中祭司腹前的 T 形十字围裙则象征着它掩盖着的男性生殖器。在结婚仪式中,祭司最初把戒指戴在新娘的拇指上,同时说:“以上帝天父的名义”;然后戴在新娘的食指上,这是“以圣子的名义”;然后戴在中指上,这是“以圣灵的名义”;最后戴在无名指上,祭司说:“阿门!”。这都是模拟性交时来来回回的摩擦动作,实际上是以一种隐晦的方式表现了古代一些土著部落中的婚礼仪式,即新婚夫妻当着宾客和朋友的面性交。

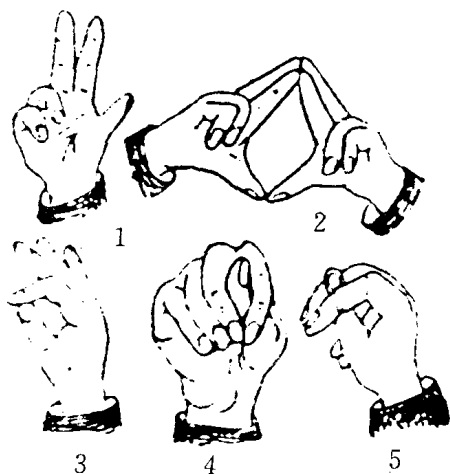


插图 2-9 祝福的手势

第一个,男性三位一体

第二个,印度崇拜者视为圣物的象征

第三个,男性和女性的象征

第四和第五个,性结合

在古代印度人的结婚仪式上,人们往往向新婚夫妻赠送有性交象征的礼物:摹拟制作的阴茎和阴门,这也具有性交崇拜的含义。在冰岛,就连古人摩擦取火的做法也和性交崇拜有关,他们常取一块有洞的桉树木(女性生殖器的象征),用一根桉树棍(男性生殖器的象征)在桉树洞中旋转,二者相摩擦而生火,这意味着产生热和生命。

在原始初民的庆典活动中,性交崇拜的表现更为突出,也就是男女集体地、公开地、疯狂般地性交,以此作为向性交偶像或图形

的献祭和崇拜仪式。许多原始舞蹈和音乐、诗歌都来源于此,都是性嬉闹、调情和各种性交动作的摹仿与再现。例如狩猎的苏族的野牛舞就十分著名,男人们假扮成野牛的样子,表演野牛发情时的狂态;女祭司则把公牛的生殖器高举在手,舞蹈一阵子以后,全体参加者就在一起公开地随意性交。直至 20 世纪,非洲、澳洲、夏威夷以及南美洲的一些土著人,仍盛行这种带有浓厚的性交崇拜色彩的舞蹈,男女对舞,扭动臀部作性交的迎送状,在舞蹈过程中男子有时还掀开腰间悬挂的遮羞布,露出赤裸裸的阴茎来。在当地的一些现代化大城市中表演这类舞蹈时,也有这些动作,不过男子掀开遮羞布后,里面还有一条三角裤而已。



插图 2-10 秘鲁呈男女交合形的陶壶

“食、色性也”,食和性是人类生存的两大要素,也是音乐、舞蹈、绘画等一切艺术创作的主要源泉。艺术本来是反映生活的,而原始人类的活动最基本的就是生产活动和性活动,所以性交崇拜决不是像现代人所认为的那样是猥亵、下流和“色情狂”,它实质上是在歌颂人类的生存和发展。值得注意的是,在许多原始民族的语言中,吃和性交都用同一个词表达。^① 还有一些民族在性交前,由男性把一片鱼或其它食物塞入女性阴道,然后再舔出来。^②

① 托马斯:《性与社会》,第 7 页。

② 伊凡·布洛赫:《对奇特性实践的人类学研究》,第 13 页。

太平洋群岛上的马尔奎斯族则干脆认为阴茎就是喂食器具,性交就是给女性喂食。^① 加罗林群岛原始部落的女性经常拉长自己的小阴唇以吸引男子,而男子在和她们性交前要用牙齿轻轻地咬它,以表示性交是一种平等的相互喂食。^② 这种吻或舔或咬阴户、阴唇的习俗,至今在许多原始民族中仍然存在,在一些文明民族的古代艺术中也有大量反映。

第二节 生殖器崇拜

原始初民的生殖器崇拜是和性交崇拜紧密地联系在一起的,因为不需要多么复杂的思考,人们就会认识到性交所产生的快乐是男女两性生殖器相接触的结果。但是,他们不认为生殖器是自己身体的一部分,而认为它是一种独立于自身之外的器物,并具有神性和神奇的力量,从而对它顶礼膜拜。应该说明的是,这种生殖器崇拜和性交崇拜一样,也不带有什么猥亵的意思,而充满了纯洁、庄严和神圣,同时具有时代审美价值。这是因为,古人认为上帝创造了亚当和夏娃,并没有因为他们裸体而感到羞耻,对性的羞耻观念是很不应该的。所以,用男性或女性的生殖器官作为生命力和创造力



插图 2-11 印度尼西亚巴厘岛人所尊崇的亨铁亚神像

① 西沃德:《性与社会秩序》,第100页。

② 伊凡·布洛赫:《对奇特性实践的人类学研究》,第13页。

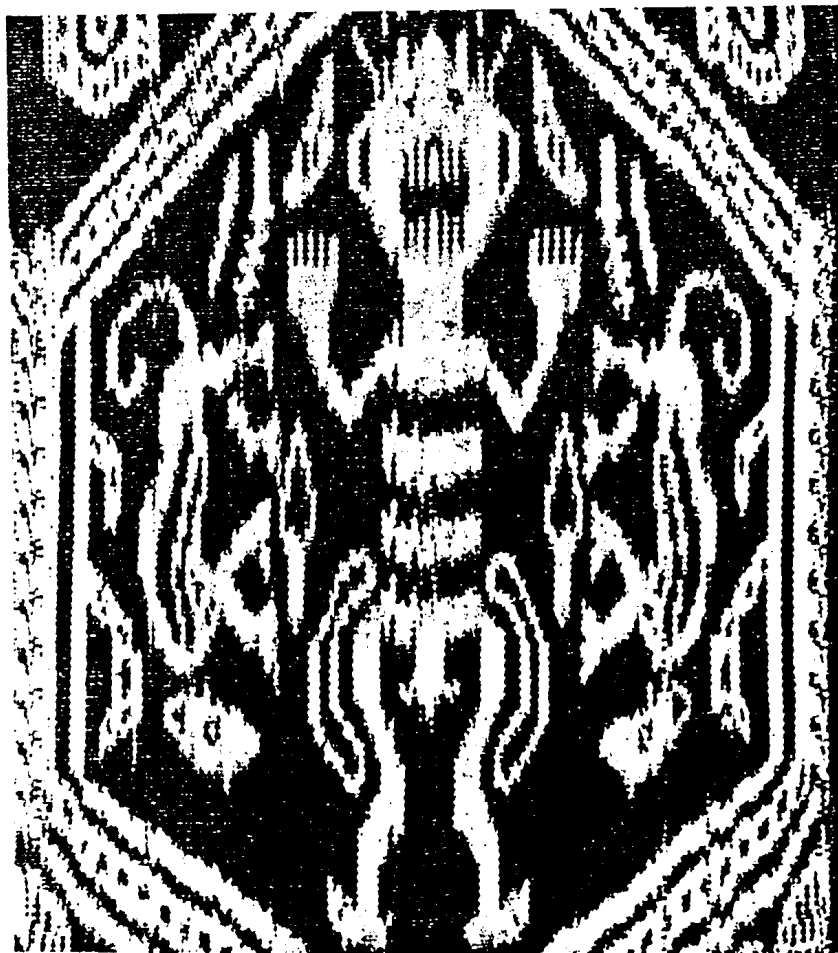


插图 2-12 古代波斯毛毯上的图案：
带有生殖器的男子

的象征,就是十分自然和可以理解的了。

男女性生殖器崇拜的遗物和遗迹,至今在全世界每一个民族中都或多或少地有所保留,有些民族、有些地区甚至保存得十分丰富。同时许多历史、许多器物与此都有密切联系,以致有的学者说:“性器官是任何文化的基础部分。”^①从世界范围来看,生殖器崇拜具有以下四个普遍现象:一是直接地和夸张地描绘生殖器的唤起状态,如强调男性阴茎的勃起与坚挺,或突出女性阴唇的张弛和阴道口的拓开,因为这是神灵发挥最大魔力之时;二是生殖器下边一般不再表现它们所依附的身体部位,对男性至多表现睾丸,女性的实物偶像因很难独立表现,往往附带一些腹部,但图形却很少附带身体,因为它们是独立于人体和人的意志的外在神灵;三是严格说来,生殖器崇拜还不是崇拜“生殖”器,因为原始初民还没有把阴茎、阴门和生殖联系起来,甚至在最原始的阶段,他们对生殖器和性交的联系也有些模糊不清,所以男女两性生殖器的偶像往往是分开置放的;四是除了直接地夸张地描绘男女生殖器外,还有一些象征物也受到崇拜,这些象征物或是形似,或是内容、特点和生殖器有些近似,这些象征物在古代历史上大量存在,而且在许多民族之间有许多“不谋而合”的现象。

男性生殖器偶像的名称,在古罗马拉丁文中叫 Phallus,来源于古埃及语,希伯来语则拼作 Palash 或 Palas,意思是“穿过者或插入者”;女性的叫 Yoni,来源于梵语。这表明前者在古埃及比较普遍,后者则传说在古印度的阿萨姆邦最兴盛。这种文化现象在不少地区都相互传播,相互影响。

精神分析学说认为,女性有所谓“阳具钦羡”(penis envy),而世界上很多地方都有的男根崇拜,以石头或木头雕刻出巨大的男根,供女性膜拜(通常是为了求子),就是“阳具钦羡”心理的外显。

^① 格里尔:《性与命运》,第 205 页。

20 世纪 60 年代,考古学家在土耳其安那托利亚一带挖掘出距今约 10000 年以上的古老城镇遗址,其中有奉祀女神的神殿,说明那可能是个母权社会。有趣的是,女神殿里有各种形状、大小不一的雕刻阳具。霍克斯在《诸神之黎明》中说:“这些男性象征之所以会充斥于女神殿里,显示它们是用来取悦女神的。”因此,说得更明确一些,阳具乃是“取悦于女神的供品”。在罗马帝国时代,奉祀大母神的男祭司要割下他们的阳具和睾丸,呈献在大母神的神坛上,这个仪式可能就是上述“取悦女神”的遗风。



插图 2-13 尼日利亚的男性木雕,
硕大的阳具表明孔武有力



插图 2-14 夸张性器的秘鲁木偶

和性交崇拜一样,生殖器崇拜也是全世界各原始民族存在的普遍现象。例如玛赛人以隐蔽生殖器为耻辱,反而以露出为荣。巴西的印第安人通常也是裸体而露生殖器,只是在舞蹈时穿衣服,但还要把人造的性器模型挂在衣服上。《旧约·申命记》第二十五章记载:“若有二人争斗,一人的妻前来握住打她丈夫的人的‘下体’,要救丈夫脱离打他的人的手,你就当砍断那妇人的手,而不可怜恤她。”这也是因为把阴茎视为神圣的缘故。

生殖器崇拜在古代埃及十分流行,在底比斯和卡纳克大寺院的壁画中,诸王诸神的像都画着勃起的阴茎。对于生殖器崇拜,古埃及还有一段十分动人的传说:埃及的太阳神奥赛烈司降临地上,被弟弟泰丰用诡计骗入柜中投入了尼罗河。奥赛烈司的妻子月神埃西知道后十分悲哀,到处寻觅丈夫的尸体,最后在比布洛斯发现了,就把尸体搬到森林中藏起来。不料又被泰丰查到,他把尸体切成14片丢散于各地,埃西不屈不挠地再到处寻找,历尽艰苦找到了13片,只有那第14片、即奥赛烈司的阴茎没有找到,因为它被投入河中,被鱼吃了。于是埃西制造了丈夫阴茎的模型,郑重地祭祀着。这就是古埃及人崇拜男性生殖器的来历,他们以太阳神奥赛烈司象征男性的生殖原理,以月神埃西象征着女性的生殖原理。

在古代希腊和罗马的雕像中,都突出了男子的生殖器。古希腊的黑梅斯神像,就是木制或石制的男子阳具立像,竖立在路旁或树下,妇女奉之为怀孕神,凡是想得子的妇女都要拥抱这个神像,用自己的身体去摩擦它。处女在结婚前,也要由父母领去朝拜,以自己的身体去触及这个神像。古希腊每年要举行田野守护神巴卡斯祭,行祭礼时,女子要向神像献花圈,将祭酒涂神像的大阳具。古罗马于三月间要举行对利伯神的祭祀,和古希腊的巴卡斯祭有类似情况。在意大利各处还将大阳具模型载在花车上,覆以花环,民众排成行列游行街市。直至现在,意大利的伊赛尼亚每年还举行圣·科司摩祭,妇女们在那天奉献蜡制的阳具,以祈求夫妻和睦和母子

幸福。在奎利纳山冈上还有奉祀着男性生殖器的庙,到维纳斯祭日,妇女们都穿着漂亮衣服到山冈集合,扛出庙中的大阳具游行。少女们认为,佩戴阴茎状的饰物是非常有利于生育的。

据2世纪希腊著作家琉善的记载,叙利亚有所庄严、鼎盛的庙宇,远至阿拉伯、腓尼基、小亚细亚、西西里及亚述等地,常年有成群香客长途跋涉前来参拜。庙内有两个伟岸的男性生殖器造像,上面刻有这样的字句:“巴考士挺举伟器,崇敬他的岳母姝娜^①。”此外还有许多男性小神像,阳具都十分突出。有两个最大的阳具,高约170英尺,其顶广大,可容一个男子栖息于其上。实际上也常有男子住在这神器上面,而且一住就是七年,意思是对公众夸示,他比常人更接近于神圣,能与神交谈,并能赐予人类以丰收和繁育。

印度从古代开始,就奉祀着生殖神湿婆,至今全国还普遍祭祀,而且用象牙、花岗石、金、银、水晶、圣木制成男性生殖器模型,为其象征,这种神体在印度有30万之多。印度的“林伽”(男性生殖器)崇拜也很著名,“林伽”呈圆柱体,大的有20至40英尺大,家庭中安置的则为小型的;人们还把小型的“林伽”当作护符,吊在颈上,或藏于袋中,或系于腕上。“林伽”祭非常热闹,有17种仪式,即把“林伽”施清祓,涂牛油、蜜或蔗汁,或献水果,或作祷告。各村都有公设的“林伽”,大致有二三英尺高,建立在村前或村中央,妇女清早汲取恒河的水洒注,供献花圈,念咒,用自己的身体去摩擦它,祈祷赐子和平安幸福。

日本的生殖器崇拜也是自古流传至今、源远流长的。据北野博美查考,有这方面内容的神庙至今还有400座左右。分布较广的男神有道祖神,以甲州、信州为最多,有人工制的阴茎立像,也有男女并立的神体;还有塞神,又名幸神、石神,以九州较多,还有金精神,以奥州最多;又有道镜神,以九州、奥州最多。这些神像除利用阴茎

① 姝娜为罗马神国之后,大神朱庇特之妻。



插图 2-15 (古希腊碗内壁画)一个女子去抚摸具有硕大阴茎的神像



插图 2-16 古希腊的女人和石雕像

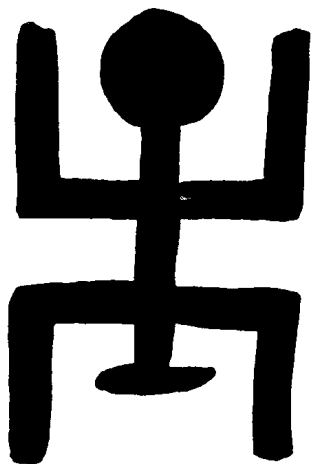


插图 2-17 古代印度
祭祀用的酒坛上的图案



插图 2-18 古印度的一个“林伽”崇拜物，
具体地把神像和男性生殖器结合在一起



插图 2-19 公元前 3000 年
哈拉巴的一个男根崇拜物



插图 2-20 公元前 1 世纪
马德拉斯人的一个男根崇拜物

形状的天然石以外,也用人工雕刻的阴茎模型。直到现代,在九州、信州、名古屋等地,在某些盛大节日,妇女们要去神庙向这些男性生殖器状物焚香膜拜,甚至抬着这些东西游行。例如,在名古屋以北的小牧市,神社所奉祀的就是男性的生殖器。这间神社在每年的3月15日都要举行丰年祭,这是日本人认为古来有名的“天下奇祭”。祭祀之日,人们用轿子抬出主神像,那是一个大约长7

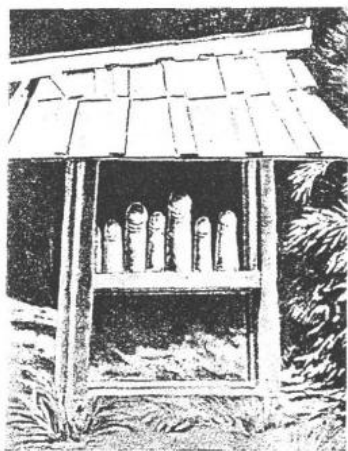


插图 2-21 日本的一个男根崇拜神庙



插图 2-22 日本某些地区节日时有抬巨大的木男根作庆祝游行之俗,沿习至今

米、直径1米的木制阴茎，民众朝它膜拜、欢呼，以祈求五谷丰登、子孙繁衍。神社里有间内殿，称为“奥宫”，供奉着各式各样的神，为了答谢神恩，人们用木特制了各种性器，维妙维肖，栩栩如生，其中最长的木阴茎有15米。神社还兼出售各种性器纪念品，其中最具代表性的是一个小铃，铃中的锤子就是一个阴茎。此外，日本还盛行女阴崇拜，多以天然的洞窟或凹形的自然石为其象征，最有名的是土佐长冈郡介良村朝峰神社背后的洞窟，深五丈余，形似女性生殖器，许多妇女都去祈求怀胎、安产。

在法国中南部奥芬涅省里摩日城附近，有一块岩石，酷似一个雄伟的阳具，附近的居民称之为“圣阜丁”。类似之物，差不多遍布世界，最著名的一具见于罗马古城庞贝的废墟，现在还常见到它的影印照片。英国南部的多塞特郡也有一个雕凿得很细剔的岩石性器。这些东西，有些是大自然的奇巧，也有些是作为崇拜对象而加工刻造的。

在美洲、大洋洲、爪哇等地，原始民族中的男性特别注意装饰自己的阴茎，有的系上类似小铃铛的东西，走动时发出声响；有的捆上粗糙硬壳，使阴茎像个狼牙棒；甚至还有以针状物横着穿透阴茎，两端系上兽毛——这都是为了推崇生殖器，显示与强调自己是个男性。女性也有同样情况，例如太平洋上加罗林群岛西部的原始部族的女性，从小就不断拉长自己的小阴唇和阴蒂；中非和南非的豪腾托茨族和布什门族的女性也拉长小阴唇；东非班图族女性从7岁后开始拉长小阴唇，成年后可达七八厘米长，据说还有长至膝盖的。近代欧洲人把首先发现这种情况之地，命名为“豪腾托茨围裙”。

古代的生殖器崇拜现象，在近代和现代的一些土著部落活动中还可以明显地看到。据庄士敦爵士的记载，非洲刚果有许多粗俗的小神庙，庙内供奉着夸大了生殖器的男女神像，连屋顶也有男性生殖器垂下来。在达荷美，几乎每一条街巷都有生殖器的形象矗立

着。马来群岛有一个叫喀楞格鲁的神,以一身而兼备阴阳性器,人们相信他的法力是无边的。在东印度也有同类的神,战前荷兰殖民政府虽然对这种崇拜严加取缔,但是毫无效果。北美洲的印第安人有一种舞蹈叫“水牛舞”,这个事神的舞会常有数天之久,到最后一天就有一个乔装的人物出场,腰间带有一根雄伟的阳具,经过一番

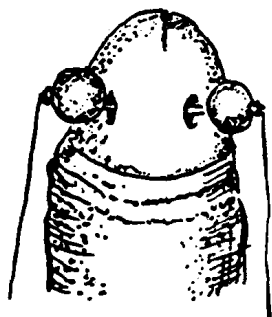
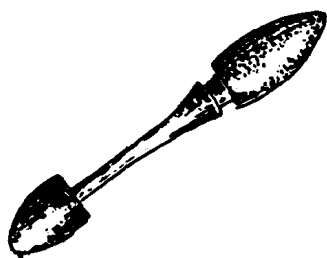


插图 2-23 阴茎刺针

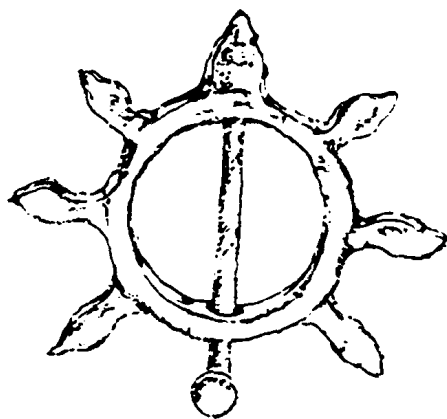


插图 2-24 菲律宾人的阴茎环

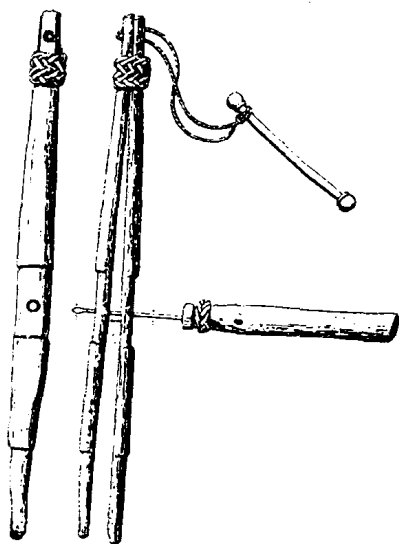


插图 2-25 阴茎刺穿装置



插图 2-26 南非土人
对生殖器的装饰

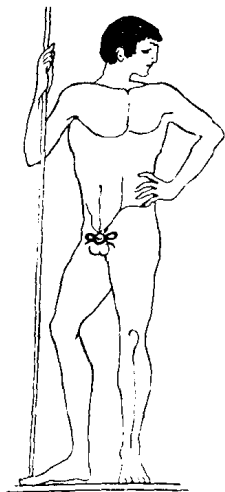


插图 2-27 古希腊人有裸俗，
男子还对生殖器加以装饰，结上彩带

做作后，在场的女人就一涌而上，把这根阳具扯下来，胜利地扛着在邻近的村落游行。阿拉伯和中美洲墨西哥有些部落所行的“太阳舞”也有同样的情形。

在古代的各民族中，都有一些生殖器崇拜的象征物。

弗洛伊德认为，凡是长形的、会膨胀的、具有动力与穿透力的物体，都可能是男性性器的象征。如果加以分类，大致可分为以下几种：

自然景观及人为景观：包括石柱、树干、摩天大楼、大烟囱、塔、旗杆等。

动植物：包括鳗鱼、萝卜、茄子、香蕉、蛇、兔、象、犀牛、鸟等。鱼是因为它能穿水而过（中国人就把男女作爱称为“鱼水之欢”）；象是因为它能举起、伸延它的长鼻；而鸟是因为它能脱离地心引力，向上飞跃。

服饰:包括帽子、领带、拐杖、雨伞、口红等。雨伞是因为它在打开时会膨展;而有一家化妆品公司曾做出前端膨胀如葶的口红,其象征意味就更加明显了。

武器及器械:包括刀剑、枪矛、弓箭、鞭子、加农炮、来福枪、匕首、太空火箭、犁、槌子、除草机等。

日常生活用品:包括蜡烛、笔、钥匙、香烟、雪茄、香槟酒、冰棒、棍棒、水管、帚柄、吉他、跑车(跑车的前方总是平滑、光亮而凸出,冲力很大)。

以上的象征物,似乎范围太广,有些东西也太现代化了,对原始初民来说,并没有那么复杂。当时象征男根的,最常见的就是石柱,而表现为基部有两块石头的石柱,则是完整的男性生殖器的象征,那两块石头象征两个睾丸。例如印度南方的贝拉黎斯,城中昂



插图 2-28 澳洲北部土著的一些有性含意的崇拜物

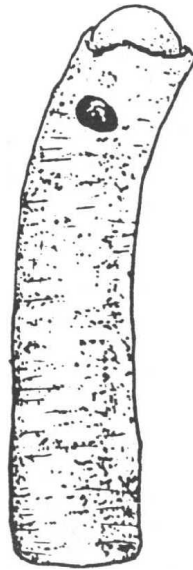


插图 2-29 菲律宾人的男根崇拜物

构成,提门围成一圈(也是女性),圈子中央是一根巨大的独块柱石(男性)。前不久这个巫师纪念地还是私有财产,但最近已捐赠给了英国政府,政府将采取措施永久保存这个著名遗迹。

在秘鲁的楚尔帕斯,也有一个类似于“亨格石”的环形石。在埃及的昂城(意思是右睾丸),有一个神殿里立着一块巨大的独石,有70英尺高,是太阳或男性造物主的象征。在古埃及的许多神殿前都有一些巨大的柱石,通常是成对的:一个男性,一个女性。“克丽奥佩脱拉的针”(古埃及方尖碑)就是这样的一对柱石,现在其中一个存于罗马,另一个存于纽约。

在小亚细亚的腓尼基人、腓力斯人以及其他和犹太人相邻的民族中,神也被象征为石柱。例如,巴尔神就被表现为一根石柱。史前墓遗迹也有这类石柱。这在整个亚洲,例如在叙利亚,都有所发现,一般被当作一个国家很早就有居民占住的证据,它们是男性生殖器的粗糙形象,也是最早具有宗教意义的象征。

塔和石柱有密切联系,也具有同样的象征性的意义。(见插图2-30)魏勒在他著名的《性崇拜》一书中指出:“我们的各种形状和尺寸的塔和尖顶,全都无意识地保留了原始的男性生殖器的直立形式。圣路易斯的圣维森特教堂的塔,最初是相当真实的男性生殖器形状,但是在1896年的飓风摧毁了过去的尖顶之后,新的尖顶不再能显示出原有尖顶最初的动机。实际上,世界上没有一个地区没有男性生殖器形状的石柱或塔。”^①的确,这种塔几乎遍布世界各地,例如爱尔兰的基德爾圓塔是直立的男性生殖器的象征,这座圆塔有130英尺高。

男性生殖器还曾被比喻为箭。爱神丘比特通常被表现为拿着一张弓和一支箭或一盒箭,这些都是在合法的夫妻生活中激发的男性生殖器崇拜的象征。在印度艺术中也可以找到这种表现,爱神

① O·A·魏勒:《性崇拜》,中国文联出版公司1988年11月第1版,第211页。

伽摩提婆被表现为在射一支用一个莲花苞做成的箭,莲花苞是男性生殖器的象征,而弓则是用甘蔗做的。这个神有时被画成骑在一只鸽子或麻雀身上,这两种飞禽都象征着充沛的性能力。

女性生殖器也有许多象征物。现代人以洞穴比喻女阴,这几乎是众所周知的,可是很少会有人想到,有些被人视为神圣的东西也是起源于女阴崇拜。例如教堂的窗户、壁龛的形状十分统一,它们近似菱形,是女阴的象征。

这种情况在建筑物上十分常见。例如在也门(南阿拉伯),神殿是按橄榄形的平面建造起来的,尽管现在还存在许多这样的神殿,但很少有人知道它原来的意义了。拉斯金画了敦布拉尼修道院的一种窗户,他说这是整个英格兰最漂亮的窗户,这个窗户逼真地表现了一个具有全部器官的女阴——大阴唇、小阴唇、阴蒂、前庭和阴门。在

一些中世纪的教堂里,主门的拱石上雕有一种逼真的阴门图案。

古代有一个时期,人们常把死去的母马或母骆驼的生殖器割下来,钉在门板上以避邪,或是为了带来好运,后来又用马蹄铁来代替。正是出于这样的动机,阴门的象征被附加在房屋上或建筑在教堂中,敦布拉尼修道院的窗户就属于这种情况。有的石板屋顶上使用了菱形这一阴门的象征,石板里面用红色,更为逼真地表现了阴唇里的粘膜。根据不完全的计算,仅在圣路易城,这种神圣的阴门象征就出现了不下十

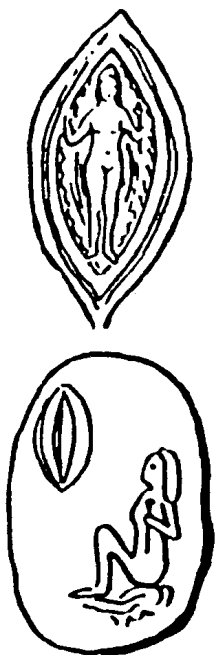


插图 2-31 上图:生命之门,来自印度的一个舍利子塔。

下图:霍鲁斯崇拜他的母亲,用阴门象征的爱西斯

万次之多。

贝壳和橄榄形的东西也常被认为是女阴的象征。人们常把维纳斯和贝壳一起表现,既然维纳斯是性爱女神,那么与维纳斯联系在一起的贝壳的意义就不难理解了。插图 2-31 就表现出这一状况,上面一个是“生命之门”,来自印度孟买琼纳尔洞的一个古舍利子塔;下面的图表现霍鲁斯在拜他的母亲爱西斯,爱西斯被象征为



插图 2-32 显示出阴门的
印度女神玛亚提婆

阴门,阴门通常被委婉地称作“菱形”,这两个图形都是“生命之门”或女阴的象征。此外,如插图 2-32 所示,印度女神玛亚提婆的阴门也是菱形的。

古埃及有一座墓冢,其中有一些壁画,显示一些仙女们手拿贝壳,她们手拿的位置表明贝壳作为女阴象征的意义。古罗马人进神殿后,在礼拜男神或女神之前,先用手指蘸圣水器里的圣水,接着亲吻手,把水向神洒去(意即飞吻),或者亲吻神像或神像的脚,这种崇拜方法在现在的天主教会中还很流行。盛圣水的圣器通常是贝壳的形状,有时也很像橄榄形。

对女性生殖器的崇拜还表现为有不少古代民族有亲吻或舌舔女阴的习俗。例如古代印度人崇拜女性始祖的主要仪式,是要求一个年轻美貌的裸体女子作为阴门女神的代表,他要坐在祭坛上,两腿叉开,僧侣们亲吻他的阴门,并用叫做“阿格哈”的神圣器皿献上食品和祭酒,这个器皿的形状也像阴门。当这些祭品碰触过这个姑娘的阴门以后,就分发给崇拜者们吃,接着是唱圣经、姑娘跳舞,这些舞类似埃及的“肚皮舞”。

在亚洲的一些民族中,客人亲吻女主人的阴门或用他的食物碰触它,是表示对好客的感激。日本有一个人工开挖的洞室,是女性子宫的象征,里面有一个巨大而形象的阴门雕刻品,几个世纪以来朝圣的香客前来朝拜,许多虔诚的崇拜者用舌头吻舔这个雕刻品,天长日久,就把它磨得又光又滑。

在叙利亚有一个教派叫奈扎莱斯,他们庄祝几个节日,其中最隆重的叫“子宫节”。在这个节日里教徒们集合起来,举行最神圣、最隆重的宗教仪式:女人们裸体,男人们向女人们致敬,以一种神圣、尊敬的姿态跪在女人面前,拥抱她们的大腿,颤抖地、虔诚地亲吻她们的腹部和阴部,他们被称为“子宫的敬慕者或崇拜者”。

阿拉斯加地区有一个图腾柱,图腾的两条腿伸展得很宽。这是一双女性的腿,因为每只脚上标有阴门和侧乳的符号。阿拉斯加的艺术家用不知道如何表现嘴唇和舌头的崇拜动作,而把脸转错了方向。如果按大腿的姿势,舌头就是阴门应在的地方;或者把头转

过来,舌头就会触及阴门。这个图腾柱的模型过去在芝加哥世界博览会上展出过,现存于菲尔德博物馆内。

关于生殖器崇拜的发生过程有许多不同的研究。英国著名的艺术家和宗教学家卡纳认为,古人开始时对禽兽有某种崇拜,如古埃及人崇拜牡牛,认为它是生殖的象征,这种牛被称为亚匹斯。埃及的祭司对于牡牛神亚匹斯的性器官看得很重,他们强调表明牛的性器代表太阳使万物繁生结果的神异



插图 2-33 公元前 5 世纪希腊陶绘,女人抱着的巨大的鱼是男性性器的象征

能力；同样，山羊神的性具也受到同样的尊崇；牛羊的阳具越雄伟就越受人重视。卡纳认为，在这以后，人们就用木石来制作性具作为象征的物象；再以后，人们就把这种性器象征安放在人像之上，但是大小的比例却很不相称^①。——对于以上这种阐述和分析值得研究。

还有人认为，男性生殖器的被崇拜，表明男性权力和社会地位的提高。在古希腊人中，男性生殖器崇拜，就表明男性已经获得优于女性的权威和地位。古代腓尼基人把阴茎叫做“垂直者”、“开拓者”、“有力者”。古犹太人起誓是把手放在起誓者的阴茎之上，认为这是再神圣不过的了。如果以上这种说法能够成立，那么生殖器崇拜似乎有个从女性生殖器崇拜发展到男性生殖器崇拜的过程。

第三节 生殖崇拜

生殖崇拜是性崇拜的核心内容，有些学者干脆就把生殖崇拜和性崇拜划上了等号。如果说性交崇拜只是基于男女在性交时所产生的高度快乐，生殖器崇拜只是对性器官的构造与功能不了解而产生的一种愚昧，那么生殖崇拜却涉及原始人的生存、发展和延续的一个实实在在的利益：添人进口才能兴旺发达。而且这种观念一直流传到现代社会，如果要严格地划清界限，在现代社会中只不过是把生殖“崇拜”稍稍修正一下成为对生育的“重视”而已。

千千万万年以来，生育和生命起源的神秘性是自然的神秘性的一个重要内容，可以说从人类诞生的时候开始，这个最深奥的自然之谜就引起了人们的注意，而且有各种各样的推测。在所有的宗教中，最深刻、最受人重视的自然属性就是生育和生殖能力。圣保罗说：“一个男人……应喜悦他的妻子，他们俩应是一个肉体，这是

^① 卡纳：《人类的性崇拜》，海南人民出版社 1988 年 5 月第 1 版，第 33～34 页。

一种伟大的神秘性!”

“对女人的尊重,几乎可以叫做现代人的自然宗教,这是由于男人承认或无意识地本能地承认,女人在某种表现意义上是男人由之而生的种族的类型、代表和象征,是掩盖男人秘密的不朽而神秘的生命的象征。女人之所以如此,不是因个人的品质,而是因她母性的美德,母性把她奉献给了种族的利益。”

“女人,任何女人,每个女人都妙不可言。当我们思考她们所具有的一切时,把她们的纤细同男人的粗糙相比较时,她们身上惊人



插图 2-34 中非土人的
性舞蹈,夸张性器



插图 2-35 公元前 5 世纪的母神
依娜娜塑像,现藏法国罗浮宫

的创造力——她们的母性，她们的优美雅致，连同她们富于牺牲精神和忍受痛苦的能力，会使我们任何一个男子身上的担子显得微不足道。上帝知道，甚至她们中间最不怎么样的人，也值得男人屈膝去崇拜！”

所以，人类历史上存在的生殖崇拜，总是和女性崇拜、母性崇拜密切联系在一起的。人们经常谈到“大地之母”，最早的希腊神话中就有关于地神盖亚的传说，这种传说在许多民族、许多国家中都很相似。在古埃及，有个神叫玛或莫特，她是大地，是“善良的母亲”。印度人的圣书《梨俱吠陀》中说，梵天和玛雅相结合而生万物，玛雅是“众神和万物的善良母亲”，至今在印度还受到崇拜。古希腊和古罗马人也崇拜她，但是她的名字成了迈亚，即阿特兰提斯的女儿，对她的崇拜遍及整个欧洲，如法国和西班牙的玛耶、英格兰的梅女王等。在史前的墨西哥，她被当作玛由尔即“神和人之母”来崇拜；自公元500年以来，对她的崇拜已被大部分基督教徒以圣母玛利亚之名正式承认，她成了上帝的母亲、天后。

玛的意思是地或自然，对她的崇拜意味着感激大地之母产生、哺育和供养着万物。值得注意的是，“玛”这个音或类似的音在全世界都是指母亲，应该说这不是偶然的。

圣母崇拜是基督教化的母性崇拜。“Ma Donna”(圣母)是意大利词。圣母在雕塑品中一般被表现为抱着孩子，很少有喂奶的形象；有时她戴着王冠，被人们叫做“天后”。古希腊和古罗马人把朱庇特的妻子朱诺表现成圣母，把她称为“神之母”。这位女神似乎是“多功能”的，她的各种作用都分别受到了崇拜。作为贞洁女神，她特别关心并保护少女；作为婚姻家庭女神，她指导并保佑人们婚姻家庭生活的幸福美满；作为生殖女神，她又是妇女们渡过分娩困难的帮助者和支持者。为了纪念她、尊崇她，三月举行妇女节，但是只有那些绝对贞洁的妇女才有资格参加。维纳斯是罗马神话中的爱神和美神，在某些地区，她还被视为一位司生育的女神而受到更为

热烈的崇拜。

古凯尔特人非常崇拜主神奥格玛的妻子安娜,因为她是众神之母。古希腊人又把库柏勒称为神之母,在许多不同的神话中对她有不同的传说,但是都把她作为生殖神来尊崇。伊丝塔或阿丝塔苔是美丽的生命女神,有着和印度的生殖神同样的功能——毁灭和生殖,对她的崇拜从阿卡德、腓尼基等地扩展到了希腊和希腊化的地区,但是她后来成了著名的性爱女神和美丽女神阿芙洛狄忒。古希腊人还认为斑鸠和鸽子是她的圣物,因为它们是最能繁殖的飞禽。

生殖崇拜由罗马传入欧洲大陆以后,就在欧洲扎根了,当基督教传入后,生殖神仍变相地存在。据宗教学家杜罗尔说,罗马传来的生殖神匹里亚柏斯,还是以“圣者”的变名继续存留于教会,他不但保持其繁殖的特性,甚至保持其雄伟的性器供奉于教堂,让不育的妇女向他膜拜求嗣。

当时,有许多改奉基督教的妇女,喜欢佩戴男性生殖器状的护身法物去参加“弥撒”,她们尤其喜欢佩戴曼陀罗花制成的护身符,这种状况迄今仍然存在。曼陀罗花是一种奇异的植物,长得很像人形,更像男性的生殖器,所以,中古时期的巫医和走方郎中都认为它有超常的法力,占卜者也常用它来作卜筮休咎的灵物。在古代文献上,有时也提到曼陀罗花,在这方面最早的记载是希伯来圣经里的流便和他的母亲利亚的故事。《创世纪》记载,以色列人的祖先雅各,娶了利亚和拉结两姐妹为妻。利亚生了流便等四个儿子以后,就不再生育了。拉结却一直不育,她妒忌利亚,就叫侍女和雅各发生性关系,连生了几个孩子。利亚因为久不孕,担心自己失宠于夫。这时正值麦秋,流便在田间采得了一朵曼陀罗花,回家献给母亲,拉结正苦不育,她向利亚恳求曼陀罗花,她们都认为这是有使妇女生育法力的灵物。最后,利亚又生了二子(即以萨迦与西布伦)一女(即底拿),拉结也生了一个儿子(即约瑟)。

后来,对曼陀罗花的崇拜,遍传于欧洲。教会曾对教民反复宣传,认为崇拜曼陀罗花具有神力是一种迷信。但是中古时代的巴黎市民仍旧深信以丝绸绫绢包裹此花,有助于提高性能力与生育。古人甚至相信曼陀罗花有男女的性别,连阴毛也都具备了。

生殖崇拜和女性崇拜密切联系,又和女性身体上某些与生殖崇拜关系甚大的部位密切联系,最突出的两个部位就是富有魅力的双乳和长有阴毛的阴阜。这种有毛的女人阴阜呈一种倒金字塔的形状,或尖端向下的三角形形状,和所谓神圣的男性三角形相反。体态优美、充满活力的女性的这些身体特点产生了女性的自然力的神圣象征——圆圈和“神圣的

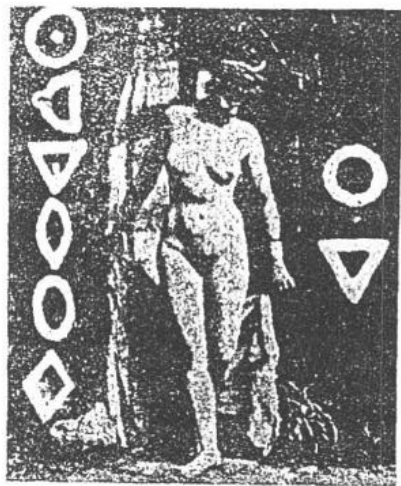


插图 2-36 女性象征的起源,圆圈代表乳房,女性三角代表女性阴阜



插图 2-37 克丽奥佩脱拉的签名,来自罗塞达碑

女性三角形”，见插图 2-36。除了这些象征外，还有其它的一些变体，如圆圈中央有一点，即乳房和乳头。“亚述人的神”实际上是侧面的乳房，把它安在一根棍上就构成了埃及人的女性节杖。有一裂缝的三角形，就是没有阴毛的阴阜样子。两条曲线组成的橄榄形，是约定俗成的代表阴门的图案，近 3500 年前的约伯说它是“我母亲子宫的门”，这就是宗教象征中众所周知的“生命之门”，确实每个人都是从它里面出来的。最后是椭圆形和菱形，这是橄榄形的习惯表现。

从生殖崇拜、女性崇拜又衍生出来对女性乳房的崇拜，古人对女性乳房的崇拜一则因为它有吸引男性的极大的审美作用，二则因为它是哺育后代的典型象征。

毫无疑问，女人最美的身体特征是酥胸上的双乳，希伯来神秘哲学使它成为美的象征，在各个时代，女人的酥胸都被视为爱情的王冠、情感的宝座。古人还认为这是爱神维纳斯身上最神圣的部位。有个作家说，女人的酥胸穷尽了一切形式美的可能性，比这更美的东西既不存在，也不可能想象出来。

从遥远的古代开始，女人的酥胸就受到崇拜，而且产生了最神圣的宗教情感和象征。围绕女性的双乳，人类留下了一些最甜蜜的回忆和最纯洁的习俗。男人在“家庭的酥胸”中找到了平静、激动、喜悦与满足，在永久幸福的感情天平上已远远超过了剧烈、短暂但不那么优雅的性高潮。《旧约·雅歌》中的新妇唱道：“我的良人像我一束芍药花，他的头整夜搁在我的乳房间。”所罗门在《箴言》第五章中说：“要喜悦你年轻的妻子。愿她的酥胸使你时时知足，她的爱情使你常常恋慕。”罗马的男子们经常按他们情人的乳房的样子做酒杯，先做成乳房的模型，然后用这个模型铸出酒杯，酒杯通常是金的。

当然，乳房崇拜决不仅止于情欲上的意义，更重要的是母性和生殖上的意义。以崇拜母性为主要内容的乳房崇拜是最高类型的

崇拜,在年代上要早于基督教,它的象征是最纯洁最少色情的性崇拜象征。爱默生在他的一篇文章中说:“圆是世界密码中最高级的符号。”古埃及女王克丽奥佩脱拉和其他女王的签字很有意思的是这些名字的后面都缀有一个鸡蛋和一个侧乳房的标记,这表示这个签名是女性的。托勒密(男性)的签名后面就没有这样的象征。在阿拉斯加图腾柱的图案中也有类似情况,大腿上标有一个阴门和一个侧乳的图形表示这是女性。在哥伦布发现美洲以前,埃及和阿拉斯加遥距万里,互不联系,然而他们却用同样的象征来表现女性最值得崇拜的方面。

在一些阿拉伯部落里,如果一个男子在血斗中被敌人穷追不舍,他就会跑进一个陌生的帐篷或营地寻求庇护,亲吻一位妇女的裸乳,这样他就成了这位妇女的儿子,成了她儿子的兄弟、她亲戚的亲戚,也成了她部落的成员,他将受到保护,因为他已经吸吮了她的乳房。《旧约·雅歌》中也表现出这样的观念:“啊,吮吸了我母亲的乳房,你就是我的兄弟!”

在古代,和乳房崇拜相类似的还有臀部崇拜。著名的“维纳斯的美臀”是古代作家按当时的两姐妹的样子塑造的,这两姐妹“因她们臀部的美丽而闻名整个希腊”。在古罗马人中,女性的臀部是赞美的对象,甚至是崇拜的对象。公元1世纪的彼得罗纽斯提到过这种秘密的臀部崇拜,即邀请一个姑娘参与臀部有关的神圣仪式,许多男子亲吻她的臀部。这不仅具有美的含义、性感的意义,而且具有生殖崇拜的含义,因为臀部(骨盆)与怀孕、生育密切相关,正如古代中国看妇女臀部肥大就认为是“宜男之相”。

有许多风俗也说明了古人认为女子的臀部和生育有十分密切的关系。古罗马人在过牧神节时,女人要光着身子跑,男人要抽打她们的臀部,认为这有利于她们生育。1748年,沉睡了1670多年的被火山埋没的庞贝古城开始被挖掘,人们发现其中竟有着如梦般美丽的装饰壁画,那是属于被称为“秘仪之家”的女祭司起居室

的大壁画。石壁上以朱色打底,然后如画卷般地描绘酒神的秘仪祭典,长 17.5 米余,高 2 米余,装饰着大厅墙壁的四周。公元前 400 年左右的古希腊,曾经在阿提卡举行酒神祭典,壁上的秘仪就是描绘那时的情况。最初的秘仪形式是,酒神的信女和以人身供奉的少年媾合,祈愿子孙繁衍;后来则采取信女和少年被笞打的模式,用树枝或草扎起来的笞,鞭打信女的臀部,也是祈求多产的暗喻。

这种对女性臀部崇拜之风一直影响到后世。在 1550 年至 1560 年的比利时发生了一起“抽打女人屁股”的事件,人们因此而纷纷责备教会。这件事是指在布鲁塞尔地方有个叫科奈留斯的神父要求每一个来找他忏悔的女人都脱光衣服,让他抽打她们的光屁股,他向她们保证,这有助于使她们得到永恒的拯救。从这件事看来,科奈留斯也许是受了古代对女子臀部崇拜的影响,想对此有所恢复。但是人们普遍认为,他可能从古书中了解了一些这种女性崇拜的现象,而借此观看、触及女人身体的这个美丽特征而发泄他的情欲愿望。



插图 2-38 有孕妇特征的
原始“维纳斯”塑像

在欧洲的许多地区,万圣节前夕,男人要用桦树条抽打家里女人和雌性家畜的阴部,据说这有助于提高她们的生育能力和使后代健康。在俄国的一些地区,丈夫要用桦树枝抽打妻子的光臀部,认为这可以保证她们有生育力和临盆顺利,一个不被丈夫抽打的女人会认为丈夫不爱她,甚至在新娘的嫁妆中还要有一支桦树棍或桦树条。

生殖崇拜不仅是崇拜怀孕

和生育,而且更加歌颂和崇拜抚养。原始人认定的母亲,不一定是亲自生育者,却必定是养育者,因为养育要比单纯的生育重要得多,困难得多。原始时代的群交不仅“民知其母而不知其父”,有时也把生育和养育割裂开来。迄今在世界范围发现的许多原始女性的偶像,并不注意面部刻画,而主要强调妇女肥大的躯干,尤其是腹与乳,腹部意味着怀孕,而硕大的乳房则意味哺育、养育。所以养育者的权是很大的,阿兹特克人的众神之母——地与死的女神颈上挂着一串人心,印度的母亲神玛哈卡利则戴着人头盖骨的项链,这都表明原始女性作为直接养育者对后代具有生杀之权。养育权甚至可以压低男性地位,如特罗布里恩群岛和澳洲的某些原始民族中母亲崇拜极盛,而男性生殖器偶像却极少。

可是,以后随着男性在生产实践和社会实践中地位的提高,社会逐渐由母系社会、女权社会向父系社会、男权社会转化,女子逐渐沦于被统治地位,女子在生殖中的作用也大大降低了。古希腊哲学家阿那克萨哥拉(约公元前 475 年)认为,胚胎完全是由父亲的“种子”形成的,母亲不过是为它提供了生长和发育的土壤。但这种理论并不是他提出的,这种理论的最早根源可以追溯到古代的宗教作品。希伯来人和印度人的神话传说(《旧约全书》和《梨俱吠陀》),在东南亚一带流传了 1000 多年才见诸文字,从这两部圣典中也可以找到这种理论。亚里士多德和阿波罗尼亚的第欧根尼也曾讲过这种理论。这种理论流传很广,例如在古代印度人的结婚仪式上,当新娘来到她丈夫的家中时,人们就对丈夫说:“你的作为一块处女地的妻子来了。小伙子,把你的种子播在她的身上吧!”

《创世纪》第 35 章(约公元前 1732 年)中说:“上帝对雅各说,以色列以后就是你的名字。……君王将从你的生殖器官中产生出来。”在第 46 章(约公元前 1706 年)中又说:“所有随雅各到埃及的人,凡从他的生殖器中出来的,有 66 人。”这些话中都有这样的观点,孩子和孩子的孩子都来自雅各的“生殖器”。在《列王纪上》(约

公元前 1004 年)第八章中上帝对大卫说:“你不要建殿,但从你的生殖器里出来的儿子,要为我的名字建殿。”这都说明,《圣经》宣扬这种理论。甚至到了公元 64 年,这种理论还得到《圣经》的认可,因为圣保罗在提到利未出生前的时期时说:“那时利未已在他父亲的生殖器中。”(《希伯来书》第七章)

这一切都说明了,随着母权社会向父权社会的演变,生殖崇拜也转向对男性生殖器的崇拜与男性崇拜。在古代,世界的许多地区都出现过一种“产翁制”(又称“拟娩”)的风俗,即妇女分娩后还要照常劳动,而丈夫却扮成产妇,在床上休息,而且哼哼唧唧,似乎是他生了孩子受了多大的罪,所以还要享受产妇的一切待遇。例如基阿那人当妻子分娩时,丈夫就躺在吊床上装重病,亲友都来慰问他,似乎他真的分娩了,而真正分娩了的妻子,倒去厨房烧饭,谁也不睬她。巴西的印第安人,小屋内放着产褥,当妻子分娩时,躺在产褥上的倒是丈夫,丈夫像分娩一样地躺着呻吟,有时还要真的产妇来看护。科西嘉岛、西班牙的意贝里亚人、比利尼斯山脉的巴斯克人、非洲刚果的尼格鲁人以及南洋群岛某处的土人,都有这种“拟娩”的风俗。据马可波罗 600 多年前的记载,我国某些少数民族中也有此风俗;据调查,在 20 世纪前期还有残留。对这种荒唐可笑的风俗,学术界有各种解释。一种较为有根据的解释是,这种奇异的现象说明了男子在向女子争夺成为生殖崇拜的对象,男子冒充产妇从而赢得人们对“产妇”的尊敬。这是一个从母权社会向父权社会的过渡,在这个过渡过程中充满了斗争。以后,女子被男子统治,沦为男子的附属品的时代就开始了。

第三章

婚姻制度的建立

人类的一切都处在不断地发展变化的长流之中,性也是如此,对此可以称之为性进化。对于性进化可以有狭义的和广义的两种理解。狭义的理解是指性生理的进化,如性器官逐渐地集中在身体正面,女性发情期的消失,面对面地性交等;对性进化广义的理解不仅是指性的生理进化,而且包括性的心理进化和性的社会进化。性崇拜现象的出现,是人类性的心理进化的一种初始表现。对性的崇拜心理,从今人看来似乎很愚昧可笑,可是它至少反映了原始初民们对自然现象的一种探索,他们不再浑浑沌沌地过日子,而要问一个为什么了。婚姻制度的建立是人类性的社会进化的一个重要表现,人类的性交行为不能从个人的自然需求出发、随心所欲、朝三暮四了,而要受社会利益的制约,限制在一定的范围内,用婚姻这种形式把人类的性关系稳定和固定下来。所以,从起源来看,人类婚姻制度的建立不是个人的需求,而是社会的需求,甚至带有强制性。从原始社会到可以预见的人类历史的将来,婚姻制度的完善是衡量人性发展的尺度之一,也是衡量社会文明进步的尺度之一。

婚姻总是和家庭紧密地联结在一起的,人们通过缔结婚姻,建立家庭,在家庭中过日子(维持这一代人的生存),同时生儿育女(繁衍后代)。现代人说,爱情是婚姻的基础;可是对洪荒远古的原

始人来说,他们还不知爱情为何物,两性关系就是性交,以后性交关系的范围逐渐受到限制了,于是婚姻制度也逐步建立了。人类最基本的两大生活需要——食和性,都是基本上在婚姻家庭的范围得到满足的,从本质上看,性是婚姻的基本出发点而且是婚姻家庭的重要内容之一,在夫妻之间存在着性方面的权利和义务,当然也存在经济方面和养育子女的权利和义务。

第一节 揭开古代婚姻家庭之谜

人类性的社会进化,实际上主要就是人类婚姻家庭制度的建立和发展变化。

但是,研究人类两性关系的过去实在太困难了。人类有文字记载的历史最多只有四五千年,可是人类的两性关系随人类的诞生而存在,至少有几百万年,人类婚姻家庭的出现也在遥远的史前时代,那时是一个什么样的状况呢?长期以来这是一个谜,人们揭不开这个谜于是就只能求助于上帝,说家庭是上帝创造的,一夫一妻制是自古以来就有的。恩格斯说过,在19世纪60年代以前,还根本谈不到什么家庭史,历史科学在这一方面还是完全处在摩西五经的影响之下。所谓摩西,传说是犹太人的古代领袖,他著有五经,叙述上帝怎样创造万物,宣扬男尊女卑和家长制等。以后,这个谜才被逐渐揭开,揭开这个谜主要通过两个途径,一是从与现代人并存的原始部落的风俗习惯来推测;二是从与人类有共同祖先的猿猴或猩猩的生活状况来推测。最先找到解开这个谜的钥匙的,是巴霍芬和摩尔根。

巴霍芬(1815—1887)是瑞士的一个人类学家、法学家。他做过罗马法教授和法官,在1861年发表了《母权论》一书,提出了四个有价值的观点:第一,他从历史和宗教的传说中寻找丰富的材料,论证了人类最初存在着毫无限制的性交关系,即所谓群婚杂交;第

二,他第一个证明了母权制先于父权制,论证了母权制向父权制的过渡;第三,他发现在原始社会的家庭中妇女在经济上的领导地位,这是原始时代“女性统治”的真实基础;第四,他发现了从群婚制向个体婚姻过渡的形态。恩格斯对巴霍芬的这些论证给予了很高的评价,认为这在1861年“是一个完全的革命”。

但是,巴霍芬有些观点还没有摆脱宗教神秘主义的影响。例如他认为母权制向父权制的过渡,不是由于人们经济生活条件的变化,而是人们宗教观念发展变化的结果。后来,把巴霍芬关于人类的性和婚姻家庭理论中正确的方面继承下来并加以发展的,是摩尔根。

摩尔根(1818—1881)是美国人,出生在美国纽约州的一个农庄,他的父亲是个富裕的农庄主人。摩尔根22岁时毕业于高等学校,接着专习法律,于24岁时成为一个律师。他在工作的余暇参加了一个由少数思想激进的青年所组成的研究印第安人的学会,叫“大易洛魁社”,易洛魁人就是住在纽约州及其附近的一支印第安人,这个学会的宗旨在于促进美国白人对印第安人的感情,而且帮助印第安人解决各种问题。摩尔根参加这个学会的活动十分积极,他多次访问印第安人的居留地,观察他们的生活方式,了解他们的生活习惯,研究他们的组织机构。他和印第安人建立了深厚的感情,并且在1847年被易洛魁人中的塞内卡部鹰氏族收养为氏族成员,这是印第安人对友好的外族人表示优待与亲善的最高礼节。

于是,摩尔根就利用这些有利条件对印第安人进行了多年的研究。他在研究中发现了一个很奇怪的现象:当时,易洛魁人正处在野蛮时代的中级阶段,盛行着一种“对偶家庭”,在这种家庭形式中,父母、子女的关系是明确的,每个子女既知道他的母亲,也可以认知自己的父亲,但是他们相互之间的称呼却是和这种关系相矛盾的。易洛魁人的男子不仅把自己亲生的子女称为儿子和女儿,而且把他兄弟的子女也称为自己的儿子和女儿,他们也称他为父亲。

他把姊妹的子女称为外甥和外甥女，他们则称他为舅父。易洛魁人的女子不仅把自己亲生的子女称为儿子和女儿，而且把姊妹的子女也称为自己的儿子和女儿，他们都称她为母亲。她把兄弟的子女称为内侄和内侄女，而她自己则被称为姑母。——这种亲属制度不仅在所有的美洲印第安人中普遍流行，而且在人种全然不同的亚洲各民族中也存在着，在非洲、澳洲各地也经常可以发现它的多少改变了的形式。这个现象使摩尔根反复思考，这决不是偶然的巧合，这种亲属制度和家庭形式肯定是有某种必然的联系。

摩尔根通过进一步调查又发现了，在夏威夷群岛上，存在着一种同易洛魁人完全不同的家庭形式，这种家庭形式所产生的亲属关系正好同易洛魁人的亲属制度相符合。这说明，易洛魁人的亲属制度是从夏威夷人的那种家庭形式中产生出来的。但是奇怪的是，夏威夷人的亲属制度同他们现行的家庭形式又是相矛盾的，这表现在：那里凡是兄弟姊妹的子女之间，都毫无例外地被看作兄弟姊妹；他们不仅被看作是自己的母亲及其姊妹或自己的父亲及其兄弟的共同的子女，而且毫无差别地被看作自己双亲的一切兄弟姊妹的共同的子女。这种亲属制度所反映的婚姻家庭关系，只是排除了不同辈份之间的通婚（在不存在什么婚姻的法律手续和礼仪形式的远古时代，所谓通婚主要就是性交关系）。这一系列的矛盾说明，如果说美洲印第安人的亲属制度是以在美洲已不存在而在夏威夷群岛上还继续存在的家庭形式为前提，那么，夏威夷的亲属制度表明，还有一种更古老的家庭形式曾经在这里存在过，否则它就不会有这种亲属制度了。

通过这种研究，摩尔根得出了这样的结论：由于社会物质生活是不断发展变化的，人们的婚姻家庭形式也就不不断地发展变化。但是，当一种新的家庭形式取代了旧的家庭形式之后，反映新的家庭形式的亲属制度还不可能立即建立起来，而作为旧家庭形式反映的旧的亲属制度还以习惯方式继续存在，这就出现了家庭形式和

亲属制度的矛盾。恩格斯对此指出：“他从亲属制度出发，恢复了与它相应的家庭形式，于是开辟了一条新的研究途径及进一步窥探人类史前史的可能。”^①正因为这样，人们就可以根据历史上遗留下来的亲属制度来推断曾经存在过一种与这个亲属制度相适应的、已经绝迹了的婚姻家庭形式。亲属制度是研究古代家庭的“化石”，摩尔根正是掌握了这种“社会化石”，运用依据亲属制度追踪家庭形式的科学方法，找到了人类婚姻家庭发展的基本线索，揭开了古代婚姻家庭之谜。

摩尔根在这方面研究了40年，写成了《古代社会》一书，于1877年出版。这是一本不朽的著作，恩格斯称赞它是“划时代”的少数著作之一。马克思从1880年至1881年仔细地阅读了这本书，做了摘要，并写了一些心得。1883年马克思逝世以后，恩格斯整理马克思的遗稿，发现了马克思对《古代社会》所作的摘要，于是把它整理出版，这就是马克思的《摩尔根〈古代社会〉一书摘要》。恩格斯对《古代社会》也有浓厚的兴趣，在1884年3月底到5月26日仅仅用了两个月的时间，写成了《家庭、私有制和国家的起源》一书，对《古代社会》一书中的一些基本观点和材料加以总结和发挥，这些都是研究原始初民的性生活和婚姻制度、家庭形式的建立和发展的重要依据。

第二节 从群婚杂交到婚姻家庭制度的建立

摩尔根和恩格斯都认为，人类最初是处于毫无限制的群婚杂交状态之中的，以后对男女的性交关系作了最低限度的限制，才出现了婚姻制度和家庭形式。这种限制逐渐发展，婚姻制度和家庭形式也就随之而不断地发展，直至文明社会的一夫一妻制的建立。

^① 《家庭、私有制和国家的起源》，《马克思恩格斯选集》第4卷，第12页。

一百多年来,以上观点已被学术界的大多数人认同和接受,但也有少数人持不同的见解。芬兰著名的社会学家、人类学家爱德华·韦斯特马克(1862—1939)就是其中的一个。他认为人类男女最原始的结合就是一夫一妻制,他以类似人类的类人猿——大猩猩是一夫一妻制为主要根据来反对“原始乱婚说”。当然,类人猿中的黑猩猩却不是一夫一妻制,群生动物的犬猿也实行性的乱交。

所谓群婚杂交,就是说,性交对象是很不固定的,一个女子可以随便和许多男子发生性交关系,一个男子也可以随便和许多女子发生性交关系,这是一种和动物没有多大差别的混乱杂交状态。这种杂交是最最原始的、毫无限制的,它的特征是:一切男子属于一切女子,一切女子属于一切男子;也就是说,那时不仅兄弟姊妹



插图 3-1 克拉纳赫:《伊甸园中的亚当和夏娃》

可以有性交关系,而且父母和子女之间也可以有性交关系,这种状况被称为血亲杂交。

血亲杂交处于那么遥远的时代,以致目前在世界上最蒙昧的种族中间也难以找到它们存在的直接证据了。但是,从研究人类两性关系发展的历史中可以看到,越是往前,性交关系的限制就越小,而性交范围则越来越大,这种趋向最后必然导致两性关系毫无限制的杂乱性交状态。恩格斯指出:“我们所知道的群婚形式都伴有特殊的复杂情况,以致必然使我们追溯到各种更早、更简单的性交关系的形式,从而归根结蒂使我们追溯到一个同从动物状态向人类状态的过渡相适应的杂乱的性交关系的时期”。^①人们既然承认人类是起源于动物界的,那就不能不承认有一个从动物状态到人类状态的过渡时期,而血亲杂交正是这个时期人类的两性关系处于原始状态的一种表现。

这种血亲杂交、骨肉相奸的状况,从古代神话传说也可以找到痕迹。《旧约·创世纪》云:“耶和华神就将从亚当身上所取的这条肋骨造成一个女人,领她到亚当面前来。”由此可知亚当的妻子夏娃就是他的骨肉。照这种说法,人类最初只有一对男女,那是非骨肉相奸不可了。《圣经》上有关血亲杂交的最典型的例子是罗得和女儿的故事,《旧约·创世

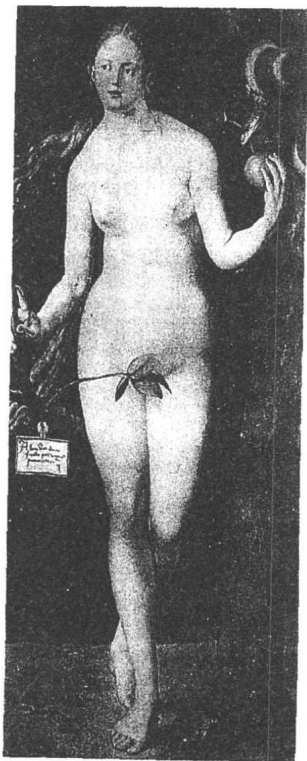


插图 3-2 丢勒:《夏娃》

^① 《家庭、私有制和国家的起源》,《马克思恩格斯选集》第4卷,第30页。

纪》写道：“大女对小女说，我们的父老了，地上又无人按寻常的人道与我们作配偶，不如用酒将父灌醉，与他同寝，便可以由他存留后裔。到了晚上，两女便将酒与父喝，大女和她父就寝，卧起她父都不知道。第二日，大女对小女说，我昨夜与父就寝，今晚还将酒与他喝，你可以进去与他就寝，这样，我们两人都可以为父存留后裔。晚上，两女又将酒与父喝，小女也与他就寝，卧起她父也都不知道。于是罗得的两女由她父怀孕。大女生了一子，与他起名叫摩押，就是现今摩押族的始祖；小女也生了一子，与他起名叫便亚米，就是现今亚扪人的始祖。”

依底帕斯和亲生母亲通婚的事，是希腊神话中一个有名的故事。底比斯国王雷维斯听到预言，说儿子在将来会杀自己而和母亲结婚，所以在生了儿子以后就把他抛弃在山中了。这个孩子后来被

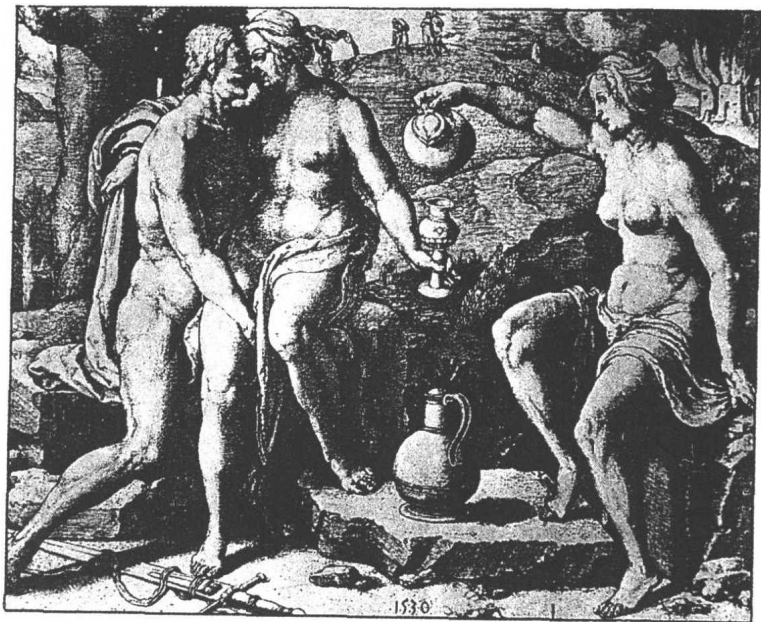


插图 3-3 《罗得和两个女儿》(16 世纪名画,里顿作)

牧羊人拾去养育，国王遇到了他，感到可爱，便收他作养子，起名叫依底帕斯。后来，依底帕斯果然杀了父亲，和母亲结婚了。弗洛伊德提出的“依底帕斯情结”就是从这神话而来。

血亲杂交之风，在后世还是有一些残余影响。例如腓尼基人之间，常有父与女、母与子结婚的现象。波斯也有父女结婚的，如康比塞娶了女儿亚陀沙，阿塔席西斯也娶了自己的两个女儿。吉普赛人中间也有和母亲结婚的儿子，和女儿结婚的父亲。马绍尔群岛和新基尼各处的土著人中间，祖父母和孙子女、父母和子女发生性交关系，也是司空见惯的事。日本《古事记》中有“上通”、“下通”的字样，“上通”指母子相通，“下通”指父女相通。

发生以上这种血亲杂交的状况，不是原始人“乱伦”、“不知羞耻”。在那时，人们还没有这方面的伦理道德观念，也没有“近亲交配，其生不繁”的科学知识，而完全是由为社会生产力水平所制约的生活条件所决定的。人类的血亲杂交时期，是人类的童年。那时人们以果实、根茎作为食物，分节语的产生是这一时期的主要成就。他们虽然已经学会两脚走路，学会两手使用树枝、石块等工具，但是还不会制造工具，也不知道用火。由于生产力极端低下，人们征服大自然的能力极其薄弱，所以人们总是成群地生活在一起的，否则，他们没有力量抵御猛兽的袭击，就不能生存下去。他们过着穴居生活，每个洞穴内住的少数人即为一个血族，叫做原始群，人数约三五十人或六七十人，人数不能太多或太少，人数太少则无法抵御野兽的袭击，人数太多就会很快把附近的果实、根茎或动物等食物吃完了。各个洞穴的血族是不相往来的，过着孤立的生活，每一个血族出自共同的祖先，占有一定的区域，协力猎取食物，防御外敌；同时，在血族内部实行乱交，生下的孩子归大家所有，并无一定的父母。

在当时，人们杂乱的性交关系是适合于这种群居状况的。这是因为，群居易于导致群交；在人烟稀少、交通不便的情况下他们不

太可能和外族往来,也完全认识不到骨肉相奸对后代所造成的危害。尤其是在社会生产力极其低下、人类的智力十分低下的情况下,两性关系上的任何排他性都必然削弱联合力量和集体行动,影响“聚生群处”,影响到人类的生存。只有成年的雄性在寻求雌性方面的相互宽容,消除妒忌,才能巩固这个群体。只有在这种群体中,才能依靠联合的力量和集体的行为来维持自身的生存,同时逐步积累生活经验,发展自己的智力,使用工具和制作工具,使自己进一步地脱离动物状态。所以,法国社会学家、哲学家埃斯潘纳斯在1877年出版的《论动物的社会》就说:“群是我们在动物中所能看到的最高的社会集团。它看来是由家庭构成的,但是家庭和群一开始就处于对抗之中,它们是以反比例发展的。”

在19世纪巴霍芬、摩尔根等人开始研究人类婚姻家庭史的时候,人们对猿猴学还没有很好地研究。20世纪50年代,英国的一个女中学生珍妮·古道尔立志研究黑猩猩,通过黑猩猩来研究人类,因为黑猩猩是当前世界上最接近于人类的动物。这个姑娘很有勇气,她一个人到非洲的密林深处去,和黑猩猩生活在一起,整整十年,有很多研究成果,她的成就轰动了整个西方世界。她经过长期的观察,了解到黑猩猩在两性关系上彼此没有什么“妒忌的感情”。她在1971年写的《黑猩猩在召唤》一书中说:芙洛是一只受宠的母猩猩,许多公猩猩都喜欢接近它。但是,“我们没有看到为了赢得这只受宠的母猩猩而发生过任何斗争,每一只公黑猩猩只是耐心地挨着次序等候。唯独有一次,当白胡子大卫和芙洛正在交配时,爱动火的简·比显出了不耐烦的神色,它站在上面的大树枝上,跳上跳下,以至晃动的树枝一头打着正蹲在下面的大卫的头上。不过,大卫反倒更站近了芙洛,闭起双眼,而简·比也没有向大卫发起进攻”。就是作为芙洛发情期的忠实保镖、与芙洛形影不离的公黑猩猩鲁道尔夫,虽然在芙洛受惊时便急忙跑过去把手放在她的背上,“有时候一只胳膊搂住她的腰可是当其他公黑猩猩和芙

洛交配时,他从未加以干预”(芙洛、大卫、简·比、鲁道尔夫都是珍妮·古道尔替黑猩猩起的名字)。由于黑猩猩是目前地球上还存在的与人类最相似的动物,黑猩猩的这种两性关系状况,也为人类原始阶段的血亲杂交提供了佐证。

血亲杂交当然不是一种婚姻家庭形式,因为婚姻家庭是一种制度。正如摩尔根所说,当时是没有什么制度属于这一时代的,因此马克思把这种杂交的男女关系叫作无婚姻可言的原始蒙昧人。

那么,人类是怎样从血亲杂交过渡到现在的一夫一妻制家庭的呢?人类最初的婚姻家庭形式是什么呢?按照摩尔根和恩格斯的研究和分类,人类历史上存在过的婚姻家庭形式大致有血缘家庭、普那路亚家庭、对偶家庭和一夫一妻制家庭四种,前三种婚姻家庭形式还没有完全脱离群婚杂交。

一、血缘家庭

人类的这种家庭形式,对各地区、各民族来说,出现的年代不等,在我国根据发现的元谋猿人的骸骨推断,大概处于 170 万年前。血缘家庭和血亲杂交相比,是一个很大的进步,因为在血缘家庭里,父母辈和子女辈不得发生性交关系了。

在血缘家庭里,性交关系的范围是按照辈份来划分的。祖父母这一辈的男女都互为夫妻,实行群婚杂交;他们的子女,即父母这一辈也互为夫妻,实行群婚杂交;下一代子女,即兄弟姊妹这一辈,也互为夫妻,实行群婚杂交。因此,血缘家庭和血亲杂交的区别就在于对不同辈份的人们之间的性交关系实行了限制。只是在同辈人之间实行群婚杂交,所以这又称为“辈婚制”。之所以称为“血缘”家庭,是因为兄弟姊妹之间发生性交关系,而兄弟姊妹之间是有血缘关系的。可以把这种性交关系认为是一种婚姻家庭形式而血亲杂交就不能叫婚姻、家庭,是因为婚姻家庭是一种制度,所谓制度就是对事物有某种固定不变的限制和做法。血亲杂交在性交

关系方面没有任何限制,所以不能叫家庭;血缘家庭限制了不同辈份的人们之间的性交关系,虽然这是对性交关系最低限度的限制,但是它总是一种比较固定的限制,正是在这个意义上,血缘家庭被认为是人类最初的婚姻家庭形式。当然,这 and 现代意义上的婚姻家庭——一夫一妻,有固定的生活住所,有法律保障,是大不相同的。

在血缘家庭的情况下,凡是兄弟姊妹的子女,不分亲疏远近,都是他(她)们的共同子女,而这共同的子女不分亲疏远近也都是兄弟姊妹。他们把自己父母亲同辈的兄弟姊妹都称为父亲和母亲,把自己子女同辈的兄弟姊妹都称为自己的儿子和女儿,这种称呼只有兄弟姊妹都互为夫妻的条件下才能自然形成。摩尔根所发现的夏威夷人的亲属制度就反映了这种情况,当然夏威夷人的婚姻家庭形式已经发展到普那路亚家庭了,他们的亲属称呼是落后于婚姻家庭形式的。

这种现象也在许多古代神话中反映出来。例如希腊神话中,克洛诺斯和妻子里亚就是同胞兄妹,他们俩生了薛乌斯神和海神涅普条因、地狱神普卢托、女神得米特等;得米特又是她的同胞薛乌斯和普卢托的情妇。在埃及神话中,奥赛烈斯神和埃西女神既是同胞,又是夫妻。中国古代神话中的伏羲、女娲,也既是兄妹,又是夫妻。

血缘家庭当然不仅从古代神话中可以找到痕迹,在古代的实际生活中也能发现它的影响。古代埃及的任何时代,王室总是兄妹结婚,例如有名的克丽奥佩脱拉也是她兄弟的王妃。库基人和卡梭人结婚也不顾血族关系,但禁止母子性交,至于兄弟姊妹之间则是允许的。锡兰岛的吠陀人认为兄妹的结婚最妥当。

直到19世纪,在夏威夷群岛的玻利尼西亚人那里,不仅是辈婚制、即兄弟姊妹之间的性交尚在实行,而且流传着一些关于杂交的故事。19世纪住在夏威夷散得维兹群岛上的美国传教士亥

兰·丙汉说,在土人那里“多偶,包括多妻与多夫、通奸、淫乱、近亲相奸、杀害婴儿、夫妻相弃、背弃父母、抛弃儿女、妖术、贪婪、压制等恶习,广泛地风行着,好像为他们的宗教所不禁止一样”^①。根据丙汉的记载,据传夏威夷人有名的祖先威克亚娶了自己的长女为妻。丙汉又说:“在最高级的人们之间,兄弟姊妹间的婚姻一时成为时髦,一直继续着直等到上帝所启示的意旨传给他们知道了以后。”^②即使在现代巴基斯坦所管辖的洪扎人那里还有一条传统的规定,就是男青年必须和自己的堂姊妹结婚。在我国的纳西族中,几十年前还可以找到一些兄弟姊妹结为夫妻的例子。

丙汉用现代文明人的观点去批判土人,说他们的生活是人类罪恶的总和。其实土人的生活习俗是当时当地的生产力状况和社会环境条件的产物,是符合当时当地的道德规范的。所以摩尔根说:“当这些传教士来到散得维兹群岛时,兄弟姊妹间的结婚是不受任何指摘的。”^③马克思也有类似的观点。德国有个作曲家、文学家瓦格纳作了一部歌剧叫《尼贝龙根》,其中有一句歌词是:“谁曾听说哥哥抱着妹妹做新娘?”马克思在1882年春季所写的一封信中,以十分严厉的语调批评了这句话,说这完全是用一种色情的语言来耸人听闻,而且是对原始时代人类两性关系的完全歪曲。马克思说:“在原始时代,姊妹曾经是妻子,而这是合乎道德的。”^④

辈婚制、即血缘家庭能够把长幼辈之间的性交关系排除,这是人类性文化史和婚姻史上的一个很大的进步,这个进步是经过了上百万年才完成的。这个发展分为两步:首先是比较容易地排除了母子间的性交关系,以后又经历了漫长的岁月和艰难的历程,才把父女间的性交关系排除掉。排除了长幼辈间的性交关系,使人类跳出了动物交配的范畴,建立了婚姻家庭制度(虽然这只是非常初级

① ②③ 摩尔根:《古代社会》,商务印书馆1972年版,第706页。

④ 《马克思恩格斯选集》第4卷,第32页。

的),这是人类性的社会进化的一大进步。

二、普那路亚家庭

这是人类历史上第二种婚姻家庭形式,在这个阶段,对两性关系又作了进一步的限制,即排除了兄弟姊妹之间的性交关系,而实行了两个集团之间的伙婚。这就是说,在两个集团之间,集团甲的一切女子属于集团乙的一切男子,集团甲的一切男子属于集团乙的一切女子,反过来说也是同样。这也就是说,普那路亚的婚姻关系,是同一氏族中一伙同胞兄弟或从兄弟和一群女子构成团体性的婚姻关系,或者同一氏族中一伙同胞姊妹或从姊妹和一群男子构成团体性的婚姻关系。在这种情况下,丈夫们的兄弟关系是婚姻的一个重要基础,妻子们的姊妹关系是婚姻的另一个重要基础,夫和妻不能出自同一氏族。共夫的女子互称“普那路亚”,共妻的男子也互称“普那路亚”,“普那路亚”就是亲密的伙伴的意思。所以,普那路亚的婚姻关系又称伙婚制。

在普那路亚家庭中,一个女子的丈夫有多少个兄弟,她就有多少个丈夫;同样,一个男子的妻子有多少个姊妹,他就有多少个妻子。一群兄弟或一群姊妹只要长大成熟,就自然地参加到普那路亚的婚姻圈子里去。共夫的姊妹和共妻的兄弟虽然都以同一氏族的人为基础,但有时也可以发展到胞族中去。这时候的一个女子如果在她自己的胞族中新得到了一个姊妹,那么她也应该是他新姊妹的丈夫的妻子;同样,一个男子如果在他自己的胞族中新得到了一个兄弟,那么他也应该是他新兄弟的妻子的丈夫。这就是兄弟共妻或姊妹共夫的婚姻制度。在这种情况下,血亲间的禁婚规则也越来越严格了。

普那路亚的婚姻家庭制度在原始时代的亚洲、非洲、美洲等地都广泛地实行过。古希腊的历史学家希罗多德曾经说过,阿加泽尔希人的妻子是共有的,这些共妻的人们可能是兄弟,因为彼此都是

同属于一个共同家族的成员,所以相互之间没有妒忌也没有憎恶。而摩尔根所说的“在南非洲的加非尔人中间,我父亲的兄弟的儿子之妻,我父亲的姊妹的儿子之妻,我母亲的兄弟的儿子之妻,我母亲的姊妹的儿子之妻,都同样是我的妻”^①,则是普那路亚婚姻的又一种表现形式。

这种婚姻家庭形式广泛地流行于蒙昧时期,有时还保存在已经发展到野蛮时期低级阶段的氏族和部落中。直到近世,这种状况仍有发现,例如在 19 世纪,不仅在美洲的易洛魁人中间还流行着这种婚姻家庭形式,而且在夏威夷群岛上,在库页岛上的尼夫赫人那里,都存在着这种婚姻家庭形式。而且,普那路亚的关系在 19 世纪美洲不少土著人的亲属称谓中还可以进一步得到证实。例如在曼旦族中,人们把兄弟的妻子称为自己的妻子。在坡尼族和阿里加里族中也是如此。在克洛族中,女子把丈夫的兄弟之妻称为“我的伴侣”,在猛西族中则称为“我的朋友”,在文尼伯哥族和阿茶迪里族中则称为“我的姊妹”,这都是实行普那路亚婚姻的表现。

建立普那路亚婚姻家庭形式的意义十分重大。它使夫妻圈子里的人数减少了,夫妻之间的血缘关系排除了,夫妻在年龄上的差距缩小了,这就为人类的进化和社会的发展打下了更良好的基础。

三、对偶家庭

血缘家庭和普那路亚家庭都是群婚的不同表现形式,只不过在群婚中加上一些限制而已。普那路亚家庭再往后发展,就发展到对偶家庭。“对”和“偶”都是成对成双的意思,所谓对偶婚,就是一个男子和一个女子在一段时间内构成夫妻关系,它是一种很不牢固的个体婚,是从群婚到个体婚的过渡。由于它是一男一女的婚姻,所以和群婚杂交不同了;但是这种一男一女的婚姻还很不牢

^① 摩尔根:《古代社会》,商务印书馆 1972 年版,第 702 页。

固,所以又不同于后来的一夫一妻制。在对偶家庭的条件下,男女双方有了明确的婚姻关系,而子女的存在又使这种关系趋于巩固和持久,但是婚姻关系没有什么约束,它可以根据夫妻任何一方的意愿而解除,以后双方都有重新结婚的自由。

这种不稳定的婚姻关系是由当时的经济条件所决定的。当时,个体所有制的家庭经济还未出现,作为私有制经济的家庭的概念刚刚萌芽,还未完全形成,原始公有制观念在人们头脑中还是根深蒂固的,这样的经济条件决定了夫妻间对其他异性仍无排他性和妒忌心,夫或妻仍可以和其他异性随心所欲地发生性交关系,这是合乎当时的习惯和风尚的。

在对偶婚制刚产生的时候,实际上一个男子可以有几个妻子,但其中的一个是他的主妻;一个女子可以有几个丈夫,但其中的一个是她的主夫。主妻和主夫虽然能同居,但不能同食,不能在一起劳动,主夫和主妻并没有因为同居而构成经济关系,双方对对方都不承担什么经济上的权利与义务。男女都属于各自的氏族,都和各自的氏族成员过着公有制的经济生活,在一起劳动和进食,而子女则属于母亲所在的氏族。这样的经济条件决定了夫妻关系仍是松散的、脆弱的、短暂的,它仅维持到双方自愿终结时为止,任何时候解除夫妻关系都为习俗所允许。

在摩尔根长期生活的易洛魁人中,几个这样的对偶家庭通常都住在一个住宅中,组成集体的大家庭,大家对一切财物是共享的。这种事实表明,家庭还很脆弱,很不稳定,夫妻还不能单独地去克服生活上的困难;而这种婚姻关系的不稳定,又使人们不需要有自己的家庭经济。

和现代人的想法相反,建立这种对偶婚的关系并不是以男女双方的感情为基础,而是以方便和需要为基础的。男女爱情的特征是专一和排他,而在当时的条件下,无论男女都不具备这种专一和排他的感情。从易洛魁人和其他许多印第安人部落的风俗习惯可

以看到,母亲为女儿择偶,是不让她知道、也不征求她同意的,所以有时就与互不相识的人结成了夫妻。婚前男的要向女方亲属赠送礼物,这似乎是以后出现的买卖婚的萌芽。结婚的仪式是很简单的,祭司把新娘长外衣的一端和新郎外套的一端连接起来,婚姻关系就成立了。新娘把带来的一切东西都牢牢地记在心中,以便在离异时可以分财产,这在他们当中是一般的现象,可见这种婚姻关系是多么不稳定。这种婚姻和以后的自由恋爱或媒妁婚都不同,前面所述的母亲为女儿的婚姻作主,这并不带有强迫性质,女儿也没有“自由恋爱”的要求;可是在婚后如果合不来又有自由离异的现象,这似乎是矛盾的,但在当时是确实存在的。

对偶婚在全世界不同地域的人类历史上都曾流行过。它产生于母系社会的全盛时期,直到文明时代全面取代了野蛮时代才告终止。最初,对偶家庭极不稳定,以后,稳定性就逐步加强,由暂时性的同居发展为比较长期的同居,夫妻的经济联系也逐渐密切,甚至丈夫迁至妻方的氏族,夫妻子女生活劳动在一起了,这样,就逐渐进入一夫一妻制的大门了。

从无限制地群婚杂交发展到血缘家庭,再发展到普那路亚家庭、对偶家庭以至一夫一妻制家庭,这是全世界人类的一个普遍规律,这也正像社会形态都是那样一步步地由低级阶段向高级阶段发展一样。这种发展变化归根结蒂是由社会生产力发展水平所决定的,人们认识水平的提高也起着重要作用。

如前所述,人类的血亲杂交是生产力十分低下时期的产物。生产力的低下,使人们不得不过群居生活,否则就无法适应大自然和抵御野兽的袭击。原始的群居生活,使人们不分长幼,实行杂交。可是以后制造工具有了进一步的发展和开始用火,这都需要掌握一定的技术,在这方面年长者比年幼者强得多,于是人们就逐渐形成了长幼有别的观念。同时,由于社会生产力逐渐提高了,人口逐渐繁殖了,原始群过于庞大就要分裂出去,否则周围的可食之物满足

不了那么多人的需要。在分裂时,往往是年老体弱者留在原地,年轻体壮的男女则往远处迁徙,这样又把长幼作了进一步的区分。人类由群婚杂交进化到长幼有别的辈婚制,正是在这种经济条件发展变化的条件下进行的。

社会生产力继续发展,到了蒙昧时代的高级阶段,许多生产工具得到了进一步的改进,特别是弓箭的发明可以使人们远距离捕猎,不仅比较安全,而且捕获量也大大增加了。社会生产力的这一飞跃,使人们不必几十个人一起行动,不必男男女女伙居,于是男女的性交范围进一步缩小,对偶婚制逐渐产生了。

这个发展过程看来简单,可是在人类历史上几乎占了200年以上。在这个历史发展进程中,由于人类不断地进行生产劳动,生产工具不断改进,双手日趋灵巧,用火、熟食又使人们的营养不断丰富,所以人的大脑日益发达了。思维能力的加强使人们逐渐发现兄弟姊妹或其他近亲性交后所生的后代的体质都很羸弱,还多有夭折,这十分不利于氏族或部落生产力和战斗力的提高。“近亲通婚,其生不繁”是古人从长期的生活实践中所总结出来的一条十分重要的经验教训,在这种观念指导下,就逐渐禁止了兄弟姊妹之间和其他近亲之间的性交关系。这样做当然并不是都很自觉的,任何社会(包括现代社会),个人的情欲要求往往和社会的利益有矛盾,所以必须有社会控制,不能随心所欲、为所欲为。人类性行为有其自然性和社会性,人类越是走向文明,其性行为的社会性一面就越是加强,禁止近亲通婚正是加强对性的社会控制的一个十分重要的方面。有些人如果违背了这个规矩,就要受氏族或部落的严厉处罚,甚至处死。当然,认识不到近亲通婚的害处、不予禁止的氏族或部落也有,但是,其后代一代代地羸弱下去,最后使这些氏族或部落归于灭亡,“优胜劣败”、“适者生存”的规律是起作用的。

可是,历史上往往有一些例外的奇异现象,在人类的老祖宗们取得了“近亲不婚”的历史性的巨大进步以后,后世还是存在少数

人的、特殊的近亲相交以至乱伦的现象。例如，埃及第十八王朝的阿美诺菲四世，自称“神秘法老”，他的确很“神秘”：第一任妻子居然是他的母亲娣娣，第二任妻子是他的表妹妮弗瑞娣娣，第三、四任妻子和他没有血亲关系，第五任妻子则是他和妮弗瑞娣娣生的女儿。王室血亲乱伦较普遍地存在于古埃及，阿美诺菲四世的婚姻



插图 3-4 自称“神秘法老”的阿美诺菲四世(易克纳唐王)，
为埃及王室乱伦之典型

不过是一个缩影。再如,南美的印加帝国王室也盛行乱伦婚姻,国王通常和自己的姊妹结婚。

作为法老或国王,拥有极大的权力,全国的女子都可被他无限制地挑选、占有,为什么他们偏要实行乱伦婚姻呢?是不是他们道德败坏,还是他们的思想比老祖宗还要落后?其实,这是有他们的原因的。埃及法老王大都是血亲婚姻,和他们企图在政治上增加筹码,巩固自己的权力有很大关系。埃及艳后克丽奥佩脱拉先和自己的弟弟结婚,后来又勾引凯撒,都是为了政治上的需要。而印加国王的血亲结婚则是自陷于“意底牢结”(ideology)中,因为他们自称是“太阳神”的后代,为了维持王室血统的纯度,只能和“太阳神”的另一个子孙——也就是自己的姊妹结婚。

至于现代社会发生的一些乱伦行为,那一般都是道德沦丧、兽性发作了。

至于人类历史至今的最后一种婚姻家庭形式,也就是实行至今的一夫一妻制,将在这一章的后面详细阐述。

第三节 从母系社会转变为父系社会

一夫一妻制家庭的建立是对偶家庭发展的必然结果,它是人类两性关系史和婚姻家庭史上的一个更大的质的飞跃。这个变化是和原始共有制社会的崩溃和私有制社会的建立,和人剥削人的现象的产生,和母系社会转变为父系社会同步进行的。由母系社会转变为父系社会,是人类历史上的一个重大转变。

在人类历史上有过一个以女性为中心的社会的存在,经历了很长的历史阶段。这个阶段是从普那路亚家庭产生后开始的,包括对偶家庭在内。普那路亚家庭排除了兄弟姐妹之间的性交关系,实行了两个集团之间的男女互为夫妻,开始时是以女方集团为主的,是一群男子到一群女子那里去组成家庭。

那时,只有女子才能传宗接代,团体的财产只能传给女儿。按照当时的两性分工,妇女是生产和生活的主持者和指挥者,成年男子是她们的公共丈夫和部属,妇女们除了安排自己的劳动外,还指挥男人和小孩从事狩猎和其它活动,男人们要向她们缴纳自己的劳动生产物。团体的公共职务如果需要由男子充当的,只能从娶进来的女婿中挑选,本团体的男子也只有在他们的妻子的团体里才有被选资格。这样,各个团体都以女子为中心,生下来的孩子都跟母亲,孩子长大后,男的嫁出去,女的留在团体内讨老公,代代相传,这样的团体就叫氏族。

这种母系氏族在古代的神话传说、书籍以及其它方面留下了很多痕迹。古希腊历史学家希罗多德曾经谈到发源于里克特岛的吕西亚人,直至公元前440年,吕西亚人的子女的社会地位仍旧与父亲无关。吕西亚人中,如果一个自由的女子和一个奴隶结婚,他们的子女则是自由公民;如果一个自由的男子娶了一个外国女人,或与妾同居,那么即使这个男子是国家中的头号人物,他和他生的子女仍然没有公民权。恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》中曾提到《女预言者的预言》中的诗句,他说,在诗人看来,姊妹的子女否认相互之间的血缘关系比兄弟相互残杀还要罪大恶极。由此可见,甚至在产生《女预言者的预言》的海盗时代,在斯堪的那维亚,关于母系氏族的回忆还没有消失。希罗多德还说:“如果询问一个吕西亚人的姓名,他便将他自己的名字,他母亲的名字,以及其女系祖先的名字一一回答出来。”他还提及在伊特拉斯坎人中间盛行着的关于母权制的风俗,“其第一种风俗,即在伊特拉斯坎人陈述他的血统及其家族时,总是仅说母方而不说及父方。其另一种风俗,即在他们举行宴会及仪式时,他们都让其妻参加。”^①

摩尔根在叙述美洲印第安人的情况时也谈到类似状况,他说:

① 摩尔根:《古代社会》,商务印书馆1972年版,第597页。

“如果一个辛尼加·易洛魁的男子与一个外族女子结婚,其所生的子女,便为外族之人;但是,如果一个辛尼加·易洛魁的女子与一个外族的男子或与一个温嫩多加入结婚,其所生的子女则属于辛尼加部落的易洛魁人,并属于他们母亲的氏族及胞族。母亲将族籍授予其子女,不问其父亲为何许人。”^①

1873年,有一个多年在美洲的土著辛尼加部落居住的传教士写道:“至于他们的家族制度,当他们居住在旧式的长屋之中时,大约是某一个氏族占着优势,妇女从其他的氏族招赘丈夫。有时为着新奇,他们的儿子当中的某些人将他们的年轻妻子,当她们感觉到有充分的勇气离开她们的母亲的时候,把她们带进长屋中来同居。通常是女子们支配长屋,无疑地,她们是十分偏狭的。各种贮藏品都是共有的,但是,那些不幸的丈夫或爱人,若是他太无筹划而不能供应其日常生活的一份时,他就糟糕了。不管他有多少子女,不管他有多少物品放在这个屋内,他可以随时被命令收拾起他的被盖,而自己滚蛋。……妇女在氏族内,和在其他地方一样,握有强大的势力。在情况需要之下,她们毫不踌躇地从酋长的头上‘摘下角来’(有如其专门术语所说)把他送回到普通武士的行列中去。酋长选举的最初提名,总是掌握在她们的手中的。”^②由此可见女性权力之大。

由于子女以母系计算血统,并继承母亲的姓氏,所以不同母系的人不算有血统关系,可以构成婚姻关系,这就使得不同母系氏族的同父异母兄弟姊妹、从兄弟姊妹甚至叔伯父和侄女之间的婚姻关系都被认可。这在古代有许多例子可以说明。例如从犹太圣经《创世纪》可以知道,在希伯来人的氏族及胞族里,“亚伯拉罕娶了他的异母姊妹撒拉为妻。亚伯拉罕说:‘诚然,她是我的姊妹;她是我父亲的女儿,但她不是我母亲的女儿;她作了我的妻子。’”^③“拿

① ②③ 摩尔根:《古代社会》,商务印书馆1972年版,第598、530、632页。

鹤娶了他的侄女为妻,即娶了他兄弟哈兰的女儿为妻。摩西的父亲暗兰娶了他的姑母为妻,即娶了他父亲的妹妹为妻。”^①在古希腊,赛梦娶了他的同父异母的妹妹爱尔皮尼斯。摩尔根在《古代社会》中引用了狄摩西尼《反驳论》中的一个事例,攸克西苏斯说道:“我的祖父娶了他的妹妹,她不是他的同母而生的妹妹。”以上这些做法在当时都是合乎道德的,但是同母异父的兄弟姊妹因为同姓氏、同母系血统,所以绝对禁止构成婚姻关系。

在母系社会中,子女不但继承着母亲的血统和姓氏,而且在财产上也实行母系世袭。母系氏族的婚姻是族外婚制,而财产是族内继承制,当时是决不允许因婚姻关系而使财产继承权转移的。丈夫和妻子来源于两个氏族,他们的所有物是各自分别保管的,丈夫死后妻子不能继承他的财产,子女也不能继承其父的财产。妻子死后,丈夫当然也没有继承她的财产的权利。19世纪在处于氏族时期的美洲的易洛魁人中,如果一个男子死了,遗有妻子儿女,但是妻子儿女都不能继承他的遗产,他的遗产大部分由他的姊妹、外甥和外甥女继承;舅父有继承外甥遗产的权利,兄弟有权取得一小部分遗产。如果一个女人死了,留有丈夫及其子女,她的遗产的大部分由她的子女继承,小部分由她的姊妹、母亲以及她母亲的姊妹继承。

母系社会在中国留下的痕迹也是很多的。如汉字“安”,就是“宝盖头”(这代表家)下面一个女字,这说明女人在家中起主要作用。又如汉字“姓”,由“女”、“生”二字组合而成,说明生下孩子要姓女方的姓。我国古代传说《山海经》中有个“善啸蓬发”的“西王母”,她是一个戴着“胜杖”、全靠“三青鸟”作为食物主要来源的原始人。她之所以被称为“西王母”,是因为她是首领,实际上是一个被神化了的母系氏族的年老的主事者。据我国清代屈大钧所著的《广东新

① 摩尔根:《古代社会》,商务印书馆1972年版,第632~633页。

语》记载,当时的黎族有母系氏族的残余。而直到20世纪90年代,云南、四川边境的一万多名摩梭人仍处于母系社会之中。

在人类历史上之所以会出现以母系为中心的社会有多方面的原因:一是当时还是实行群婚杂交,孩子知其母而不知其父,所以世系只能从母亲方面来确定,也就是只能承认母系。二是社会经济生活方面的原因,当时女子被认为是生产的主人,因为男子出没于森林,捕获野兽,但由于生产工具落后、天气变化无常等原因,男子并不能天天都获得猎物,而女子所从事的采集和家务劳动则要稳定可靠得多,所以在经济生活上出现了男子依赖于女子的状况。特别是原始农业的出现是妇女的功劳,妇女们在长期的采集活动中,常常看到掉在地上的成熟的果子和谷子等到一定时候会发芽、成长、开花、结果,于是引起了她们的注意。经过长期的细心观察,妇女们进行了试验性的种植,得到了收成。她们继续种植,由少到多,出现了原始的粗糙的种植业,后来发展为原始农业即早期的锄耕农业。这是人类征服自然的最初成就,它为人类开始定居、有了较为稳定的生活来源作出了决定性的贡献。三是原始初民在相当长的时期内,不了解女子生孩子是男女性交的结果,男子对女子会繁殖人群感到不可思议,认为有神力在,于是把女子当成神一样地崇拜。

但是,母系社会延续了几十万年后,情况就逐渐发生了变化。即以女子为中心的统治转变为以男子为中心的统治,以母系氏族转化为父系氏族,由男子出嫁到女方去转变到女子出嫁到男方来。事情完全反过来了,而产生这种变化的根源还是社会生产力的发展。

本来,男子打猎,收获是不稳定的,常常有一顿没一顿,不得不依靠女子。后来由于生产工具的改进,猎获之物比较多了,人们就把一时吃不完的野兽豢养起来,从而发展了畜牧业。以后,发生了三次社会大分工,第一次是农业和畜牧业的分工,第二次是农业和

手工业的分工,第三次是出现了商业。剩余产品的大量出现,改变和加强了男子在家庭中的地位。

这个过程的发展本来是这样的:打猎本来是男子的事,后来驯养野兽发展为畜牧,也归男子管理,这就成为私有财产的来源。剩余产品的出现又改变了人们对战争中的俘虏的态度,过去生产力不发达,一个人的劳动所得只能勉强维持个人的生活,俘获者无利可得,所以不是把俘虏杀掉就是把他收养入族。但是现在,俘虏作为奴隶可以生产不少剩余产品,于是不杀俘虏了,留着他们劳动。由于他们多是从战争中抓来的其他氏族的人,而作战又主要是男子的事,所以这些俘虏都归男子掌握,这又加强了男子的经济地位。商业的出现,使男子可以以驯养的牲畜、掌管的俘虏去交换其他东西。在农业方面,由于从锄耕过渡到犁耕,要用牲畜;由于要扩大耕地面积、砍伐山林、平整土地等都需要很强的劳动力,又使男子逐渐控制了农业。这样,就使男子在社会生活和家庭生活中处于支配一切的地位,这造成了社会关系和家庭关系一系列的变化。

本来,群婚杂交使民知其母而不知其父,后来,婚姻家庭的形式越来越固定,民知其母也知其父,而男子既掌握了家庭财产大权,又确认了自己的子女,于是就要改变传统的母系继承制,使他的子女能够继承自己的遗产。按照母系继承制度,男子死后,他的子女是不许继承他的遗产的,因为子女是另一氏族的成员,现在要他们能继承父亲的遗产,他们就必须成为父亲氏族的成员,这是掌握了财产大权以致掌握了社会和家庭统治权的男子的共同需要,于是,父系氏族就应运而生了。“这样就废除了按女系计算世系的办法和母系的继承权,而确立了按男系计算世系的办法和父系的继承权。”^①

随着父权制的发展,父系禁婚规则越来越完善严密,不仅同父

① 恩格斯:《家庭、私有制和国家的起源》,《马克思恩格斯选集》第4卷,第51页。

的兄弟姊妹间不能结婚,按照父系计算,就是血缘关系较微弱的诸人间的婚姻也被视为邪恶的事,最后发展到同姓者皆不准通婚。摩尔根在谈到美洲马雅部落的印第安人时,引用历史学家厄累刺的著作说:“他们最重视血统,……他们不与庶母或嫂弟妇等结婚,或与其父同姓的人通婚,这些,他们认为是违法的。”^①又说:“没有人娶与自己父亲同姓之人为妻室,因为这在他们看来是最卑劣的;但是,他们可与母方最近的表姊妹结婚。”^②《古代社会》中讲述的这一现象一直影响到 20 世纪初期。

这种转变也通过一些古代的神话、传说反映了出来。例如古希腊剧作家埃斯库罗斯的《奥列斯特》三部曲,就通过神话故事反映了这种变化。在古希腊,克利达妮斯特拉为了她的情人亚格斯都士,杀死了自己的丈夫亚加米农,而她和亚加米农所生的儿子奥列斯特又杀死了自己的母亲,为父报仇。这个案子被告到了神那里,引起了很大争论。代表母权制利益的依理逆斯神认为夫妻间没有血缘关系,因此杀夫是可赎之罪;儿子和母亲的血缘关系极其亲密,所以杀母是非判死刑不可的。但是,代表新兴的父权制利益的阿波罗神和雅典娜神却认为,杀夫是十恶不赦的死罪;而因为母亲杀死了父亲,所以把母亲杀死,只不过是报了父仇,为神执行了法律而已。他们尤其强调,奥列斯特杀死的是母亲,却并不是自己的血亲,因为一个人的血缘只同父亲有联系:

孩子并不是被称为母亲的人所生,
她只不过抚育播下的种子。
孩子是父亲所生,而母亲只是保存果实,
就像保存客人的馈赠。
我可以证明我的话正确,
父亲没有母亲也能生育。

① ② 摩尔根:《古代社会》,商务印书馆 1972 年版,第 309、310 页。

站在你们面前的是帕拉斯，
她是奥林波斯的宙斯的女儿。
她并不是由母腹中出世的——
哪一位女神能生育这样的孩子？

最后，帕拉斯以仲裁人的身份裁决，奥列斯特被判无罪：

现在轮到我了，裁决要由我来做。
我投下我的石子，支持奥列斯特。
因为生我的并不是母亲，
男子的一切对我都更亲近可贵，
只有婚姻使我生厌。
我是父亲的女儿，我当对父亲忠诚。
我不怜惜杀害了丈夫的女子，
丈夫才是一家的主人。
奥列斯特得救了，
虽然两造秋色平分。

依理逆斯神在绝望中长叹：

啊，年轻的神灵，
你们践踏了古老的律令。
唉，你们把凶手从我们手里夺去，
啊，多么可耻！
啊，气愤难平！

依理逆斯神的失败标志着奴隶制时代妇女权威的衰落。这个故事意味着父权制战胜了母权制。

恩格斯说过：“母权制的被推翻，乃是女性的具有世界历史意义的失败。丈夫在家中也掌握了权柄，而妻子则被贬低，被奴役，变成丈夫淫欲的奴隶，变成生孩子的简单工具了。”^①

① 恩格斯：《家庭、私有制和国家的起源》，《马克思恩格斯选集》第4卷，第52页。

当然,这种大变化并不是平平稳稳地实现的,而是其中充满了斗争,至于斗争的具体情况如何,至今人们还不完全了解,但是从一些神话传说和遗留下来的一些风俗习惯中,还可以看出这种斗争的痕迹。

古希腊的思想家阿里斯托芬在一部叫《妇女议会》的喜剧中,对妇女进行了贬抑式的赞扬。作者说,古代雅典政治发展到不可收拾的地步时,最高权力机关通过了一项决议,把国家政治交给妇女去管理。妇女们大胆地管起来,在管理国家期间,恢复早期的母权制,对男子进行种种报复。黑格尔在《历史哲学》中引用过一个传说:古代有个国家全是由女子组成,以善战出名,她们把在战争中俘获的男人当丈夫使用,生下的孩子,女的留下,男的杀死,这也是一种报复。捷克有个叫“女人战争”的传说,说捷克部落原先有过女人当首领的时期,后来女人失去权力,受到男人的侮辱。不甘心失败的妇女们在一个叫沃拉斯达的领导下,跑到一个山上去建立女人城堡,与男人们住的城堡相对峙,她们在那里进行训练,要战胜男人,要叫男人老老实实在地耕田种地,服从妇女的命令,当然最后她们是失败了。有的古书上也记载着,古代希腊的一些地方,妇女们经过激烈的反抗斗争之后才把权力交出来,让父权制代替母权制;有的地方在父权制建立以后,妇女们还在开展斗争。

从母权制转变为父权制后,夫妻的居住形式也由“从妻居”变为“从夫居”。但是“从妻居”在后世仍有较大的影响,在某些氏族的婚俗中还留有“从妻居”的痕迹。例如越南的摩依人至今还有“从妻居”和“从夫居”并存的风俗。印度尼西亚苏门答腊岛的米南加宝族人是“娶”丈夫的,结婚那天,女方把新郎打扮一新,然后接来,在女家接受亲友们的祝贺,然后新婚夫妻去男家住三天,称“做三朝”,最后长住女家。西班牙西北部的加里西亚人则流行“女娶男嫁”的风俗,丈夫要住在妻子家中,听妻子指挥。但一年中有三次“做男人”的机会,一是国庆节,二是收割时,三是大斋节前,在这三个机

会中可以和妻子“较量”一下。保加利亚有个著名的“上门女婿节”，女婿为女家劳动，似乎在偿还“母权制”的旧债。尼日尔西部的桑海人结婚，先要住在女家，然后再回男家。

我国也有类似的婚俗。例如，贵州的苗族有“坐家”的习惯，结婚以后还要住在娘家，直到怀孕才搬到夫家去住。布依族有个“戴假壳”的风俗，“假壳”是类似竹笠一样的东西，女子结婚后，不去夫家，要丈夫带着两个姊妹悄悄地来到女家，趁妻子不防，把“假壳”戴在她的头上，她就只好乖乖地跟着走了。这也可以说是从“从妻居”过渡到“从夫居”的一些痕迹。

第四节 一夫一妻制家庭

一夫一妻制是人类发展至今的最后一种婚姻家庭形式，这是和人类的文明时代（即私有制社会产生至今）相适应的一种婚姻家庭形式。不过，它实际上在原始社会末期已经开始产生，到了私有制社会更趋完备。同时，现代（20 世纪）的一夫一妻制和古代相比，已经有不少本质上的变化了。

在公元前一世纪的罗马帝政时代，就已经确立了一夫一妻制的“神圣结婚”的婚姻法，但是，那时还有自由离婚制度和公然蓄妾的习俗存在。为这种婚姻形式写下终止符的，是 1545 年至 1563 年在意大利特兰特地方所召开的罗马天主教的大主教会议，从此，开始实行基督教婚姻法。可以说，欧洲一夫一妻制的现代婚姻形式的确立和法制化，是这次会议的重要成果之一。基督教认为婚礼和洗礼、圣体、告解都是“秘迹”，在神前发誓的婚约，是“安定而纯洁的婚姻”，也就是“神圣的持续”，因此，既已结婚，就不能离婚。特兰特会议的决定，不论新旧教派，都使一夫一妻制婚姻法制化，成为基督教国家婚姻制度的根本，也成为全世界婚姻制度的主流。至于有些非基督教国家，一夫多妻制仍然存在。

古代的一夫一妻制的婚姻家庭有以下几个特征：

一是以财产为基础夫妻关系比较稳定。

一夫一妻制的婚姻家庭自然要比对偶制稳定得多，但古代的一夫一妻制的婚姻家庭，从本质上看，它的稳定并不是出自夫妻之爱，而是以私有财产为基础的。

原始社会是建立在公有制的基础上的。当人类的世系由母系转为父系、一夫一妻制产生、夫妻之间由“从妻居”变成“从夫居”以后，父系氏族公社虽然仍旧是一个生产单位、一个公有制经济生活单位，但是公社却在一定程度上承认了个体家庭的私有制，在分配食物时总是先分到个体家庭，再由个体家庭分到每一个人。公社既允许个体家庭在自己的住房内储藏少量的食物，有小型的劳动工具，还允许个体家庭在自己的住房内饲养家禽家畜，存放自己的工具和衣物。在动产的问题上，个体家庭占有财物的现象已经产生，私有的范围越来越扩大，私有观念越来越严重，从而使经济上的含义成为家庭概念的主体。

在古代中国，家庭这个概念的本质属性并不是指夫妻关系，而是指在房子里面养了一群猪，因为“家”字的“宝盖头”是指房子，下面的“豕”是指猪。这种情况有世界性的普遍意义。当时，每个个体家庭都极力地发展养畜业，用这种个体家庭的私有经济和公社的公有制经济相对抗，最后取而代之。因为在当时，牲畜是最重要的财产，对家畜和家禽的占有是人们最早产生的主要的私有财产观念。

个体家庭有了自己的财产，夫妻就被这种新产生的财产关系紧紧地拴在一起了。婚姻关系不再像从前那样松散脆弱，能够轻易地随便地解除，夫妻也不愿随便分离了。这种婚姻关系的牢固，使夫妻性生活不再仅仅以生理需要为原则来支配，而在一定程度上变成了为经济生活服务的东西。在古罗马，“家庭”这个词起初甚至不是指夫妻及其子女，而是指奴隶，对丈夫来说，奴隶也包括他的

妻子和子女。在许多地区,妻子多由购买而来,那么其从属的性质就更加明显了。根据印度《摩奴法典》的规定,妻子不能占有财产,她只不过是丈夫的私有财产的一部分,妻妾的多少是丈夫财产多少的标志。

家庭的本质属性是财产关系,这不仅表现在妻子和子女都是丈夫的私有财产上,还表现在父亲可以凭自己的意愿把财产传给自己的子女,不过这已是私有制占统治地位以后的事情了。父系亲族的财产不得外流,这是一条十分重要的原则,财产继承关系可以支配其他一切关系。摩尔根在《古代社会》中曾经谈到过这么一个事例:在古代希伯来人那里,按照摩西的立法,西罗非哈死了,他没有儿子,遗产分给了他的女儿,以后这些女儿按照父系亲族间的禁婚规则,要和她们所属的约瑟部落以外的人结婚,所以要把所得的遗产带走。但是,约瑟部落中的人都反对这种婚姻,其原因当然是保住本部落的财产不外流,于是要求摩西制止这种婚姻。摩西最后裁决说:约瑟部落中的儿子所说甚是,主吩咐说,西罗非哈的女儿可以嫁给她们所愿意嫁的人,但必须是同祖先的家族。以色列人的子女的产业不得转入其他部落,以色列人每个部落的子女都应守其祖先部落的产业,接受以色列人部落的产业的每一个女子都应该嫁给她们的祖先部落的家族的男子,只有这样,以色列的每一子女才能保有其父祖所遗留下来的产业。后来,西罗非哈的女儿们服从了这个裁决,嫁给了她们父亲的兄弟的儿子们。

在古希腊也有类似情况,政治家梭伦规定:承宗女必须嫁给她的最亲近的父系亲属,即使他们是属于同一氏族的,或是这种结婚在以前是为习惯所禁止的。而这种规定在雅典的法律中成为这么固定的一种法则,竟使得最近的父系亲属中已结婚的某些人为了获得遗产,宁可把原妻遗弃而去娶承宗女。

一夫一妻制的第二个特征是男子占统治地位。

在古代的一夫一妻制家庭中,一切家庭关系都是以财产关系

为转移的,财产既然属于男子,男子当然要统治家庭中的一切,不仅是夫对妻是如此,父丧以后子对母往往也如此。《奥德赛》中特里曼珠对待母亲的态度充分说明了这一点。特里曼珠禁止他的母亲比妮罗布出去和客人谈话,命令她:“赶快回到内庭去做你的事,到纺锤和纺机那里去,做你能做的事,教导和管理你的婢女,谈话这些事乃是男子、尤其是我自己的职责,因为我乃是宫廷里的主人。”父亲死后,儿子对母亲都这么严酷,可见男权之大。在当时的雅典人看来,妻子除了生育子女以外,不过是一个婢女的头领而已。丈夫所从事的外部活动、公共事业,妻子是不许参加的。

在古印度,《摩奴法典》也规定女子在家庭中没有权利和地位,她从属于男子,“在童年时妇女应当服从自己的父亲,在青年时期应当服从自己的丈夫,丈夫死后应当服从自己的儿子”。这和古代中国的“在家从父,出嫁从夫,夫死从子”多么相像。在古印度,社会



插图 3-5 妇女是家务劳动的工具

向女子灌输这种思想,丈夫是一个“完完全全的高等人”,妻子对一个品德低下的丈夫也应该尊敬如神,作为妻子的首要任务就是“取悦丈夫”。按照印度历代沿袭下来的家规,吃饭必须有先后顺序:严格规定丈夫首先吃,其次是儿子吃,然后才是妻子本人吃,残羹剩饭最后才给女儿吃。

在古埃及,女人的地位十分低下,从目前出土的埃及人的骨骼显示,生活在社会最低层的埃及妇女,生前在家庭中从事大量吃力的贱役。从骨骼发现,有不少女人的手臂部有骨折现象。据人类学家分析,在古埃及,打老婆是较普遍的社会现象,女人的手臂很可能是在挨打时保护头部而被打断的。希罗多德也记述说,当时负重的体力劳动基本上是由妇女来承担的,田间劳动、市场上叫卖、挑水担柴等全由妇女包了下来。妇女不能担任男神或女神的祭司。儿子除非是自愿,没有赡养双亲的义务;但是女儿不管愿意与否,是必须赡养双亲的。

在古希腊,妻子在家庭中没有地位是一种普遍现象。亚里士多德就把奴隶、女人和狗并列在一起,就连最仁慈的苏格拉底在说过“女人绝不比男人低劣”之后又补充说:“她们所需要的是多一点体力和灵思。”一般的希腊男子都认为,所有的女子都是非理性的动物,对性的要求过分,常常抱怨丈夫很少和她们同床共枕,拒绝教育,因而有道德上的缺陷。由于对女人是非理性的看法,在很多希腊悲剧中都有女人情杀丈夫和亲生儿子的情节。希腊大诗人赫西俄德曾这样解释结婚的原因:“一个男人想拒绝结婚以逃避女人带来的不幸,但因此他会在老年的困境里没有支柱(儿子)……相反,一个人选择结婚的命运也许会找到一个好妻子,但即使如此,他仍将发现这为他的一生带来的坏处远胜于好处。”因此,最好还是“买个女人,不要和她结婚。这样,在必要的时候你可以叫她去耕田”。在这样一种偏见和世风中,希腊妇女一生中很少自由,总是处于男性的绝对权威之下,深闭于家门之中,即使出门也要有女伴相随,

不得随心所欲。如果她们必须在天黑以后出门,那也必须坐在马车里,而且要点上灯笼。如果她们有三件以上的衣服,吃超过一银币的食物,都是违法的。

夫尊妻卑的思想也反映在旧约时代犹太人的生活中。对古犹太人来说,婚姻被视为神圣的行为,婚姻是上帝与整个以色列民族立约的一个主要象征。但是,由婚姻形式确定下来的夫妻关系不是平等的,女人被看作生儿育女的工具,也就是维系家庭稳定延续的工具,如果妻子不能生育,她就会被认为在主面前有罪而受到歧视。而且,按照古犹太人的性观念,女性的性生活是绝对限制在夫妻范围之内的。他们认为,女人的性引诱是导致家庭破裂和社会混乱的可怕根源,所以,“不贞”女子要被严厉惩罚,甚至被残酷地处死。女子还被看成是邪恶不洁之物,因此,女子不得担任祭司工作。古犹太人还认为女子的月经是十分不洁的,虽然男子遗精也不洁,但这“不洁净到晚上”,女子则要不洁七天。在生下一个男孩后女子也要不洁七天,此后还要在产血不净中闭门不出 33 天,如果生一个女孩,这期限还要加一倍,经过这段“净化”时间后,还要请祭司为她补赎。

在《旧约》的箴言篇中还提出了一个问题:“谁能找到一个好妻子呢?”它随后列出的各种条件充分地作了回答。一个好妻子必须能张罗到羊毛、亚麻及食物,天还未亮就起床照顾她的家人,使唤家里的佣人,购买物品,种植葡萄,一直工作到深夜。她还要会纺纱织布,帮助需要帮助的人,缝制和贩卖亚麻布衣服,对未来乐观,明智、仁慈、兢兢业业地做个好主妇,从不偷懒。

文艺复兴时代和欧洲的宗教改革运动,使妇女的屈辱地位有所改善。路德狠狠地打击了僧侣哲学,他恢复了被践踏了的肉体快感的权利,宣称由于生命的“自然需要”,“一切为夫者都应有妻,而一切为妻者都应有夫”。但是,传统的夫权仍然保留下来了,妇女还是从属于自己的老爷——永世不移的一家之主。连一些有进步色

彩的资产阶级思想家,也认为女子是价值不大的个人。例如卢梭就赞成传统的男性权力,他说:“妇女的第一个品质,也是最重要的品质,就是温顺。”“妇女永远应该从属于男子或者男子的见解。”

一夫一妻制的第三个特征是事实上的一夫多妻。

古代一夫一妻制的婚姻家庭实际上只是对女子性自由的约束,而男子则是公开地或在某种幌子下实行着多妻制。这和群婚杂交的遗风有关,更和男子对女子的统治有关,女子是男子的私有财产和工具,多一些少一些有何不可呢?

中国的甲骨文上就有“多妻女”的话。商朝的祖乙、祖丁、武丁等王,就各有两三个正式妻子。后代的帝王更是妻妾成群。中国的封建社会中有一句俗话:“大丈夫三妻四妾。”认为“多妻”是男人“有本事”、“有出息”的表现。

一夫多妻在希腊神话中就有反映。赫西奥德在谈到宙斯(朱庇特)时说:“朱庇特,众神之王,首先娶墨提斯为妻,接着又爱上了司法律和正义的女神忒弥斯和海的女儿欧律墨奈,后者的身材极其优美。然后他又来到滋润万物的得墨特尔的寝处,同时他也恋慕着美发女郎漠涅摩叙涅。太阳神阿波罗和月亮女神阿耳特弥斯生下了一个可爱的孩子拉托娜,但实际上这是月亮女神和握有帝盾的朱庇特相爱结合后而生的。最终,他娶了完美的朱诺为妻。……委身于朱庇特,迈亚生了容光焕发的赫耳墨斯。阿尔克梅娜在和行云布雾的朱庇特相爱结合后生下了海格力斯。”这些例子还不包括朱庇特其他许多男女关系,如和欧罗巴、勒达、达那厄以及其他许多朱庇特喜欢的“人的女子”的关系。神话都是人编造出来的,神话中那些神和神的相互关系实际上都是尘世间人和人相互关系的反映,一夫多妻制在父权制家庭是一个通则。

一夫多妻制是希伯来人由来已久、根深蒂固的习俗。到了公元一世纪,犹太史学家约瑟夫还强调指出:“同时拥有多位妻子是我们古老的习俗。”据记载,所罗门王(统治时间为公元前944年至前

935年)有700名妻子和300名妾。古埃及在公元前3世纪时,一夫多妻制还很普遍,后来则逐渐转变为一夫一妻制,但法老王除外。男子在身份上不能娶多于一个的妻子,但是如果娶第二个妻子或纳妾,这是他个人的经济能力和良心的问题,社会对此并不干预。巴比伦的法律则有一条特殊规定,如果一个人的妻子不生育,那么妻子有义务为丈夫找一个能生孩子、为他传宗接代的女人,为他生儿子。在巴比伦语中,称第二个妻子为“嫉妒的同伙”。

古代的阿拉伯诸国,对一夫多妻制是实行得最久的,这是为了繁衍更多的子孙,同时也是男子希望能享受更丰富的性生活。他们信奉的经典曾说,一夫多妻可以繁衍种族,所以允许人们娶四个妻子以及许多宠妾,但四个妻子要获得等份的遗产。他们获得妻子的方式通常是靠订婚,但所有的细节都是由女性亲属来安排的。男人



插图 3-6 东方的奴隶市场(法国铜版画)

在结婚之前不能见他的未婚妻，他的母亲或姊妹到公共浴室去和同一等级的女人接触，去看她们的裸体，回来后向男子描述她们身体的魅力状况，以便定夺。除此之外，男人可以到市场上去买妾。他们禁止拥有活物的“肖像”，他们不能有美丽的仙女或女神的绘画和雕像，所以他们就买一些漂亮的女奴，让她们做出雕塑式的姿势，以供观赏和狎弄。当然，主人可以用这些女奴作为性配偶，但她们中间的多数是被用来美化家庭的，她们经常是裸体或半裸体。由于她们很少穿衣，闭门不出，所以身体虚弱，很容易得结核病。

波斯人也是实行一夫多妻制的。在家里，妻子们穿一件无袖短衬衫，一件前面开口的短上衣，一条只长及大腿中部的裙子，戴有大量的臂环、脚镯和手镯，上面刻有波斯人深信不疑的护符，而且全都赤脚，妻子们的这种装束实际上显示出所有的人体美，供丈夫



插图 3-7 新婚夫妻的情景(15 世纪德意志的木版画)

欣赏。当她们出门探亲访友时,就用长袍把自己包裹起来,甚至连丈夫也认不出她们。

以上都是指平民而言,至于国王和贵族,其妻妾当然更多,例如阿拉伯王就是如此,特别是欧伯思王朝的第五代君主海欧雷沙德的后宫有 400 名宠妾;而第 18 代君主则有 3400 名宠妾,11000 名白人宦官。印度的后宫制度在印度文明期(公元前 3000 年左右在印度河流域发展的上古文明)就存在了,特别是在丘比塔王朝,一般后宫约有 230 名宠妾。

在有的国家,一夫多妻制一直延续至今。例如现今的土耳其,法律上规定一夫一妻制,但是富有者往往有四个妻子,男子每娶一个妻子都可以到教长那里去进行合乎教规的登记,直至娶足四个妻子为止。当地人认为这和法律上的一夫一妻制并不矛盾,因为虽然丈夫有四个妻子,但是能同丈夫到政府婚姻机关去进行正式婚姻登记的只有一个人,这样,多妻的家庭仍然算作一夫一妻制家庭。

再如,中非的巴尔干部落也实行一夫多妻制,但丈夫和所有的妻子都“各有居所”,丈夫一次邀请一位妻子到他的住所来访问,每个妻子也各有职守,譬如第一位妻子保管家中与宗教有关的神器,第二位妻子则替丈夫理发、剪指甲,并小心收藏这些发甲,以免被敌人盗去施法作祟。

通过以上几个特征的分析,确实可以看到,古代一夫一妻制的实质是男子对女子的压迫。所谓“一夫一妻”只是对妇女的限制,而不是对男子的限制,男子可以通过各种形式搞实际上的多妻制。因此“一夫一妻”不如改称“一妻一夫”,即一个妻子只许有一个丈夫,更为准确些。

一夫一妻制是伴随着私有制的产生而出现的。私有制经济产生以后,出现了人对人的压迫和剥削,也出现了男子对女子的压迫和统治。以私有制和男权统治为基础的社会生活和家庭生活,决定

了一夫一妻制从它诞生的那一天起,就和原始公有制为基础的古
代家庭相反,夫妻不是处于平等关系,而是互相对立。一夫一妻制
在历史上决不是作为男女之间的和好而出现的,更不是作为这种
和好的最高形式而出现的;恰恰相反,它是作为女性被男性奴役,
作为整个史前时代所未曾有过的两性冲突的发生而出现的。男女
之间的不平等成了整个文明时期的重要特征。因此恩格斯说:“在
历史上出现的最初的阶级对立,是同个体婚制下的夫妻间的对抗
的发展同时发生的,而最初的阶级压迫是同男性对女性的奴役同
时发生的。”^①“个体婚制是一个伟大的历史的进步,但同时它同奴
隶制和私有财富一起,却开辟了一个一直继续到今天的时代,在这
个时代中,任何进步也是相对的退步,一些人的幸福和发展是通过
另一些人的痛苦和受压抑而实现的。”^②

有压迫当然就有反抗,这反抗表现在两个方面:一方面是在日
常生活中,一些男子以诱奸别人的妻子为快乐,而女子则以通奸为
报复,给她的丈夫戴上“绿帽子”。这也如恩格斯所说,一夫一妻制
是以通奸和卖淫为补充的,“丈夫方面是大肆实行杂婚,妻子方面
是大肆通奸”。^③另一方面,妇女不断地为自身的解放而斗争,这种
斗争一直延续到现代社会。

除了一夫多妻制外,古代有些地区还有一种相反的婚姻形式,
即一妻多夫制。一夫多妻制的实质是男子要有更多的女子供他享
受,但一妻多夫一般说来并不是女子要享受更多的男人,而是“不
得已而为之”。在古代,妻子往往是买来的,富人有钱买许多妻妾,
实行一夫多妻制;一般的男子能给自己购买一个妻子,实行一夫一
妻制;但是有些男子很穷,单独一个人买不起一个女人,于是几个
男子就联合起来买一个共同的妻子,对他们来说,有总比没有好,

① ② ③ 恩格斯:《家庭、私有制和国家的起源》,《马克思恩格斯选集》第4卷,第
61、66页。

有个女人可以供他们发泄性欲,为他们管家,为他们生孩子,于是就实行一妻多夫制。同时,在有些男人多、女人少的地区,也往往用一妻多夫来作为一种解决的办法。这种做法往往违背妇女的意愿,但是在贫穷落后的情况下,一些女子也不得不如此。

一妻多夫制婚姻常见的情况是兄弟共妻,由于是兄弟,大家和一个女子一块过日子,就可能较少地发生感情上、经济上、性生活上以及子女继承方面的矛盾。如果这个女人生了孩子,孩子叫她丈夫中的年长者为“父亲”,而叫她的其他丈夫为“叔叔”。

一妻多夫的风俗在印度的托达部落中很盛行,一个女人可以嫁给一个家庭的所有的兄弟们。印度有一本书叫《摩呵婆罗多》,其中讲了潘达瓦五兄弟“娶了美丽的有一双碧眼的德拉奥帕迪”的故事,这似乎意味着在这样的婚姻中也不乏浪漫的色彩。印度南方马拉巴海岸的那亚人也实行一妻多夫制,当少女发育成熟时,由占卜者替她挑选一位名义上的“丈夫”,但新郎和新娘可能并不同房。有了“丈夫”后,女子可以开始接二连三地找另外的丈夫(有的只是暂时性的性伴侣),这些男人通常只在晚上来找她。当这女子怀孕生产后,出面承认是孩子父亲的男人,送给女方礼物,这时他才和女方有合法关系。女人所生的孩子都由娘家抚养,而孩子则尊称母亲所有的丈夫为主人。

在马拉巴尔的纳维人中,一个女人也有几个丈夫,但这些丈夫

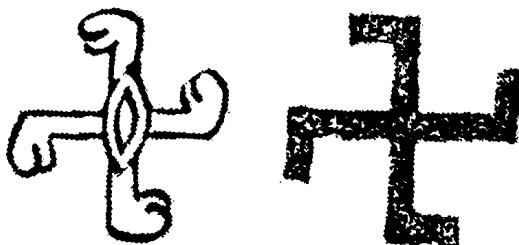


插图 3-8 四大神的十字架

很少是兄弟。前面讲过在夏威夷也存在过类似的婚姻，兄弟们共同占有他们的妻子们，姊妹们共同占有她们的丈夫们。关于一妻多夫制婚姻，西泽讲在不列颠存在过，希腊历史学家波力比阿说在斯达克也盛行过。

古腓尼基人和其他不少地区的东方人都常常使用一种符号（见插图 3-8 的右图），把它叫做“四大神的十字架”，把它看作是吉祥的护符，也成为现在非常流行的一种装饰形式。这种符号和古代传留下来的许多符号一样，也具有性的含意，它象征一妻多夫的性结合，插图 3-8 的左图就是右图的解剖和进一步的说明，它表现出四个阴茎伺奉着一个女性的阴户，这表明一个女人有几个丈夫。

一夫多妻、一妻多夫和一夫一妻制的婚姻并存，成为一夫一妻制的变化了的形式。这当然是落后的表现，这说明在专偶制已牢固建立的情况下，还存在群婚的残余，也说明古代的一夫一妻制有多大的局限性。现代人常对一夫多妻和一妻多夫作道德上的谴责，其实应该作具体分析。例如一夫多妻制虽然经常是男尊女卑的反映，但也可能有其他含义。举例来说，东非的兰哥人，其文化要求妻子哺乳的时间长达三四年，在断乳以前严格禁止和丈夫同房。为了解决丈夫的性问题，这个民族就允许男人多娶几个老婆。至于一妻多夫制，其存在更有文化上和经济上的原因，有的地区十分贫困，许多男人娶不起老婆，所以只好“伙娶”；有的地区男多女少，且相差十分悬殊，那么也往往会出现一妻多夫的现象。如前所述的印度南方马拉巴海岸的那亚人，属于职业军人阶级，男人一年中大部分的时间都在外作战或受训，他们独特的一妻多夫制可以使女人能经常有个“丈夫”，而男人返回时也有个“妻子”，同时小孩也能获得妥善的照顾。

现代的一夫一妻制的婚姻家庭当然比古代的一夫一妻制有很大进步，但是还留有不少男女不平等的传统影响，还要不断地改进

和完善。一夫一妻制并不一定是人类历史上的最后一种婚姻家庭形式,它和私有制,和国家、政党一样,都有一个产生和发展的过程,当然也都有一个消亡的过程。但是将来以一种什么样的更加合理和更加完善的形式来处理婚姻、家庭和两性关系,现在就很难预测了。

第五节 缔结婚姻的几种方式

同为一夫一妻制,但其缔结的方式是各不相同的。现代人多通过自由恋爱来缔结婚姻,但古人在许多情况下并非如此,不同的婚姻缔结方式,也从一个侧面反映出古代的一夫一妻制的实质。

古代缔结婚姻大致有以下几种方式:



插图 3-9 结婚仪式(15 世纪英国的木版画)

一、掠夺婚

通俗地说,掠夺婚就是抢老婆,把婚姻的缔结建立在暴力的基础上。

无论古今中外,掠夺婚是一种普遍现象,而且存在了相当长的时期。以暴力掠取女子为妻,这种做法是很野蛮的,在奴隶社会中最为严重。那时经常发生掠夺性的战争,通过战争抢劫财产,把人抢去做奴隶,有些女人就被抢

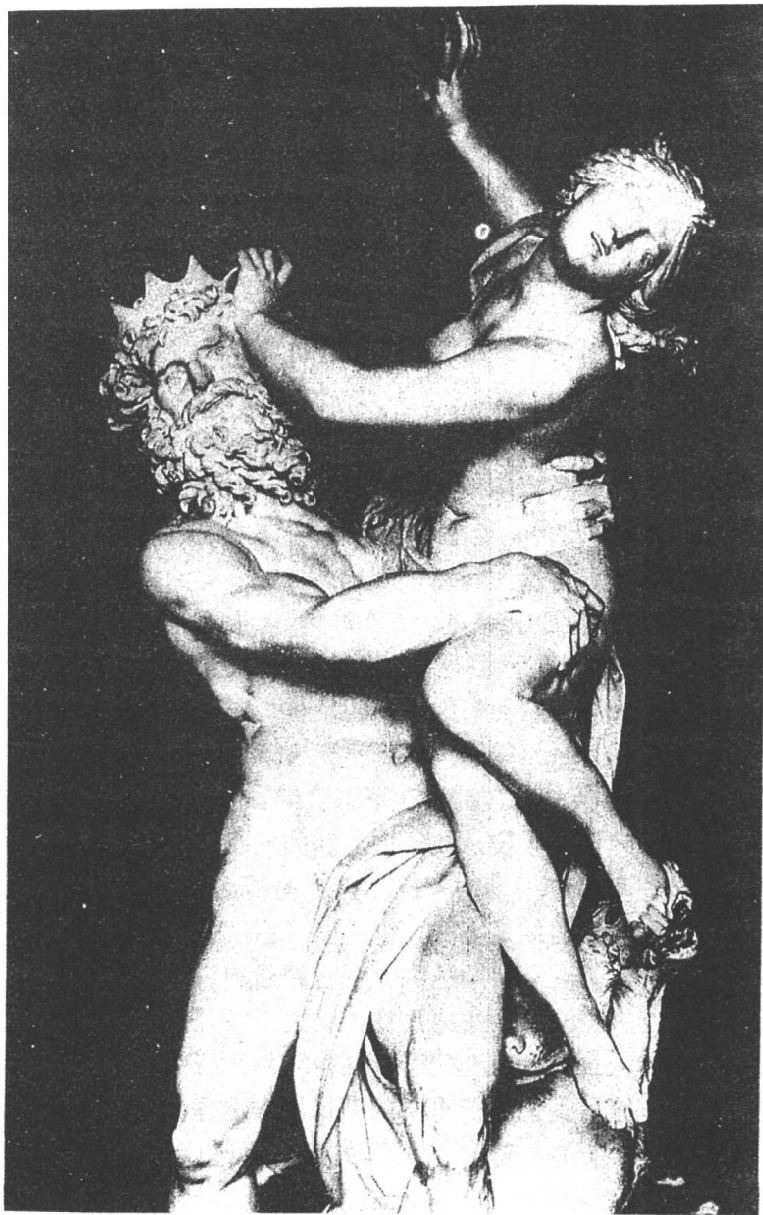


插图 3-10 贝尼尼:《珀耳塞福涅遇劫》

去做老婆,做发泄性欲的工具,所以那时的妇女非常害怕战争,非常害怕当俘虏。也有一些人像强盗一样,闯入民家,抢走女子,强行成婚,这对女子来说当然是十分痛苦的事情。掠夺女子,这是历史进入私有制社会所产生的罪恶之一。

掠夺婚的例子,真是不可胜数。在提厄拉·得非哥的耶干族和奥拉族间往往都实行掠夺婚姻,如果和邻近部族作战,则杀其男子,夺取女子为妻;但是在和平无事时,男子都从自己的部族中娶妻,由双方的父亲相互磋商,和平处理。巴西的许多部族,也有掠夺其他部族的女子为妻的风习。许多南美的印第安人也为此引起了不少战争。加利福尼亚海岸的卢依生诺人的求婚方法,是由求婚者带领一些朋友,以武力夺取所看中的女子,有时甚至闯进女家直接夺取。孟加拉的火族也实行掠夺婚姻,青年在跳舞场或市场中,不顾少女的反抗,强迫携去,然后再定价格。这一类的实例,也发现于马来群岛和米勒里西亚等地。而在澳洲,土人往往为袭击幕舍,组成“突击队”,杀掉男子,掠夺并占有女子;和这大规模掠夺并行的还有各种强制的掠夺,女子如果企图反抗,则要遭到毒打。

掠夺妇女的习俗,曾经广泛流行于古塞姆族间,在穆罕默德以前,几乎到处可以发现。希伯来军事阶级虽依法禁止和异教徒通婚,但同时又允许男子娶从战争中捕获的妇女。在印度欧罗巴诸民族中,也曾发现掠夺婚姻的情况。兴都的神话立法者马努的法律中,载有八种正当的结婚方式,其中之一就是“杀伤其亲族,毁其居处,而强制夺取其正在哭叫的妇女”。古希腊和古罗马都有此风,在荷马时代,女人是战争中主要的掳掠物之一,军队提出的口号则是要多多的“女人加战利品”。被俘虏的年轻妇女都成了胜利者肉欲的牺牲品,军事首领们按照军阶的高低依次选择其中的最美丽者。《伊利亚特》中有许多这样的描写,如希腊诸酋长在远征特洛伊途中,对在她们船上的女战俘肆无忌惮地纵欲取乐。还有这样的情节:为了缓和阿奚里的愤怒,阿伽门农在一次酋长会议上建议,除



插图 3-11 古希腊雕刻：《肯陶洛斯抢劫新娘》

了给他其它的物品外,再给他七名美艳超群的勒斯比亚女子,她们都是阿伽门农在攻占该城时获得并留作自己享用的战利品。另外,还相许在攻下特洛伊以后,让他挑选除亚吉夫·海伦以外的20名美女。荷马还描写当时的战地风俗,阿奚里在他结构精美的营幕里,旁边睡着美丽的带奥米第,这是他从勒斯堡俘获的;他的友人帕特洛克拉,旁边躺着身材纤细的易斐斯,她是阿奚里从锡罗斯俘获并送与帕特洛克拉的。当时荷马这样描写,显然是认为这种情况是合乎酋长和英雄人物的身份和尊严的。

在中国,商末周初的《易经·屯·六二》就记载了:“屯如遭如,乘马班如。匪寇,婚媾。”《易经·屯·上六》记载了:“乘马班如,泣血涟如。”这说的是男子威风地骑着马,闯入女子家中,女方以为是强盗,等到女子被抢走了,才知道这是抢婚,而女子还在伤心地哭泣。

掠夺婚十分典型地说明了当时女子的地位和婚姻的实质。那时的女子没有任何权利,实际上成了一种商品、一种家畜、一种能满足男子性欲并能劳动的工具,可以按男人的意志杀掉或出卖。不少经典认为,所有在战争中被掠夺的男子和女子都是掠夺者合法的私有财产,不管是已婚的还是未婚的女奴,主人都有权拿来任意享用。《旧约·创世纪》第六章中说:“当人在世上繁衍起来并且生女儿的时候,上帝的儿子们看到了人的美丽的女儿,就随意挑选娶来为妻。”《士师记》第二十一章中说:“会众派了12000名勇士,吩咐他们说,你们去用刀将基列雅比人连妇女带孩子都杀掉。……他们在基列雅比人中发现了400个未婚嫁的处女,便带到示罗营里……,以色列人就把活下来的基列雅比女子给他们为妻。”

到了封建社会,这种大规模的掠夺比较少了些,但是中世纪的匈奴侵略在欧洲和亚洲都是一场灾难,他们大规模地掠夺财富,抢劫女子,毁灭文化。

掠夺婚的产生是和私有财产、战争、把女子当成玩物和工具紧



插图 3-12 贾可莫韦蒂：《绑架阿密莫尼》

密地联系在一起的。同时,和达不到某种婚姻要求所以铤而走险也有密切关系。例如,俄国所属的撒慕耶族、服塔克族之间就有“新妇盗取”的事。当新郎无法支付新娘的身价时,就实行强抢,这种风俗至20世纪前期仍然存在。在亚洲东北隅居住的察克奇族人,过去经常发生一伙青年男子在广场中捉住女子,缚其手足,拉到要娶此女为妻的人的家中。这种做法不仅施行于异族,也施行于亲友向女方的父母求婚而不得准许时。可是,这种袭击和强夺,不能成为双方不和或结仇的理由,因为事后劫夺者要应女方父母的要求,给予赔偿,这种赔偿是一个能作为女方家族男子之妻的女人。从这风俗看来,当时人们实在是把女子作为商品,以物易物而已。以上这类事例还可举出很多,如嘉尔马克族和印度阿利斯州的布胡叶族的男子当求亲被拒绝时,就从事夺取,有时女方父母无可奈何,有时就引起双方大规模的流血斗争。留印谈到奇塔公山地诸部族的婚姻时也说:“在女性缺乏的部族中,男子常身佩武器,由弱小部族夺取为彼所欲得的妇女。”^①当时,甚至在一些好战的部族中,男子如抢得外族的女子为妻,还被认为是一种勇武的行为。

掠夺婚在现代社会中已很少发生了,但是由于它的影响广泛,在现代的某些民族的婚姻习俗中还可以找到它的残余痕迹,可以称之为“模拟性的”掠夺婚。

印度尼西亚的达雅克族,至今仍有古老的抢婚即掠夺婚风俗,他们称这为“非常结婚”。它的过程是:男方派人把新娘抢走,同时留下明显的标记,新娘的父母“发现”后,带领亲朋好友,手持长矛短刀,紧“追”不舍。男方村里的人们在抢新娘回新郎家的路上,在凉亭、树桩等处拴上一些猪、牛、羊、鸡等家禽家畜,并在新郎家的院子里筑起一道篱笆,准备“武装迎击”。当女家追赶抢婚者的队伍

① 以上参见韦斯特马克:《人类婚姻史》,上海文艺出版社1988年3月影印本,第85~88页。

快到男方的村庄时,报警的铜锣就敲响了。于是,男方准备“迎击”的人都隐藏起来,女方的队伍不见“敌人”,就杀向家禽家畜,然后步步紧逼,男方的队伍也从隐蔽处跳了出来,高唱战歌,猛击战鼓,手持兵器,上去“迎战”。这时,双方队伍中各走出一名专司礼仪的长者,口念祝词,一唱一和,于是方才还剑拔弩张的双方就言归于好了。然后就把刚才“征服”了的家禽家畜做成美味佳肴,款待双方宾客;最后再按一般的婚仪举行婚礼。

生活在北极圈附近的爱斯基摩人,男女相恋,即使婚姻是双方自愿的,但还是要沿用“抢新娘”的习俗,才算正式结婚。在夏天,“抢新娘”的办法是,新郎伺机钻进新娘家,拉上新娘就往外跑,虽然两人早已定情,新娘还是哭闹不停,装出一副不情愿的样子,直到新郎把她“抢”出屋门,才停止挣扎。如果是冬天,新郎就要悄悄地躲在新娘家的附近,等新娘出来时才能去“抢”。新娘明知心有人在门外挨冻,仍然在屋内与亲友谈笑,故意让对方在冰天雪地中多接受一些“考验”。爱斯基摩人结婚不履行任何手续,也不举行任何仪式,只要新郎把新娘“抢”走,就算是正式结婚了。

在多哥首都洛美西北的巴萨里族人,青年男女订婚后互不来往,但男方家长要细心察看姑娘的起居出没;新郎则要邀集亲友隐蔽在姑娘常经过的地方,等她到来,一拥而上地把她抢到男家,姑娘即使心甘情愿也要拚命挣扎反抗,否则会被认为缺乏家教。姑娘被抢到男家后,关在准备好的房内,六天后就可举行婚礼。但这期间,姑娘还要设法逃走,跑回娘家,所以男方要对姑娘严加看守,同时想尽办法使姑娘高兴,为她排忧解难。到了第七天早晨,姑娘就要梳妆打扮,准备举行婚礼了。

此外,非洲的阿肯巴族、新几内亚的罗洛族、肯尼亚的吉库尤族等,至今都保存着抢婚的风俗,不过都是假抢,在“演戏”罢了。不过,真的抢婚至今也还有存在。按照土耳其的风俗,男子结婚必须给女方一定数量的彩礼,有的家境贫寒的男青年付不起,于是就在

朋友的帮助下把新娘抢到手,然后两人一起躲进深山、密林或附近的城市中去。这种做法要冒很大的风险,因为一旦被女方发觉,就要遭到女方亲属的持枪追捕,还可能打官司。法院在审理这类抢婚案件时,关键是姑娘的表态,如果姑娘不同意这门亲事,说自己是被暴力胁迫的,那么抢亲者就要被判处有期徒刑。但是姑娘很少这样做,因为如果承认自己是被暴力抢走的,就会被看成是“不干净的女人”,以后再难嫁人了,所以法庭往往会作出有利于抢亲者的判决。但是女方亲属还是气忿难平,因为他们不仅得不到聘金和彩礼,而且很丢面子,所以恼羞成怒的女方家长有时会气得要杀死抢婚者和自己的女儿。这时,本村最有声望的长者就要以中间人的身份进行调停。和解的基本条件大都是由抢亲者答应一次或分几次给女方家长一定数额的彩礼或聘金。最后,要等到女儿给父母带来一个活泼可爱的外孙或外孙女使他们成为幸福的外公和外婆时,这场由抢婚而引起的风波才算是真正平息。

二、买卖婚

女子既然是男子的工具、私有财产,那么当然是可以以实物交换、以金钱购买的。在原始社会末期已经发生了最早的买卖婚姻,那时人类的经济生活主要还是物物交换,例如在古代中国,老婆是用鹿皮来换的,这就是所谓“偁皮为礼”。以后货币产生了,就用货币直接购买老婆了。

在奴隶制时代的埃及、希腊、罗马、印度和中国,妇女是重要的拍卖对象,把妇女当奴隶像牲口一样地买卖是“正常现象”。在不少民族中,男女结婚前男方要支付给女方家长一笔数额巨大的财物作为必要条件,也使婚姻契约成为纯粹的生意买卖。

“买妻”在各民族分裂以前,是雅利安人结婚的基准方式。吠陀时代人们虽然认为买卖女子是不名誉的事情,但是为了得到新娘,还是要对新娘的父母多加馈赠。马努列举了八种婚姻形态,其一为



插图 3-13 买来的女子(汉斯·曼林作于 1473 年)

“阿苏拉”，即买卖婚姻。从亚里士多德的著作上也可以看到，古代希腊男子是通过购买而得妻的。在古罗马，一般的联婚要履行“柯阿姆休”手续，就是说，如果要使婚姻当作一种法的关系，要获得夫权的求婚男子，就要从支配新娘者的手中买取新娘。《汉穆拉比法典》中，不仅规定要支付新娘的代价，还要予新娘及其亲属以赠物。古代以色列也有类似情况。亚伯拉罕的下仆“持来金银、宝石和衣服等，给予利百喀，又以贵重的物品赠送女方的兄弟和母亲”。在古代阿拉伯，新郎于结婚仪式上献给新娘以称为“沙对”的赠物，塞姆族除赠物外，还须给予代价。

古希腊历史学家希罗多德记述了古代巴比伦的一种风俗：每年在每个村落里都有一次这样的聚会，即所有达到结婚年龄的女孩都被集合到一处，男子则在她们的外面站成一个圆圈，然后由拍卖人从最美丽的那个女子开始，一个个地把她们叫出来，依次拍卖给男子作正式妻子。有钱的男子相互竞争以求得到最美丽的姑娘，而一般平民以至穷人则只能在不漂亮的甚至是残缺的姑娘中选取了。按照惯例，当拍卖人把所有的美丽姑娘卖完之后，就把那最丑的甚至是跛腿的姑娘叫出来，贴以小额的奁金向男子们兜售，这贴补的奁金是从拍卖那些美丽姑娘所得的金钱中抽出来的，这样，不同质量的“物品”的买卖就完成了。

买卖婚也流行于古代斯拉夫人中间。古代俄罗斯人称达到结婚年龄的少女为“貂”，因为父母将把女儿换得当时作为支付手段的貂皮。什列德说：“直至今日，俄国人缔结婚姻初步的提议或求婚，还纯粹是商业的交易。照例由求婚者的父亲由亲属伴随，往访女子的双亲，并说：‘我家有一个顾客，你处有一商品，不知肯出售否？’其次则进行买卖契约，这种契约和牛的买卖没有什么差异。”^① 南斯拉夫的买卖婚姻到近代还未绝迹，在 19 世纪初，塞尔

① 韦斯特马克：《人类婚姻史》，上海文艺出版社 1988 年 3 月影印本，第 134 页。

维亚的女子价格颇为昂贵,以致执政者不得不实行限价,限制为一杜克(货币名称)一人。高地阿尔巴亚尼人的婚姻,除了有时实行强制夺取外,全是购买的。古代克勒特族也对新娘支付代价。爱尔兰的新娘代价包括金银、青铜器具、马具、牛、猪、土地、房屋等,这些代价要在既婚后由丈夫逐年付纳;而在古代《爱尔兰法》中则规定,新娘的父亲有在第一年就获得新娘全部代价的权利。此外如北美的印第安人常以马为新娘的代价,非洲诸民族则以牛或山羊为新娘的代价,等等。这些事例,不胜枚举。

至于男方究竟要付多少财物给女方,要视具体情况而定,这不仅决定于当时当地的经济发达状况和风俗习惯,也决定于当事人的身份、财力,姑娘的美貌、体力、才能以及是否处女等,这些都对“价格”有影响。例如摩洛哥的斐支人,对于处女定为70元乃至100元,寡妇或离婚再嫁的则为30元至40元。

在许多地方,男方向女方家长支付财物,主要是一种赔偿,即新娘由原来家庭的劳动力变为男方家庭的劳动力后,女方家庭蒙受了损失,要男方以财物作补偿。这是许多民族在一个相当长的时期内所流行的一种常态婚姻条件,人们也往往称此为“赔偿婚姻”。在古希腊的英雄时代,求婚者对于选定的未婚妻的父亲赠以家畜,这称为“赫拉”,就带有赔偿的意思。“赔偿婚姻”为一切条顿民族的习俗。求婚者对于新娘支付的代价通常为金钱,其数额原先取决于协定,到了“法律书时代”,英国及欧洲大陆一般都依从确定的习俗或法规。阿特尔柏特王的《肯狄士法》规定,男子以家畜购买女子,这也称为“买卖契约”。德国直到中世纪,仍旧习用“买妻”的词汇表示婚姻。荷兰至今日一般人仍称新娘为“卖货”。

当然,男方为结婚而支付或赠予女方一定的财物,有时也不完全是买卖或商品交换的性质,还有其它方面的许多含义。新郎的赠物,有时是表示好意和尊敬,也是证实自己具有维持家庭生活的能力,能保护妻子,并可防止妻子的“不贞”行为。女方父母接受男方

的财物,有时也不单纯是“卖女儿”,而也要回赠男方以财物,在很多民族之间,婚姻赠物的交换成为一种普遍的风习。在许多情况下,女方回赠的财物可与男方支付的赔偿额相等,有时甚至还可能超过,这是因为许多地方以把女儿当商品买卖为耻,要维护面子,又怕女儿到了夫家以后吃苦、受屈辱。在所罗门群岛的佛罗里达的土民中,男方给女方以货币 50 枚为新娘的代价时,女家则以猪 5 头作为答礼;如果男方支付的货币为 100 枚,则猪必为 10 头;这意味着女方所收的钱不是“卖女儿”钱,而是“卖猪”钱。托利斯海峡西部群岛的居民中,岳父对男家回赠的礼物,带有女婿娶新娘花费太多、要以此缓解其困的情感调解作用。古代希腊人缔结婚姻关系时,求婚者对女方父亲馈赠“赫拉”,而女方父亲则回赠新郎以“米里亚”或赠物。德国男子给妻子以赠物后,妻子也以武器之类的赠物回敬丈夫,这被视为婚姻的保证、神秘的祝福及“婚姻的保护神”。这就和买卖的性质大不相同了。

古代印度人嫁女儿,拒绝金钱,但接受男方的其它礼物,接受后要返还赠予者的战车及牝牛等物,这种做法曾为《吠陀经典》所规定。在日本,男方对未婚妻备有一定的礼物,其中最重要的部分为婚礼用品,一旦礼物授受,则说明婚约成立,双方都不得变更。买卖婚曾盛行于日本。在日本也通行赠物交换,新娘对于未婚夫及其父母亲属也有赠物,赠物的价值常依男家赠物的价值大小而决定,这种做法算是一种进步。

全世界许多民族、许多地方的女子出嫁,都要备有嫁妆。男方要向女方赠物、下聘礼,女方要准备嫁妆,这实际上是一种“互赠”、“互答”。古代巴比伦的女子出嫁,都备有嫁妆,丈夫对于嫁妆虽有用益权,但总是妻的财产。古埃及人不仅由男家备办一部分嫁妆,女家更以超过男家礼物价值的金额为女儿置办所需的衣物、家具及装饰品。在吠陀族中,父兄为保障女儿或妹妹的婚后生活,常给与嫁妆。《兴都法典》承认妻子对嫁妆这笔财产的支配权,但是在丈

夫贫困时,也给他以使用的权利。古罗马以嫁妆作为“明媒正娶”的象征,以保证婚后丈夫不得任意侵侮妻子的人格,以及丈夫死后妻子不至于无所凭依。古雅典的女子结婚时都备有嫁妆,嫁妆中通常有金币,主要的都是动产,不动产则不常见。

根据《犹太法典》,当事人同意相互联婚后,要通过一种特殊方式合法地表示婚约的有效,这种方式通常称为“开塞”或钱。这就是男子在证婚人面前给未婚妻一枚钱或其它等价物,并说:“你已经属于我了。”但中世纪的“开塞”约婚则以指环代替,相习成风,直到现在。有人认为“开塞”式的约婚是古代买卖婚的遗风。

买卖婚在奴隶制社会是名正言顺的,但文明的进程使许多事发生了变化,随着经济、政治的变革和社会的进步,买卖婚姻也逐渐消亡,可是它的残余影响仍旧很大。在现代社会,在一些贫困落后地区买卖婚姻仍旧明目张胆地存在,即使在一些发达国家和地区,有些间接的、变相的买卖婚姻也没有完全绝迹。

三、包办婚

人类的婚姻是多灾多难的,暴力胁迫它,金钱胁迫它,而在家庭之中,父权又胁迫它,人们不得不按照父母之命决定自己的婚姻,决定和谁过一辈子。中国古代的“取妻如何,必告父母”^①实际上是当时的一种世界性的现象。这是由当时的社会结构和家庭结构决定的,子女既然是父亲的私有财产,可以任意处置,那么对“上以事宗庙,下以广继嗣”的子女的亲事当然要由父亲决定了。决定的原则当然不是子女的爱情和愿望,而归根结蒂是家族的利益,当这种利益赤裸裸地以金钱的形式表现出来时,就是买卖婚;但是在许多情况下,这种利益的表现并不那么赤裸裸,或仅仅以父母的好恶为转移,就可以统称为包办婚。

^① 《诗经·齐风·南山》。

在古代,印度多数部族的男女婚姻一般都由父母决定。非洲各部族的情况大致相同,特别是父命对子女的亲事有极大的决定作用。在克沙·卡斐族间,父亲须为儿子选择妻子。在古代加尔底亚地方,父亲对于子女有极大的权力,女儿出嫁完全不能违背父命,儿子的婚姻如果未经父亲的同意,被视为无效。在古代希伯来人中间,父为救贫计,可以卖子女,又可以子女当作抵押物押给债权人;对于女儿的婚姻,不仅有无限的权力,而且可以把她卖给别人为婢为妾,但是外国人没有购买的权力;又可以为儿子选妻,但这种权利往往属于母亲。在古罗马人中间,家长权极为强大,妻子和子女和牛或奴隶相同,父亲不仅可以随意出卖子女,必要时还可处以死刑,家长的同意对于子女的婚姻当然是绝对必要的。依照穆罕默德法,出嫁女儿,不必征求女儿同意。麦来喀教派规定,女儿如果要从父权中解脱出来,必待父死,或者在父亲生前明确表示解放她,或是在出嫁以后,或是女儿年满三十。

婚姻自由实际上是人权的一个组成部分,以后的基督教在这个问题上是有很大进步的。基督教在成为罗马的宗教以前,认为子女的生命和父母的生命是同样的神圣。亚历山大·塞维阿斯限制父母对于子女惩罚的权力,只能局限于简单的惩戒;而戴克里新和马克希米连则剥夺父亲鬻卖生而为公民的子女作奴的权利。寺院法采取了未得婚姻当事人的同意不能成立任何婚姻关系的原则,认为婚姻是一种圣典,新郎新娘无论多么年轻,即使没有取得父母和监护人的同意而结婚,这婚姻也是有效的。公元560年,克罗西亚尔以法令禁止违反妇女意志的强制婚姻。克纽特也禁止强令妇女嫁给她所不愿意的男子。10世纪以来,盎格鲁·撒克逊的许婚方式中,无条件的必要前提是女子的同意。

但是以后情况又发生了一些变化。路德及其他宗教改革者主张,子女的婚姻如果事先未得父母的同意,婚后父母也不予承认,则视为无效。这种原则逐渐被新教诸国的大多数立法者所采取,但

附有一些条件,就是子女在理由充分的情况下可拒绝父母的意见;在必要的场合,父母可以代替子女们同意他们的婚姻。寺院法的原则也被罗马旧教诸国所反对,立法者宣布婚姻在得到父母同意的情况下才是有效的,父母如不同意,子女不得申诉。1556年,法国亨利二世布告说,未得长者同意的年少者的婚姻皆属无效。以后的立法者在这方面的规定越来越具体了,例如规定25岁以下未取得父母同意的婚姻为无效;25岁至30岁未取得父母同意的婚姻虽然有效,但剥夺其继承权;如果在30岁以上,则应遵从“三种应当尊重的法令”,有预先告知父母的义务。达·康克尔在谈到18世纪法国贵族及上流社会的女子时说:“一般青年女子离开学校后,父母即令其结婚,组成新的家庭。婚姻每由双亲当作家事处理,他们就最紧要的地位、金钱、门阀、财产等比较一番,就随意决定,无须征求本人的同意。”根据法国的民法,直到1907年,25岁以下的男子和21岁以下的女子要得到父母的同意后才能结婚。

根据俄国古代的法律,父亲对子女有极大的权力。为求家庭多一个管家者与劳动者,父亲往往为儿子娶一个比儿子年龄大得多的女子,在儿子成年前父亲就和这个女子同居。古代的克罗地亚人、塞尔维亚人、爱尔兰人的婚姻,也都处于父权的统治下。

如今看来,这种情况是十分野蛮与落后的。社会越是向前发展,爱情越来越多地渗透到婚姻之中,人们越是追求自由和幸福,那么对这种违背自己意愿的婚姻就越是不能忍受。在历史上,反对包办婚的斗争形式也是多种多样的。

最普遍的反抗方式,就是女子在临近结婚的时候出逃,或和自己的心上人私奔。当然这要冒很大风险,如果被捉住,就会酿成很大的悲剧或惨剧,或是爆发一场很大的血腥战斗。中央摩洛哥山地居住的柏柏族有这样一种风俗,姑娘如果不满意父母包办的亲事,出逃后逃到一家人家,抱住房屋的柱子或一手作挽磨状,那么父母亲族就不能再追她了,而这房屋的男主人无论已婚未婚也必须娶

她,不过要支付这姑娘原订的“丈夫”以一定的代价。在邻近费兹的阿依慈·萨登居住的柏柏族,姑娘如对父母包办的亲事不满,那么在男方前来议婚时,可以抓破面容,以牛粪涂身,或说一些不吉利的话,那么两家都会顾忌到这种婚姻以后的不幸,就不用再谈判了。这一类的斗争,越到后世,越是剧烈。在中世纪后期的德国,女子在婚姻上如不从父母之命,就会丧失继承权,但有不少女子宁可放弃继承权也要反抗婚姻的不自主,而和相爱的人结婚。这种做法虽被当时社会上的许多人所反对,但在特棱特会议中经过剧烈的争论后,终于得到了确认。

除了以上三种主要的婚姻形式外,还有劳役婚、典当婚、拐骗婚。劳役婚、典当婚都是买卖婚的变种,都和金钱因素分不开。劳役婚是男方以劳役顶替财物而支付给女方父母;典当婚是以女子为抵押品来借得金钱;而拐骗婚实际上是以欺诈给暴力劫夺披上一层软一些的外衣,最后暴力还是要露出它的狰狞面目。

此外,在统治阶级中间还有一种政治婚姻,就是利用婚姻作为政治上的一种拉拢手段,这在古罗马和中世纪欧洲都表现得十分突出。

古罗马的统治者有所谓“前三头联盟”和“后三头联盟”。“前三头联盟”是秦耶、庞培和凯撒。凯撒受了姑父马略的影响,第一次婚姻就娶了马略的拥护者秦耶之女科尔耐利娅,秦耶是公元前87年到前84年的罗马执政官。公元前83年,苏拉从东方回罗马后曾命凯撒和科尔耐利娅离婚,但遭到凯撒的拒绝,为此凯撒差点丢了财产和性命。公元前67年,科尔耐利娅去世,凯撒为加强和庞培间的联盟而娶庞培的亲戚庞培娅为妻,其后又将自己的女儿优利娅嫁给庞培。公元前62年,庞培娅被控与人私通,凯撒和她离婚,另娶皮索之女,而皮索在第二年就得了执政官要职。公元前54年,优利娅因难产而死,庞培拒绝了凯撒为他提出的另一个联姻建议,娶了美特鲁斯的女儿,后者借庞培之势当选为执政官。加图为此写道:

“那些人通过联姻夺取最高权力，用女人这一方式在权力、军队和行省的方面互相勾结，是不可容忍的。”^①“帝国成了一个单纯的婚姻介绍所。”^②

由于凯撒之女优利娅之死，凯撒和庞培间的姻亲关系即告结束。公元前 53 年，克拉苏战死，公元前 48 年庞培在亚历山大遇刺，至此前三头政治才落入独裁者凯撒之手。

此后，于公元前 43 年，屋大维、安东尼和雷必达结成了三头同盟，名为“后三头联盟”，其联盟方式也和联姻有关。安东尼娶屋大维新寡的姐姐屋大维娅为妻，但是他在去东方的途中将怀孕在身的屋大维娅送回罗马，而和埃及女王克利奥佩脱拉在外成婚。其后，屋大维利用罗马贵族对安东尼的强烈不满而宣布安东尼为“祖国公敌”，并向埃及宣战。公元前 31 年 9 月，屋大维在激烈的亚克兴战役中一举击败了安东尼，次年安东尼和克利奥佩脱拉双双自杀。此外，屋大维还把自己的独生女儿朱利亚作为政治砝码，安排了她的三次婚姻，但最后导致了朱利亚的堕落，成为他亲自制订的“反通奸法”的牺牲品。在朱利亚众多的情人中，她最倾心的恰恰是安东尼的次子朱鲁斯。公元前 12 年，他们俩的私情终于暴露，屋大维不得不将朱利亚流放到那不勒斯湾西北部的一个荒岛上，后来又被囚于列吉乌姆，最后在贫困和饥饿中死去。

在中世纪欧洲，各国国王往往用相互之间的联姻作为政治上拉拢勾结的手段。例如 15 世纪末至 16 世纪初出身罗马教皇波加家族的露克蕾蒂亚，就是一个命运悲惨的女性，她是罗得利哥·波加的女儿，伽拉雷·波加的妹妹，可算是出生在一个恶魔之家。她充满了华婉之美，曾经是达文西的模特儿。达文西曾为其画成了名画《丽达》。同时，她也是米开朗基罗《悲伤的圣母》的模特儿。她被

① 见普鲁塔克：《名人传》。

② 见阿庇安：《内战史》。

认为是个淫妇,但实际上她只是16世纪的一个任人摆布、成为政治工具的可怜女性。11岁时,她就和西班牙贵族唐·乔宾订婚,后来由于父亲罗得利哥的野心而取消婚约,和另一个西班牙贵族唐·加帕罗结婚,可是不久这项婚姻又因她父亲续任教皇而中止。基于政治因素,她被迫和米兰公国斯佛拉家的嫡子结婚,当米兰公国的军事力量用尽后,她又再度被迫离婚,而嫁给那不勒斯王国亚拉岗家族的毕雷力亚。可是这位年纪比她小一岁的俊少年,却在1500年8月被她的哥哥伽拉雷所派遣的刺客暗杀。她在极度悲伤之中进入了修女院。可是,命运并未饶过她,1501年她又第五度结婚,对象是罗马那的强国斐拉拉的君主阿风索一世。1503年和1507年,她那恶魔父亲和恶魔哥哥相继遇刺身亡,她才好不容易地过上了较为轻松的日子。过去,斐拉拉和佛罗伦萨并称为文艺复兴文化的中心,露克雷蒂亚是文学艺术的保护者,她热爱美术,招聘了许多艺术家和文人、学者。后来,她爱上了著名诗人、也是枢机主教的皮埃洛·邦比,也许这是她一生中仅有的一次爱情。邦比有多首恋爱诗献给她,她也曾留下几篇抒情诗。她献身于许多慈善事业,还为长女艾莉诺拉公主在王城建造“晓之大厅”,请文艺巨匠、宫廷画家多梭·多罗西在大厅的天花板上画了100种姿态的天使。她并不长寿,1515年6月24日死于产褥热,只有35岁。

婚姻和两性生活本身应该是很美好的,但是以上这些婚姻形式都给人们、尤其是给女子带来莫大的痛苦和灾难,这些都是人吃人的社会条件下的必然产物。

第六节 爱情的产生和发展

古代的一夫一妻制,其本质是男子对女子的统治和压迫,这种婚姻是十分痛苦和不幸的。但是随着一夫一妻制婚姻的产生,男女之爱也产生了,发展了,在一部分人的婚姻生活和性生活中,爱情

占了十分重要的地位,而且给后人留下了许多可歌可泣的动人事迹。

人类从动物进化而来,无论是人还是动物,性都是一种自然本能。但是人和动物在这方面的根本区别在于,人是有意识、有心理活动的,即使在群婚杂交阶段,性崇拜、性禁忌等都是人类性意识的表现;从毫无限制的群婚杂交开始,逐渐缩小男女的性交范围,直到实行一夫一妻制,这都是人类的意识发展的结果。在一定的社会条件下,在人类的意识和心理活动中,爱情产生了,这是人类性意识的升华,是两性关系的升华,是人类的性生活离开动物的最后分界线。

因此,爱情是人类性文化的一个重要内容。马克思说过,男女之间的关系是衡量社会文明的一个重要尺度。这种关系表明,“自



插图 3-14 嫉 妒

然界在何种程度上成了人具有的人的本性”。^①

爱情的产生至少应该具备以下五个条件：

一是男女的性关系应该比较专一。在群婚杂交的时代，每个女子都是一切男子的“妻子”，每个男子都是一切女子的“丈夫”，“人尽可夫”或“人尽可妻”，当然谈不上什么爱情。在普希金的《石客》诗剧中，劳拉向唐·卡尔洛斯承认自己爱过唐·胡安。对她是否还爱唐·胡安这个问题，劳拉回答唐·卡尔洛斯说：

现在吗？

不，不爱。我不能爱两个人。

现在我爱的是你。

二是男女双方的关系应该是平等的，这种平等主要表现为尊重对方的独立人格，如果坚持男尊女卑，把妻子看成是丈夫的附属物和私有财产，她不过是用钱买来的一件东西，丈夫对她有生杀予夺之权，那是不可能出现真正的爱情的。在《伊利昂记》中，阿伽门农从阿基琉斯手中把布里塞伊斯夺走，阿基琉斯十分恼火，大发雷霆，这并不能说明他对布里塞伊斯之间有什么爱情。被俘女子的奴隶身份对爱情是一个严重的障碍，阿基琉斯也是把布里塞伊斯看成是战利品，他大发雷霆，实际上是因为有人夺走了他的东西，而不是因为他的生活中不能缺少她。所以克尔特作出结论说：“如果阿伽门农从阿基琉斯手里夺走的不是布里塞伊斯，而是其它什么贵重的武器或骏马，荷马史诗的题材和内容也未必会改变。”

三是男女双方的交往应该是较为自由的，强制的、包办的婚姻当然谈不上爱情，因为在成婚时双方都还没有最低限度的相互了解，“爱情是理解的别名”，这是古今中外皆然的。瓦西列夫说过：“男女在爱情上的自由，这就是各人按照心灵的命令、理智和本能、

^① 《马克思恩格斯全集》第42卷，第119页。

直觉和个人评价自己挑选爱情对象的可能性和权利。”^①一个女奴隶在精神方面和社会方面都受到束缚,她可以和一个奴隶主同床共枕,但这是非自愿的,也不会产生真正的爱情;同样,一个男主人作为私有主和独裁者,也决不会爱上一个女子,同时又欺凌她而不保障她的自由。爱情要求相互关系上有一致的社会基础。所谓自由,不仅指身体的自由,还包括思想的自由和不受束缚,只有当金钱之类的问题,如从新娘的父亲那里继承遗产或从丈夫那里得到家产成为从属性的和次要的问题时,真正的爱情的产生才有可能。

四是爱情应产生于选择和比较之中。希腊神话中的山林女神卡吕普索把奥德修留在俄古癸亚岛上的神话故事,一般地被认为是爱情题材:永远年轻美丽的山林女神卡吕普索住在爱琴海荒岛的洞穴里,她很寂寞,于是几乎像钓鱼一样把流浪的奥德修抓住。



插图 3-15 爱

^① 瓦西列夫:《情爱论》,三联书店1984年10月第1版,第396~397页。

她爱上了奥德修(至少史诗中是这么说的),热烈地爱了他整整七年。但这是不是真正的爱情,年轻的山林女神究竟是出自什么样的感情呢?这里首先就没有个人选择的客观前提,因为卡吕普索只遇见这一个男人。而老奸巨猾的奥德修则根本不为所动,他只是随遇而安,伺机逃走。法国18世纪的启蒙思想家卢梭也强调说,爱情总是“比较的结果”,因此亚当的性要求不可能变成真正的爱情,除了夏娃以外,至少还应该有一个女人。爱情需要有各种潜在对象,否则就不可能有实际的比较活动。

五是人类的文化素养要提高到一定的程度。这是因为,爱情不是抽象的,它有具体内容,它和人们的理想、志趣、道德、情操、审美观念等等都分不开,越是文化素养差、愚昧落后的人在性问题上动物性越强,爱情的成份越少。还是卢梭说得好,在爱情生活中挑选和钟情于一个人,决定于教养水平、信仰和习惯,而没有这些就不可能有个人的感情依恋。真正的爱还取决于当事人对爱情的理解,只有对方整个人都被爱时才可能产生,如果单纯爱对方的肉体,只是肉欲的爱或淫欲,如果单纯爱灵魂,那只是柏拉图式的爱。

的确,真正的爱情总是和人类的一切美德相联系的,而这些美德是千万年来人类从生活实践和劳动实践中锤炼、培育出来的伟大文明中的一个重要的组成部分。真正的爱情总是建立在深度的审美观念(外表美和内心美)和志同道合的基础之上,忠贞不二,而且富于自我牺牲精神。荷马的《奥德修纪》描写了佩涅洛佩——奥德修的妻子为了等待丈夫征服特洛伊之后归来,整整等了20年。尽管众多求婚者百般殷勤,她都不为所动。佩涅洛佩虽然体现了她那个时代对宗法制家庭的崇拜,但她却成为历代夫妻感情忠贞的楷模。塞万提斯揭露了禁锢着人们心灵的农奴制成见,打破了爱情上的人种障碍和宗教障碍,认为相互爱慕的价值高于一切。在他的笔下,马弗里坦卡·索利塔爱上了被俘的西班牙人鲁伊·德维特姆,并请求他带她离开自己的父亲。她和自己的爱人逃到了遥远的

欧洲,在那里找到了幸福。阿拉贡的16岁少年唐·鲁伊斯,一个拥有两处庄园的著名阔老的独生子,为了追踪自己的心上人克拉拉夫人,宁愿离家出走当一名赶骡人。在塞万提斯笔下,热恋克拉拉夫人的唐·鲁伊斯歌唱了:“无从实现”的希望和“顽强的爱情”,他唱道:“即使前进一步死,此心亦不为所动。”特别是莎士比亚的戏剧反映出一个为几千年的历史进程所造就的人的精神深度和道德成熟性,按照审美规律反映出爱情感受的多样性,反映出千百年来男女相互关系的社会广度和心理色彩。莎士比亚没有为人类爱情关系规定某种标准,他以艺术手法再现的爱情,其色彩领域异常广阔:风流、羞怯、温柔、赞赏、信任、忠诚、骑士风度、无畏、自我牺牲精神、细腻敏感等,他反映了历史上人类心底最美好的东西,追求的最大幸福和遭受的最大不幸。

这方面优秀的文学作品很多。例如在1200年左右产生的著名德国史诗《尼贝龙根之歌》,描绘了勇敢的战士、尼德兰王子齐格弗里德,和统治勃艮第的国王三兄弟的妹妹、美貌的克里姆希尔特之间的爱情。根据当时社会的价值标准,这是理想的男子形象和女子形象。齐格弗里德是身经百战、坚强勇猛的英雄,一个光荣的骑士。他进攻骄横的国王,征服他们,夺取财宝,杀死巨龙,在巨龙的鲜血中沐浴,成为一个所向披靡的英雄。克里姆希尔特则是一个美丽、温柔、高尚、如朝霞般清新的姑娘,她迷住了齐格弗里德,成了他的妻子。当齐格弗里德遭到暗算被杀以后,悲痛欲绝的克里姆希尔特发誓一定要为夫报仇。她历尽艰难,终于毫不留情地割下了杀害她丈夫的凶手哈根的头,为了复仇她也献出了自己宝贵的生命。《尼贝龙根之歌》不仅描述了民族大迁徙时期的英雄事迹,而且歌颂了当时人们心目中的男女之爱的典型。

另一个爱情的典型则来自《玛莉德佛兰斯之歌》:

易菁特,我的恋人,
易菁特,我的妻子,

我因你而活，
我因你而死。

崔斯坦和易菁特的恋爱故事流传于12世纪的中古欧洲，那是超越肉体和时间灵魂结合的人间至爱。故事一开始是描写北欧马尔王所宠爱的少年骑士崔斯坦，崔斯坦和摩奥尔的海贼奋战而负伤，因得金发公主易菁特的秘药而死里逃生。悲剧是从马尔王娶了易菁特公主开始，在新婚初夜，本来该是马尔王和易菁特共同喝下的春药，却阴错阳差地由崔斯坦和易菁特喝了，于是两人便在阴暗的房间里相爱着，马尔王知道了以后十分愤怒，派出杀手追杀崔斯坦。崔斯坦逃入森林，但追兵紧追不舍，最后负伤逃到外国的一个海岛上，和当地的一个少女结了婚。崔斯坦没有忘记易菁特，易菁特也没有忘记崔斯坦。崔斯坦在一次战役中负了伤，临死之前不断地呼唤着易菁特的名字，希望还能见到她。当易菁特来到时，崔斯坦只剩一堆骸骨了，易菁特悲伤地抱住骸骨而断气。据说，在坦达杰鲁的寺院内，有他们俩的墓，从崔斯坦的坟墓中长出枝叶茂盛的一棵玫瑰，它的蔓藤紧紧地围绕着易菁特的墓。对于这个缠绵悱恻的故事，诗人贾图把它搬上了银幕，而华格纳把它编成歌剧，贝狄欧则把它编成小说。

历史上著名的爱情故事往往以悲剧而告终，也许悲剧更能打动人心，但是，这和当时的社会历史条件也有很大关系。私有制社会、压迫和剥削把人性扭曲了，当然也把爱情扭曲了，真正的爱情往往没有好下场。男女之间真正的爱情只能像在石缝中的小草，挣扎着生长。恩格斯就这样深刻地指出：

在一切历史上主动的阶级中间，即在一切统治阶级中间，婚姻的缔结，仍然和对偶婚以来的作法相同，——即仍然是一种由父母安排的、权衡利害的事情。所以，第一个出现在历史上的性爱形式，亦即作为热恋，作为每个人（至少是统治阶级中的每个人）都能享受到的热恋，作

为性的冲动的最高形式(这正是性爱的特性),而第一个出现的性爱形式,那种中世纪的骑士之爱,就根本不是夫妇之爱。恰好相反,古典方式的、普罗凡斯人的骑士之爱,正是极力要破坏夫妻的忠实,而他们的诗人们又加以歌颂的。《Albas》,用德文来说就是破晓歌,成了普罗凡斯爱情诗的精华。它用热烈的笔调描写骑士怎样睡在他的情人——别人的妻子——的床上,门外站着侍卫,一见晨曦(alba)初上,便通知骑士,使他能悄悄地溜走,而不被人发觉……^①

以上说的“骑士之爱”实际上是一种通奸行为。对于通奸行为,无论在古代还是现代,人们都是持谴责态度的,可是恩格斯却说这是“第一个出现在历史上的性爱形式”。这是因为,当时人们没有择偶的自由,在包办婚姻、政治婚姻、金钱婚姻的条件下,夫妻之间没有真正的爱情,于是有些人只能以婚外恋(通奸)为补充。在这个世界上,只要还存在着没有爱情的婚姻,就必然会存在着没有婚姻的爱情,过去如此,现在和将来也是如此;外国如此,中国也是如此;统治阶级如此,被统治阶级也是如此。

在古代社会,为什么真正的爱情往往以悲剧而告终,这是因为爱情和自由总是连在一起的,而自由往往会和奴隶主的统治、封建领主的统治、宗教的统治、父权的统治等等发生尖锐的冲突,从而受到最残酷无情的摧残与镇压。在这个问题上,11至12世纪时海拉达和海罗薏丝的恋爱故事是很典型的。法国中世纪诗人佛朗克思在叙事诗《大遗言集》中写道:

博学多闻的海拉达,你现在在哪里?

就是因为这个女人,你才会被去势的啊!

① 恩格斯:《家庭、私有制和国家的起源》,《马克思恩格斯选集》第4卷,第65~66页。

深深地躲在圣多尼僧房中，
遭受着难以忍受的痛苦，
去年下的雪，如今又在哪儿？

海拉达被现代哲学家称为12世纪最伟大的伦理学者，当时他是如此杰出，以致没有人能和他这位“辩证法骑士”相匹敌。海罗惹丝是当时的一位才色兼备的女子，她和海拉达是在海拉达所执教的神学院中认识的，原是海拉达的学生，当时她才17岁，而海拉达已有39岁。海罗惹丝被海拉达丰富的学问、崭新的思想、卓越的口才所迷醉，而且他用竖琴弹唱自己作的诗，好像一位风流倜傥的吟唱诗人，她爱上了他，两个人很快地坠入情网。海罗惹丝为他生了一个男孩，可是她却拒绝结婚，宁愿作这个伟大哲学家永远的恋人。他们的行为当然为宗法社会所不容，海罗惹丝的伯父菲鲁贝尔是圣母院的参事、神学院的司祭，对这件事感到耻辱，认为这是宗教的堕落。当这对男女开始恋爱时，菲鲁贝尔就逼迫海罗惹丝离开海拉达执教的神学院，后来看他们棒打不散，海罗惹丝又生下了孩子，于是大怒不已，收买了几个巡逻警官强行将海拉达阉割了。海罗惹丝只好进入修道院生活在回忆之中，她曾用无比的热情写了一封信给海拉达：“亲爱的，我认为人们眼中神圣的妻子之名不如情人来得甜蜜，因此，我要不顾羞耻地告诉你，即使我是你的贱妾、娼妓也无所谓。”^① 她和海拉达的来往书简热情奔放，并具有很高的文学价值，在历史上十分有名。

男女之间的爱情能否发展成长，在很大程度上取决于各种社会因素的影响。男女之间不同的阶级对立、宗教信仰、民族差别、经济差别等等，都可能成为摧残爱情之花的风暴；世俗偏见也会推波助澜。恋爱的双方由于无力克服这重重的社会障碍，无法实现共同生活的理想，走投无路，于是就会以死相争，一次又一次地重演罗

① 《海拉达和海罗惹丝》第二书简。

密欧与朱丽叶那样的悲剧。出于这类动机而自杀,无论在古代还是近代都不是很罕见的。卢基安早就讲述过古代因爱情而自杀的事,后来到了文艺复兴时代,由于人们感情生活的复杂化和深化,自杀的事例日益增多。到了20世纪,这类事情仍有发生。这一切都说明了,如果社会不能健康发展,人性不能健康发展,爱情的健康发展是不可能的。

第七节 夫妻的离异

婚姻问题,既包括婚姻的缔结和婚姻的维系,也包括婚姻的解体,即夫妻离异。婚姻应该是自由的,而这种自由应该包括缔结的自由和离异的自由,这两个方面都反映出古代的婚姻和两性关系的实质。

人类自进入私有制社会以后,就出现了人压迫人、人剥削人的现象,在婚姻的缔结以及夫妻关系上,都打着压迫和剥削的烙印,那么在夫妻的离异问题上,也不可能不打上压迫和剥削的烙印。

离婚的问题是伴随着一夫一妻这一比较专一、稳定的婚姻制度而来的,有合就难免有散。在奴隶制时代,妻子是丈夫的私有财产和奴隶,丈夫可杀之,可卖之,可弃之,谈不上什么离婚。同时,由于专偶制婚姻刚刚产生,夫妻关系还比较松散脆弱,人们还没有形成依一定的规矩和手续离婚的公共意识。到了封建时代,由于作为被统治者的农奴已经被承认为人而不是物,从而获得一些微乎其微的人权,在一般情况下农奴主已经不能任意杀戮他们了。这时,妻子的地位也略有提高,虽然打骂、虐待妻子和休妻、卖妻仍是丈夫的权利,但杀妻要有充分的理由,而且要得到家族的同意;在这种情况下,休妻也要有些理由(哪怕是“欲加之罪,何患无辞”的理由)向各方面交待;至于女子休夫,这在当时几乎是决不可能的。

在古代的许多国家和民族中,都有一种反对离婚的公共意识。

这是因为,当时家庭已变成农业和手工业相结合的生产单位,而离婚、家庭的分裂,不利于巩固家庭经济和发展社会生产,也不利于正常地传宗接代。统治者一般也反对离婚,因为家庭稳定、社会稳定,他们才便于统治;经济发展了,他们才能剥削得更多。

世界上有许多民族,一旦缔结了婚约,非至死不能解除。例如锡兰岛的吠陀族人,有“夫妻分离除非死”的话。安达曼人也很少离婚的事,尤其是生了孩子以后绝对不准离婚。印度半岛的土著人不知离婚为何物。苏门答腊岛的鄂兰·麦麦人和其他马来群岛的土著人,也严守婚约到老死,如有离婚者即遭排斥。安提耳的卡立布族人离婚的事极少,尤其是生了孩子以后如果离婚就成为一种罪行。加利福尼亚的印第安人之间,虽有殴妻或和情妇逃走的男子,却无离婚的事。台湾的高山族人结婚后也总是白头偕老。澳洲的土著人一般地也是把结婚视为终身的契约。

正统的兴都人视结婚为一种不得解除的宗教圣典,但只有一个例外,那就是妻子如有奸淫行为,就要剥夺她的地位,并逐出本阶级。但是,这和普通的离婚不同,这个女人以后就不能再嫁,每每降至奴隶的地位,留在夫家作低贱的劳动。墨西哥的阿兹特克人认为婚姻是一种严肃的、不变的、至死方得解除的关系,但是似有矛盾的是,如果妻子不清洁,或怀有恶意,或不能生育(这也不一定是妻子的责任),丈夫可以和她离婚;至于女子如犯奸淫罪,那就不是离婚所能了结,照例都要处以极刑了。

基督教是抱离婚禁止主义的,《圣经》中规定,夫妻应为一体,“神作之合者,人不得而离之”,表明了婚姻的不可离异性。《马太福音》第五章第三十一节的耶稣山上垂训说:“人若休妻,就当给她休书。只是我告诉你们,若不是为淫乱休妻,就是使她犯奸淫去了。人若娶被休的妇人,也是犯奸淫的了。”《马太福音》第十九章第三至第九节又说:“有法利赛人来试探耶稣说:人无论什么缘故,都可以休妻么?耶稣回答说:造万物的主,起初造人,是造一男一女,并且

说:因此人离开父母,与妻子如胶似漆,两人成为一体,这经你没读过么?这样看来,夫妻不算两个人,乃是一体的了,所以经神配合的人不可分开。他们说:这样,摩西又为什么吩咐我们,立了休书才可以休妻呢?耶稣说:摩西因为你们心太忍,所以容你们休妻,但起初不是这样。我告诉你们,若不是为淫乱的缘故,休妻另娶,就是犯了奸淫了,有人娶被休的妇人,也是犯了奸淫了。”基督教就是这样否认了离婚,仅承认妻子犯了奸淫的时候,不得已方可离婚。但后代基督教派的学者主张绝对禁止离婚,竟说《马太福音》中那句“若不是为淫乱的缘故”是后人加进去的,可见他们主张在任何情况下都不可离婚。

另外一种情况是,丈夫可以主动地和妻子离婚,妻子却很难主动地和丈夫离婚。这种情况在封建社会中十分普遍,中国古代流行的一句俗话“夫不要妻一张纸,妻不要夫只有死”,即是指此。

澳洲的萨摩亚人,丈夫可以随意和妻子离异,但妻子如非身份较高的不能无丈夫的承诺而离去。非洲马达加斯加人,丈夫普遍有离婚的自由,而妻子须向丈夫宣誓以后决不再嫁,才能达到离婚的目的。古罗马除了贵族之外,一般的婚姻不难解除。5世纪以前法律上已有离婚的规定,但离婚的权力只操于丈夫之手。古代异教的阿拉伯人,丈夫也有休妻之权,按照那时候的教规,妻子不能主动和丈夫离婚,除非放弃收回嫁妆的权利以求解除婚姻关系。在荷马时代的希腊人中间,很少发生离婚的情况,但以后逐渐增加了。据雅典法律,丈夫可以随时、任意地和妻子离异,而且不必申述理由。

在塞姆诸民族之间,丈夫一直具有任意离弃妻子的权利,直到现在也是这样。但是在巴比伦,为了防止妻妾无端地被丈夫离异,有处以罚金的规定,这都记述在《汉穆拉比法典》中。承认丈夫有随意离妻的权利,是犹太离婚法令系统的中心思想,不过为了缓和矛盾,也有一些限制,例如《摩西法典》中有这样规定,如果丈夫诬言妻子在结婚前不贞,或者丈夫在结婚前就和妻子发生了性交关系,

则终生不许离婚,而离婚权的丧失正是对丈夫不当行为所加的一种惩罚。米希拉人除了实行以上两条限制外,更附加三种限制:如果妻子神经错乱,或为被掠夺的囚犯或奴隶,或者妻子年纪太小而不能处理离婚证书,则丈夫不得提出离婚要求。

正是因为男子有随意离婚的权利,所以有些喜新厌旧、玩弄妇女者就得其所哉。据雷因的报告:开义罗这个地方结婚甚久而不曾离过一次婚的男子是不多见的。在埃及,在两年中就有许多男子换过20个、30个或更多的妻子。韦斯特马克说,有个出生在南摩洛哥的柏柏人说,他已经离婚22次。巴克哈特说过,阿拉伯有个45岁的男子,已经换过50个妻子了。

在这个世界上,也有一些相反的情况,有些民族夫妻双方有同等的离婚自由。例如亚利桑那的皮马·印第安人,妻子回了娘家或和别的男子逃走了,离婚就算成立。在爱斯基摩人中间,妻子离开丈夫和丈夫离开妻子一样地容易。在库页岛的土著人中,如果丈夫犯了奸淫罪或十分懒惰不能维持生活,女子就可自由离去。东北非洲的土人,离婚虽凭丈夫的自由意志,但是妻子如果三次逃回娘家,丈夫就丧失了权利,妻子就有改嫁的自由了。之所以存在以上这些情况,可能和这些民族的风俗习惯有关,也可能和这些地区女子的地位不太低下、婚姻关系还比较松散有关。

一般说来,古人的离婚总还要有一定的理由,而不论这些理由多么牵强附会。这些理由,有些已见之于法律,有些则是属于道德范畴的,而这些理由,又多数是用来“休妻”的。

关于这些理由,古代中国有所谓“七出”、“七去”。《贾公彦疏》云:“七出者:无子,一也;淫佚,二也;不事舅姑,三也;口舌,四也;盗窃,五也;妒忌,六也;恶疾,七也。”又《大戴礼记·本命》云:“妇有七去:不顺父母去,无子去,淫去,妒去,有恶疾去,多言去,盗窃去。不顺父母去,为其逆德也;无子,为其绝世也;淫,为其乱族也;妒,为其乱家也;有恶疾,为其不可与共粢盛也;口多言,为其离亲

也；盗窃，为其反义也。”可见，“七出”、“七去”的内容是差不多的。

日本古代也仿中国，发布了“大宝令”，规定“七去三不去”作为“休妻”的理由。日本的“七去”内容完全和我国的“七出”相同，“三不去”即：一、妻已服舅姑之丧者；二、丈夫先贱后贵者；三、妻无母家可归者。以上内容也和中国古代的“三不去”相同。但是日本自战国时代以后，男子渐渐地把这种儒教式的离婚法不放在眼中，仅凭“不合家风”的模糊理由，就可以“休妻”了。到了明治时代，颁布新法，规定“协议离婚”和“裁判离婚”两种，前者只需双方同意，请两个证人到官署报告便可；后者需一方请求裁判所审理，认为有正当理由，才可离婚。至于离婚的正当理由有十种：一、重婚，二、妻不贞，三、夫奸淫，四、犯法，五、虐待侮辱，六、恶意遗弃，七、被直系家族虐待侮辱，八、虐待侮辱直系家族，九、生死不明，十、赘婿。但也有虽符合上述的理由而不许离婚的，例如妻子虐待了舅姑而丈夫也默认了，或妻子犯了奸淫罪而丈夫已经饶恕了，或丈夫犯了法而妻子也有同样的事实。

缅甸的离婚理由是杀人、异端、盗窃、奸淫等。遗弃也是离婚的理由之一，如果丈夫三年不养妻，或妻一年不顾丈夫，即可离婚。

犹太法律认定，如果妻子时常受丈夫的虐待，或是丈夫淫乐无度，浪费家产，抛家不养，或是丈夫在生理上染有难堪的痼疾，都可以请求离婚。

关于离婚的理由，最普遍存在同时又被认为是最严重的，莫过于奸淫。托列斯海峡小岛的土著人、东非的赫列洛族人，犯了几次奸淫，就成立了离婚理由。奥斯丁人如果妻子有奸淫行为，则遣送回娘家；但是，也有人认为妻子的不贞是由于丈夫的不德，所以休了妻的男子多闭门反省，不敢续配。尼加拉瓜人对于犯有奸淫的妻子虽可放逐，或不许她再婚，但是如果妻子舍弃丈夫，并不受什么非难。在欧洲各国，奸淫也是离婚的一个重要理由。例如在比利时，丈夫的奸淫行为引起了公众的议论，妻子就可以要求离婚；在希腊

也是同样。在塞尔维亚,妻子如果不得丈夫的同意,而和别的男子进了浴场、饭馆,丈夫就可以要求离婚;同样,丈夫带了陌生女子到家里来住宿,妻子也可以要求离婚。据条顿族的古代习惯法,如果妻子不孕,或有“不贞”的事,丈夫可以直接离异;但是在妻子那一方面,却没有解除婚姻关系权利。

妻子不孕也是离婚的主要理由之一。古代中国“七出”的第一条就是“无子”。未开化民族也很重视这个问题,如伊里诺斯人和米凯尔人,妻子不孕时丈夫就可以提出离婚。维多利亚族人如果结婚了一段时间妻子还不怀孕,丈夫就可以告诉酋长请求离婚;但是如果一旦生了孩子,则离婚的诉告归于无效。在刚果的住民之间,如果丈夫没有生育力,妻子也可以请求离婚。

“恶意遗弃”或“故意遗弃”也是离婚的普通理由。德、奥的新教徒之间,遗弃的期间最少一年,瑞典、挪威为两年,丹麦、葡萄牙为三年,苏格兰为四年,荷兰为五年,才能离婚。法兰西、比利时、罗马尼亚等国,法律虽未明确遗弃为离婚理由,但使对方受了重大损失时,也承认离婚。

夫妻一方使对方的肉体和精神受到重大伤害,也是离婚的正当理由。荷兰法典规定危险的重伤和虐待为婚姻解除的理由。《拿破仑法典》以“暴行”、“虐待”、“侮辱”为离婚理由的条项,至今还留在法国、比利时、罗马尼亚的法典中,“侮辱”包括性交的拒绝、花柳病的故意传染、结婚典礼的拒绝、多次酗酒等。

在许多国家,夫妻的一方被判刑也可作为离婚理由。法国的法律规定,夫妻一方被判徒刑,另一方就可以要求离婚。帝俄规定“公民权丧失”和“西伯利亚流放”是离婚理由。判徒刑的期限也和离婚有关,瑞典为监禁三年,挪威为拘留三年,奥地利与匈牙利为监禁五年,丹麦为监禁七年,各定为离婚理由。

性生活不谐调和患有性病,也可以作为离婚理由。例如美国的北卡罗利那州,丈夫无理由地拒绝和妻子性交达12个月,妻子就

可以向裁判所请求离婚。在挪威,当有性病或癩病时;在丹麦,当被传染性病时;在芬兰,当患一般传染病时;在瑞典,当夫妻一方的性病有传染给另一方的危险时,离婚都可成立。葡萄牙的法律是,如对方得了不治的传染病或引起性的异常的病,则可取消婚约。在挪威、瑞典、德国,夫妻一方的疾病经医生宣告不治或三年内没有痊愈的希望,则另一方可以请求离婚。

此外还有许多离婚理由,真是形形色色。无论怎样说,在离婚问题上,女子总是处于一种不利的地位,总是明显地或隐蔽地打上压迫与剥削的烙印。丈夫可以“休妻”、但妻子不能主动地提出离婚,这固然十分明显地表现出男女之间的不平等,即使那些貌似公正的、男女都有离婚权利的法律和规定,在实际运用时对女子也还是有困难。这是因为,在法律上夫妻似乎是平等了,但经济上还不平等,妻子要依靠丈夫生活,所以她很难要求离婚,常常只能忍气吞声,青春虚度。男女关系从暴力占有到金钱占有,从明显的压迫和剥削到表面上的平等掩盖着实质上的不平等,这是一种“进步”,但也是一种虚伪和堕落。

第四章

统治阶级的性掠夺

历史车轮滚滚，人类社会从原始社会进入了私有制，这是社会生产力发展提高的结果，是历史的一个巨大进步。但是，人类历史上的每一个巨大进步都要以另一方面为牺牲，并为此付出惨重的代价（例如以后工业革命所带来的弊病，发展商品经济带来的弊病等），伴随着私有制的出现，人对人的压迫和剥削也出现了，社会上出现了统治阶级和被统治阶级，一小撮人穷奢极侈，作威作福，而多数人则堕入痛苦的深渊。

什么是剥削？过去流行的说法是一些人无偿地占有另一些人的劳动成果，这种说法无疑是正确的，但目前看来似乎还不够全面。人为什么要剥削人？那是为了自己能恣意享受，而任何人的生活享受，归根结蒂不外乎物质享受和性享受两个方面。这是人的两大基本生活需要（物质生活需要和性生活需要）的扩大与发展，至于精神享受、精神生活需要则是从这两大基本生活需要中衍生出来的。统治阶级的剥削无非也是为了这两方面的享受，而且把它畸型化、扩大化到一种荒谬绝伦的程度。他们不仅要占有他人的劳动成果以满足自己穷奢极侈的物质生活需要，而且要玩弄异性（甚至是同性），占有他们的身体、青春与心灵，以满足自己荒淫的性生活需要。

历史上的性剥削主要表现为男性玩弄女性,这是由和私有制同时出现的男权社会的本质所决定的。一般说来,女子总是男子的附属品和玩物,是男子发泄性欲的工具、生儿育女的工具。所以,被统治阶级中的女性其命运是最悲惨的,她们不仅在经济上受压迫和剥削,而且要承受性压迫和剥削;她们不仅要受统治阶级的压迫和剥削,而且往往要受本阶级男子不同程度的压迫和剥削。

古今中外的帝王和贵族很少有不玩弄女性、耽于女色的,这是因为他们需要这样做,而他们的权力、金钱和地位也允许他们这样做。人类从群婚杂交一步步地发展到一夫一妻,性交的范围逐渐缩小了,可是群婚杂交的影响并没有彻底消除,男权社会中男子玩弄女子的观念在古代甚至在现代社会中也还大量存在,对有些男子来说,一个女人是不够的,最好能多占有、多玩弄几个女人,这正是嫖妓宿娼、发生婚外性行为、养“二奶”、“三奶”的重要根源之一。有些男人(当然不是全部)没有以上这些行为,并不是不想做,而是经济条件不够,或是慑于法律和舆论的压力。有位西方学者说过,男人中存在大量的“强奸犯”,但他们和真正的强奸犯的区别是,前者为法律和舆论所迫,只是停留在幻想阶段,而后者胆大妄为,则是把强奸幻想变为强奸行动了。这种说法有相当深刻的道理。性本来是人类的一种自然本性,有一种不受约束、任意发泄的倾向,但是人之所以成为人,是因为他还有社会性的一面,他的行为(当然也包括性行为)要受政治的、经济的、法律的、道德的条件所制约,这就是人类的文明。可是,如果一个人处于权力的巅峰,“普天之下,莫非王土;率土之滨,莫非王臣”,从而可以为所欲为,任何人、任何法律都奈何他不得时,那么在两性关系方面的一切荒唐事情都会出现了。

历代帝王的荒淫事情真是罄竹难书。我们记述它,不是为了猎奇,不仅是为了骂一声“昏君无道”,而是为了从中找出一些规律性的东西,在完善人性方面得到一些启示。性,可以是最美妙、最圣洁

的，它可以给人以极大的幸福；也可以是最丑恶、最卑劣的，给人以极大的痛苦和灾难。从私有制社会建立开始，人类的性在很多方面被扭曲了，性的最丑恶、最卑劣的一页开始了。

第一节 以古罗马为代表的好色君主

有人说过，无论哪一个君主专制国家的君主，几乎在五个人中只有一个比较正常，十个人当中才会有一个是明主或贤君，而其余的大都是傻瓜、色鬼或不伦不类的浪荡子。这话很有道理，综观历史，正是如此。

在西方文化史上，古罗马具有重要的代表意义。它延续了1200年，经历了王政时代、共和时代和帝政时代，版图不断扩张，横跨欧洲和北非，在一个相当长的时期内，农业、工商业和高利贷业兴盛，奴隶制经济获得巨大的发展，在物质和精神文化方面获得的许多成就，对后世的西方文化有相当大的影响。而古罗马的一些首领和君主，作为奴隶制社会的统治者，其荒淫、好色和残暴，在历史上也同样具有典型的代表意义。

“罗马人，把妻子藏好啊！因为著名的色魔秃头凯撒将要凯旋归来了。”人们对古罗马的名将凯撒说这番讽刺意味的话，是因为他除了远征高卢、征服埃及、攻占小亚细亚的卓著战功以外，在性方面的放纵也是十分出名的。他一生曾四次易妻，曾和埃及艳后克利奥佩脱拉同居了相当长的时期并生了两个孩子。他和毛利塔尼亚女王以及斯鲁皮库司^①、加比尼阿斯^②、庞培等人的妻子，都有过一段情史。他精力充沛，到了53岁时性能力仍旧很强，于是更加纵欲无度。他又好男色，又是个异乎寻常的自恋狂，手脚要绝对保持

① 公元前1世纪左右的罗马诗人。

② 公元前1世纪左右的罗马军人。

清洁,身上的体毛要全部剃除,就和他的秃头一般,这些怪癖可能和他少年时代的变童经历有关。^① 历史记载,他患癫痫症,曾经在公共场所发作过两次,加上他又如此荒淫,所以即使不被养子奥古斯都所杀,也不可能长寿。

如果说凯撒还有一些可以让人尊敬的军事才能的话,那么罗马帝政第四代皇帝尼禄就是一个一无是处的昏庸的色鬼了。他的淫乱和他的生母朱利安·阿格里比娜有很大关系。阿格里比娜是卡里古拉帝的继承人克劳第阿斯的后妻,而克劳第阿斯则是她的第三任丈夫,尼禄则是她和第一任丈夫所生的,她为了使尼禄顺利

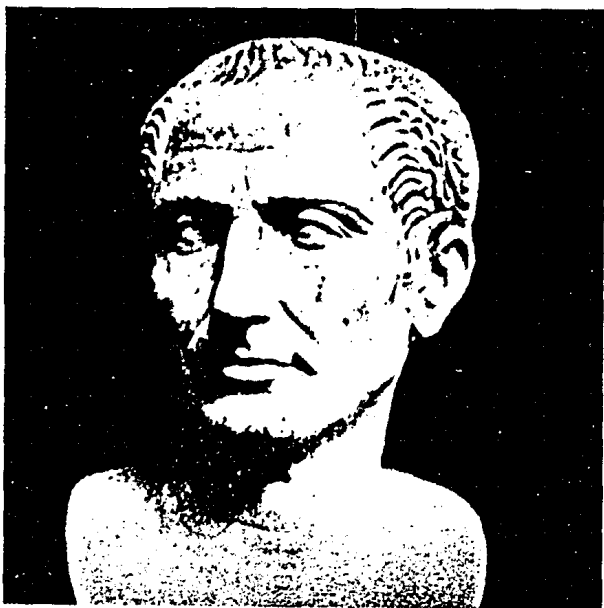


插图 4-1 凯撒的大理石雕像(公元 1 世纪)

① 根据苏托尼阿斯(70—122)在《皇帝的私生活》中所述,凯撒被带进尼可美底斯四世的寝宫,在其黄金制的床上撒了新鲜的青春之花。这段记载暴露了凯撒少年时期变童的身份。

登基而毒死了克劳第阿斯。当尼禄 20 岁的时候,和异母妹妹奥达维亚结婚,以后和母亲疏远了,又迷恋上了美艳的女奴,甚至想和这女奴结婚。阿格里比娜为此大为惊骇,为了改变儿子的心意,她有一次赤裸全身,引诱尼禄和她发生性交关系,并且给他一笔庞大的财产。这个笼络手段终于成功了,但尼禄也从这堕落的道路上越骨越远了。他纵情声色,后来费尽心机,毒死了妻子和母亲,迎娶了也所钟爱的一个绝世美女波芭亚,可是当这女子怀孕时,又被尼禄活活地踢死了。

尼禄认为,“无论男女,没有一个人的身体是贞洁的,只是大部分人将自己的丑恶作了巧妙的掩饰而已”。所以,他就利用皇帝的特权为所欲为,肆无忌惮。在夜晚,他常化了妆走上街道,恣意地猥亵男子,强奸妇女,任何人如想反抗,就会被处死。他曾强奸了一个维斯太神庙的女祭司,还对一个名叫斯波罗斯的男性进行阉割,甚至想将他变成一个女人。尼禄后来和这个阉人举行了婚礼,婚礼以后,又像迎新娘般地将他引进新房,并对他像妻子一样。他还经常和斯波罗斯乘马车招摇过市,斯波罗斯身上穿戴皇后服饰,尼禄还时常吻他。

尼禄想尽一切办法来发泄他那畸形的情欲,他设计了一种游戏:自己身披兽皮,从笼中窜出,扑向被绑在柱子上的男人或女人,乱抓乱咬他们的阴部。他的一个已获自由的奴隶多利弗鲁斯这时则在一边,模仿少女遭到强暴时的喊叫和悲泣。尼禄也曾和多利弗鲁斯结过婚,其形式和斯波罗斯的情况一样。

这是一种最为典型的古罗马人的性行为:纵欲、野蛮、残暴,同时和施虐狂或受虐狂掺合在一起。历史上对尼禄的性狂乱有不少记载,例如泰西塔斯在《年代记》中是这样记载尼禄的淫荡生活的:

最恶名昭著的一次是提该利那斯^①所设置的飧宴。

① 尼禄的护卫队长。

他在阿格里比娜所属的池泉上编木筏,在木筏上设宴,木筏由几艘船拖着,以防下沉。木筏是用黄金、象牙为饰,池中搜集有诸国馈赠的奇鸟异兽,甚至有来自北海尽头的海中怪物。在池的周围用土堤建成娼户,那里聚集着许多名门妇女,从对岸就可以看到她们的裸体,而且她们的动作也十分暧昧。当夜幕低垂时,附近森林里的小屋中传来歌声笑语,灯火辉煌,此时此刻尼禄正不管是自然还是反自然,极尽各种淫行,做那种丧心病狂、伤身败德的事……。无论怎样向神赎罪也不能使尼禄解脱犯有弥天大罪的丑名。为了压制传闻,他虚假地谴责罪恶,并以极端残忍的刑罚来惩罚通常所谓的基督教徒,说他们无法无天。在处死他们时,他还要嘲弄他们,让他们穿兽皮,用狗把他们咬死,或者把他们钉上十字架,用火烧死。当夜幕降临时,便点烧他们作为夜灯。

最后,元老院和军队对尼禄的荒淫已忍无可忍了,于是宣判了尼禄的死罪,要把他鞭打至死。尼禄颤抖,叫喊,对此判决进行了抵

制,最后被迫在自己书记官的帮助下,以剑刺进喉咙,结束了他荒诞、罪恶的一生,时年 30 岁零 5 个月。

在罗马帝政末期的昏庸君主中,海利欧·加巴斯是十分著名的一个。在暴虐的卡里古拉帝遇刺以后,13 岁的美少年、皇太后的钟爱者海利欧·加巴斯登基。他出生于叙利亚,是叙利亚太阳神海利欧(神体为墨曜石制



插图 4-2 罗马贵族之宴

成的巨大阳具)的崇拜者,自称神子。他总是穿着缀以金线的长袍,戴项链、手镯、镶珠玉的黄金冠,打扮得非常富丽。希罗提诺司在《历史》中说:“他脸上的化妆,比妇女还要讲究。穿华服,戴黄金项链,狂舞不断。”吉朋以愤怒的笔触揭露说:

他一点也不抑制,奔放于浓烈的欢乐中。任何种类的珍味、美酒、女人,各式各样的姿态和刺激,使他萎靡的情欲再度复活。……他连续不断地更换爱妾,皇妃中也有来自尼庵的……。虽然他这种放荡淫乱的行为只见于公开场合中,但是其光景是言语所难以形容的,其猥亵、齷齪的程度也凌驾于其它时代和国家之上。

他曾经建造太阳神神殿,在那里,他由几近全裸、穿着透明丝绸长袍的女尼们服侍着,他任意地和她们性交,使神殿沦为后宫。他还把代表国家荣誉的高官贵爵赐给他的宠妾们,还糊里糊涂地打算把皇位传给卡里古拉帝的淫荡之子,护卫官兵们对此十分愤慨,他只好打消原意,可是仍然将皇帝候补人选亚历山大暗杀,借以泄愤。这件事被人发现后,他被护卫队所杀,尸体还被游街示众,最后被扔下了台伯河中。

从以上这些事情可以看到,这些荒淫、好色的君主的所作所为,已远远不是一般的淫行、丑行,在许多方面实在是十足的性变态了。也许,权力、纵欲使人的心理越来越不正常;而变态心理又会使他们进一步地纵欲与实施暴政。再举几个古罗马君主的事例,可以使人们了解,人是怎么变成野兽的。

罗马帝政时代的第三任皇帝



插图 4-3 卡里古拉的石雕像

卡里古拉被史家评为一个典型的痴呆、迷乱而又有暴露狂和虐待狂的皇帝，他把一切政事委诸亲信，自己则过着骇人听闻、荒淫无度的生活。他穷奢极侈，用黄金建造宫殿、军舰甚至于马具、饲料桶，在位的四年内就把国库中 1500 亿两黄金浪费殆尽。

根据苏托尼阿斯《卡里古拉》篇所载，他在少年时期就奸污了自己的亲妹妹，以后和他所有的姊妹都发生性交关系，其中一个叫德鲁西拉，被他立为正式妻子，另外两个则被打入冷宫。德鲁西拉死后，卡里古拉颁布了一道法令，规定在举丧期间，全国任何人不得说笑，不得沐浴，夫妻不得同房，也不能和双亲、配偶、孩子们一起吃饭，否则将处以重刑。

他的性行为带有一种虐待狂的特征，一旦他想得到某个女人，就立即把她从她丈夫的身边夺走。他就是以这样的方式得到波莉娜的，他把波莉娜玩弄够了以后，就打发她走了，同时又下令，禁止她和别的男子发生性关系，如果违令，就要处死。另一个女子叫凯索尼亚的，在怀了卡里古拉的孩子后，他才娶了她，可是对这个正式妻子，他有时却命令她脱光衣服，站在他的朋友和亲信面前，让

大家观赏。每天入夜以后，他就肆意掠夺罗马城中年轻貌美的女子，加以凌辱；还把哑剧演员强行带入宫内，发生性交关系。

卡里古拉经常举行盛大的宴会，邀请他感兴趣的女子出席，同时还总是邀请她们的丈夫。当这些女子赤足走过他的卧榻时，他像挑选购买奴隶一样地审视她们，如果对谁有兴趣，就把她带进卧室加以玩弄。出来后，他不仅不加掩饰，反而



插图 4-4 卡里古拉的圆形剧场

公开评论这个女子的行为举止、性特点和床上表现。

他对罪犯和一些无辜民众，都随心所欲地施以酷刑，残忍得无以复加。他用已定罪的犯人（其中有许多是无辜的）活活地喂饲狮子；用烙铁在他们的身上烙字；或是把他们像动物那样关进笼里锯解分尸。他规定，儿子被处决时，父亲必须在场观看。有一次在宴会上他突然发出一阵狂笑，一位坐在他身边的执政官和颜问他为什么，他说：“因为我点一点头，就能将你们所有的人的喉咙割断。”他是这么说，事实上也是这么做的。任何人只要稍稍触怒了他，不论是护卫官或总督，都要在他的逼迫下自裁；士兵们的头就像一件玩具一样，转瞬之间就会莫名其妙地落地。蒙田在《随想》一书中曾述及，一些被逼自尽的将士们把妓女带入自宅，在性交的恍惚中自绝性命。他在观看斗兽表演时，如果他没有足够的牺牲品扔给野兽，就把一些观众抓来，割去他们的舌头使他们不能骂他，然后扔进竞技场。他还堕于疯狂的自我崇拜之中，他以双子神的神殿为居所，穿着神服，拿着神具，出现在众人之前；有时还装扮成军神马尔斯或女神维纳斯、黛安娜，昂首阔步地走在罗马城中。41年1月，忍无可忍的护卫们终于起而背叛，斩掉了卡里古拉的阳具，他的妻女也被杀戮。

卡里古拉皇帝的性变态似乎有他家族的根源，他的祖父台比留帝也是个性变态者。严肃的历史学家吉朋说过：“罗马帝政时代，由淫乱、残酷的台比留帝揭开了序幕。”^①暗杀凯撒的奥古斯都大帝死后，台比留顺利登基，这是公元1世纪初的事。台比留知识丰富，在这方面是个合适的皇帝人选，但又是一个纵欲无度的性变态者。泰西塔斯在《年代记》中指出：“他在那个岩礁之岛^②和孤独之海，沉溺于情欲之中。他的情欲燃炽着，竟连自由奴隶也不放过。他

① 见《罗马帝国兴亡史》第3卷，1895年版。

② 指那不勒斯湾的一个名叫喀普里的小岛。

以淫秽的行为玷污了那些少年们”。苏托尼阿斯进一步写述道：^①

他的秽行，令人耻于启口。多么使人难以相信啊，他竟然唆使未成年的小孩，在他的股间戏耍；沐浴时，他唤他们为‘余之小鱼’，要他们用舌头或牙齿，轻轻地咬啃他的阳具，像幼儿吸吮母乳一般地吸吮着……

据记载，台比留的变态还远不止此，他甚至拔除少年们的牙齿，命令他们用齿龈部分啃咬他的阳具。他还在喀普里岛上的别墅中建造一个小舞台，将一些年轻男女聚集在那里，演出“指环”的游戏，即男女乱交，做出如戴指环的淫秽行为。他还收藏了不少春宫画，叫人扮演画上的模样供他欣赏。他的丑行太多，逐渐暴露而遭非议，36年时，卡里古拉认为祖父台比留的行为危及家族的存在，于是派人用棉被把他活活闷死了，当然卡里古拉在性问题上一点也不比他的祖父为好。

公元1世纪末继尼禄在位的罗马皇帝杜米仙也是个残忍邪恶、变态心理严重的君主。他喜欢勾引人妻，纵欲无度，并称这是“床上的角斗”。他还喜欢给自己的宠妾拔除体毛，常常就这样在床上消磨去一个个下午。他喜欢和妓女厮混，还使侄女怀了孕，又坚持要她堕胎，使她因此而死。

卡修斯·狄欧曾经描写过杜米仙所举办的一次宴会，实在荒唐透顶：

杜米仙有一个黑色的房间，天花板、墙壁和地都是黑色的，还摆着没有座垫的黑凳子。客人们在半夜时分，单独地被引进房间，在他的座椅前设置着一块墓石般的黑色的银板，上面还刻着他的名字，漆黑的房间内，只有从天花板垂吊下来的小灯，投影在那块银板上。客人坐定后不久，黑暗中突然出现死灵、妖怪般的少年，他们赤裸着

^① 参见《皇帝的私生活》第44章《台比留篇》。

身体,全身涂得漆黑一片,在客人面前表演令人恐惧战栗的舞蹈,在舞蹈结束后就一个个地跪在客人们的面前。……此刻,佳肴被盛在黑色的盘中端出来,连酒杯也是黑色的,这一切使人感到这是死亡之宴,客人们被不祥的阴影所笼罩,为之颤抖,全场一片死寂。于是,杜米仙突然出现了,他在黑暗中侃侃而谈,卖弄他所知道的关于杀人和横死等“学问”……

杜米仙又是个虐待狂。他自身淫乱到极点,却首创用火烙阳具的酷刑以折磨犯了所谓通奸罪的男子和同性恋者。他还把所有的禁欲主义者、斯多噶学派流放于孤岛,谁也弄不清楚他究竟提倡什么、反对什么。卡修斯批评他说:“他是一个从未对人类怀有真正感情的人。”公元96年,这个残忍的、变态的皇帝终于被杀,结束了他诡异与古怪的一生。

像杜米仙那种“性杀人”的做法在历史上也是形形色色,并延续于后世。例如,古罗马就曾经有一个将军,在指尖涂毒,然后爱抚妻子的阴核,将她杀害。根据拉第斯拉斯^①的叙述,那不勒斯王、即查理三世之子,于1414年由于从体内吸取了情妇膻内的毒而毙命。这都是通过性活动来杀人。

关于古代皇帝的性变态,最后还要提一下:

到了公元3世纪,古罗马的皇帝希利伽巴拉的性变态也很突出。他于公元218年至222年在位。据希罗提的描述,他是个漂亮的小伙子,在祭神典礼上,他穿着华丽的女人衣服,亲手宰杀大批兽畜,然后将兽尸浸泡在香水中。有时也用人祭,如将少年的阴茎割下,投入祭火。举行祭典时,一群叙利亚少女围着祭坛跳舞,这时乐声大作,罗马的全体元老和骑士都出席这种仪式。

他还想出一个怪诞的念头:让一个女神和他的太阳神结婚。于

① 《法医学的诸问题》(1660年)的作者。



插图 4-5 古埃及墓壁画：宴会中的歌乐女

是他选定了朱诺(希腊神话中的赫拉,主神宙斯的妻子)。希利伽巴拉亲自主持了盛大的“结婚”仪式。他越来越迷恋他的太阳神,正因为如此,当时的男性祭司们也学他的样,把自己看成是女人。他一度想阉割自己,最后只是割去了包皮。夜晚,他会跑进妓院,将妓女赶出去,自己戴上假发,扮成妓女站在门口拉客。后来,他在宫殿里专门布置了一个房间,供他玩这类游戏。

他曾试图让医生把他变成一个女人,并允诺事成之后给予重金。在他的身上还有一种受虐狂的心理,喜欢把自己幻想成一个淫



插图 4-6 古埃及墓壁画:宴会中的舞女

荡的女人,在偷情时被“丈夫”当场捉获,于是挨了一顿痛打。

他的怪诞行为终于引起了军队和民众的鄙视和愤怒,结果他和全家人都被杀,尸体被扔进了台伯河中。

对于帝王和贵族这些统治者来说,性变态是一种发展的必然现象。变态是对立于常态而言的,而性问题和其他一切社会现象一样,过了一定的度就会从正确变为谬误,从常态变为变态。例如,多情本不是坏事,过分了,滥用感情就会变成坏事;睹物思人是人之常情,而如果发展到恋物癖则是性变态了。对于帝王和贵族来说,

他们可以毫无限制地纵欲、杀人，常态的办法用尽了，就用一些新奇的、荒诞的办法来寻求刺激，这就很容易走向变态了。

第二节 后世君主同为色魔

以上举了古罗马的许多事例。当然，淫荡、纵欲、残暴的君主决不仅仅在古罗马才有，在其他国家、在后代也是罄竹难书。

《菲利浦王史》一书的作者特奥蓬普斯描述过色雷斯国王科图斯。这个国王纵情享乐，挥霍无度，把所到之处都变成露天宴会场。他曾举办过一个规模盛大的宴会，还想入非非地说女神雅典娜要和他结婚了。他“建造了一间新娘的卧室，然后，自己一边狂饮一边等待女神的到来。他显然是异想天开，还特地派一名贴身卫兵去察看一下女神是否来了。那个可怜的家伙回来说卧室中空无一人，科图斯就一箭将他射死。第二个去察看的人也是同样的下场。第三个卫兵察看后，汲取了前两人的教训，乖巧地告诉国王说，女神早就到了卧室，正在那里等他，这才免遭一死。这个国王还常常嫉恨他自己的妻子，经常亲手鞭打她，从阴部遍及全身。

在古代，西西里人以狂饮暴食而闻名。尼萨乌斯成了叙拉古的暴君后，每天狂饮暴食，“仿佛自己已经被判了死罪，只能再活几个月似的”。当他喝得烂醉时就变得异常狂暴，蛮横地蹂躏男孩和女孩。

历史学家克利尔库斯叙述了西西里岛君主小狄俄尼索斯的事情：

狄俄尼索斯回到了故乡洛克里城。在那里，他拥有城里最大的房子，房子外面的花园里铺满香草和玫瑰。他将洛克里城的年轻女子一个个召唤进来，并与她们赤身裸体地滚在床上，尽情地干着各种猥亵的勾当。不久，当那些受了污辱的丈夫和父亲们把狄俄尼索斯的妻子和女儿

抓住时,就强迫她们在众目睽睽之下干那些下流事,并在她们身上发泄自己的各种欲望,作为报复。最后,还用尖针刺穿她们的手指,将她们处死。

可见在古代历史上,被统治阶级和统治阶级之间,“以其人之道,还治其人之身”的情况是经常发生的。事情发展到了极端,就会完全走向它的反面。

人的行为总是受观念指导的。这些荒淫、好色到骇人听闻地步的统治者究竟是怎样想的呢?亚述的最后一个国王萨丹纳帕路斯替自己写下了这样的墓志铭:“我曾为王,只要在我还能见到阳光之时,我就得吃喝玩乐。须知人生短暂,变幻莫测,须知别人将在我身后留下的位置上获得益处,所以我一天都不能放弃寻欢作乐。”柏拉图的学生、哲学家本都库斯在《论快乐》一书中指出:生活上的奢侈是统治阶级的某种特权,而落到广大奴隶和穷人身上的总是辛苦与疲劳;所有赞赏纵欲和奢侈的人,一定比他们的反对者有着更为优越的社会地位。——这番话是切中要害的。

到了中世纪和近代,情况也是同样。

法国的社会风气较为浪漫,帝王贵族更是淫乐无度,甚至到了变态的程度。在波旁王朝的历代帝王中,被称为“太阳王”的路易十四世就是如此。据一位公爵夫人说,“国王的性对象只要是女人就行”。他除了玛利·席列珊王妃外,还有几十个爱妾,他和玛利生了六个孩子,又和续弦的王妃曼坦娜生了一个孩子,至于和其他人所生的孩子更是不知几何,他分别封之为贵族、公爵,并赐予领地,这些人真可谓为“床铺贵族”。路易十四世有“嗜床癖”^①,在耗时26年于1682年建成的凡尔赛宫中,就为他专备了413个卧榻,其中特大号约有155个。根据汉斯·欧尔的记载,“宫殿里,路易十四的床宛如祭坛一般,四周壁上缀有木雕装饰和雕金细工,床铺的华盖

① 见玛利·艾顿和理查·科林顿合著:《床铺的哲学》第2章,1961年伦敦出版。

饰以羽毛,并且以栏杆把这个圣所和不洁的俗界隔离了”。玛利王妃去世后,路易十四又为续弦的曼坦娜王妃特制一个叫做“亚伯拉罕的祭品”的床铺。他的“嗜床癖”甚至在征战沙场时也表露无遗,他派随从把大如方舟的“龙寝”连同帐篷一起运至战场,并要宠妾们作陪。这张“维纳斯之凯旋”的大床与他行遍各战场和旅行地,使他可以随时和女人们在上面寻欢作乐。

波旁王朝的君主几乎一代比一代昏庸和淫乱。1789年7月,法国大革命爆发,那时,全国流行一首讽刺意味十足的歌谣:

祖父是个吹牛者,
父亲是个大笨蛋,
孙子是个胆小鬼。
啊,如此卓越的家族啊!
法国是你的。

这“祖孙三代”就是路易十四、路易十五和路易十六。路易十五是路易十四的第三子,是一个对政事毫无兴趣的浪荡子,拥有许多宠妾。他嗜爱少女,终日在鹿园和十四五岁的女孩淫乐。他荒淫无度,凡是 he 感兴趣的宫廷女子,他都毫不犹豫地强占过来,同时十分冷酷自私,不允许任何事干扰他的寻欢作乐。他“笃信”宗教,可是没有丝毫真正的宗教感情,他的宗教纯粹是迷信和恐怖,他以一种粗俗得令人作呕的方式把虔诚和淫逸混合起来,一方面热衷于忏悔,用自己的谄媚的忏悔来为自己赎罪,同时又继续地干道德败坏、丧尽天良的事。据传,有一次他强召宫廷的一位贵夫人来满足他的性欲,这位贵夫人不敢违抗圣旨,只是把这个命令告诉了她的丈夫,于是这个丈夫就故意去染上梅毒,然后把梅毒传染给妻子,妻子又传染给路易十五,结果使这个荒淫无耻的国王死于非命。

路易十五13岁时即帝位,由于年龄尚小,缺乏执政能力,所以由菲利浦二世(奥尔良公)摄政,这也是个大淫棍。据《法国史》的作者安德烈·摩洛伊记述,菲利浦二世拥有宠妾百人以上,他甚至奸

污自己的女儿,使她因怀孕而死亡。他寡廉鲜耻,缺乏人性,把政事全部委诸亲信,而终日淫乐。他在他的秘密之城——圣·克劳德夜夜大摆宴席,尤其是在别墅举行的“亚当节”的狂妄,更是“像牲畜一般狂乱”。在这个放纵的祭典中,贵妇人们以夏娃般的姿态聚集着,宴会达到高潮时,男人们就彼此交换女人,女人们也以此为荣,她们希望被菲力浦二世亲幸而怀孕生子,使之成为“床铺贵族”。菲力浦二世的荒淫无度使他的健康大受损害,医生多次规劝他节欲,可是忠言逆耳,1723年12月23日,他在出席御前会议之前,暴毙在一个宠妾的房中。

至于那个在法国历史上占有十分重要地位的拿破仑,在1804年掌握了皇帝的无上权力之后,就随心所欲地玩弄女性,而大多数女子也愿意亲近他,诸如宫女、艺人、妓女、寡妇、有夫之妇、女明星甚至于马戏团的女演员,也都登堂入室。他的宠妾计有约瑟芬、卡洛琳、波莉娜、玛利亚、乔露治夫人等数十人。即使在战争中失败,被流放到厄尔巴岛时,仍然劣性不改,又与将官的夫人私通,并且生了私生子。

路易·拿破仑即拿破仑三世是拿破仑一世之弟荷兰王的第三子,在18岁以前一直被幽禁在瓦姆的军事要塞,逃狱后在欧洲各地过着流亡的生活,1847年被选任为皇帝。他也是个好色之徒,在亡命于欧洲时就有好几个情妇,就是在被幽禁的一段时期中,也诱拐了一个身为伯爵夫人的寡妇和她的侍女,并使她们怀孕;后来越狱逃亡到伦敦,又和一个女明星结了露水之缘,他在巴黎所花费的选举运动资金多半由这个女明星支付。他当选为皇帝后,这个女明星本希望登上王妃的宝座,可是他却给了几倍于她所花费的金钱后就把她打发走了。登上王妃宝座的是一个叫厄塞尼的女子,他和厄塞尼相识于1836年,即他正在巴黎流浪的时期,这个女子美丽、性感、人尽可夫,她迷惑了路易·拿破仑,当她成为他的王妃后,无论皇帝怎么放荡,她都睁一眼闭一眼,不加干预。1870年路易·拿

破仑在色当之役中一败涂地，和厄塞尼双双逃亡至伦敦，1873 年命丧异乡。

英国的社会风气相当保守，可是英王的淫佚和其他国家的君主相比也毫不逊色。16 世纪初，英王亨利八世是个生活放荡、沉迷女色的人，他把政务完全委托宠臣涅希代理。亨利八世对宫中一个叫安·波琳的女子十分着迷，但他那时已和寡嫂凯瑟琳结婚 18 年，苦无合理的理由离婚，但又念念不忘安·波琳。最后，他终于发现《旧约》中有“不能娶兄弟之妻”的戒律，他就据此向罗马教皇请求离婚。当然这种古证是难以获得首肯的，可是亨利八世任意歪曲宗教法，终于使离婚案成立，罗马教皇对此十分愤怒，所以把英国逐出教领区之外。1533 年，安·波琳终于成为正式王妃，并生下一女。三年后亨利八世又根据谣言，指控她在婚前曾与别的男人秘密结婚，把她送上了断头台。为了周密起见，他还特地从卡雷斯请来高明的刽子手。安·波琳死后，亨利八世又娶珍·西摩为妻，生下爱德华六世后，因产褥热而死亡。亨利八世又和安结婚，但不到一年又被他根据无聊的古证文而休掉了。第五任王妃是凯瑟琳·哈华德，后来这个可怜的女子也和安·波琳一样，被空穴来风的谣传陷以不贞的罪名，被关入伦敦塔，最后也被送上了断头台。亨利八世的淫佚、荒唐和残忍，于 1933 年被亚历山大·柯达拍成《亨利八世的私生活》的电影，使英国电影业为之大兴。

到了 19 世纪初期，英王乔治四世继承了先王乔治三世的血统，也成为英国历史上一个著名的性好渔色的浪荡子。他的淫乱可能还超过了以好色著名的亨利八世，以致所有的英国历史学家都斥责他，并且不屑写他的传记。1815 年，乔治三世因为年事已高又有精神异常的现象，所以就由儿子威尔斯摄政，后为乔治四世。他五官端正俊美，是一个自恋狂。23 岁时和比他大六岁的寡妇菲兹哈巴结婚，但因为她是天主教徒，所以不能获得正式的名分。后来，虽然遵奉父王之命与奥地利公爵的次女卡罗琳正式结婚，但仍不

能忘情于菲兹哈巴,婚礼当天喝得酩酊大醉,在公众面前大丢其脸,成为历史上的一大丑闻。王妃卡罗琳对这个浪荡丈夫终于心灰意冷,生了长女以后就和乔治四世分居了,这正中他的下怀,他又和寡妇情人重修旧好。当然,他决不是一个爱情专一者,他的好色行为是漫无选择的,宫女也好,妓女也好,他都随意和她们交欢。而且,每和一个女人性交后,都要将这女子的毛发全剪掉,搜集起来以自娱。王妃也因为难耐空闺的寂寞,而暗中和许多情人幽会,尤其对意大利籍的侍从贝尔加米更为倾心,经常双双到欧洲各地旅游。这正如恩格斯所说的,没有苹果的这一半就没有苹果的那一半,妻子和他人通奸正是对丈夫浪荡行径的报复。

第三节 揭开教皇“神圣”的面纱

在人类历史上,荒淫的君主真是不可胜数,他们是赤裸裸的统治者、压迫者,他们原本是用皮鞭和屠刀来维持其统治的。民众在苦难中呻吟,于是将希望寄托于宗教,希望上帝拯救他们,在他们的心目中,宗教的领袖、上帝的代表——教皇应该是最神圣的,在罗马,眺望圣彼得教堂的大伽蓝,往往使人感到多么庄严和圣洁,可是这里也是藏垢纳污之地。马丁路德在1516年出版的《罗马书》中曾愤慨地指出:“那完全是颓废、被病毒侵犯、令人难以想象的淫乱、欺诈、权势欲、诽谤、亵渎神灵的混乱。”

有人认为罗马教皇的荒淫无耻始于1455年阿风索·波加,其实,在他之前的教皇也和过去的罗马昏君毫无两样。例如,约翰二十三世就曾经奸污过二百多个在婚妇女、寡妇、姑娘甚至修女。而十五世纪登基的罗马教皇罗得利哥·波加,圣名亚历山大六世,是历代教皇中最堕落、伪善、权力欲强和淫乱的一个。他曾建立神圣罗马帝国同盟,逐散侵略那不勒斯的查理八世的法军,扩大教皇领地,使教皇的权力扩展至最大的界限;但是同时,他的淫乱也可以

说到了顶峰。他在圣彼得教堂举行处女受胎祭典时，曾经分送 150 件新娘礼服给罗马贫民之女，同时挑选年轻貌美的，假接见为名，在一夜之间奸污了不少处女。他在罗马近郊建造了一幢宏伟的别墅，在里面有一些侍女赤裸全身或只披着薄纱来侍候他。他经常举办宴会，邀请一些上层人士的妻女参加，却不让她们的丈夫或父亲前来，从而便于奸污她们。

关于当时教廷的淫乱，伯查德在日记中写道：

“1501 年 10 月 30 日晚上，在教皇宫殿中举行了一次宴会。50 名颇有名望的艺妓出席了宴会。宴会之后，艺妓就和教士们以及其他出席者大跳其舞。起初，艺妓们穿着衣服跳，后来就脱光了衣服跳。餐桌撤走后，人们将本来放在桌子上的蜡烛分竖在地板上，并将栗子撒在地上，让裸着身子的艺妓满地乱爬，抢拾栗子，教皇、公爵等人则在一旁兴致勃勃地观看。最后，人们又取出丝织斗篷、紧身裤和胸针之类的物品，奖励那些抢拾栗子最多的妓女，教皇和他的儿子则是裁判。

“距这次狂欢不到两周，教廷又搞了一次活动以愉悦教皇。一个农民牵着两匹母马进了城，母马驮着一些木料。当走到圣彼得广场时，几个教皇的仆从走了上来，抓住马辔，卸下木料，并将母马牵进了教皇宫廷的院子。在那里，仆从们又放进了四匹教廷的雄马，这些雄马既无马嚼也没缚缰绳，雄马立即扑向母马。于是，一场马的混战开始了，它们彼此撕咬蹬踢，大声嘶鸣，两匹母马受了重伤。这时，教皇和他的情妇则站在窗口看这场雄马和母马的争夺战，乐不可支。”

以上这一类的淫猥活动，在教廷中经常举行，还有一些淫猥的假面游戏，许多人戴着大鼻子，象征勃起的阳具。伯查德在给西尔维奥·萨维利的一封信中还写道：“在圣彼得宫，强奸和乱伦的行为时有发生，一些美少年和姑娘被人施暴，而妓女也常出入其中，教皇还有一些因乱伦而生的孩子。”

罗得利哥·波加的儿子加拉雷·波加比他也毫不逊色。加拉雷权势欲很强,善于作战,又擅长权术,的确是马基维利《君王论》中脱颖的人物。^①他曾经在大学里研读学问,不久就跃登梵蒂冈枢机主教之位,进而身穿绯色僧服,征服罗马那地方,成为该地的领主。他认为,力就是善,力就是权力,而杀人和奸污女性则是力量的表现。他曾暗杀他的妹婿;又杀了亲哥哥,将尸体投入台伯河中,并将唯一的目击者的喉结割掉,使之变成哑巴。此后,他成为教皇教区警视总监督兼教皇军总司令,权倾一时,成为罗马教皇区的实际统治者。他穷兵黩武,远征各地,并经常侵犯所见到的一些有姿色的女性。他曾进攻罗马那的佛利城,破城后强奸了女城主卡特莉娜。当然,他和他的父亲都没有好下场,1503年罗得利哥·波加和他喝下了掺毒的葡萄酒,罗得利哥死状极惨,而加拉雷却奇迹般地没有死,可是四年后即1507年他终于被政敌暗杀了。

他的后继者更为糟糕,朱理斯二世由于淫乱,竟患了梅毒,缺鼻烂脚地坐着轮椅去望弥撒。其后的继承者吉欧瓦尼和银行相互勾结,发行“赦罪券”,搜刮了一大笔钱,并沉湎于男色和女色,终因梅毒而不治。至于保罗三世,更是“没有一丝堪任圣职道德”的教皇,他曾在担任教皇使节时因强奸贵妇人而逃亡;还为了谋求枢机主教的地位而贿赂亚历山大六世,把自己的妹妹献给教皇为妾,甚至自己和二妹也发生了不可告人的关系。老教皇伊诺森八世是个变童趣味者,甚至提拔他所宠爱的14岁少年为枢机主教。朱理斯三世也效其行。

在这个问题上,还可以开出一连串长长的名单:约翰十二世曾将圣·约翰·拉特兰教廷变成了一所妓院,在审判他的时候,罪名有亵渎神物、买卖圣职、作假证、谋杀、通奸和乱伦等。本尼狄克特

^① 《君王论》是马基维利(1469~1527)的著作,是后来国家主义、绝对王权主义的理论教科书,此书是献给加拉雷·波加的。

九世在十岁时被选为教皇，“在他的成长过程中，极为淫荡，他日常生活中的荒淫程度，甚至让愚蠢的野蛮人也感到吃惊”。巴尔瑟萨·科撒，后来成为教皇约翰二十三世，最后是被废黜的，罪名是“不顾廉耻地乱伦，通奸，渎神，杀人和信奉无神论”。张伯伦当上教皇成为卜尼法斯九世时，他在罗马早已臭名昭著了，他公开让兄弟的妻子做自己的小妾；为了帮助他改邪归正，教皇曾任命他做红衣主教，出使波伦亚，可是在那里他又玩弄了 200 名妇女，其中有少女、夫人、寡妇和若干修女。

14 世纪的意大利诗人彼特拉克曾抨击过教皇驻蹕之地阿维尼翁，说那里是一个不是巴比伦的巴比伦，风气淫乱，充满了混乱，“尽入眼底的是精神病患者的可怕幻像”，“人和建筑一样，都那么淫猥、丑陋和可憎”。

许多民众笃信宗教，并寄以对生活、对来世最美好的理想，他们唱圣歌、划十字是多么虔诚，可是教皇的淫行（当然还有主教、神父等，后文将要提及）往往使他们的美好信仰破灭了。这些情况充分地表明了那个时期宗教的性质，它是统治阶级欺骗、压迫民众的工具，宗教领袖实际上是最高统治阶层的一分子，而且他们的压迫和剥削更有欺骗性。在他们的压迫下，绝大多数人是不敢反抗的，因为那时有许多国家是政教合一，反对教皇无异于谋逆，而教会的刑罚则极其残酷。可见，信仰和被信仰的关系已异化为压迫和被压迫的关系了。

第四节 统治阶级中的女性

统治阶级中的女性有着比较复杂的性质。作为男权社会中的女性，她们受本阶级比她地位高的男子的压迫；可是作为统治阶级一员，她又压迫与剥削被统治阶级。性压抑、性苦闷和性放纵、性变态交织在一起，当有的女子登上了帝王宝座、掌握一切大权以后，

她的性表现和男性帝王也没有什么两样。

在古代历史上，一代妖姬、以性为统治策略和手段的女王，最早的可算是埃及女王克丽奥佩脱拉了。她是埃及最后王朝托雷梅欧斯的次女，是马其顿女王，也是个有魅力、有才华和策略的统治者。她自称是太阳神之女，声名大噪于亚历山大城。当罗马的军事统帅凯撒进入埃及以后，为了把这个勇敢的独裁官玩弄于股掌之间，使埃及脱离罗马属州而独立，她施展了性的手段，苏托尼亚斯是这样记载的：^①

那一天，她细心地化了妆，用“返老还童湖”的水沐浴，再用香皂去除污垢，然后涂遍掺有乳香和蜂蜜的香油，头发也抹上蛇油，眼睛则涂着“华珠”（含有孔雀石的粉末）。装扮完毕后，她叫人将她如象牙般玲珑剔透的娇躯裹在毛毯里，由两个人将她抬进凯撒的卧房。解开毛毯外的皮带后的凯撒，一脸愕然和迷惘，因为芳香四溢的毛毯打开后，一个梦幻似的年轻女子嫣然站起，她瑰丽、莹洁无瑕的肉



插图 4-7 自称为“太阳神之女”的克丽奥佩脱拉

^① 见苏托尼亚斯所著《皇帝的私生活》。



插图 4-8 勒尼：《克丽奥佩脱拉的自杀》

体就像白金一般地辉耀着……

这就是公元前 47 年 3 月 28 日,22 岁的克丽奥佩脱拉和凯撒初次相见的情景。英雄盖世的凯撒终于被她征服,拜倒在她的石榴裙下了。他伴随着克丽奥佩脱拉,在尼罗河上旅行了两个月,游艇上备有大床,他们度了一个又一个春宵,克丽奥佩脱拉后来还为凯撒生了孩子。几年后,凯撒被暗杀了,她又再度施展美人计,蛊惑武将安东尼,可是安东尼却被奥古斯都的军团所败,身受重伤,奄奄一息的他终于在克丽奥佩脱拉的怀里咽下了最后一口气。克丽奥佩脱拉也整饰容装,端坐在御椅上,让毒蛇咬啮她的乳头,而像睡眠一样地死去。按照埃及的葬礼习俗,人们以牡牛阴茎塞入她的阴户而后封闭起来入葬。

如果说克丽奥佩脱拉只是把性作为一种政治策略和斗争手段的话,那么还有些宫廷女性则是通过淫乱取得畸形的性快乐了。罗马皇帝克劳第阿斯的后妻梅莎莉娜王妃就是这方面的一个典型。罗浮美术馆中珍藏着的梅莎莉娜的大理石雕像五官秀美,容姿焕发,留着风韵十足的罗马式卷发,身材健美,乳房尖挺,气质华贵,使人目眩神摇。克劳第阿斯是个昏庸无能的君主,50 岁时千挑万选,却娶了梅莎莉娜。淫荡似乎是她的天性,丈夫不能使她满足,情人也不能使她满足,她竟要求罗马妓院特别为她提供一个房间,让她以化名像妓女一样地接客,如果有人非议,就会被妄加罪名而毒杀。哲人塞尼加就因为得罪过她而被加罪,虽然克劳第阿斯极力挽救,塞尼加最后还是被流放到科西嘉岛。梅莎莉娜越来越放纵和肆无忌惮了,她甚至趁皇帝外出时和年轻英俊的执政官在奥斯狄别墅举行婚礼,皇帝即使再老迈昏聩也忍无可忍了,命元老院判处她犯了重婚罪,最后她被刺杀于鲁库鲁斯庭园的草丛中,死时才 24 岁。

淫乱似乎是统治阶级的天性,但是如果淫乱的是统治阶级中的女子,那么就会和男权发生尖锐的冲突而没有好下场,梅莎莉娜

是一个例子，14 世纪巴黎的“尼尔城事件”又是一个著名的例子。

尼尔城是巴黎塞纳河畔的一个宅第，城中有座 25 米高的尼尔塔，路易十四的王妃玛格丽特和她的侍女们就住在这里。公元 1313 年的许多晚上，塞纳河边出现了一些贵妇人，穿着十分袒露的服装，含着迷人的微笑诱引过往的男人，把他们带进尼尔塔。塔内的陈设华丽非凡，桌上摆满了美酒佳肴，男人们如入梦境。酒足饭饱以后，他们就被带进香闺，和一个个女人度过愉悦之夜。可是，这些男人再也出不来了，在曙色未现的黑暗中，几个巨大的麻袋从塔顶丢进塞纳河中，载浮载沉，漂流而去。

这类事多次发生之后，巴黎城中流传着可怕的传闻，每天晚上都有年轻的男子被诱拐而失踪，经过秘密调查以后，这个既要满足



插图 4-9 城堡外的淫乱

性欲、又怕泄露秘密所以杀人灭口的骇人事实终于被揭发了。对于这件事，王妃也有借口：由于战乱频仍，国王屡屡出征，新婚不久的王妃难耐欲火，而且国王从沙场还赢得美人归，更使她们不满，所以只有这么做了。当然，这件事民愤很大，罪恶难逃，到了 1314 年，王妃和她的侍女们终于被逮捕、幽禁，其中玛格丽特还被愤怒已极的路易十四用棉被活活地闷死。这件事曾被大仲马写成戏剧，亚伯·更斯在 1955 年也以此为题材导演了一部影片。

过了约 200 年后，法国又

出现了另一个妖艳王妃玛格丽特。她是法兰西斯一世的姐姐，在1527年时基于政治因素而嫁给亨利四世，她那时才20岁。这个女人纵情淫欲，十分轻佻，极爱打扮，对香水有狂热的爱好。名门望族的公子们只要送她豪奢的礼物（例如镶有宝石的丝手绢），就可以和她上床。她精力旺盛，床第动作十分激烈，就像要把对方的精气榨干一样。在这方面一向被认为是“色豪”的亨利四世也自叹弗如，但是，他却无法忍受她所酿造的众多丑闻，终于在1560年和她离婚，这还算是对她比较宽容的了。玛格丽特曾经写了一本《七日谈》，内容就是描述自身的爱欲经历。布兰特姆的《艳妇传》有许多资料都取材于此。

宫廷女性的淫乱生活固然和她们的个人品质有关，另一方面和性压抑也有很大关系。在性压抑的阴影笼罩下，有人默默忍受，有人寻找对策，有人则走向另一极端——性放纵。

当然，其中还有许多复杂情况。18世纪奥地利的玛丽·安托妮也被人视为淫妇、恶女，但实际上她是不幸婚姻的牺牲品。她是奥地利女皇玛利亚·席列撒之女，15岁时就因政治因素嫁给了法王路易十六世。可是，想不到在新婚的床上发现，这个喜欢玩锁的巨汉，阴茎竟像小孩子的那么小。在他接受包茎手术之前的七年中，玛丽·安托妮一直是独守空闺。为了解除性的不满，她连日在凡尔赛宫召开晚宴，沉迷于赌博之中，并戴着假面具，被年轻的贵族抱在怀里；在她周围的贵族们常把沉湎在快乐中的她拉进狂乐的草丛中，极尽浪荡之乐。她还十分奢侈，过于讲究服装，一下子使宫廷费用增加了三倍。她还搞同性恋，遭人暗地里笑骂。1784年8月，“项链事件”发生了，这是为了陷害她，有个伯爵夫人打扮成她的模样，以昂贵的价格把作为赃物的钻石卖掉而被告发，虽然她一直辩称自己冤枉，但是因为她在生活上过于放荡，没有人相信她的辩白。五年后，法国大革命爆发，她和路易十六一起被关入牢中，她终于认识到一些生活的教训，她托人带出一个卷有自己头发的戒

指，上面写着“由于过度悲伤，我无法辩白”，这句话道尽了她的38年梦幻般的一生。

17世纪时，法王路易十四的宠妾蒙特丝邦夫人失宠了，原因是路易十四迷恋上了才貌双全的丝卡绒夫人。蒙特丝邦不甘心被冷落、疏远，要竭尽全力使路易十四回心转意，于是乞求于“黑魔术”。这是当时盛极一时的妖术，在路易十四统治下的波旁王朝，贵族们为了求取显达，消除情敌，贵妇人为了争宠排挤，都去叩请妖术师之门。这种“黑魔术”是令人毛骨悚然的，根据朱雷在《恶魔学和魔术》中的记述：一丝不挂的蒙特丝邦夫人躺在棺木上面，身上盖着粗陋不堪的黑色被褥，她毫不腼腆地躺在那里，她的头尽量向后仰，两腿伸直，腹部挺得比胸部还高。妖术师将餐巾盖在她裸露的腹部和胸部，并放着十字架，身畔还放着圣杯。妖术师一面口中念念有词，一面舔舐她的全身，使她陷入精神恍惚的状态。然后，妖术师将作为祭品的小孩杀掉，刹时鲜血迸溅在她的身上，也有一部分滴入圣杯中，她宛如梦游般地将圣杯里的血一饮而尽，于是“黑弥撒”就结束了。过去，为了这“黑弥撒”，曾杀害了2500个小孩，使人们纷纷反对。蒙特丝邦夫人的这种盲信“黑弥撒”的行径被路易十四知道后，就将她送入修道院以度余生。

可是，有的比较“聪明”的宫廷女性并不争宠，而是投王之所好，把各方面的关系摆平，各求所安。18世纪时法国路易十五的宠妾庞波多公爵夫人就是这样。她不仅面目姣好，而且才智出众。她曾召集当时的一些思想权威、哲学家、剧作家、画家指导国王学习，如伏尔泰、艾尔维舍斯、纳蒂、拉杜尔、布绥等人都是入幕之宾。但是国王只好女色，不爱学习，庞波多夫人最后干脆在凡尔赛森林中为国王建立了一座“鹿园”，在那里预备了许多年轻貌美的少女，路易十五素来不欣赏成熟的女性，而喜欢和像小鹿一般活泼的少女在一起狂欢嬉戏，庞波多夫人的做法使他得其所哉。庞波多夫人和巴黎妓院以及一些堕落的贵族们勾结，源源不断地为“鹿园”提

供 15 岁以下的少女,让她们在鹿园只穿着薄如蝉翼的长衣,吸引国王贪婪的目光,晚上则由四五个少女在御榻之前伺候。事后,如果少女怀了孕,就由内宫发给一笔钱,将她逐出鹿园。所以,她的墓碑上刻着“20 年是处女,15 年为妓女,七年做老鸨”的话。路易十五对她十分满意,她总揽王室实权,在内政、外交方面发挥了很大才能,史家评论她是为使意大利文艺复兴、培育法国艺术和振兴美术、建立法国艺术基础的罕见女性和大功臣。

以上这些宫廷女性都是为了自身的生存或争取男子的宠爱而殚精竭虑地挣扎、努力,可是,如果她们成为“万人之上”了又会如何呢?她们可能肆无忌惮地纵欲,而对民众则施行性压迫,会用最

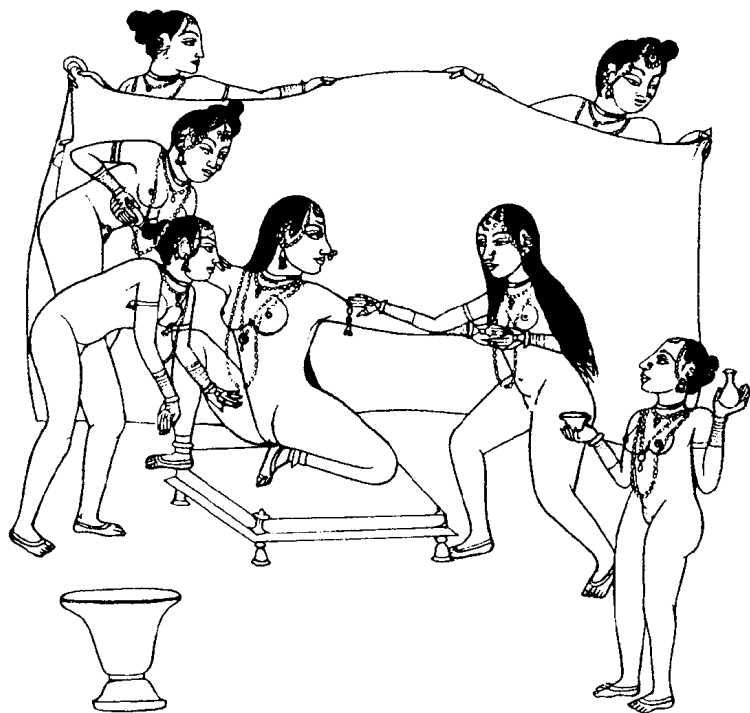


插图 4-10 印度拉贾斯坦古画:一个由六个女奴侍候洗澡的贵妇人

残酷的手段排除异己,决不会比历史上的男性暴君逊色,甚至于“女人比男人更凶残”。

被称为“世纪之恶女”的弗蕾金蒂女王就是如此。她生活在六世纪初叶的法兰克王国,这是一个残忍、苛酷、恶灵复活的“血的时代”。当把法兰克王国置于掌中的克罗塔一世死后,王国就分裂为四,其中领有北法兰西的是纽斯的里亚王国,由吉尔培力克王统治。吉尔培力克王有一个侍女叫弗蕾金蒂,她红发而肉感,诱惑了吉尔培力克王,并用奸计将奥蒂维拉从王妃的宝座上拉了下来,而自己则成为吉尔培力克王的宠妾。后来,国王又娶他的哥哥吉谷贝鲁特王的姨妹——西班牙公主为王妃,她是波伦希达王妃的妹妹,是一位绝代佳人。此后,弗蕾金蒂被冷落了,她又妒又恨,终于在一年后派心腹绞杀了这位西班牙公主,公主死状甚惨,头发倒竖,脸上呈现恐怖的神情。这件暗杀疑案导致了两个国王之间的不和,爆发了战争。在战争中,吉尔培力克王快要战败了,在危急关头,险恶的弗蕾金蒂又派刺客进入敌营,刺杀了吉谷贝鲁特王,使吉尔培力克王转危为安。这个国王为了感激弗蕾金蒂,就娶她为妃,掌握了实权,而死去的国王的妻子波伦希达王妃则进入了修道院。可是,好色成性的吉尔培力克竟向这个嫂子频送秋波,妒火中烧的弗蕾金蒂一怒之下把法兰克王国的兄弟赶尽杀绝,就连她的丈夫及其首任王妃、儿媳都不能幸免,有的被折磨至死,有的则被活活烧死后丢进莱茵河中,至此,克罗维家族的血统从历史上就灭绝了。弗蕾金蒂独占了纽斯的里亚王国的财产,躲入教会,想倚仗教会的保护庇佑她一生。然而,历史之幕并没有完全落下,50岁的波伦希达王妃毅然走出修道院,身穿铠甲,持剑杀死了弗蕾金蒂,报了这血海深仇,而自己也被八裂而死。

皇帝和国王可以为所欲为,在性方面当然也可以为所欲为,男性帝王总是过一夫多妻的生活,那么女性帝王当然也会实行一妻多夫了,在历史上这方面突出的例子可算是继彼得大帝以后登基

的俄罗斯的女皇帝们。住在圣彼得堡的凯瑟琳一世、安娜、伊莉莎白、凯瑟琳二世等都拥有许多男人，其中尤以凯瑟琳二世为最。凯瑟琳二世是德国西北小领邦安赫特·索伯司特公爵奥古斯塔的女儿，1744年嫁予昏庸的俄皇彼得三世。在彼得三世统治期间，爆发了七年之久的普俄之战，结果俄罗斯获胜了，可是彼得三世却莫名其妙地签定了对于普鲁士腓特烈大帝有利的议和条约。这个荒谬无比的决定使朝野大哗，1762年夏天军队终于起来放逐了彼得三世，而推举凯瑟琳二世为帝。这个女人才智过人，有杰出的领导能力，随侍其侧的宠臣有欧尔·洛夫、波坦金等，他们忠诚地侍奉她。她继伊凡大帝、彼得大帝之后完成了俄罗斯的统一工作。她曾经宠爱过82个男人，并和他们中间有的人（如欧尔·洛夫）生过孩子，她在冬宫^①各为他们留置房间，付予十万卢布，此外每个月再付一万两千卢布作置装费；至于负责陪宿的则特别为之准备二十四道山珍海味。在这些人当中，她最喜欢波坦金，^②他们俩经常住在王宫中，凯瑟琳二世住二楼，波坦金住一楼，中间有秘密的楼梯相通。1791年波坦金在土耳其战役中阵亡，凯瑟琳二世悲恸欲绝，曾为此三度昏厥，五年后她也谢世了。

当然，并不是每个女皇掌握大权了就搞一妻多夫或淫乱活动的，相反，有的女皇对性实行严酷的管理和限制。在这方面，最有代表性的是18世纪奥地利的女皇玛利亚·席列撒和19世纪英国的维多利亚女王。

玛利亚·席列撒是一个美貌而精力旺盛的女皇帝，她完成了奥地利的统一，在内政、外交上都很活跃。她在18岁时就和德国皇帝法兰兹一世结婚，不断地怀孕、分娩，哺育了16个孩子，可是家

① 伊莉莎白女皇在位时(1741~1761年)所建，俄语是隐蔽的场所的意思。

② 生于1739年，比凯瑟琳二世小10岁，曾被凯瑟琳二世封为侍卫长、公爵，担任最高军事指挥官。1917年成为革命导火索的“装甲巡洋舰波坦金号的叛乱”，这巡洋舰就是取其名。

务事并没有把她拖住，她常常一身戎装，出去打仗，是一个英勇绝伦的女皇帝。她还要整顿社会风气，为了禁止日益猖獗的色情行业，她制定了“玛利丽·席列撒规定”，坚决取缔卖淫行为。关于受罚对象有以下规定：

- 一、独身男女，一次或一次以上行为不轨时；
- 二、两个独身者之间，不断地发生齟齬事情时；
- 三、独身女郎沉溺于荒淫的生活中时。

以上第一项无疑是禁止婚前发生性爱与性关系，第二项则是严禁性变态的官能享受，第三项是禁止私娼，犯有以上情事者，都要受笞刑。如果有女子和男子发生不正当的性关系而使对方罹患恶疾，或是发生偷盗事件，就要被迫只穿一件衬衣，赤着脚，被拖进教堂中，然后被装在袋中，头发剃光，在头上、脸上涂满松脂、煤或焦油，游街示众。沿途，人们对这个“不知羞耻”的女人抛掷垃圾和脏物。游街完毕后，还要把这个女人从袋里拖出来，剥光衣服加以鞭笞，最后赶出城去。

在19世纪中叶登基的英国维多利亚女王，则是进行社会的性管理和限制的另一典型。对欧洲大陆的任何国家来说，1789年的法国大革命是一个巨大的冲击，旧的封建制度逐渐瓦解了，新的资本主义社会秩序在逐渐建立，新制度在开始时总是进步的、生气勃勃的，人们希望涤荡贵族社会留下的污泥浊水，而使社会纯净。维多利亚女王的一些做法，正是在这种时代背景和社会背景下出现的。那时的英国，乔治四世留下了满城丑闻而死去了，继位的威廉四世也因为身体虚弱而夭折，以后就由维多利亚女王登位，所谓“维多利亚王朝”从此开始。她和丈夫阿尔巴多公爵连续生了九个子女后就成了寡妇，但是她提倡贞节和美德，不改嫁，不找情夫，离过婚的贵族一概被她排斥在白金汉宫外。她虽然认可公娼制度，但是却取缔了933家私娼户和800家以上的风月场所，企图全面刷新社会风气。到了1857年又整理出版法规，所有的猥亵图书都遭

到取缔,甚至连莎士比亚的剧本也被认为内容描写性爱过于露骨而被禁止出版。由于当时的英国国力强盛,影响很大,维多利亚女王的这些做法就使欧洲出现了历史上以性保守著名的“维多利亚时代”。

法国的社会风气比英国开放得多,其有关性的禁令虽然不像19世纪的英国那么趋于极端,不过在拿破仑三世时代(1847年至1870年执政),他的淫乱成性、人尽可夫的情妇厄塞尼一登上王妃宝座后,却来了一个180度的大转变,对于自己过去的放浪淫秽行为一概不提,而以一种“贞节娴淑”的面貌出现,并以保持性纯洁的态度来施政。马奈的名画《草地上的午餐》被她从客厅的墙上拆下来,而裸体画只能挂奥林帕斯神画,连拿破仑三世买给她的“土耳其浴池”都被她退货了,甚至于名雕刻家卡鲁巴在大剧院前所雕刻的裸妇群像也被她下令用树叶把下体遮盖起来。看她的过去和现在,人们感到滑稽可笑。

分析历史,应该公平地指出,玛利亚·席列撒和维多利亚女王的性禁令是真心实意地想改变社会,而厄塞尼的表现多半是为了巩固自己的政治地位而故作姿态,是一种地地道道的伪善。但是,无论是玛利亚·席列撒或是维多利亚女王的性禁令,其社会效果都很不好。18世纪的维也纳,妓女约有一万人,由于玛利亚·席列撒的禁令与规定,她们的活动转入地下,她们打扮得一如上流家庭的侍女或仆役,以逃避检查者的眼睛,她们甚至买通监视者,使社会风气更加败坏,性病像瘟疫般地蔓延,受害者波及军队,为此去医院求诊的人数多如野战医院。玛利亚·席列撒之后继位的约瑟夫二世虽明令要消灭这种可耻的疾病,但是收效不彰。至于维多利亚女王下令禁止出版猥亵图书后,所有的猥亵图书都转向地下秘密出版,而且比过去更加猖獗。这都说明,社会上淫乱风气的形成非一朝一夕,有它的经济上、政治上、文化上的许多原因,不是单纯地靠禁止所能改变,而必须进行综合治理。

第五节 生理和心理畸变的阉人

在私有制社会中,性剥削和性榨取的对象主要是妇女,但也有男子,这主要是指男妓和太监。太监亦称阉人,但是实际上阉人的内涵要比太监广得多,《马太福音》第九章第十二节说:

因为有生来是阉人,亦有被人阉的,并有为天国的缘故自阉的,这话谁能领受,就可以领受。

“生来是阉人”,这是先天性的生理缺陷,“为天国的缘故自阉的”,例如O·A·魏勒在《性崇拜》一书中指出的:

俄国的斯可皮西教派大约开始于1757年,他们阉割自己并经常鞭打自己。这种制度尽管被当局明令禁止,但仍盛行开来。到1815年一个实行自行鞭笞制度的社团的女修道院长们把这种做法推广到妇女中,让年轻的女人们自己切除卵巢,割掉乳房,这样就不怎么会引起男人的性欲。这个教派非常兴盛,尽管难以知道自残的确切人数是多少,但据称这个教派的成员大约有15万人。

不论今人看来这种做法是多么荒谬和愚昧,但它是一种信仰,不能说是受了压迫、剥削和榨取。而更多的阉人就不同了,他们或是被暴力所阉割,或是迫于生计或其他原因而自阉,这就是性摧残或性榨取,最典型的例子则是太监,即宦官。

早在耶稣诞生以前,宦官就已出现在东西方各个著名帝国的宫廷里了。生活在公元前5世纪的希腊“历史之父”希罗多德说,使用宦官是波斯人的习俗,他们通常选择最英俊的青年,将其阉割后供职宫廷,这个说法是有历史依据的。早在公元前6世纪,波斯国王大流士曾经要求巴比伦和亚述等地向他贡纳500名经过阉割的男童,精于从商的古希腊人立即发现这是一桩有利可图的买卖。美国学者罗伊·唐娜希尔提到过一个例子:在齐奥斯一个名叫潘尼

奥流斯的人把抓来的男童阉去生殖器,再把他们带到撒底斯或爱非苏斯,以很高的价钱售出。

古埃及在克里奥佩脱拉的时代就有使用太监的记述。中东一些国家的贵族妇女房中也有使用阉人的。印度的孟加拉王朝,后宫所拥有的宦官也达几千名之众。美索不达米亚、犹太诸王都使用这种宦官。

据历史记载,摩尔人于占领日斯巴尼亚期间,豢养了很多宦官,他们从地中海沿岸各地、北欧沿海一带、黑海沿岸以及北非、意大利、法兰西等地,罗集了许多少年去作阉人的候补。犹太人从各地的贫民中间购买少年,用希腊人的船载到日斯巴尼亚去拍卖;法国的维丹有大规模的阉人制造所,就是由犹太人经营的。这些阉人就像商品、像奴隶一样地被买卖,红海沿岸、的黎波里、阿比西尼亚、苏丹各地,曾经供应过众多的阉人,甚至直到 20 世纪,直到 1911 年,君士坦丁堡还有 2000 名以上的阉人。据法国记者报道,在 20 世纪 90 年代初期印度还有近 10 万名阉人,他们主要聚居在德里、加尔各答、马德拉斯和孟买等大城市中。孟买的阉人分住在



插图 4-11 阉割(德国 15 世纪木版画)

七个区中,每个区有一个头领进行管理,控制着当地的卖淫、敲诈、乞讨等行当。1957年,全印度的阉人曾在佐德浦尔市举行代表大会,讨论他们应否参加地方选举等问题;至今该市的阉人乘坐车辆仍然可以不付车钱,这是他们在几个世纪前已经获得的权利。

在古代社会,阉人的出现与大量需求,首先是出自统治阶级占有与玩弄女子的需要。王公贵族们在宫第里豢养着成千累万的女子,而这些地方又需要许多男性的劳役,在这种情况下,使用阉割过的男子就比较“安全”,因为他们无法染指主人享用的众多女子,主人可以“放心”地让他们在后宫宅第到处走动,从事各种劳役与管理事务。

统治者还认为,阉人由于没有家庭的拖累,所以会对主人更为忠心。早在公元前6世纪,塞鲁士大帝就认为,阉人已和他的家庭脱离关系,自己又无法结婚生子,没有亲情瓜葛,这种人最能效忠他的主人,乃是最忠实的仆人。他还说:“当主人遭遇不幸时,没有谁能比阉奴表现出更大的忠诚来。”希罗多德说:“使用宦官是波斯人的风俗,他们认为,宦官比一般人更加值得信赖,同时,波斯人还极力褒彰宦官的忠节。”在中国汉代,“中人无外党,专精可信任”的诗也说明了这一看法。

男子被阉割后,生理就发生变化,例如胡须脱落,嗓音尖细,皮肤细嫩,不男不女。一些俊美的少年被阉割后,就被人玩弄、鸡奸,当男妓使用。在罗马等国家,还用阉人到教堂唱经,还有少年唱诗班,他们尖细的嗓音往往使人雌雄莫辨。在中世纪的意大利,这种风气很盛,直到18世纪,法王的领土内每年有男少年2000人以上为这个目的而被阉割。据说“被阉割者的声音,仿佛天国第二天使凯鲁宾的声音”。当时罗马各处的医生和理发师在店外都竖立着“去势大减价”的招牌,以广招徕,可见“生意”之盛。到了1880年,利奥十三世教皇才开始禁止在教堂使用阉人唱经。

阉割男性有一些不同的方式:一是将阴茎和睾丸全部割除;二

是只割去睾丸,如果是年少的幼童,只将睾丸压碎、扭挤和压缩,就能造成永久性的伤害,使性器官无法发挥作用;三是只割掉阴茎,保留睾丸和生殖能力,但是却无法发挥。

至于具体实施,当然有多种多样的方法。例如非洲掠夺的奴隶造成了一些阉人,大约六至十岁的奴隶就被僧侣带走,牢牢地抓住阴茎和阴囊进行阉割手术,用锋利的长刀一下子就把阴茎割去了,然后用一根头上裹着纱布的棍子在滚油锅里蘸一下进行止血,再在割去阴茎的部位上涂上镇静剂药膏或油包一下,然后,把被阉割的孩子背手捆起来,放到一个小坑里让他静静地躺几天,用沙土把他埋至肩膀,只留头在外。这些做了阉割手术的孩子,平均四个里面只有一个能活下来,于是这幸存的一个孩子的价钱就是四个孩子的总和,外加一些做这种阉割手术的费用。

古埃及人阉割的方法是,先用热手巾包住阴茎,再以利刃连根割除;然后用热油和灰土止血,用金属棒插入尿道,再将被阉者的下半身埋入沙中,约一周左右愈合。这种原始而残忍的阉割法死亡率高达六成,以后人们逐渐抛弃不用了。

古印度人的做法则较为“进步”,被阉割者先服用鸦片至麻醉以利止痛,尔后坐在一种特制的座椅上,用竹片夹住阴茎,利刃沿竹片顺切而下。阴茎切下后即包于竹片内长期保存,再以特制的油脂敷抹伤口并进行包扎。被阉者仰卧不动,并以乳品进补,据说这种方法的成功率是百分之百。

美国学者唐娜希尔介绍,在古代苏丹的宫廷中,由 600 至 800 名黑人太监掌管后宫,因为从非洲来的黑人太监全部阉去了外部的性器官,他们不仅丧失了性体验的器官,而且没有性欲,所以可和后宫嫔妃们接触。另外,还有被称为“塞拉里克”的白人太监,在 15 世纪时主要来自匈牙利、斯拉夫、德意志和中亚的格鲁吉亚、切尔克斯等地,他们通常只是割去了睾丸,只能在苏丹本人的住所服务,而不能进入嫔妃居住的后宫。这样安排的原因是,古希腊时代

或许更早的人们知道,阉割并不能完全清除性欲,保留了阴茎的阉人,按照他的心理状态、循环系统及前列腺,在一定的环境下,也能够勃起一段时间。

阉割,是十足的性摧残,它会使被阉割者在生理和心理上严重地扭曲,造成一生也难以弥补的创伤。

阉割手术本身就是一场恶梦。在缺乏麻醉术的古代,阉割过程中的巨大痛苦使被阉割者一辈子也难以忘怀,而且失去性器官本身会导致内分泌失调和相貌异常。一般人在手术后二三个月胡须开始脱落,如果是幼年时被阉则根本不长胡须;喉节随之缩小,声音变得尖细,接近女声;身体容易发胖,但肌肉柔软,缺乏力度,以致有些不男不女的畸形表现。

可是,心理上的创伤比生理上的创伤更为严重。“身体发肤受之父母,不可毁伤”,性器官是建立正常的夫妻生活、延续后代的工具,而现在竟永远失去了,这就使被阉割者永远自轻自贱,抱有终天之恨。人生的感情经历有三部曲:一是幼小时所感受的亲情,对有些自幼被阉并送进宫中去服役的人来说,亲情已绝;二是夫妻之爱,三是对子女的舐犊之情,被阉者是根本享受不到的。宦官和其他阉人缺乏人世间极可宝贵的感情熏陶,内心不免由落寞而趋于阴冷。因此,除了极少数性格坚强的阉人以外,绝大部分阉人容易变得自卑、多疑、孤僻、怪戾、偏执和冷酷,这是一种反向畸变。至于那些宦官,长期生活在封闭式的宫廷之中,处处要看主人的脸色行事,要挖空心思地对付那些拉帮结派、尔虞我诈,又容易变得狭隘、自私、狡诈与排外,这就往往给人一种丑恶的、扭曲的形象,实际上这是被摧残、被迫害的结果。

阉人一般地都是属于被统治者、被剥削者,但是也有极少数宦官向上爬,爬进了统治阶层。这时他们可能表现出更大的贪婪与凶残,这是心理学上所说的“过度补偿规律”在起作用。这正如法国哲学家孟德斯鸠所说:

在专制国家中,奢侈是人们滥用他们从奴役中所得到的好处。当一个主人委派一个奴隶去对其他奴隶进行暴虐统治的时候,这个被派的奴隶对于明天是否还能享受今天这样的幸福是不得而知的,所以他唯一的快乐就是满足于目前的骄傲、情欲和淫佚。^①

这一切摧残和压迫、屈辱和痛苦、丑恶和淫乱只有在消灭了人压迫人、人剥削人的社会以后,才能彻底消灭。

^① 《论法的精神》第7章,第4节。

第五章

对女子的性摧残

上一章阐述了统治阶级的性剥削和性掠夺，这一章将阐述性的被剥削者和被掠夺者。性的被剥削者和被掠夺者当然应该包括整个被统治阶级，但是在和私有制、剥削制度相联系的男权统治的条件下，处于社会最底层、作为最主要的性剥削和性掠夺对象的却是妇女。她们受到了整个社会的歧视；她们被当成物品、牲畜一样地被占有、买卖甚至任意处死；社会一方面迫使妇女为丈夫恪守贞操，做一个服服贴贴的被占有者，另一方面又设立娼妓制度，让妇女为男子无限制地出卖贞操、出卖灵魂，让男子能更广泛地得到性享受——这一切，构成了几千年来人类生活中的一幅幅灭绝人性的图画。

第一节 对女性的歧视

在人类历史上，对女性的歧视是从私有制社会的产生而开始的，这是女性被压迫、被剥削、被侮辱、被玩弄的一个总的社会根源。

过去，男人的堕落总是归咎于女人的堕落，因为人们总是把女人看成是世上灾难的根源。在古代中国，人们总认为女人是“祸

水”，君主之所以荒淫、亡国，是由于迷恋上了“狐狸精”。例如夏桀迷恋妹喜，商纣迷恋妲己，周幽迷恋褒姒。而在古代西方，这种观念的出现也许是从伊甸园里亚当和夏娃的故事开始的。

基督教《旧约全书》第一卷《创世纪》中所述的天堂的神话是非常复杂的，其中交织着许多原始主题，覆盖着许多基督教的哲学和家庭伦理。在《创世纪》第二章第七节里说，男人亚当由尘土而制，被放到伊甸园中，那里有生命之树和知识之树，但没有女人，上帝用亚当的肋骨制造了女人，即夏娃。上帝对亚当和夏娃是采取了“愚民政策”的，他们被告知，不能吃这两棵树上的任何果子，否则，“吃的那天，就要死去”。可是，蛇对夏娃告知了真相，于是夏娃勾引了亚当，偷吃了禁果。这时原始人的眼睛睁开了，他们“如同上帝，知道了邪恶与德行”；他们同时知道，他们是裸体的，第一次感到性的罪恶——换言之，性交产生了。

以上这个故事影响深远：圣·奥古斯丁提出，夏娃的灵魂是来自亚当，还是上帝朝她的鼻孔吹了一口气而使她有了自己的灵魂，这两种说法都得到了论证。在小亚细亚的一些民族中，这些论证尽人皆知。有些教派认为，夏娃是用亚当的肉体造成的，如果离开亚当的肉体，夏娃就没有了灵魂。甚至早期基督教会的一些神父也信奉这种认为女人没有灵魂的信念。马孔地区的教会在公元6世纪时，曾严肃地讨论女人有无灵魂的问题。直到19世纪末，有的牧师还在宣扬：《圣经》说女人没有灵魂。

早期的教父们告诫人们说，女人是一种诱惑，是一个陷阱。她们的头脑是邪恶的，她们的身体是不神圣、不纯洁的，对她们产生欲望就是一种罪恶。圣保罗说过：“一个男人不接触女人，善也”，“女人的头脑就是男人”，“因为男人不是女人的东西，而女人却是男人的东西……，男人不是为女人而造的，而女人却是为男人造的”。

在《旧约全书》中还有许多地方表现出女子卑贱、肮脏的思想，

例如《利未记》第十二章说：“你告诉以色列人说，如果有一个妇女怀孕生男孩，她就七天不干净；……第八天要给婴儿行割礼。她在产血不洁之中，要家居 33 天，她不可摸圣物……。她若生个女孩，就不洁净两周……。要在产血不洁之中，家居 66 天。”换言之，《圣经》的理论是，生个女孩要使母亲不洁净的时间为生个男孩的一倍，她的苦行也就多出一倍。

以上这种歧视女子的观念在古代社会十分普遍。例如，古希腊人崇尚竞技、舞蹈、唱歌、诗朗诵和祭神活动，而运动会和祭典等活动是禁止妇女参加的，凡是私自参观运动会或圣典的妇女，法律规定，一律处以极刑。而且，行刑方法十分残酷，必须先将人倒悬，然后从悬崖上抛下去，或者将这妇女载过阿尔菲斯河，处死后作为祭神的牺牲品。不过，再残忍的刑罚还是不能完全阻挡人的侥幸心理，据记载，竟有一个运动员的母亲化装成自己儿子的教练而混进了运动会场。当儿子在角力比赛中获胜时，她按捺不住自己的激动而高呼着他的姓名冲到儿子跟前。事情败露后本应处死，不过，考虑她是运动优胜者世家而终被赦免。后来的古代奥运会吸取了这个历史教训，连教练员进场都要裸体了。

在阿拉伯半岛和北非沙漠地区从事游牧的贝督因人说，女人是撒旦的罪恶制造出来的；另一些贝督因人说，女人是用猴子的尾巴制造出来的。南斯拉夫人则另有一种传说，上帝在对亚当施行手术时心不在焉地把亚当的肋骨放在一旁，这时一只狗过来了，抢走了肋骨，逃跑了。上帝去追这只狗，只揪下了它的尾巴，上帝只好用那根尾巴制造成一个女人，所以，女人只不过是“狗尾巴”而已。希伯来人则用他们每天的祷告来贬低女子：“感谢您，主啊，您没有把我制造成一个女人。”

在有些古代民族中存在着杀害女婴的现象，托雷斯海峡的巴布亚人即为一例。相比之下，非洲东南部的祖鲁人就要“仁慈”得多，他们在生了男孩之后杀一头公牛作为祭品，他们说：“我们为什么

么要为女孩杀一头公牛呢？她只是一棵草。”

有一首保加利亚诗歌描绘了一个有着九个女儿的男子的心情，这种对女孩的态度实在太可怕了：

如果这第十个也是女孩，
我要砍断你的双脚，
一直砍到膝盖，
把你的双手齐肩砍下，
把你的双眼一齐抠出，
你将成为又瞎又跛的
漂亮、年轻的小妇人。

在性欲方面，许多人都认为女人远不如男人正常，她们或是“性欲旺盛的魔鬼”，或是“被动的载体”，这种思想一直影响到19世纪，甚至20世纪中期。

例如，19世纪末奥地利哲学家奥托·魏灵格的《性与性格》一书中，坚持说女人是性欲旺盛的魔鬼，人们不能相信有史以来女人有什么变化，也许她们现在的淫荡成分比以前更多。既然妇女运动最大的要素是从母亲转为妓女，说是妇女解放不如说是妓女解放，当然主要结果是妇女淫荡成风。魏灵格又说，男人的作用就是女人的泄欲器，“女人在性欲上需要男人，只有通过这种行为，她才能成功地证明她的存在。”

《性与性格》这本书是十分反动的，除了歧视和污蔑妇女以外，还充满着前纳粹和反犹太人的思想萌芽，是一部反犹宣传家的原始资料。

另一些人则从另一个极端贬低女子。例如一个颇具自由主义思想的作家于1851年在伦敦的《威斯敏斯特评论》上写道：“总的说来，对于男人，性欲是自发的，与生俱来的，是青春期的象征。对于另一性别来说，欲望是蛰伏着的，或者说不存在的，直到被刺激起来——它总是因为过度的亲热而被激起来的……女子的地位



插图 5-1 苏珊娜惊吓于两个老年男子的窥浴
(奥古斯汀·卡拉西所作的铜版画)

和教养保护了她们的避开兴奋之源。她们往往毕生都没有体验过感官的快感。”作者又说,如果女性一旦了解自己肉体上的需要和潜能时,“性的不正当行为会达到一个高峰。所幸的是,我们现在没有形成这种概念”。

千百年来,以上这种歧视女子的观念甚至以法律的形式固定下来了。现代法律主要依据于罗马法。在古罗马,父亲(男性)握有他的奴隶、妻子、妾和孩子的生死大权;妻子是丈夫的私有财产,法律规定,她应该像奴隶一样专供丈夫享乐。



插图 5-2 安格尔:《土耳其宫女与奴隶》

在古代阿拉伯有些教派也认为杀一个女人不算是什么罪,于是就形成了这样一个惯例,如果一个妻子、妾或女仆不能取悦于她的主人,那么主人如果不是考虑她的金钱价值而不处置她,一般是把她装进麻袋里,再拴上石头或别的重物,抛入大海。这样做不会引起别人控告谋杀罪,因为主人握有生死大权。

在罗马民法被基督教会法所取代后,女人的地位仍旧没有很

大改善。教会法规不喜欢妇女的独立,仍把她放在和过去一样的臣服地位上。它特别指出,妻子应该服从丈夫,在一切事情上都要听命于丈夫。英国的教会礼仪认为,“上帝说,女人的意志应服从男子,男子是她的主人,也就是说,女人不能按她自己的意志生活,……离开了男人,她既不干任何事而且也干不成任何事。男人怎么做她就怎么做,她应把男人当作主人来侍奉,她应畏惧男人,服从和臣属于男人。”

德国皇帝说:“女人生就是为了教会,为了厨房,为了孩子。”有本法律汇编把法律上的无资格定义为“儿童、疯子或已婚妇女的状况”。《拿破仑法典》宣布,女人是丈夫的私有财产,但总的说来,一切女人都是国家的财产。

古英国法律规定:“如果一个男人用武力抢走一个少女,让他付 50 先令给这个少女的主人,然后再从主人手里把她买下。”如果她已订婚,他就要付给她与之订婚的那个人 20 先令,如果她已怀孕,就要付 35 先令,另付 15 先令给国王。在这些法律中,判罪的原因不是因为触犯了少女,而只是因为触犯了她的男性“主人”。在 17 世纪前,英国的已婚妇女是没有任何权利的,除非丈夫自愿地让给她权利。当丈夫在世时,她的财产和她的人身完全供丈夫享乐;在某些国家,如果丈夫死后没有遗嘱,女子的财产要给丈夫的亲戚,而不给她或她的孩子。

在印度,妇女的地位是非常可怜的。印度教规定,妻子必须恭顺地屈从丈夫,她必须为丈夫保持贞操并听命于丈夫,即使丈夫年老、丑陋、跛腿、有病、暴躁、粗鲁、残忍、狠毒、酗酒和犯罪,都要把他当作神来崇拜。

在《摩西法典》中,妇女的地位也没有多大改善。丈夫可以随意抛弃妻子,但妻子不能抛弃丈夫。《申命记》第 20 章规定:“当你们的上帝把城交给你们手中,你们就要用刀杀尽这城里的男人;但女人、小孩、牲畜和城里的一切财物,你们可以取来作为自己的掠夺

物……。”《申命记》第21章又说：“你若在被俘的人中见有美貌的女子，恋慕她，要娶她为妻，……你便可以与她同房，你作她的丈夫，她作你的妻子，后来你若不喜欢她，你就要让她随意走。”

在西方古代，也鼓吹女子的“美德”，这种“美德”就是对男子的服从。如在《失乐园》中夏娃对亚当说：

无论你怎么吩咐，
我都无条件地服从，
像是听从上帝的命令。
上帝是你的法，你是我的法；
不想知道更多的事情，
使妇女最幸福的认识，
是她的荣誉。

这就是基督教或《新约全书》的教义。圣保罗在致歌罗西人的信中说：“你们做妻子的，要像服从主一样地服从你们的丈夫，……因而像教会屈服基督一样，让妻子在一切事情上都听从她们的丈夫。”

如果妻子不服从丈夫，或者不是不服从而只是不完全遂丈夫的心意，那么丈夫就可以“改造”她了。15至16世纪荷兰人文主义学者伊拉斯谟讲过一件事：一个德国贵族娶了一个未受过家庭教师指导、各方面都没有什么经验的姑娘，以便按照自己的意愿来塑造她。这个可怜的、无知的姑娘从此由她的丈夫教授文学和音乐，而且要背出教堂里大段大段的布道词。姑娘对于这种充满说教的婚姻非常厌倦，于是整天整夜地啼哭，什么也不干，她用头撞地，好像不想活了。她的丈夫没有办法了，就向丈人求教，丈人说应该把她打得服贴，丈夫却坚持认为姑娘的父亲应该去感化她。于是这个父亲找机会告诉女儿，她是个非常难看和不讨人喜欢的女人，他曾经害怕不能把她嫁出去；他还说要不是她的丈夫心地善良，他会像对待女仆那样对待她的。姑娘听了非常害怕，她十分相信父亲的

话,结果她跪倒在父亲的脚下,又跪倒在丈夫的脚下,保证以后一定记住自己的“责任”。

和别的丈夫相比,这个丈夫算是较为“文明”的,因为他没有听从丈人的话把妻子“打服贴”,而更多的丈夫则凶狠得多了。

在18世纪的英国发生了一桩社会丑闻:西福德号船长艾萨克·普雷斯頓于1786年结婚,他的妻子简被说成是“一个外表纯朴、性情温和、乐于助人、顺从、对丈夫绝对温柔、恭顺和极尽义务的女人”。可是,“一月十一日,婚后第六天,船长把妻子的帽子从头上拉下来,握紧拳头对着她的耳朵一拳,并用力把她摔出门外。”从此,简成了他每天练拳的靶子。在允许她上床睡觉前,他强迫她在他床前的不同位置跪两小时。她怀孕后,他用书打她的肚子。咬她的脸、朝她脸上吐唾沫、打她的耳光,则是他表示亲昵的方式。几年之后,简的身体受到了严重的摧残,她忍无可忍了,只得逃离家门。这件事引起了公愤,普雷斯頓被法庭传讯,许多人证实了他的行为。陪审团判决简离婚,判决普雷斯頓每年付她90英镑。

这对简这位可怜的女子来说,可以算是不幸中之大幸了。命运不如简的妇女还多的是,她们受丈夫虐待也许不如简这么典型,但一辈子也是泡在苦水之中。这正如希德尼·佩因特所写的:“封建时期的男子沉湎于沙场逐鹿似地对待女人,他们的妻子为他们生儿育女,而情人则用来满足他们的性欲。除此以外,女人没有地位,他们对女人也无真正的感情可言,他们随心所欲地打女人,通常用无情的残忍手段对待她们。”

古人对女性的生殖器还有一种严重的恐惧心理,这和原始社会的性崇拜也有密切联系。在原始社会,人们不知道女人的阴道中怎么会钻出一个婴儿来,不知道阴茎插入阴道为什么会有这么大的快感,认为其中有神力、魔力在,于是加以崇拜。而这种性神秘感中也包含着一种恐惧,这种恐惧还由于对血的恐惧(女子的经血、分娩时所流的血)而加深了。进入私有制社会以后,这种心理和歧

视女子的观念相结合,就形成了一种对女子以及女子生殖器的恐惧和憎恶。这正如本世纪前期德国出生的女精神分析学家卡伦·霍耐借一个男人之口所说的:“并不是我怕她,而她确是恶毒的,无恶不作的,她是个猛兽、吸血鬼、巫婆,欲壑难填,她是恶兆的化身。”

有不少原始神话故事都表明了这种观念。例如,安格玛沙立克的爱斯基摩人中传说:一个危险的女人两腿间夹着一只咬着男性生殖器的活狗头。加利福尼亚的波摩族的印第安人有这样一个故事流传至今:木鼠向晨星的女儿们求婚,她们中的一个说:“好吧,木鼠,如果你喜欢我,我马上和你结婚,不过你得知道,我的父亲在我们的阴道里放满了尖刺。”木鼠用石头敲掉了全部尖刺,和这个女孩结婚了。

南美洲格兰查科地区吐巴族的印第安人中流传着这样一个神话:魔术师庇克·福克斯和霍克和一群半人半兽的伙伴们一同外出打猎,那时候男人们没有女人。霍克幸运地遇上一些妇女正从天上攀着绳索降下来,霍克小心地切断了绳索,女人们降到了地上,这足够这些男人们享用了。但是霍克警告伙伴们,这些女人的阴道里长着牙齿,要特别小心。可是,性欲亢奋的福克斯却急不可耐地和一个女人性交了,她阴道里的牙齿咬掉了他的阴茎和睾丸,福克斯受伤身亡。过了一会,下雨了,雨水使福克斯又活了过来,他用一根木头制作了一个阴茎,又用两个黑色的果实做了一对睾丸,又和这个女人性交。这次,她竭尽全力也没能咬下福克斯的“阴茎”,只在“阴茎”上留下了一圈牙痕。第二天,霍克拿了块石头,敲断了女人们阴道里所有的牙齿,其中有一颗没有被敲掉的牙齿变成了阴蒂。霍克说:“这下好了,等着吧!你的妻子们明天痊愈后,你就能和她们性交了。”

澳大利亚阿伦塔部落也有类似的信仰,他们认为一个男人一旦和一个女人性交,他的阴茎就会伤痕累累,就会丧失自己的阴

茎。中部澳大利亚的土著人说：“阴道是一把火，烈火熊熊，阴茎一插进去，就会被烧毁。”一个毛利老人也说：“摧毁男人的东西是阴门。”



插图 5-3 强 暴

就这样，在古代许多民族的文化中，女人和性欲、罪恶、令人致命的深渊紧紧地联系起来了，并且从本能的对魔法的恐惧转化成伦理标准，影响着所有的西方文明。基督教义的许多内容取材于犹太神话，同时也受了改变信仰的古希腊人和罗马人的不少影响。西奥多指出：“在希腊文明后期某一阶段占统治地位的厌女癖的倾向，把女性身体的魅力变成危险的器官，把女性的性感变成邪恶的勾引。”

女性是邪恶的这种思想观念，也表现在西方古代的一些文学作品中。当然，在西方古代的文学作品中也有许多赞美女性、赞美爱情的内容，但是贬低与污蔑女性的内容也是为数不少的。

例如在 11 至 12 世纪,有个名叫马波德的法国主教写了一篇十章拉丁文六韵步的诗文,诗篇的后半部是关于妓女的内容,在马波德看来,这里所描述的妓女是指整个女性。他说,女人的到来会使老朋友分离,使情人分手,使孩子们和长辈作对,使村庄、城市以及整个民族遭到毁灭,她们参与世界上任何邪恶的事情。马波德以及他的追随者们,把女性比作为吐火女怪,女人像狮子一样地攫取猎物,用情欲之火将他烧成一堆灰烬,或是用蛇毒致他于死命。他写过这样的一首“赞美诗”:

噢,人们,你们要小心如蜜一样甜的蛇毒,
以及那诱惑人的歌声和那可怕的深渊的引诱。
噢,那狂暴的毒蛇的烈火令人恐怖!

本尼狄克派的修士贝那德·德·莫雷克斯在他所写的一首诗里公然声称:世上没有好女人。同时代的一个名叫亚历山大·耐克汉姆的英国修士,也用拉丁文写诗,他认为女子的性欲是无止境的,她们经常纯粹是出自性欲而与别人通奸,怀孕后却欺骗丈夫来抚养这个私生子。这些诗文的作者都引出亚当、参孙、所罗门作为例子,认为他们备受凌辱虐待。

当时,有些教会和非教会人员都撰写诗文,经常讽刺婚姻制度。在他们的笔下,结了婚的男人就像一头进入了屠宰场的公牛,妻子把他变成了奴隶或傻瓜。主教们把女性所作的谴责都被这些人反复引用,女性的奸诈和不忠也成为最受欢迎的评论话题四处流传。

著名的寓言故事《玫瑰传奇》的前半部分是象征色欲的迷津和关于斯文爱情的主题。吉恩·德·梅恩读完了这本书,他用激烈的语气对女性进行攻击:

尽管你寻找着她,此处,彼处,处处;
所有的女人都都是妓女。

他又写道:

女人像三种动物，狼、狐狸、猫；
狼、狐狸、猫是捕食动物的畜牲，
猫寻找着，狐狸等待着，
狼则将你撕碎。

过去有些学者，还找出了一些女人不如男人、女人天性是邪恶、不老实的“依据”。他们认为，女人在生理上不同于男人，所以先天就不如男人，注定要做奴隶，做家庭中的苦力，做传宗接代的工具。

直到本世纪初，即1907年，德国有个名叫莫比乌斯的学者还出版了一本叫做《女人心理和智力的弱点》的书，他检查了女人的大脑神经并报告说，女人“那些精神活动最重要的脑神经不如男子发达，而这一差别是先天的”；由于受到大脑思维不够发达的阻碍，“虚伪，即说谎，很自然地成了女人不可缺少的武器”，因而，“严格地说，女人对科学未作出任何贡献，而且她们也不可能理解科学”。这个当时颇有声誉的心理学家认为，这样更好，因为“如果我们希望女人彻底完成一个母亲的任务，她就不能具有同男人一样的大脑。如果女人同男人一样头脑发达，她的女性器官就会出毛病，那么，我们面前就会出现一个令人生厌的、无用的两性人”。

有些人还认为，女子的性生理特点是，任何时候都可以性交，而且重复的次数是没有限制的，这些方面完全和男人不同。所以，女人贪欲、淫荡，在性方面永远是个“填不饱的大肚皮”。

当然，以上这些谬论已经越来越多地被历史发展所打破了。越来越多的研究发现，女人虽然由于妊娠和哺育的影响，大大地缩小了活动的范围，但是她们在生产活动和生活实践中的活动并不亚于男子，同时繁衍后代也是男子所无法取代的社会贡献。人类学的资料表明，在原始社会，很可能是女人发明了鱼网，开创了渔业。她们从采集活动中发现种子落入土中会发芽，从而又开创了农业；在农业生产过程中，妇女用一头尖的木棍挖树根，在培育植物时，这



插图 5-4 妇女改造学校的残酷惩罚

种木掘棍也是妇女的主要工具,今天在某些地区仍然使用,在整个非洲,这种木掘棍后来发展成为锄头。当进入奴隶社会或封建社会后,男子才进入田里的工作,占有了土地和耕作技术。

在生活上,除了哺育孩子以外,女子总是和竹器、编织、缝补和陶器联在一起,编织和篮子的设计,证明她们自古以来就是几何学家,纺织业和服装设计当然也要归功于妇女,面包为妇女所发明这也是确定无疑的。近代科学还证明了女子富于文学才能,语言才能也优于男子。当然,男子在某些领域的才能也优于女子,这只能说明双方是平等的、各有所长的,男女双方不是奴役和被奴役的关系,而是“互补”的、合作的关系。

现在,人类社会是越来越朝男女平等的方向发展了,可是在历史上,女人是卑贱的、邪恶的这种观念却统治了几千年,为一次又一次的女性带来了无穷无尽的灾难。

第二节 殉葬和杀害“女巫”

在古代,以女子殉葬和杀害所谓“女巫”,是压迫女子、歧视女子的典型表现之一。

当人类处于低级的发展阶段时,一种关于超自然力量的观念是畏惧幽灵;当原始人梦见一个死去的朋友时,他认为这是看到了朋友的幽灵;他梦见他的朋友穿着衣服、拿着武器,于是认为这些武器、衣服也有灵魂或幽灵存在。当私有制产生以后,人们就认为,为了使人(尤其是首领)的幽灵在另一个世界得到满足,他在现世的财产应随他一起去,包括他的妻妾、狗、马、弓箭和其它用具等等,这些人、动物、器具要和死者葬在一起,这就是殉葬。殉葬的方式有两种:一是把人杀了再埋,叫“杀殉”;二是把人活埋,叫“生殉”。

这种情况,早已见诸中国史册。例如公元前 771 年西周末代帝

王周幽王的墓中,有 100 多具殉葬的尸体,只有一个男性,其他都是女性。《墨子·节葬》中说:“天子杀殉,众者数百,寡者数十;将军、大夫杀殉,众者数十,寡者数人。”可见,这种野蛮的做法在一个时期中似乎已形成制度。这种现象不是中国所独有,而是世界性的,这是因为,私有制、压迫女子、相信幽灵是全人类的共同发展规律,殉葬也就成为古代世界的普遍现象。

古代的雅利安人在这方面十分突出,无论是历史记载还是较为忠实地表现过去习俗的神话中,都保留着以人殉葬的传说。关于同马和狗一起倒在帕特洛克罗斯殡葬篝火上的特洛亚俘虏的故事,关于被抛入丈夫的篝火上的厄瓦得涅的传说,帕夫萨尼关于三个美塞尼亚寡妇自杀的故事,都是古希腊关于以女子殉葬的文献。在冰岛的传说中,巴尔杰连同自己的童仆、马和鞍一起火化,勃隆吉尔达躺在了她心爱的西古尔德旁边的篝火上,男子们和姑娘们跟随他们去到了阴间。在凯撒时代,葛尔人在隆重的殡葬中,烧掉死者心爱的一切——女人、奴隶和动物。至于信奉异教的斯拉夫人,在火化死人时,连同他的衣服和武器、马和狗、忠实的奴仆和妻

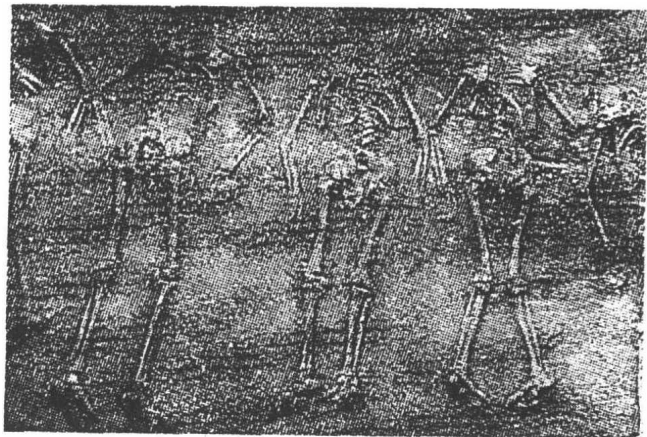


插图 5-5 河南安阳侯家庄商代后期甲种大型墓中被砍头的殉葬奴隶肢体

子一起焚烧。

在一些非洲的部落里,当首领死后,人们往往要挖一个又深又大的墓坑,把首领的妻子和奴隶的脚踝和腰打断,投进墓坑,这样他们就爬不出来。然后把死去的首领压在他们身上,不给他们吃喝,再加上严加看守,他们是逃不脱的,到他们都死了以后,再把墓坑填上。对首领的衣服、饰物、武器等也要烧掉,这样一来,这些遗物的灵魂也就到另一个世界去了。《梨俱吠陀》、犹太《圣经》的最初几卷以及古埃及人、希腊人和罗马人的作品中,都提到过这一类的事情。

在印度和世界其他一些地方,寡妇自焚殉夫是一种与此类似的风俗,它是一种非常古老的宗教仪式的遗俗。当丈夫死去后,他的遗孀“自愿地”登上火葬堆,和丈夫的尸体一起烧掉,这样她就可以去另一个世界继续侍候丈夫了。这种做法叫“沙帝”制度。她们成为“沙帝”,许多是被迫的,因为如果不这么做,就会受到父母亲友的歧视,没有脸继续活下去;但也有一些是自愿的,这正如圣·包尼法茨亚所说:“文德人^①如此严格地信守夫妻间的誓约,以致妻子常常拒绝活过丈夫。亲手自杀以便和自己的丈夫在一座篝火上焚化的妇女受到极大的尊敬。”这种情况也正像中国古代的烈妇殉夫一样,是思想上受到毒害的结果。自焚的寡妇一般先用麻醉酒或毒酒灌醉,这样她就很难意识到她在做什么,而且在她临上火堆前,祭司让她吞一大块鸦片,这样她就可能不会感到太疼痛。

这种寡妇自焚殉夫的做法在印度,在移居希腊、斯堪的纳维亚、德国、斯拉夫的古雅利安民族之间十分流行。1818年,印度孟加拉邦就有839名寡妇自焚,在加尔各答市区就有“沙帝”544人。但是以后逐渐有所禁止,因为这实在太野蛮、太不人道了。麦克斯·缪勒教授曾经根据梵文文献记述了古代婆罗门的殡葬仪

① 德意志人对索布人的称谓。索布人亦称卢日支人,是德国的一个少数民族。

式。寡妇连同她丈夫的尸体一起放在还未燃烧的柴堆上,如果丈夫是一位军人,还要把他的弓放在他的身上。但是,然后子婿或老仆应该把她拉回来,同时说:“妇人,站起来,回到生活的世界上来;你在生命离去的死地旁边睡着了,到我们这里来——你已在从前握你的手并使你成为母亲的丈夫面前尽到了妻子的责任。”这样,这个女子就可以不被烧死了。这种做法是对过去那种陋俗的改进,当然还要“装装样子”,这也是旧习俗的一种遗留。

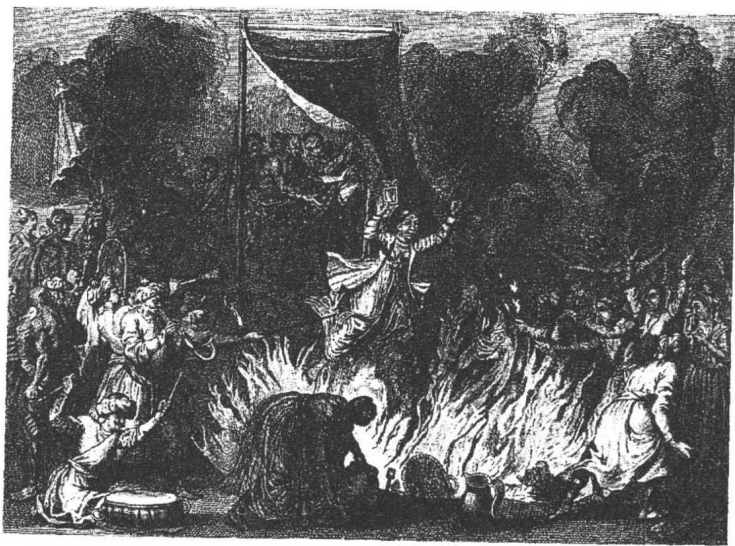


插图 5-6 印度妇女自焚殉夫

但是,直到 20 世纪后期,真正的寡妇自焚殉夫在印度并未完全绝迹,虽然那是违法的。1980 年 8 月 30 日,在拉贾斯坦邦的西卡尔县,有一个 16 岁的寡妇自焚殉夫。人们看到的是这样的场景:一具待焚的男尸安放在高高的柴堆上,这个年轻的寡妇身裹结婚时穿过的崭新的沙丽,两手合掌,走上柴堆,周围的人点燃柴火,这个女人倒下去了,抽搐了一会不动了,火越烧越旺,烈焰中两具尸体发出爆裂声,数以万计的围观者神色肃然地向火中投放鲜花。这

位“贞节女”似乎给家庭和当地乡民带来了无上光荣。几天之后,当地又发生了第二次“沙帝”。1983年11月28日,甚至在德里举行了“复活崇拜沙帝”的妇女大游行,108个已婚妇女,每人头顶一罐水和一个椰子行进着,乐队和儿童在游行队伍前面领队。当时居然还有一个民航部长和德里市副市长在主持这一纪念“沙帝”的活动。这说明了在现代印度“沙帝”有卷土重来之势。一些旧习俗很容易故态复萌,除非彻底改革,否则可能会倒退到更低级更黑暗的过去环境之中去。

在古代,还有以女子祭神的陋俗。印度的鹿角仙人或独角仙人的故事内容,主要就是用妓女来祈祷下雨,这些故事在印度传播广泛,两大史诗都有记载,而且出现在古典梵文文学和佛教的雕刻艺术中。这种仪式十分残忍,即在久旱不雨时,皇帝要下诏召集一批妓女集体祷雨,她们唱歌、跳舞、奏乐、哭泣、祈祷,直到下雨方休,如果还是不下雨,她们将被斩首祭神。这些可怜的女子在参加仪式以前,都要悲惨地和亲友诀别,因为这种“祷雨”常是九死一生。其实,在我国古代也有此种仪式存在,战国时“河伯娶妇”的故事就说明了这一点。西门豹治邺,把巫婆推下了河,而拯救那要被投下水祭祀河神的无辜少女,可是在历史上像西门豹这样的人是不多的。

在美洲,也有类似的求雨仪式。如古代墨西哥的奇成易特萨城中,有一口著名的“圣井”,每当雨量不足或祭司们认为有些迹象表明神发怒了,就挑选美貌少女作为祭品,把她们连同珠宝一同投入井中。一般是黎明把她们投井,到中午查看,如果她们还没死,就会被救起来,尔后要她们复述诸神可能给予的指示和讯息。考古学家曾进行挖掘考证,果然找到大量骸骨和宝物。

更令人触目惊心的是,在墨西哥特迪华堪的一种崇拜仪式,那就是对古老的塞比托特克神的祭祀。“奉献给他的牺牲品通常是一个少女,她被用一把黑曜石刀把全身的皮整张剥下来,然后祭司就好像穿衣服一样,把这张人皮穿在身上,围着祭坛庄严地跳舞。这



插图 5-7 浮士利：《火葬坛上的黛朵》

个仪式是庆祝大地回春，大自然披上一件由幼嫩植物构成的新衣。少女的人皮正是这种“回春的生殖力”的象征。在墨西哥就有这种陶塑祭司人像出土，人物的全身套上一块人皮，从头到腿，像紧身衣一样裹着全身，人皮的口都张着，露出祭司正在叫喊的嘴巴，十只手指仍吊在皮上，真令人毛骨悚然。

在古代的许多民族中，一个普遍的观念是“女人是祸水”，“女人是魔鬼”，“女人是贱货”，“女人将给大家带来灾难”。因此，虐杀一些被认为是“魔女”、“女巫”的女人是个较为普遍的现象。非洲的布什人说，他们的部落崇拜两种石头，一种是男性的，一种是女性的。他们祈祷男性的石头保佑狩猎成功，而女性的石头被认为是一种魔鬼，如果他们不成功或受到挫折，就打击这块女性的石头。一般说来，女性总被认为是最坏的。

在 15 至 17 世纪的欧洲，盛行一种“猎杀魔女”之风，即把一些无辜的女子指控为“魔女”、“女巫”，而处以焚刑或放入锅中活活煮死，其残害女性之众是十分惊人的。例如，英国埃塞克斯郡在 1560 年至 1680 年间处死了 291 名“行巫术”者，其中 268 人是女性，只有 23 人是男性，这 23 人中还有 11 人是因为“与女巫关系密切”而

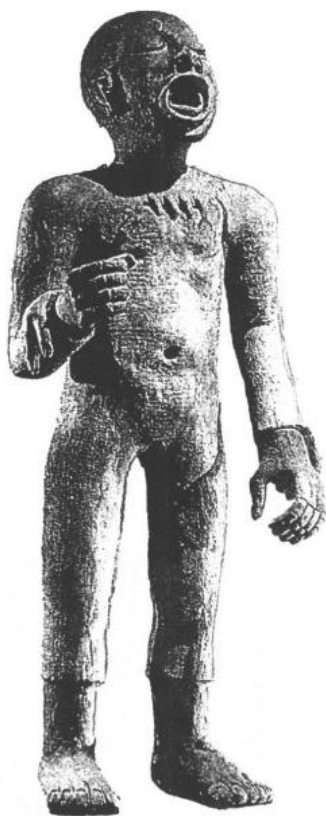


插图 5-8 墨西哥披人皮的祭司

获罪的。在卡尔文教地区,迫害“女巫”达到疯狂的地步。瑞士的沃州一地,1591年至1680年间处死“女巫”3371人。德国的一个小城市威森斯泰格,仅1562年一年就烧死了63个“女巫”。另一个小城市奥贝尔马赫特尔,在两年内处死“女巫”54人,占全城人口7%。奥培努一地在九个月内处死50个“女巫”,占总人口的近8%。据不完全的统计,从14世纪到15世纪,全欧洲被指控为“女巫”而被烧死的女子在五万人以上。

“魔女”审判的正式化,是始于罗马教皇伊诺森八世(1484~1492年在位)的咨文规定。他任命多明我会的教士雅各布·斯普伦格和亨利·克雷默为调查官,实施了一场令人毛骨悚然的反对“巫术”的酷政。他们在1486年专门写了一本《反女巫之槌》,这本书说,女巫是同魔鬼缔有密约、并把自己的灵魂卖给了魔鬼的人,是魔鬼的后裔。魔鬼能化为男人和女人性交或化为女人和男人性



插图 5-9 火烧“女巫”

交；不过，魔鬼同女人性交所生之子是他从别的男人那里取来的精子所生，所以他的主要目的是使男子阳痿。

该书描绘了那些邪恶、淫乱、把自己交给撒旦的女性的特征、习惯和技能。说这些女子打扮得十分漂亮，勾引男人，冻结或偷去男人的器官而使他阳痿无能。该书还引用了这样一个“例子”：说是有个男受害者请一个女巫归还他丢失的性器官，这个女巫叫他爬到一棵树上，从她隐藏了许多男子的生殖器的鸟窝中去拿一只。这个男子想拿个“大一点的”，但受到女巫的严厉斥责，因为这是另一个教士的，不可妄动。

这本书还描写了女巫和魔鬼怎样欢宴，吃人的心肝，狂舞，纵欲等等。还说她们怎样做“人工流产”，把胎儿的头、手、脚一点一点地取出来。女巫的活动被基督教会视为对抗上帝的异端而必须予以严惩，于是打击女巫就成了维护上帝的“神圣使命”。

1335年，图卢兹宗教审判员彼得·居伊审判了几个女巫，用严刑拷问，直到迫使她们承认和撒旦缔约，参加崇拜冥王的狂欢晚会，与冥王淫乱，吃幼儿的肉等等。她们被迫承认之后就被活活烧死。

1597年，德国寡妇、打日工的克拉拉·盖斯勒虽然已经67岁



插图 5-10 惩罚“女巫”

了,但仍被人诬告为曾经和三个魔鬼姘居并犯有其他罪行,因而被捕受审。开始时,克拉拉矢口否认自己有罪,于是审判者对她施用酷刑,起初用铁钳箝她的脚趾,她仍拒不承认,审判者说这是“魔鬼使她顽抗,并坚持了下来”。然后再加重刑罚,迫使她胡乱招供和许多魔鬼淫乱,使 240 多人惨死,九次使房子起火,还要将这城市统统烧毁……。可是以后她的口供记录中断了,因为她在严刑拷打之下咽了气,审讯记录在最后写上了这么一句:“魔鬼不想让她再供什么,因此勒紧了她的脖子。”

1616 年,初符堡地区的一个女子被指控为“女巫”,在重刑逼供之下,供认说:“我从记不起的时候就当了妓女。我折磨死了 104 个小孩,包括我亲生的三个。他们后来被我从坟中挖了出来,一部分煮了吃掉,一部分加工成药膏及其它用于妖术的药剂,他们的腿骨被我制成了笛子。我折磨我的媳妇和两个孩子,我折磨我的两个丈夫好多年,最后使他们死掉。我无休止地同魔鬼淫乱,40 多年来我一直到盖赫尔伯格多座山的好多里路的范围内掀起了无数次风暴。在这些山上,每年举行五次狂欢晚会,会上集中了形形色色的 2500 人……”屈招以后,这位身受酷刑的女子还是被活活烧死。

对“女巫”的审讯本身就是邪恶、淫乱和惨无人道的。被控的女子被拖进法庭,法庭中,圆形天花板立着悬吊人用的柱子;地上也备有拷问台,台上放置螺丝钉制的铁枷。被逮捕的女子浑身都被剥得一丝不挂,除了头发以外,其它的体毛都被剃除(据说这是为了便于寻找可以确认有妖魔附身的黑痣与斑点等等);然后,再用铁丝把她绑在拷问台上,由拷问者用针刺其全身,寻找恶魔的痕迹。如果这女子不觉得疼痛,就不是“魔女”,可是,当常人被针戳刺时,都有痛苦的反应,所以就据此定罪了。

具有极大的讽刺意味的是,这些道貌岸然的审判者们审问“女巫”时,自身还常常施以巫术“以巫治巫”。他们事先要为刑罚成功而祈祷;向“女巫”腹中灌“圣水”,使“魔鬼在用刑时不能缚住她们

的舌头”；他们给被剥得一丝不挂的“女巫”身上粘上带子，认为这一来魔鬼就不能打开镣铐了；他们还口念各种咒语以迫使“固执的魔鬼之妻”开口招供……

斯佩兰斯基在《巫师和巫术》中介绍了这些宗教审判员在审讯中的荒唐提问：

“她是否干过这种勾当，例如有没有使奶牛不产奶，有没有施放过毛毛虫或烟雾，等等。她是向谁，在什么情况下学会干这种勾当的？她从何时开始干这种勾当，已干了多久，用的什么手段？有关同魔鬼结盟的情况如何？是一般许愿还是通过宣誓缔结的？那些誓言是怎么说的？

“她是否抛弃了上帝，用什么话？有谁参加，仪式如何，签名与否？魔鬼是否得到她的书面保证？它是用血还是用墨水写的？魔鬼什么时候上她那里去，是想同她结婚还是单纯的淫乱？他是怎样来的，穿什么衣服？她是否发现或知道他有任何特殊的魔鬼标志？

“她是否早就同自己的情人(魔鬼)举行过婚礼？这种婚礼怎样安排，有谁参加，上了哪些菜？尤其是肉食如何？肉从哪里来，肉是酸的还是甜的？……

“参加酒宴时吃掉了多少婴孩？他们是从哪里得到的，是谁捉的，是不是从坟地里挖出来的？他们是怎样加工的，烤还是煮？婴孩的头、手、足派什么用场？他们也取这些小孩的脂肪吗，派什么用场？掀起风暴是否需要用孩子的脂肪？她已经帮助消灭了几个胎儿？是怎样干的，还有谁在场？她是否挖掘过埋在坟地里的胎儿，派什么用场，有谁参加，把它煮多久？她是否也堕过胎，他们用胎儿做什么？

“她们怎样使男子不能婚配，用什么手段，怎样才能治愈他们？她怎样使青年人和老年人失去后代，怎样才能治愈他们？”

在那个黑暗的社会中，要想陷害某个女子是“魔女”或“女巫”，似乎是轻而易举的，当时有告密者获赏、并保证给告密者严守秘密

和免罪的规定,所以人们可以肆意陷害。因此,在城市和乡村中任何女子只因长得漂亮而招人妒忌,或因态度高傲而得罪了求婚者,一封告密信就会把她送上死路,而告密者只要悄悄地站在旁边看这出“好戏”从而实现他阴险的目的就行了。同时,有些人是为了报私仇,有些人是为了转嫁自身的危机,所以一时告密之风大盛,很多人都惶恐不安。有个叫特鲁阿·埃舍尔的人在1576年被捕前告密说,他能供出30万个“女巫”和“巫师”,最后有3000人因他的告密而惨遭厄运。

在这种“魔女”审判中,对许多人来说,是“欣赏”、玩弄、侮辱女子的好机会,他们可以对这些可怜的女子为所欲为,从而达到他们兽性的满足。在审讯记录中,居然还有“那个女人很美,很丰满”之类的话。审判以后,那些被盖上了“魔女”或“女巫”烙印的女人,财产都归拷问者所有,这是他们敛财的良机,所以不会放过任何无辜的女子。人的鲜血,化成了金币、银钱,而被判刑的女人,则要被活活烧死或煮死。

在中世纪的德国,还有一种把女子投入河中以识别“魔女”或“女巫”的方法。首先是把被指控的女子拖到桥上,在众目睽睽之下剥光她的衣服,然后刑吏让她两膝弯曲并把她的双手和双足捆在一起,让众人看。随后,一个玫瑰色的小包放到水面上,让这女人的背部沾过水后,绳子就松开了。如果载人的筐子浮在水面上(女人被弄成那种姿势,如果水流缓慢,并不是没有可能浮着的),那么这个女人就是“女巫”,就是“和魔鬼相勾结”的。如果相反,连人带筐沉下去了,那么过一会就开始打捞工作,因为这证明她是无辜的。

在那个时期,处决“魔女”就如同马戏团的色情演出,常常是万人空巷地前来观看,一些男子更为起劲,因为这些“魔女”赤裸的身体、痛苦的扭曲能给他们一种畸形的感官刺激。在施以焚刑或煮刑的广场上,或是投河的桥边,排列着许多小摊,聚集着许多小贩,简直像在赶庙会。1681年,吕贝克地区的一家报纸上登着:“在距当

地大约半小时路程的地方抓到了五个女巫,其中两个已被投入水中,其他三个也会尽快受到同样处置。当地有大批的人前往观看实况,其中有个酿酒商的儿子,骑着马匆匆地赶路前往观看,但失身落马,摔断了颈骨。”^①看来,五个赤裸的女巫尽管面临水刑,但还是给骑马的好色之徒施加魔法……

这样摧残女性,是真正恶魔的行径。值得注意的是,这种令人发指的现象在距今 300 多年前的欧洲还存在着。

第三节 吃人的贞操观念

令女子殉葬和杀害“女巫”,即使再残酷,总是对待少数女子的,而贞操问题,则可以说是对古代妇女十分普遍的一种性压迫——一种杀人不见血的压迫和迫害,而这种畸形观念在现代社会仍旧或多或少地存在着。

在古代社会,女子要保守贞操往往比保全性命还要重要。所谓保守贞操,其意即一个女子,或是一辈子不和男子发生性交关系,或是只和法定关系人(唯一的一个丈夫)发生性交关系,否则就是“失贞”,“失贞”包括婚前性行为、婚外性行为、再嫁和被强奸等等。这种情况只适用于女子,而不适用于男子,男子和妻子以外的女子发生性交关系,充其量只可谓“失德”,却没有人指为“不贞”,贞操观念是古代社会中男子专为女子而设的一种律例。

在人类历史上,贞操观念是有一个形成与发展的过程的。在那群婚杂交的时代,当然谈不上什么贞操,直到偶婚制婚姻建立,男女共夫共妻的现象已经消隐,杂乱的性交关系受到较为严格的限制,性交关系开始限定在偶居的一男一女之间,既然有了非常明确的对偶同居的婚姻家庭关系以及有了明确属于偶居男女的子女,

^① 引自布赫纳收藏的《星期二报道》,1681 年 32 周号的“昨天记事”栏。

那么也就要求具有与之相适应的行为规范和道德准则,于是贞操观念开始萌芽了。

由此看来,贞操观念的从无到有,是人类历史的一个巨大进步,它对于破除群婚杂交的性关系,巩固一夫一妻制家庭,使后代能够健康、正常地繁衍,有着不可低估的历史作用。同时,它又是单方面施加给女子的枷锁,贞操观念自形成之日起,就日益浓缩化、强烈化,逐渐成为女子的最高社会责任,同时成为对女子的一种十分残酷的精神压迫和肉体虐待,这又是需要批判与否定的。这正如私有制的形成与随之而来的压迫和剥削和原始社会相比,是人类历史发展的一个巨大进步,但是在现在和将来它还是要被批判、被消灭一样。

最初的贞操观念具有这样几个特点:一是对女子的贞操要求还不太严格,和一夫一妻制下的严格的贞操要求还有相当大的差别;二是偶居虽然已经有了正式婚姻约束,但离异与再合都比较自由和容易;三是性行为的自由和约束,对于男女双方基本上是平等和公允的;四是偶居还不十分稳固,偶居之外还有一定的性交自由,贞操观念还显得较为淡薄。例如,澳洲的亚迪里部落的土人认为,对偶双方都可以和他人性交,只要是为了纯粹性快乐的目的,不危害对偶关系即可。新几内亚的马福鲁人已有较固定的对偶婚,但双方仍享有较大的性交自由。非洲的南迪人遇到过路人投宿,就殷勤地以妻子陪宿。爱斯基摩人也有类似的习俗。

在一夫一妻制建立以后,特别是在封建制度之下,以自给自足的小农经济为基础的男权制个体家庭终于定型化。由于这样的家庭具有强烈的单一性和封闭性,所以必然特别突出了男权家长在家庭中主宰一切的地位,女子进一步变成了男子的“禁脔”和附属品,不得让别人染指。同时,宗法制度的确立使人们更加重视香火延续和子女继承,为了确保子女是出自自己的血统,贞节观念就进一步被强化、森严化,甚至达到了骇人的程度了。

对一些欧洲国家来说,基督教的传入对贞操观念的树立有很大影响。例如,古罗马人和古希腊人本来对性采取了一种自由、放纵的态度,视之作为一种理所当然的事实,可是,基督教不断的渗透和影响,使社会风俗和道德观念逐渐产生了明显的变化,基督教新教义的重点是关于男女肉体的贞节和禁欲,这种思想对社会生活的各方面、特别是对性生活的影响很大。其实,并不是基督教才宣传和实施贞节,早在基督教诞生以前,埃及和其他东方国家就已经有了贞节这个观念。不过,自从基督遇难后的第四个世纪,罗马帝国和拜占庭帝国后期把基督教作为官方宗教以后,基督教以其蓬勃的生命力迅速传播,加之人们对官方宗教的敬畏与崇拜,它必然地要在整个欧洲取得统治地位,其中当然包括它的一切教义和观念。

不过,早期的基督教教义中对贞操的要求并不像后来那样严酷和不合理。对此,奥古斯丁有过一段著名的论述。公元410年,南侵的西哥特人攻陷了罗马城,大肆奸淫烧杀,许多在修道院虔诚修行的处女遭到了入侵者野蛮的强奸。当时教会中不少激烈的禁欲主义者纷纷指责这些修女失去了贞操,是“不洁之人”,亵渎了上帝,应当把她们当作淫妇赶出教会。奥古斯丁则争辩说,别人的情欲不可能使一个人失去贞操,因为贞洁是一种内心的品德,只要被强奸者内心具有贞洁的品德,不愿意遭受强奸,就不能认为她因遭强奸而失去贞操;相反,如果内心没有贞洁的品德,而把性交看成是一种肉欲,那么,她即使未被强奸,实际上已经失去了贞操。

奥古斯丁的这一论述当然有很大的合理成分。不过,这也不是因为他放松了对女子贞操的要求,而是强调用上帝的敬、信、望的意志,全面控制自身的世俗欲望。他强调,道德就是一个人的意志对自身的全面控制,有道德就必须鄙视肉欲,鄙视对物质生活的追求。——他的这一系列论述,成为后世宗教神学的理论基础。

女子的贞操归根结蒂是为丈夫(或以后的丈夫)保持的,它可

以分为婚前贞操、婚后贞操和丧偶贞操三个方面。具体的内容有：

禁欲和“割礼”

女子不应该对性有兴趣，这是恪守贞操的根本。“性是魔鬼”，所以男子也要对此保持警惕。基督教会一直提倡禁欲，并认为要实现这个目标的最佳工具是鞭子和棍子。隐士、修士、修女之间常常疯狂地相互鞭笞，他们认为，这样才能把魔鬼从自己的身上鞭打出去。在有些修道院里，一旦发现修士与女人单独相处，亲密地谈话，便施以禁食两天的惩罚，或者鞭笞两百鞭子。

16 世纪的历史学家圣格雷戈里在《法克兰的历史》一书中写道，法克兰地区的两个参议员各有一独儿独女，互相订了婚。结婚这天，这对年轻人被带到了婚床边。新娘面壁而泣，按照风俗，她的丈夫认为这一切都顺理成章。他例行公事般地询问她为什么哭泣，新娘的回答却令他吃惊，她说，即使哭上整整一生，眼泪也洗不去她的悲哀，因为她原来坚决要把她那“小小的、男人没有玷污过的身”献给基督，而现在，她谴责自己的毁诺，去做一个凡夫俗人的妻子。她为自己的“悲惨命运”忧愁已极，哭泣着把这些话源源道出，终于使新郎大受感动，并宣布：“如果她想戒除肉欲，我并无异议。”新娘万分感激，他们手握手地入睡了，这样他们保持了童贞，共享这张婚床一直到死。这件事传为佳话，而圣格雷戈里似乎对此也深信不疑，以很大的热情在书中描绘了这一切。

如果说以上所述的还是一些“特例”，那么对女子施行“割礼”就是古代不少地区和民族之间的较普遍的现象了。施行“割礼”的目的是封闭女子的阴户，使男子不能“进入”，从而维护女子的贞操；或是割除女子的性敏感部位，使她们丧失性欲，从而维护贞操。这种做法在古阿拉伯、埃及和东非等地广泛流行。

例如，东非的一些部落对青春期来临的少女实行这样一种贞操保护：割伤她们的两侧大阴唇，再使她们长久地以固定姿势躺

着,直到两侧伤口愈合在一起,完全封闭阴户,不过在当中插入一小管以排出尿和经血。结婚时把它割开一小部分,生育前才完全割开,但产期一过,又再次实施手术,封闭大部分阴户。

还有一种“割礼”是切断女性性器阴核、阴唇(主要是小阴唇)的一部分,认为这样能使她们的性敏感变得迟钝一些。这些地方的女子大致在八至十二三岁时被施以“割礼”。在东非的15个种族之中,大约就有9个种族有“割礼”的习俗,至于割除之法有很多种。某些部族是把针穿在阴核上,再用线拉起,以剃刀将它割断。至于阴唇,则用力拉长,用剃刀或玻璃破片从它的根部予以切除。女子被施以“割礼”当然如受酷刑那么痛苦,在这过程中甚至有人昏死过去。当行过“割礼”以后,就用冷水洗净伤口,敷上牛奶。在伤口尚未痊愈以前,她们必须睡在另一栋隔离的小屋内。

女子所以必须经受这种巨大的痛苦当然是被迫的,这完全不是出自她们自身的需要,而是出自男子对女子贞操的需要。

婚前验贞和初夜权

古代盛行婚前验贞,即由丈夫或亲友察看新婚的妻子是不是处女,即丈夫是否有“初次使用权”。女子既然是属于男子使用的一种物品,她就应该是“新货”,如系“旧货”,哪怕只被他人使用过一次,也就要大大地“掉价”了。同时,这还不仅仅是物品的“价值”问题,而且涉及到,女子如果婚前不贞,那么婚后也必不可靠;婚前既然已和他人有过性交关系,那么婚后所生的第一个孩子也很可能是“野种”。在人类从群婚杂交向个体婚制过渡的过程中,有些部落有“杀首子”之风,就是因为当时群婚杂交的残余仍然存在,女子的婚前性行为并不少见,但个体婚制和私有财产的继承又要求子女一定要出自男方血统,所以为了防止妻子嫁过来后所生的第一个孩子是“野种”,就不分青红皂白地把孩子杀掉。

古来婚前验贞、鉴别处女有许多方法,许多都是荒谬而不科学

的。

例如，匈牙利的齐格纳人的新郎要在新婚之夜叫新娘赤脚踏菩提树制的小圆板。这圆板两面都有图画：一面的外圈画着锁状，表示妻为丈夫所锁的意思；两个十字架表示不幸，中间的圆圈象征肉欲，下面的蛇象征诱惑者，最下方的塔，表示丈夫在塔上监视妻子的贞操。另一面画的花象征爱，下面的两根棒则象征对于忘爱负义者的惩罚。他们相信失了贞操的少女踏上这块木板，就马上会有灾难。

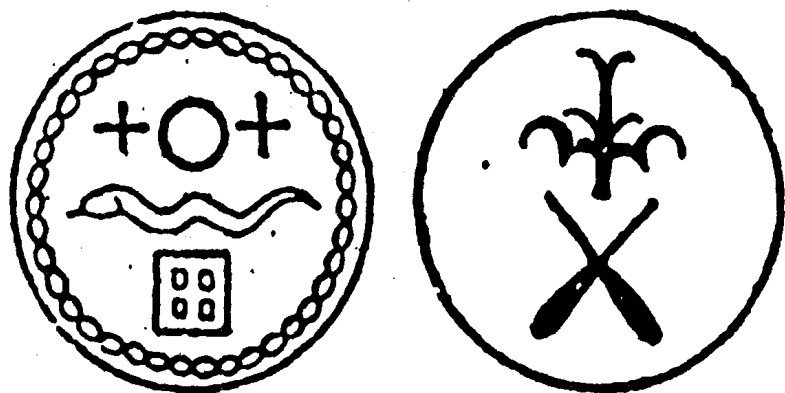


插图 5-11 齐格纳人测验贞操的圆板

还有一部分齐格纳人，新郎于新婚之夜将黄杨树枝穿着三只剥皮的喜鹊的头，藏在新娘的枕下，认为如果妻子是纯洁的就可安眠，否则就会在呓语中坦白过去的不贞事实。

《圣经》中的验贞方法，是“叫那妇人蓬头散发，站在耶和华面前”，让她手里拿着大麦面等物品做成的“素餐”起誓；以后，再命她喝下“致诅咒的苦水”，这是一种加进了祭司所在“帐幕的地上”的尘土的“圣水”。《旧约·民数记》第五章说：“她若受污，喝了这苦水，肚腹要发胀，大腿要消瘦。”这是利用人们的迷信与愚昧无知，进行心理上的恫吓。

墨西哥的托托人在订婚仪式上,未婚妻要在一把新椅子上坐一坐,以表示自己是贞洁和清白的。贞洁表白的仪式过后,很快就会真成亲。在新婚之夜,新郎实际检验一下新娘的贞操情况,如果证明她是贞洁的,婚姻就算最后达成,如果发现她“不贞洁”,则婚事就此告吹。

在塞浦路斯的一些地方,前来贺喜的亲朋好友在婚礼的第二天一早就围在洞房的外面,等待新娘保持处女贞操的佳音。如果事与愿违,新娘的母亲就会戴一顶低檐软帽遮住脸,没精打采,沉默寡言。如果一切都如愿以偿,众人都皆大欢喜,新娘的母亲就会把头巾高卷在头上,趾高气扬,谈笑风生,表示出一派教女有方、八面风光的样子;众人也鸣枪三响以示庆贺,并通报全村。

菲律宾的内鲁润岛上居住的原始的伊弋罗人、尼日利亚的伊博族人以及法国南部都有婚前试贞的习俗,这方面的事例不胜枚举。

如果女子在新婚时被认为不是处女,下场往往是很悲惨的:

《旧约·申命记》上说:“新娶之妇,若非处女,当以石捶杀之。”《旧约·利未记》又规定:“凡祭司之女,若有行淫,则应以火焚死”。

在阿富汗的一些地区,一直流行着“落红”崇拜,如果新娘初交未见“落红”,即被视为不贞女子,新郎可以把她休掉,甚至可以把她处死,女方家庭不得有任何异议,还要将新娘的妹妹送去顶替,如果没有妹妹可以顶替,那就要赔偿一大笔财物,以示谢罪。

印度南部喀拉拉邦的乌拉坦部落,如果证明新娘不是处女,就会把她关进令人作呕的厕所呆上一夜,新娘往往会晕倒在粪便池里,这被说成是对她应有的惩罚。

在玻利维亚的阿依马拉族人中间,如果验证新娘不是处女,就要把她扔入水中溺死。

尼亚斯岛上的土人,如果发现女儿在结婚前已经失贞,就要把她活埋处死,以洗刷她给家人带来的莫大耻辱。马来群岛的琅波克

人如果发现了未婚女子和男子发生了性交关系,就将那一对男女背背地捆绑起来,投入有鳄鱼的河中,充当鳄鱼的食料。

在古代印度,少女如果在婚前怀孕,就非得绞死不可,而且行刑者还必须定为本人的母亲;母亲不能不于祭坛之前,受着众多僧侣的监视,狠心地绞死自己的女儿。

这样的例子还可以举出许多。“验贞”本身是极不合理的,这是对女子的侮辱和迫害,而“验贞”方法的非科学性更造成了许多女子的冤屈、痛苦与死亡。

对新娘贞操的重视又和古人处女崇拜的观念紧密地联系在一起。古人认为,性是肮脏的、亵渎的,尽管人们为了延续后代而不得不性交、生育,但是和性交毫不沾边的处女是最圣洁的。例如圣母玛利亚就是处女,对玉洁冰清的处女则不得加以迫害。在古罗马那个残暴、荒淫的皇帝台比留统治时期,一个叫塞加努斯的人被认为是叛徒而逮捕,他和全家被判处斩首。但他有一个女儿尚未婚嫁,还是个处女,而古罗马法律规定对处女不可处死。于是台比留命令刽子手当众强奸了她,使人所周知她不再是一个处女,然后再将她斩首。

既然女子已经沦为男子的附庸、玩物和私有财产,既然“处女之宝”——处女的贞操是那样可贵,有些有钱有势的男子就不只是要占有自己妻子的“处女之宝”,而要占有更多的“处女之宝”。有些人热衷于花几倍的价钱嫖处女妓,替这些处女妓“开苞”,就是这种心理的反映。在古代一个相当长的时期内盛行的初夜权也与此密切相关,虽然初夜权的问题比较复杂,要作具体分析。

在古代有一种风俗,就是新娘在初婚的第一夜必须由新郎以外的男子享用,她的处女的身体必须由其他男子来“破瓜”。曾经写了《初夜权》一书的日本学者二阶堂招久对初夜权所下的定义是:“当结婚时,一个或两个以上的男子,先新郎而和新妇共寝的习惯。也包括那达到了精通期或将达到精通期的女子在结婚之前,由特

定的人来尝试的惯习。”

新娘的第一夜要由新郎之外的男子来破身，这真是奇耻大辱，是对女子十分典型的压迫、占有和玩弄，这是任何现代人都不可忍受的事情。但是这种事情曾经在一个相当长的时期内，在世界上许多地区流行过；查究欧洲的历史档案，有几个国家直到18世纪仍然没有消灭这种遗风，一些俄国的地主直到19世纪末还行使初夜权。直到现在，世界上有少数未开化的部落还存在这种现象。

这种现象从现在看来实在是太野蛮了，可是起初却是人们自愿为之的事情，而且认为这是一种神圣的行为。这种现象之所以产生，起初是由于愚昧，以后才逐渐转化为一种剥削和压迫行为。

在这个问题上，原始初民有两种心理：第一是，他们深信人是柔弱无能的，人的生命、生活、生产一切都是神的恩惠，都要依靠神力才能生长成熟、结果收获，所以首先要感谢神恩。例如古代世界有许多地区都有“初实祭”的风俗，意即成熟了的禾穗、果实等，在未进行某种仪式将第一束禾穗或第一堆果实贡献给神以前，谁也不许先尝。第二，凡是新的东西，在初民的心目中，都含有一种神秘性和危险性，因此都是禁忌的，在没有举行过某种仪式、祈求神力去除这神秘和危险以前，人们切不可沾惹它，否则就有不测，甚至会招惹危及全群的灾难，这是初民思想的一个公例。

从以上两种心理出发，女子的第一次性交，当然要和神进行，即把初夜权贡献给神。同时，处女的第一次性交会流血，血是令原始初民畏惧和禁忌的，血意味着灾难降临，所以他们不敢做这“第一次”，而祈求神来做这“第一次”。

可是，神实际上是不存在的，那么怎样做这“第一次”呢？

一种是直接让神像的生殖器弄破女子的处女膜，然后再让她出嫁。这种情况在本书第二章中有所述及，它既有生殖器崇拜的含意，也有把女子的“第一次”贡献给神的含意。在古代这样的例证是很多的。在古罗马，人们十分信奉生殖之神甫立亚波斯，全国到处

有他的神像，神像的阳具勃起。依照当时的习俗，国中的少女在出嫁前必须找一个女祭司领她去甫立亚波斯庙堂顶礼膜拜。拜毕，由女祭司以神像的阳具为标本，把男性性器官的构造、生理以及性交的方法——对少女做讲解，还叫少女实地试验。于是少女就以阴户套上神像的阳具，直到弄破了处女膜、流出血来才停止。古埃及有崇拜“金牛”之风，所谓“金牛”是体上有特别的斑纹的黑牡牛，据说这是生殖之神奥色里斯的化身。凡有“金牛”出生，祭司们就把它小心饲养，等过了四个月头，就送进“金牛庙”。“金牛”初到庙堂的40天内，男人不能去，只让女子在庙内裸体供奉，少女们纷纷把下体献给“金牛”，这是她们的一种宗教责任。

第二种将初夜权奉献于神的方法就是以僧侣、祭司执行初夜权，因为原始初民认为他们是神的代表。例如土耳其的西威斯州有一种觐觐巡游各地，将达到结婚年龄的处女“破瓜”，到处大受欢迎。摩洛哥的柏柏人结婚时，新郎派使者迎接祭司，请求祭司和新娘共寝，但是新娘如系再婚就不必如此了。古代东印度王于新婚的三天内不得接触新王妃，这三天要由最高的僧侣和王妃共寝。摩诃波罗陀王族要将他们的女儿或妹妹送到高僧那里，领受得子的咒术。在庫玛那人中，正妻最初必须委身于僧侣，否则，他们认为就会遭大祸。古巴的卡立布族也严禁初夜新郎和新娘共寝，而要由僧侣、祭司享受优先权。日本古代也有一种“初穗”的风俗，即新娘先献身于神的代理者——神宫僧侣。

第三种是由酋长、地主、君主执行初夜权。例如印度孟加拉的土著民族，处女非奉侍了兼祭司的酋长以后，不得结婚；新西兰长期以来也有这个风俗。尼加拉瓜的印第安人，新娘初夜也非委身于酋长不可。南美巴西及美洲北部的爱斯基摩人也有酋长执行初夜权的风俗。古罗马的奥古斯都大帝曾对臣下的妻女主张这种权利，这是有正史可考的。法国布勒塔涅地方，新娘的新婚第一夜献给基督，第二夜献给圣母，第三夜献给地主，第四夜才献给新郎。曾经是

葡萄牙的圭内瓦有一种部族,其酋长不但能享受初夜权,而且要求得到相当的礼金。

第四种是由亲友和宾客行使初夜权。例如,非洲的利比亚人,一切女子于结婚的第一夜委身于来客,女子本身还认为这是一种荣誉。与此同样的风俗在新西兰、缅甸、马达加斯加等地都存在着。玛赛人的男子于新婚之夜有将妻子让给友人的义务。坡里内西亚的奴喀希法族人,显官嫁女时,要会集众多亲友,杀猪开宴,其间新娘任凭男客与之性交。在南非极为精悍的马塞族,习惯上将新婚妻子的初夜权让给友人。在秘鲁的偏僻地区,新娘要委身于亲戚和同村的青年之后,才归新郎独占,违者将受重罚。在日本的陆前牡鹿郡稻井村,女子在结婚的前夜,有委身于恋爱过自己的男子的义务。在淡路出岛,新娘出嫁的前夕,要由新郎的几个朋友带到森林中去,破坏她的处女身。同时,还有由新娘的父兄行使初夜权的,例如马来半岛的萨凯族,就是由女儿的父亲来做。在米纳哈萨人中间也有同样的风俗。

第五种是由贱民、仆役及外地人行使初夜权的。例如菲律宾的一些土人之间,有特设的公吏专司此事。新喀利多尼亚的处女在结婚之前,要用很高的报酬雇人“破瓜”。在古巴比伦,女子在结婚前必须去维纳斯神殿和异国男子性交。据日本学者南方熊楠叙述,从前松本正藏游印度,寄住在某贵族家,有一天主人竟卑躬屈节地请求他为女儿“破瓜”。

尽管由他人代替新郎行使初夜权的情况形形色色,但究其根本,还是从那两种心理出发的。将禾稻的初穗和处女的“初穗”奉献于神,一则表示尊敬,二则免除灾难。让僧侣、祭司、君主、地主、酋长等行使初夜权,因为他们或是神的代表,或是有某种力量免除灾难;让亲友来宾行使初夜权,意味着相互辅佑,共同分担灾难;由贱民、仆役、外地人行使初夜权,是因为他们地位低下或无关紧要,灾难降临在他们身上不要紧。正因为如此,把处女送上门去让人家

“破瓜”，还要央求，还要付钱，行使初夜权不是权利，而只是一种责任和义务。

可是，事物的性质是在起变化的，在原始社会中许多神圣的、纯洁的东西，以后逐渐转化为压迫和剥削。例如，在原始社会中，氏族和部落的首领都是地地道道的人民的公仆，没有任何特权，他们管理公共事务、掌管公共财物都是尽义务，都是一种神圣的职责。但是，以后随着生产力的发展，私有财产和私有观念产生，这些首领们就逐渐将公共财产据为己有，同时利用所掌握的权力实行压迫和剥削。人民公仆的神圣性质丧失了，转化到它的对立面去了。

初夜权性质的转化也正是如此。朱云影在《人类性生活史》中解释说：

原来原始人抱着一种“魔力”观念，以为人类及动植物中都宿着这种“魔力”。这种“魔力”并非固定的，常移来移去。人欲成富者、权力者，必须将“魔力”多多吸进自己的身体。……原始人以为酋长、祭司、医觋、君主、地主、长老等支配者，都多多宿着这种“魔力”，以为他们可任意使用“魔力”，作种种的咒术，除病息灾，呼风唤雨，无所不能。因此，一般原始人虽畏避处女，怕处女的出血加害自己，但以为酋长、祭司、君主、地主、长老们有这种神秘的“魔力”，可以抵抗祸害。酋长祭司们起初大概也不免自危，因为仗着这“魔力”观念的帮助，积了数次经验，渐知并无困难，便频繁地执行了。

以上这些解释当然是正确的。值得注意的是最后几句不那么清晰地阐述了行使初夜权性质的变化，这个变化过程是人类由没有压迫和剥削的原始社会向充满了压迫和剥削的私有制社会过渡同步进行的。具体的变化过程是：

第一，酋长、祭司、君主、地主、长老们本来也是迷信的，行使初夜权时也有些自危，以后积累了经验，觉得没有问题，于是放心了。

第二,从“破瓜”也尝到了“甜头”,因为即使行使神圣的义务去代人“破瓜”也要有性驱动的。当原始社会转变为私有制社会以后,女子沦为男子的附庸和玩物,于是,行使初夜权过程中的“神圣义务”的动机逐渐减弱了,而性需要、性满足的动机扩大了,行使初夜权就由义务变成了一种权利与追求。

第三,这些僧侣、祭司、酋长们也逐渐转化为统治阶级,他们有权力强迫被压迫的人民群众让他们优先地“尝鲜”。缅甸人收获了新果,先要献一部分给国王,等他吃过了,人民才敢动用。中古时代的欧洲也是这样,农民耕植所得的收获,自己不能先尝,必须拿初穗或初实奉献于地主。据哥洛巴利说:“农奴耕植土地,须将最初的收获贡献于地主,这和把女性最初的一夜奉侍君主,也是同一个意思。”

对于人民群众来说,过去央求他人给新娘“破瓜”,是出自一种愚昧,出自对自然力量的恐惧。随着历史的发展,人们不那么愚昧了,可是处在被压迫、被剥削的地位,初夜权只能眼睁睁地让统治



插图 5-12 领主在行使初夜权(德国 15 世纪的木版画)

者攫取了。

到了欧洲的中世纪,享用新娘的第一夜变成了统治者的权利,变成了占有农奴的一切和玩弄女子的一种手段,“初夜权”的性质完全变化了。对封建领主来说,农奴中的年轻姑娘等于是免费的娼妓、不特定的贱妾。法国把“初夜权”称为“张开大腿权”,这种风俗一直保存了几个世纪。

在德意志的查理曼大帝所统治的王国里,农奴中的年轻姑娘都杂居在领主的前房里,任其“破瓜”。在1538年苏黎世州议会所发行的公告中说:“农地的所有人——领主有权和领地之内农民(小佃农、农奴)即将出嫁的新娘共度一夜,而新郎也有义务提供新娘给领主。如果不愿意,新郎要付给领主4.3马克左右的赔偿费。”在德意志的拜恩地方,新娘所付给领主的赔偿费是“能装下臀部”的大锅,以及“和臀部一样重”的乳酪,而新郎必须付给领主高级的上衣或毛毯。这种赔偿费就是所谓“结婚税”,在德意志把这种“初夜权”的赔偿金称为“孔守钱”、“新床钱”、“极印金”、“女金”、“脐代”。如果不履行以上“义务”,婚姻就不能得到公证人的承认,也不能获得领主的许可。这实在是人类历史上十分丑恶的一页。

此外,有些初夜权的出让还带有利益交换的性质。有一本《黑色的性行为》的书中记载:“住在赤道附近的非洲部族有一种公开拍卖少女初夜权的习俗。他们的少女到了成熟期,其初夜权都要卖给任何想要的人。当天,少女全身被衣服包住,被人抬高在部落内巡回,然后在部落的广场中跪在洋伞下,围观的人可以用适当的代价和少女一起过夜”。这样,出售初夜权的代价就成为少女的嫁妆。此外,在苏丹南部的部族为了避免邻近部落的侵略,就把少女的初夜权给予邻近部落的长老。

看来,迷信、金钱和压迫是支配初夜权的三要素,也是影响古代人性生活的三个重要因素。

紧锁女子的心和身

中国古代有所谓“男女授受不亲”，“男女不杂坐，不同施枷，不同巾栉，不亲授”之说，这也是古代许多国家为防止女子“失贞”而出现的一种普遍现象。

例如，在古代波斯，姑娘七岁以后就不能见任何男性；出嫁以后，只能居留在丈夫的“后房”里，不许被丈夫以外的任何男性看见。妻子必须出门时，要用衣物把全身上下都遮盖起来，脸上还要罩上四层面纱。如果是贵妇人，还要坐在密不透风的车子里。丈夫对妻子的禁锢越是严密，就越受到人们的敬重，因为这是他关心妻子的贞洁、帮助妻子守贞的高尚表现。

号称开明的古希腊，在城邦时代，妇女的地位仍然几乎与奴隶没有多少区别，严守贞操、绝对忠于丈夫，乃是妻子的天职。为了守贞，她只能被关闭在内室，不能和异性交往，也不能参与接待丈夫的宾客，否则就会被视为娼妓。古希腊的思想家还提出训诫：不论是处女还是已嫁之妇，即使在闺房里也要处处小心，如果被男子从窗外偷看了一眼，她就应当感到无限羞耻，马上退避，一心反省，并用净水洗脸一遍。

古代墨西哥的特拉斯卡拉人在结婚之时，不论男女都要剃掉头发，以表示“从此将放弃年轻人从事的任何活动”。

在古代印度，男医生给女病人看病也受到严格的限制。女子必须戴面罩，而医生不准直接接触妇女，尤其是进入皇宫为女病人看病，要把医生的头全部蒙起来，而宫中的后妃也决不准看男医生。治病时，医生必须站在挂幕之外，诊断病情要通过连在幕外的听诊器，并由一个侍女把听诊器的一端安放在后妃的心胸等部位，这有点像中医的牵线诊脉。当然，这样看病是很难看得好的。

可是，禁锢妇女，锁闭妇女达到残酷、荒谬程度的，可能莫过于贞操带了。这是出现于欧洲中世纪的一种极其野蛮地摧残妇女的“发明”，其目的也是强迫妇女为男子恪守贞操。

所谓贞操带,主要是用两块铁片制成,留着通大小便的孔隙,锁在女子下身的枷锁式的东西。丈夫掌握钥匙,只有打开贞操带的锁,卸下贞操带,才能性交。这样,在丈夫外出时,就可以对妻子“放心”了。拉伯雷的《派特克鲁儿的故事》中有一节:“我要离家时,一定会让太太戴上柏尔加摩式的锁,以免让色狼有机可乘”。这“柏尔加摩式的锁”就是贞操带。它又可以称为“威尼斯带”、“佛罗伦萨带”、“意大利带”、“维也纳带”等。

研究者推测,贞操带大约是12世纪以后在欧洲出现的,一直延用到17~18世纪,也就是说,此物流行于欧洲黑暗的中世纪。关于此物的起源,有许多不同的说法,有人说是十字军侵略阿拉伯时,从阿拉伯后宫带回来仿制的;有人说是威尼斯、柏尔加摩商人长期在外,为防止妻子不贞所发明的。较多的说法有以下三种:

一是十字军的战士离开西欧家乡,东征到巴勒斯坦圣地作战时,意识到此行要远离家乡几年,担心妻子不忠,于是发明了这种贞操带。

二是东西方文化交流的产物。接连发生了多次的十字军远征,造成了东西文化的大交流,十字军把东方的许多习俗带了回来,其中当然有不少性的风俗。东方有些民族有用线缝住女子的大阴唇,用麻布或一条皮带缚在下身甚至用小银锁锁住,到了新婚之夜由新郎打开的做法,一经传入欧洲之后,就演变、改造而为铁制的贞操带了。

三是威尼斯暴君卡勒拉所发明。卡勒拉发明了许多残酷而奇怪的刑具,以便实施他的暴政,这些刑具现在还留在威尼斯的军事博物馆中。在这些刑具中,有两个铁制的贞操带,是这个暴君用以强迫他占有的女子为他“守贞”的。它的全部分为两片,相联处转动如意。一片作正圆形,中有圆孔,另一片作尖圆形,中有橄榄形的孔,两个孔的四周都有锐利的铁齿,孔的阔度不能容一手指;两片的端上有分成许多节的铁带,带端有孔钮,可适用于大小不同的腰

围。

据文献记载,卡勒拉发明贞操带以后,此物就渐渐流传到西班牙、法国和德国等地。贞操带最早被记载而且留下图形的,是在德国凯塞尔所主编的《军事百科全书》中,这部书出版于1405年,书中所画的贞操带样式比后来的粗而笨,但可以看出是铁制的,系于腰部的带分成数节,上面还挂着一个钥匙。在16~17世纪,这种东西竟成为贵族妇女的奢侈品:中间的两片有用象牙或银制的,上面雕有各种细巧的花纹,由精工的锁匠制成极精致的小银锁,一个带上有两个到四个小银锁的。

已发现的17~18世纪的贞操带,形式更多,制作也更精巧。慕尼黑博物馆内藏了一个精制的贞操带,两片上的孔一作鸡心形,一作梭形,雕刻的花纹极细致,周围有密密的小孔,在戴用时铁片的正反面都钉有绒布,以免铁片对于皮肤所起的冷而硬的不良刺激。在巴黎克罗尼博物馆藏有两个贞操带,也十分精巧。

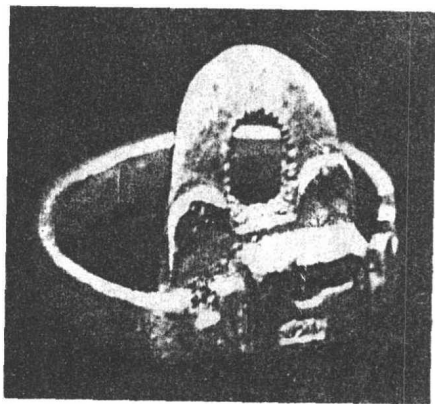


插图 5-13 贞操带

1889年有个叫巴钦格的人在奥国发现了一个贞操带,是他亲眼看见从一古棺的女尸身上取下来的。此物现保存于慕尼黑博物馆。发现的经过是这样的:在1889年奥国的小镇恢复一座十五世纪所造的古庙,巴氏前往参观。当工人挖掘庙旁的荒地时,发现一个古棺,棺内是一具女尸,金发贝齿,全副古装,估计是十七世纪的贵族妇女。工人把女尸的衣服一层层地取下,在尸体的下身发现一条围着的铁带,带由许多段联成,近小腹处有一铁片,套着一

对已生锈的小锁,铁外包有皮,铁片上还看得出钉着的织物的残迹。这贞操带就由巴氏保存了下来,据他后来的仔细测量,此物的腰带长 85 厘米,前面的铁片长 30 厘米,后面的铁片长 31 厘米,各节长短不等,有 4 厘米到 15 厘米的,平均阔度是 1.2 厘米;前面铁片的孔长 7 厘米,阔 5 厘米,两旁各有齿 21 枚;后面铁片的孔是钝

三角形的,每边平均长度为 3 与 3.5 厘米。



插图 5-14 戴贞操带的女子

这种贞操带强迫妇女为丈夫“守贞”,是不是有效呢?许多中世纪的小说和诗歌曾描述这种贞操带的故事。许多贵族妇女都用钱买通锁匠,自己配置了钥匙,当丈夫不在身边的时候,随时可以开锁和情人性交。在一幅铜版画中,有一个戴着贞操带的女人和一个男人,这女人一只手伸向一个男子,另一只手握着钱袋作恳求状,这男子手持钥匙,估计是个锁匠,还有女仆在翻弄衣服。这图旁还有四句诗,大意是:“没有锁能锁住狡猾的妇人,没有爱情就没有妇女的忠贞;为了这缘故,我用你的钱买我所没有的钥匙。”还有一幅法国的图画,描写一个男子将要外出旅行,对妻子加上贞操带的情形。这图的一角画一个男子拿着钥匙,躲在帐幕的背后;另一角画一个傻子用布盖住一篮虱

子,暗示这男子的行为正和那傻子关不住虱子一样。有一段时间,“让渡钥匙”一直是欧洲讽刺剧及讽世画讽刺的题材之一。

最为人乐道的一个故事是法国国王法兰西斯一世(1494—1547)垂涎一个男爵夫人,趁男爵领兵在外时向她求欢,可是却打不开贞操带,于是从意大利请了最好的锁匠,命他开锁,只许成功不许失败。这个锁匠果然不负命,把锁打开了,除获重赏以外,还秘密地打了一把金钥匙,以备国王不时之需,男爵夫人也可以再戴上贞操带,保住了男爵的面子。

19世纪贞操带工业在欧洲和美国都很兴盛,除了嫉妒心强的丈夫用以锁妻子外,未婚的女子也上锁,在修道院里还用它来锁修女。贞操带有时也用在男人身上,19世纪时有时也用以锁年轻未婚的男孩。据说非洲有一部族的首领必须带上贞操带,使他专心于战事和族中的事务。不过,贞操带多用于女性,主要体现出男子对女子的性占有和性压迫,在历史上是确定无疑的。



插图 5-15 买贞操带钥匙的妻子(1620年铜版画)

迟至 20 世纪 30 年代,贞操带仍是外科器材目录中的一个项目,但这时贞操带的主要目的是用来防止自慰,其中最有名的款式是由 19 世纪中叶爱丁堡的一位医师穆迪所设计的。他十分肯定地说,苏格兰妇女中至少有半数使用人造阴茎以自慰,这是不道德的也是危险的,因此有必要用贞操带以防止自慰。在他那个时代,软性橡皮已经问世,他所设计的贞操带以橡皮为垫,里面用象牙或骨做支架,比起中世纪那种硬梆梆的贞操带似乎要舒服一些。

残酷地处罚通奸者

通奸,也就是婚外性行为或婚外恋,但是通奸一词更含有贬意。通奸、婚外性行为是对一夫一妻制的一种冲击,是对妻子必须为丈夫恪守贞操的一种反动。自一夫一妻制建立后的几千年来,人们一直反对通奸,可是通奸现象却一直存在,存在于历史的任何一个时期,存在于文明国家的任何一个角落。

对于这一现象,许多人企图找出它的原因。有人认为,女子具有连续出现性高潮的生理特点,因此就需要和更多的男子发生性交关系,这种生理学上的解释当然是幼稚可笑的。更多的人从个人的道德品质方面去找原因,人类的性行为当然和道德品质、文化素养有一定的关系,但是如果仅仅从个人的道德品质出发,也很难完全说明通奸这一时间上悠久、空间上广袤的社会现象。社会现象有它深刻的社会根源,更多的学者认为,女子之找情夫,是婚姻缺乏爱情的结果,是对男子压迫、玩弄、奴役女子的一种反抗。恩格斯在指出古典的一夫一妻制家庭的弊病时说:

同靠杂婚制取乐的丈夫并存的还有一个被遗弃的妻子。正如吃了半个苹果以后就再不能有一个整苹果一样,没有矛盾的另一面,就不可能有矛盾的这一面。尽管如此,男子的想法似乎仍然不是这样,直到他们的妻子教训了他们,使他们更明白为止。随着个体婚制,出现了两种

经常性的、以前所不知道的特有的社会人物：妻子的经常的情人和戴绿帽子的丈夫。男子获得了对妇女的胜利，但是桂冠是由失败者宽宏大量地给胜利者加上的。虽然加以禁止、严惩终不能根除的通奸，已成为与个体婚制和杂



插图 5-16 偷情(N·毛宁 1830 年所作的石版画)

婚制并行的不可避免的社会制度了。^①

恩格斯又说：

在天主教国家中，父母照旧为年轻的资产阶级儿子选择适当的妻子，其结果自然是一夫一妻制所固有的矛盾得到了最充分的发展：丈夫方面是大肆实行杂婚，妻子方面是大肆通奸。天主教会禁止离婚，恐怕也只是因为它确信对付通奸就像对付死亡一样，是没有任何药物可治的。^②



插图 5-17 丈夫发现了妻子的奸情(契洛宾·阿培特所作的铜版画)

①② 《家庭、私有制和国家的起源》，《马克思恩格斯选集》第4卷，第63、66页。

但是,不论怎么说,通奸打破了男子对女子的占有,完全违背了对女子贞操的要求,并直接冲击了整个封建宗法制度。这是绝对不能被容忍的,这是千百条罪行中的大罪,正如中国古代所说的“万恶淫为首”,所以,古代的许多国家、民族都以最最残酷的刑罚来对付通奸,以迫使女子为男子恪守贞操。

例如,在沙特阿拉伯,女人婚前失贞和婚后通奸不贞是要被处死的。在沙特阿拉伯的各种刑罚中,对通奸不贞者的处罚是最严厉的。当一对没有婚姻关系的男女发生性交关系而被捉住时,女的要被剥光衣服,用绳捆绑,游行全村,然后挖坑把她埋至脖颈处,最后由众人用乱石把她砸死。男子则要被鞭挞 50 下,因而送命的也不乏其人。

住在洛基山脉东方的印第安人发现妻子有不贞行为时,就要咬掉或割掉妻子的鼻子,使她“破相”,再也不能和其他男人相好。古埃及也有与此相似的风俗。

古朝鲜的一些地方,为惩罚不贞妇女,要在女人的脸上盖上烙印,就像《水浒传》中犯人在脸上刺字作记号一样。在欧洲,过去曾有在失贞女子的脸上或衣物上写有表示失贞的红色大写字母 A 的做法,字母 A 有“通奸”、“不贞”的含义,使人们一看就知道这是个“不贞之妇”,使这个女人羞辱一辈子,这也正像纳粹强迫犹太人穿上带有黄色星记的衣服一样。

在马绍尔群岛,曾有吞便惩罚失贞的习俗。女子如果在婚后失贞,就要被处罚以当众吞下粪便,这意味着她如同粪便一样臭不可闻。

在古印度,惩罚通奸又往往和维护阶级统治联系在一起。如果是同一阶级的男女通奸,要被砍掉两个手指,或是科以罚金。如果通奸双方的阶级不同,则罪刑更为严酷。如是低阶级的男子与高阶级的女子通奸,阴茎要被烧除,而且要躺在烧得通红的铁床上,施以火刑;而这高阶级的女子,也要被人用铁制之物将阴道灼坏。

这样的例子还可以举出很多,如坦桑尼亚人对失贞妇女要处以残刑或死刑,即将失贞女子弄残或弄死。阿拉伯国家要将失贞女子用乱石击死。在法国有用火刑惩治失贞女子的做法。此外,世界上还有许多惨不忍睹的惩罚方法,如活埋、扒皮、沉潭、鞭打至死、油煎、碎尸、钉板、割阴、烧臀、刺乳、剖腹、切臂等等。在不少国家,即使对失贞女子不处死,也要施加极具侮辱性的惩罚,使女子没脸见人,无法正常生活。例如被迫裸露全身,倒骑驴子,被带着游行于城内各街道。例如路易十三的弟弟奥尔连公爵的情妇就是这样被迫在巴黎游街受罚的,至于一般的民间妇女则更不用说了。

惩治通奸有时会造成一种十分扭曲的社会风气。古罗马帝国的皇帝奥古斯都是凯撒大帝的义子,他自己生活放荡,在爱上比他年长 17 岁并怀有六个月身孕的丽维亚时,毫不迟疑地废黜了他的妻子。可是他却颁布了严惩通奸的法令,这种惩罚当然主要是针对女子的。如果一个男子发现妻子与人通奸,就要和她离婚,否则就要冒被告发的危险。通奸的女子被放逐到一个小岛上,没收她一半的嫁妆和三分之一的财产,任何男子如果再和她结婚,视为同犯罪。而和她通奸的男子如果已婚,也要被放逐,但和她不能在同一个岛上。事实上,任何男子只要是已婚的,都有可能被认为是通奸的共谋而遭受处罚,只有单身汉可以免除。而如果男人的情妇不是登记在案的妓女,他也可能被控以“非自然劣行”的罪名。因此,申请合法登记的妓女人数一下子增加了很多,其中还有不少是颇有名望的女人。

可是,正如恩格斯所说,“对付通奸就像对付死亡一样,是没有任何药物可治的”。在古罗马,贵族们由武士来保护贵妇人贞操的风气十分盛行,可是在贵妇人的情夫中,恰恰多半是肩负保护妇女贞操“重任”的武士们。在古代的西亚和中亚地区,妻子们居住的后房被监管得密不通风,可是女人仍有本事找到给丈夫戴绿帽子的机会。孟德斯鸠在《波斯人信札》之中,就曾借波斯人之口讲了几个

使丈夫们瞠目结舌的偷情故事,这是有可靠的现实根据的。基督教的女修道院被监管得比波斯贵族的后房还要严厉,却仍然不能使修女们严守贞操,这在卜迦丘的《十日谈》中反映得十分明显。

总之,没有这一半就没有那一半。男子荒淫,女子就无法守贞。

寡妇守节

古代妇女不仅要在丈夫生前为丈夫恪守贞操,而且在丈夫死后仍要为丈夫恪守贞操,这就是守节。在古代中国,寡妇守节十分流行,贞节牌坊和烈女祠几乎遍地都是,其中不知埋葬了多少女子的青春,流淌着多少女子的血和泪。在外国,虽然没有像中国这样的贞节牌坊,但类似的风俗在不少地区仍然存在。

在基督教早期的教规中,曾经有一个人一生只能结婚一次的规定,这也就排除了再嫁丈夫的可能性。在中东的一些国家,贞节格外受到膜拜,更夫再嫁是不被允许的。

特别是在古代印度,一个贞洁的女人在丈夫死后,就应该视死如归地焚身殉夫。如果没有勇气殉夫,她的脸上和衣饰上就要加上寡妇的标志,并要比丈夫在世时更加小心地回避任何男性。男子见到了寡妇也要回避,因为寡妇是“不祥之物”,人们甚至认为是妻子的不吉利才造成丈夫的死亡。印度教教义规定了,女子一旦和丈夫结合,就是永远的结合,即使丈夫已经死去,也永远不能和他分离,一个女人一生只能结婚一次,寡妇守节至死才能上天。寡妇因为打上不吉祥的烙印,就成为婆家做牛做马的奴仆,在社会上也不再享有一般已婚妇女的各种权利和待遇,她们无权参加各种社会活动和宗教活动,不能参加结婚、祝寿等一切喜庆大事,甚至不许修饰仪容,有的寡妇还要把头发剃光。根据印度教的习俗,寡妇还要献身于苦行与节欲的生活;在孟加拉邦,寡妇被禁止吃鱼肉;在安得拉邦,寡妇要吃长斋。

正是因为印度的寡妇这样受迫害,所以不少寡妇逃离家庭,奔

向印度的神圣之城贝勒斯(现名瓦腊纳西)。在贝勒斯的恒河河岸上,有一座“寡妇之家”,住着来自印度各地、等待死亡早日降临的许多寡妇,其中有许多寡妇还非常年轻。

古代和现代是密切相联的,印度的寡妇问题目前仍很严重。据统计,印度的寡妇在1931年有3200万人,其中有不少是儿童寡妇;1951年有2200万人,即占妇女总数的12.3%;1961年寡妇占妇女总数的10.8%。可见古代的一些不科学、不合理甚至灭绝人性的习俗,对现代社会生活还有相当大的影响。

当然,贞操观念是如此不合理,在人类历史的发展进程中总是要受到批判与荡涤的。14到16世纪的欧洲文艺复兴运动强烈地反对中世纪的禁欲主义和宗教神学统治,对贞操观念进行了狠狠的批判。卜迦丘的《十日谈》是一个时代的号角,打碎了贞节偶像,对光复人性起到很大作用。17世纪的美国资产阶级革命从根本上动摇了封建制度的森严等级和男女两性的人身依附关系,因而使贞操观念走下神坛,大为淡化。18世纪的法国大革命摧毁了法国的封建专制制度,使资产阶级的性爱观念逐渐居于主流地位,贞操观念进一步受到荡涤。19世纪工业革命兴起以后,更以巨大的冲击力扫荡着封建贞操观念的残余,使贞操观念在一些西方国家开始被埋葬。20世纪以来,西方国家出现的“性革命”、“性解放”浪潮,又开始把这种否定推向了另一个极端。如何正确地拨乱反正,还是需要人们正确解决的一个历史课题。

第四节 一项古老的职业——卖淫

具有极大讽刺意义的是,在人类历史上,一方面极力地提倡女子的贞操,一方面又存在而且继续存在着一种十分丑恶的性现象,这就是卖淫。和初夜权相同,它们都是在男权社会中,对女子玩弄、侮辱、摧残的典型表现;而且,卖淫和初夜权起初都是出自一种神

圣的动机,后来才转化为性压迫和性摧残的。

现代人所说的卖淫,实际上是指经济卖淫。对这种丑恶的性现象,必须结合社会本质来考察。在以男子为中心的社会里,女子是男子的私有财产、工具和玩物,对许多男子来说,一个妻子是不够的,他们要实行实际上的一夫多妻制(或曰一夫一妻多妾制),并且在更大的范围内更“自由地”玩弄女子。这正如中国明代的江盈科所说的“妻不如妾,妾不如婢,婢不如妓,妓不如偷,偷得着不如偷不着”。不过,“偷”有夫之妇毕竟要受社会谴责,那么嫖妓宿娼就是最“自由”、最“快乐”的了。古代皇帝后宫万千,还要微服出宫嫖妓,就是这个原因。

在男子为中心的社会中,男子可以以权玩弄女人,更可以以钱玩弄女人。商品经济越发达,经济卖淫的现象就越严重,因为在商品经济条件下,一切都可以变为商品,包括人的良心、肉体 and 灵魂。我国的社会学家潘绥铭说过:“财产式婚姻本身就是一种卖淫。农

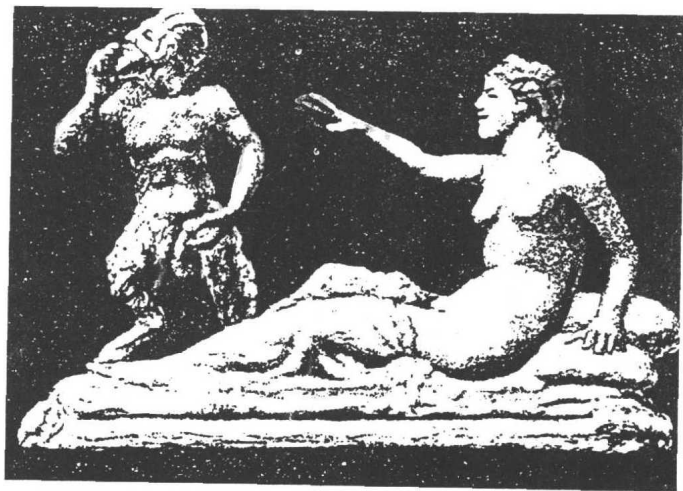


插图 5-18 一个古罗马的妓女(石雕)

业与男权社会中,妻子与妓女的区别只在于,前者是一次地、永远地卖给同一个男人;后者是多次地、暂时地卖给不同的男人。妻子是装璜考究、深藏密室的财产;妓女则是货架上任凭挑选的商品。”^① 这番论述是很有见地的。

妓女这个行业,古老、历史悠久,带有全球性,屡禁不止,久盛不衰,对它的发展规律是应该从世界范围作一些探索的。

从宗教卖淫到经济卖淫

英国著名的性心理学家霭理士在他的名著《两性与社会》中指出娼妓制度的起源说:“娼妓的起源,由于宗教的习俗。”他又说:“宗教的娼妓即所谓圣妓,几如一公例,其信仰以为人类的孳生活动,有一种神秘和庄严的影响,以增大自然之繁殖。”这就是娼妓制度产生的最初动因。由此可见,文明社会的娼妓制度是以钱来换得性满足,而野蛮社会的娼妓制度是为了宗教信仰。

对原始初民来说,性交是神圣的,有神力在的,男女性交意味着人口繁衍,五谷丰登。所以他们经常在祭神的盛大节日里,在神前性交,以祈求神灵保佑。当时这种纵欲行为只限于节期祭日,后来,这个责任落在少数人身上了,乱交的时日也不限定了,有一群女子舍身于爱神、地神、繁殖之神或其他和繁殖有关的神,长住在神庙里,专司在神前和男子交合、敬拜神祇之责,这种女人,就是“圣妓”。当“圣妓”的女子,许多是平民的女儿,但酋长之女和女祭司等,也有履行这个职责的。父母可以把女儿献给神祇,女子如果有这种高尚志愿,也可以自动地舍身于神庙。和“圣妓”性交并不是狎邪的行为,有些地方与“圣妓”性交要付钱,有些地方却不一定要付钱。“圣妓”获得报酬也不敢私有,而要献之于神,因为她的整个人已属于神了。

① 《神秘的圣火》,河南人民出版社1988年6月第1版,第164页。

以上所述的事例,在世界各地可以找出许多。例如,非洲爱畏族的神,大多数都有许多女子为“妻”以服侍他们,这些女子的主要职责就是当“圣妓”。据说达荷米的开比索神就有“圣妓”1500名。犹鲁巴族的娼妓制度则发展较慢,妓女杂交只限于神的节期祭日,每年只有两次,一次是恋爱女神奥杜娜的祭日,这一天几乎所有的女子都是妓女,凡是到庙堂来参拜爱神的男子,都可以随意与她们性交。另一次是一年一次的繁殖之神奥立夏的节期,在这一天女祭司可以恣意和拜神的男子交合。

地中海有个海岛叫塞浦路斯,这是东西方文化交流的桥梁。岛上的古代居民最崇拜司恋爱的女神,这种女神庙里养着成群的“圣妓”,专供过客淫乐。这个岛有一条律令,女子不论愿意与否,都要先在神庙中当过“圣妓”,才能出嫁。叙利亚的希力奥波立和巴尔贝克的女子也是如此,社会的礼俗规定一切女子都要在阿斯塔堤庙内至少献身于一个客人,做一次妓女。不论妇人或姑娘,都以当妓女作为献身于神的热忱的表现。

“圣妓”的风俗不仅盛行于地中海的海岛及滨海的城市,就是在地中海内地小亚细亚一带,都有这种现象。考古学者在吕



插图 5-19 巴比伦的卖淫业记录在
汉穆拉比法典上(公元前 1700 年)

底亚(小亚细亚之一部,罗马帝国曾置为行省)的特拉利斯发现一块希腊文的石碑,证明宗教的“圣妓”迟到公元2世纪仍然存在。碑文记载有一个名叫奥利亚伊密力亚的妇人不但自己做过“圣妓”,连她的母亲和祖母都做过“圣妓”,这真是“圣妓世家”了。

在古代的巴比伦,妇女为了敬神,谁也不能不到米莉塔女神庙去献身给外国人。古希腊的历史学家希罗多德记述:“这国的女子,谁也要一度到阿芙洛提神(即米莉塔女神)庙,委身于不知名的异国男子。富家女子不愿混同,特乘垂幌的车到神庙,并有许多婢仆跟随。非富有的一般女子,戴着花冠,群集于神苑的接客所,衣香鬓影,来往不绝。这种女人的接客所四方有绳拦着,在通路的中间,异国男子往来物色。女子来到这里,非获得异国男子投下的多少钱在神殿外苑和他性交之后,绝对不能回家。投钱的男子这样说:‘拜托拜托,米莉塔女神!’投下的金钱不拘多少,决不许拒绝,因为这是献神的圣物。最初投钱的男子,不论是怎样的人,女子也不许拒绝。女子只要委身了男子,遂行了对神的义务,就可以回家,以后无论怎样请求,也不许再委身。美貌的女子,不须在神苑等待多久,便可回家;丑陋的女子,却居留很久也不能完成义务,其中竟有居留三四年之久的。居伯罗也有二三地方,可发现与此相同的风俗。”

闪系的民族除巴比伦、叙利亚、腓尼基三国盛行“圣妓”外,其他各族也有此风。甚至在《旧约》中也有这方面的记载:“亚摩利人有一条律例,但凡将近出嫁的女子,要在门前行淫七天。”这显然是一种娼妓制度的迹象,与前述的许多情况略有不同的是,女子出嫁前卖淫的期限仅仅七天,而卖淫的地方不在庙堂而在城门罢了。此外,在雅典、科林斯等著名都市的阿富罗底、维纳斯等司繁殖、爱情、婚姻的女神庙宇,常有上千的“圣妓”献身于神。

在古印度,宗教娼妓不仅很发达,而且典礼也很隆重。他们称这种在庙堂事神的女子为“神的奴隶”或“属于庙宇者”。在公元1004年,坦佐尔国的宏伟庙堂,有“圣妓”(亦称庙妓)400名。她们

不住在庙中，而住在周围的四条街道执行职役，政府特许免税。直到 19 世纪，在卡杰拉霍的神庙中仍有舞女 100 名。舞女在形式上嫁给神祇，结婚时，由同阶级的男子给她戴上“塔利”（一种戴在脖子上的黄金装饰品）作为成婚的标记，以后就长住在庙里，成为“圣妓”。

但是以后，这种宗教卖淫的性质逐渐起了变化，逐渐转向了经济卖淫，主要有以下这些原因：随着商品经济的发达，人们对钱的概念不断地加强，而对神的观念则有所削弱。在妓女这方面，逐渐以性交作为赚钱谋生的职业；在嫖客方面，则完全忘记古时敬拜神祇的观念，专以妓女为发泄性欲的工具，而图满足一己的肉欲。这样，宗教卖淫逐渐失去了宗教的性质，而变成了商业性的买卖行为。

一些做过“圣妓”的女子，见与人性交可以获得丰富的报酬，所以在离开庙堂以后，仍旧在外面做这种勾当以牟利，她们驾轻就熟，也不觉得羞耻。或是由女子的父母利用她们来做营利的工具，以图生活的安舒。

僧侣、祭司等神庙的管理者的观念也起了变化。本来，“圣妓”卖淫所得的钱都是属于神的，都用以进行神庙建设或宗教祀典，但是后来这些管理者们的私有观念加强了，逐渐把这些钱攫为己有，并为个人的经济利益唆使“圣妓”更多地卖淫，以赚更多的钱，这就促使了事物性质更快地变化。这些僧侣、祭司实际上在往妓院老板的方向发展了。

商品经济越发达，私有财产越多，过往的商人、旅客就越多，卖淫业就越发达，“圣妓”帮助公共收入也增加得越多。本来，这收入只归寺庙所有，但后来国家建立，政府见到这方面大有厚利在，所以也插一手，对此作了一些规定，如卖淫价格、场所，要交税给政府，同时在法律上予以保护。这种情况推动了卖淫业的进一步发展，加快了宗教卖淫向经济卖淫转化，同时又为建立国营妓院即公

娼制度作了准备。

在西方,最早建立国营妓院的是古希腊的政治改革家梭伦,他为适应当时许多男子的要求,就创设“达克忒里翁”于雅典,所谓“达克忒里翁”就是国家经营的妓院。这里面很像前代的神庙一样,养着一群年轻女子,供男子享用,据说只需花一个“奥浦拉斯”(古希腊货币名)就可以嫖一个女人。当时的法律对于妓女卖淫的价格以及缴纳的税率都有明文规定。



插图 5-20 梭伦为他的改革向公众演讲

梭伦定律法是在公元前 594 年，他创设国营妓院也应该是在这时期前后。据说，人们对他的这一措施十分欢迎，赞扬说：“梭伦，伟大的梭伦，你设立了国营妓院，满足了男子的要求，保护了良家妇女使之在大街上不再受男子的追逐。”国营妓院真的这么受欢迎吗？要作具体分析。当时的希腊已进入奴隶制社会，已出现了利益截然相反的不同的阶级，“上什么山唱什么歌，什么阶级说什么话”，赞美梭伦的这些话只是反映了统治阶级以及一部分市民玩弄女性的要求得到满足而已。

中国古代国营妓院的创设，始于春秋时齐国宰相管仲的“置女闾七百”。管仲相齐在公元前 685 年，死于公元 645 年，他开设国营妓院至少比梭伦要早 50 年，实际上是在差不多的时期。这又一次地证明了人类的性具有共同的发展规律。

有了公娼就必然会出现私娼，从此人肉市场就在人类社会中进一步蔓延了。

几个文明古国的卖淫业

在人类历史开始以纪元计算的前后，世界上许多民族和地区都已进入奴隶制社会，在商品经济开始发展和人剥削人的制度建立的条件下，卖淫业空前繁荣地发展了起来。

古希腊的卖淫业是十分发达的，这和他们注重现世享乐的人生观有很大关系。古希腊的男子除正妻之外，往往和妓女寻快乐，并认为这是男子应享的权利；冶游狎妓，不仅无碍于体面，也无伤于道德。

在雅典的全盛时期，妓女形成了三个层次：第一层次是最高的，她们不但富有肉体的魅力，而且有渊博的知识、很高的教养；她们出入大剧场，欣赏艺术，与当代的著名学者高谈哲理，结交的多为达官贵人，交际界完全被她们占领，她们甚至能影响国家的政治。第二层次是所谓“吹笛女”，长于舞蹈，多属异国人，与后世的优

伶相类似。第三层次是普通的妓女,男子支付了规定的金钱后就要服从男子的一切要求,并绝对不可离开本国。她们日间不许外出,夜里结群上街拉客,接到了客就领到维纳斯庙。她们一般生活悲惨,有时也有遇到富豪、名人,蒙其抬举拉到较高层次,但大多数的服务对象是船夫、渔夫及一般市民,所得的报酬有时只有一餐饭、一尾鱼或一包水果而已。

古希腊较高层次的妓女,往往受过良好的训练。古希腊的讽刺诗人、哲学家鲁奇阿诺斯在《神女对谈》中就写到妓女被告诫说:

你仔细听着:穿着要端庄优雅,态度要和蔼可亲,进食时不狼吞虎咽,也不饮酒过量。同时,在闺房中的态度也十分重要,不太过狂热或太过冷淡。应如情人般对待男人,使他们感觉快乐。

当时,她们的脸颊上涂上胭脂,是利用一种植物根部抽出的洋红和蜂蜜混合而成,涂在嘴唇和乳头。身上抹着椰子油,眉毛和头发抹上香水,并在喉咙和膝盖抹上为吸引男性接吻用的麝香草精,散发出淡淡的香味;此外,还在大腿内侧抹上香油。下体的毛则全部剃光,穿上黄色或玫瑰色的薄麻布透明长衣。在房间内则摆设一张大床,一张休息用的小床,还有洗身体用的水瓮和水桶。她们在上床交合前,一定先以手指沾蜂蜜涂在嘴唇;交合结束后,就用沾香水的布擦净身体。

在当时的希腊社会,几乎是一切名人,例如君主、将军、哲学家、艺术家、演说家、政治家等,都亲近过妓女。哲学家柏拉图、雄辩家狄摩西尼、伊壁鸠鲁学派的祖师伊壁鸠鲁等,都和当时的名妓发生过关系,“风流韵事”流传很广。公元前340年,雄辩家狄摩西尼审理过一个名叫丽尔娜的妓女的案件,她被指控和另一位雅典公民像夫妻一样地同居,因为妓女是没有资格取得这种地位的。狄摩西尼说了一段很有名的话,充分显示出那个时代的希腊男子对待女子的态度:

我们雇佣妓女，是为了像情人一样和她们作乐；我们雇佣女佣，是为了让她们侍候我们；我们娶妻子，是为了让她们为我们生儿育女，传宗接代，看管好我们的家产。

古希腊作家是这样描写妓女以表述他陶醉的心情的：“让我告诉你，要是你正好心绪不宁，她会用甜言蜜语来使你开心；她会和你柔柔地亲吻，她的嘴唇并不紧紧地抵拢，如同你正讨她的欢心。你看她的双唇微启，如同吐哺的小鸟。她搬来座椅，好言相劝，她让你欢悦、烦恼全消，然后才和你作爱，使你如入云雾之中。”

当时，希腊的卖淫业这么发达，不仅是因为妓女迷人，而且因为狎妓是受法律保护的，可是如果通奸却可能被判死罪，所以一些男人们都通过狎妓的途径来实施性宣泄了。不过，即使如此，那些峨冠博带的学者和大人先生们这么热衷于嫖宿，也令人有看法。公元2世纪末至3世纪初的希腊语法修辞学家阿梯尼尔斯写过一本《餐桌上的哲学家》，其中有一段就讽刺这种现象：

你，我的知书识理的教授先生，你沉溺于酒肆之中，不是和朋友对酌，便是与妓女厮混。拉皮条的娘儿们和你打得火热，对于淫书，你手不释卷，亚里斯脱法、阿波罗多拉斯、阿门利亚斯和安椽凡尼斯，还有雅典的佐致亚斯都是你喜爱的作者。怎么不呢？他们不是都写过《论雅典的妓女》这样洋洋洒洒的论文么？

呵，你的学识令人眩目！……你是教授淫欲的大师。特奥法斯塔在他的《情爱论》中将依利斯的阿玛色斯称为情场老手，和他相比，你毫不逊色。人们管你叫色公真是恰如其分。波勒门把底比斯的阿雷斯特德、希容的波希亚和尼可凡绍斯这些画家称作绘制淫画的好手，你和他们相比，也实在是旗鼓相当。……

你这不知羞耻的老兄，你从妓女那里为众多的戏剧找来剧名：德尼克利斯的塔娜达，菲列凯斯的科丽亚洛，

尤利西斯或菲丽奥斯的安特亚,门兰德的苔丝和法丽恩,阿列克色斯的奥普娜,尤布鲁斯的克利赛德娜,最后这位妓女与嫖客作乐时以滴漏计时,时间一到便告收场,从而得此名(克利赛德娜意即滴漏),这些不都是明明白白的证据么?

以上这段文字十分尖锐泼辣,但是,它只是对那些道貌岸然者虚伪面目的一种揭露和嘲笑,而并不是对卖淫业的根本否定。针对这种现象,正如勒基在 19 世纪中叶出版的《欧洲道德史》一书中所说,“我们必须用一种与自己截然不同的道德观来判断事物。”

例如,在那个时期,雅典的将军提摩色斯就以自己的母亲曾是妓女为荣。据阿梯尼尔斯说,这位母亲来自色雷斯,她的举止“令人钦佩”,“因为当这样的女人转而开始过一种庄重的生活时,她们远远胜过那些以自己的高贵门第为荣的妇女”。有一次,当有人以提摩色斯的母亲的过去来嘲笑他时,他说:“不错,告诉你,我对她怀着感激之情,因为她使我成为我父亲的儿子。”

当时的名妓地位很高,有些名妓美貌非凡,具有极大的魅力。有这样一件事:著名的雕塑家普拉克斯特勒斯请当时的名妓普鲁内为自己的雕像做模特儿,其中有一尊用黄金雕成的塑像被放入



插图 5-21 古罗马的妓院

特尔菲的阿波罗神庙中。后来,普鲁内被指控,说她引诱雅典的优秀青年,使他们道德败坏,这是可以判死刑的重罪。她的辩护律师海伯莱德斯发现这一险情后,采取了一个断然的惊人的行动:他让普鲁内站在法庭上一个人人都能清楚地看到的地方,然后剥下她的长袍,让她美丽的胸部和整个身体暴露

在众目睽睽之下。几个法官被这景象搞得眼花缭乱、目瞪口呆,当即作出了普鲁内无罪的判决,因为对笃信神祇的雅典市民来说,这么美貌的女子必然是圣洁的,她是能侍奉阿芙罗狄蒂女神的,所以不可能犯罪。律师这一大胆的行动在法庭辩护史上堪称独一无二的“创造”,同时,法官和市民们的这种道德观也是今人所难以理解的。不过,在她获释后,法庭颁发了一项命令,禁止类似的事再发生,否则,法庭会变成“脱衣舞厅”了。

罗马的卖淫制度确立于纪元前3世纪左右。当时的妓女都要到官府登记,写明年龄、籍贯,宣誓终身执业。妓女从官府领取的执照上规定了卖淫的价格。妓女在官府的监督下营业,官府派人巡视,可以不分昼夜地检查娼家,严禁天明后至午后三时的营业。在图拉查鲁帝时代,仅罗马一城已有32000名妓女。此外,没有登记的妓女也很多,她们不向国家纳税。

在当时的罗马,妓女的最高等级是德里卡特,即“供养的女人”



插图 5-22 在庞贝发现的一个小旅店的招牌

或富有施主的情妇,有些像现代的“外室”、“包二奶”。接着是法摩赛,名门家庭的女儿,她们从事这个行当是因为她们需要金钱或想享受快乐。多里斯是一些习惯于赤身裸体的漂亮女人;鲁帕是一些贫穷的妇女,在城市破烂或僻静的角落里拉客。库帕是小客店的女仆、侍女,她们可以被客人租用陪床过夜。当时,每一个面包师、旅店老板、浴池老板、理发师和香料商都可以使用妓女来侍候他们的顾客。任何人只要付得起半分币以上的钱,就有权力享受到性快乐。

于是,当时到处都是妓院,不论是公开的还是秘密的。公开的妓院是国家的财产,住着一些只领取微薄报酬而为公众“服务”的女奴。在迫害基督教徒期间,漂亮的姑娘和妇女不是送到竞技场里杀掉,而是送往妓院为奴。由鸨母经营的私人妓院,也存有一些女奴,这些妓院通常都是由女人掌管的。插图 5-22 就是这种妓院的一个招牌,招牌上的“四姐妹”就是勾引客人的一种色情标志,这个招牌是在古城庞贝发现的。

当时,公共浴室实际上也是一种卖淫场所。桑格在他的《妓女史》中描述如下:“尽管两性都有各自的热水和温水浴室,但他们能在走廊和房间里自由会面。男人和女人、姑娘和小伙子都赤条条地混杂在一起,他们如此接近,很难避免接触。年轻的男子和女子都可以使用既是堂倌又是妓女(男)的佣人。在浴后,男女洗浴者都由这些堂倌擦身、按摩和涂油。女人也可以享受男人为她们提供的这项服务。”

古巴比伦的妓女也是从“圣妓”转化而来的,在转化过程中,妓女约可分为三种:一是神职人员,二是半俗化的妓女,三是“女神”的仆人。圣职妓女不准有职业,也不准有丈夫,因此结婚就意味着退休。地位较高的妓女在神庙里有一处住所,其他人则需住在外面,在街上和公共场所招揽顾客;她们卖淫的地方不是在神殿里,而是在旅舍中,这些旅舍通常坐落在最热闹的街角。巴比伦的妓

女在街头勾引男人、拉客，人们对此是习以为常的。亚述人还规定了妓女要有标志以供男子识别：一个普通的妓女不能戴面罩，违者可重责 50 大板，而良家妇女则要戴面罩。

古巴比伦的卖淫业十分发达，风气淫秽，令许多外国人感到惊讶，古书上也多有记述。公元前 1 世纪前后《巴比伦征略史》的编纂者卢扶斯说过：“大概再没有比这地方的住民更腐败的，也没有比这地方的住民更懂得肉感术的了。女儿委身于外国人，父母不加谴责；妻卖身于别的男子，丈夫也不见怪。巴比伦人贪美食，肆行因美食而引起的淫欲。妇女们起初虽稍顾忌，但不久便对客人脱去一件一件的衣服，后来羞耻心完全麻痹，赤裸裸的不缠一丝。不待说，这不是专门的卖淫妇，而是高贵身份的太太、小姐们的事。”

关于古犹太人的妓女，在《旧约全书》中居然有记载。《创世纪》第 38 章记述了这样一件事：

当犹大和其友亚士兰人希拉一起来到亭拿剪羊毛的时候，他玛用面纱遮住脸，装扮成妓女守候在公公将要经过的路旁。犹大没有认出自己的儿媳，因为她蒙着脸，以为她只是妓女。他玛答应了犹大的求欢，同时也向他索要报酬。犹大同意从自己的羊群中挑出一只小羊送她；作为凭据，他还留下了自己的图章、手镯和拐杖。事后，犹大让希拉牵着小羊来换回凭据时，这女人已不知去向。他向当地人打听，当地人告诉他这里根本没有什么妓女。这时，他玛早已回到家中，摘去头帕，换上了平常穿的那套寡妇的衣裳。

不久，邻居发现她已有身孕，于是去告诉犹大：“你的儿媳他玛做了妓女。看哪，她已怀上了野种。”犹大怒从心上起，他说：“把她带来，我要把她烧死！”

他玛被抓起来带到犹大面前。她当即拿出公公留下的东西说：“这些东西都是那个嫖客的，我怀的就是他的

孩子。”犹大认出了自己的东西，只好支吾着说：“我自愧不如她，因为我没有信守诺言让三子示拉娶她为妻。”（古犹太人有兄死弟娶嫂的习俗）以后，犹大再也不敢染指于她了。

从这个故事可以看到，当时的犹太妓女可以随意抛头露面于路旁或其他公共场所，以招徕有钱的主顾。根据当时的犹太法典，卖淫是合法的，只有祭司的女儿不能干这个行当。这样的例子在《旧约·约书亚记》中关于耶利哥城的妓女拉合的故事中也能找到。拉合将约书亚的两个探子藏在她的位于城墙上的家中，并从窗口垂下一条绳索帮助他们逃走。据记载，拉合是一个专操皮肉生涯的妓女，和父母、兄弟姐妹和睦相处。她很可能是一个寡妇，丈夫死后不愿回娘家去过那种束缚较多、清心寡欲的生活，因而干起了妓女的行当。当约书亚率领大军攻下耶利哥城，所有的居民都成了刀下鬼时，她却能以智谋帮助全家安然度过了这危险时刻。

《旧约·箴言》中还对古犹太的一个业余妓女的行为做了细致的描述。这个女子趁丈夫外出之机溜到街上，向一个“不谙此道”的青年卖弄风情。只见她“拉住那少年人，与他亲嘴，并毫无羞耻。”她还对自己的猎获物说：“我已经用绣花毯子和埃及线织的花纹布铺好了我的床，我又用沉香、桂皮熏了我的榻。来吧，我们可以饱享爱情，直到早晨；我们可以彼此亲爱欢乐。”《圣经》中还有不少这类有关妓女的描述，从职业妓女到偷偷寻找外遇的女子，都有记载，青年男子被一再告诫，切勿落入她们的圈套。先知以赛亚义愤填膺地斥责锡安城的女人，因为她们的举止活像妓女，“走起路来扭扭捏捏，脚板底下叮咚直响，脖子向前伸得老长，一双淫荡的眼睛骨碌碌地转个不停。”《旧约·以西结书》也把后来的耶路撒冷居民比作大模大样地坐在闹市街口的妓女，向所有的路人“张开她的双腿”，“淫荡不堪”。所有这些记述不仅表现了当时的社会风气，也说明了当时的妓女是个什么样子。

至于古印度的妓女在印度古代性学的经典著作《欲经》中记载得颇为详细：

当男人来访时，妓女

要诚恳地将蒟酱、花环、香油种种的礼物，赠给对方，

然后快乐地谈论艺术、诗歌。

这就是记录在《欲经》中的古印度妓女的心得。“要有礼貌、坦率，不能生气、暴躁，并能与人快乐地交谈、有丰富技巧的才是好女人。”《欲经》的作者婆蹉衍那认为具有以上条件的妓女才合乎优雅之道。

《欲经》将古印度妓女分为九个等级，被称为卡尼卡的妓女专门侍候王侯、贵族、婆罗门（僧侣阶级）、富豪、有钱人（奈卡拉）。一些高级妓女除了年轻貌美之外，对于“六四艺”（一个女人必须具备的文学、舞蹈、插花、化妆、作诗、手艺、读书等艺术涵养）也在行，并能用巧妙的语言来引起男人的情欲，用婀娜的身体和技巧来俘虏对方的心。

古印度的高级妓女们住在陈设豪华的宅第里，她们身穿玻璃般发亮的薄丝，戴满五光十色的珠宝；寝室内有一张跟舞台、祭坛般豪华的大床；床罩下铺满芬芳的茉莉花；小枕头旁边焚着沉香、伽罗。她们美丽无瑕，身体经常保持清洁，并把白檀香油涂在身上；她们受过良好的艺术训练，具有比较好的教养，还有一套迷惑嫖客的本领。

这些妓女都是统治阶级的玩物，所以打扮得光彩夺目，而那些低等级的妓女则往往和乞妇无异了。

中世纪的卖淫业

从古代的犹太教到早期的基督教，对卖淫业虽然不从根本上加以反对，但在道德上是加以谴责的。例如《旧约·利未记》第十九章说：“不可辱没你的女儿，使她为娼妓。恐怕地上的人专向淫乱，

地就充满了大恶。”可是到了中世纪,圣·奥古斯丁的观点则变成:“若从人类中消除妓女,你将以淫欲玷污一切。”托马斯·阿奎那也说:“若没有地下水道,宫殿将堆满垃圾臭水;从世界上消除妓女,会使鸡奸充斥于世。”

由此可见,中世纪的娼妓制度和古希腊、古罗马不同之处就在于,古希腊、古罗马时代的卖淫业是男性自由民寻求快乐的产物;而中世纪的统治者们却想利用卖淫业来控制社会。中世纪基督教会首先发明和运用了“妓女是社会的安全阀”的理论,并一直流传至今,现代还有一些人提出“多设立几个公共厕所,人们就不会随地大小便了”,这和“安全阀”的理论如出一辙。但是,不论人们的主观愿望如何,娼妓制度总按其自身的规律向前发展,作为商品化女性的一种经济交易,商品交换、价格规律和劳动不等值规律往往会冲破道德制约而使卖淫业蔓延发展,只有铲除了娼妓制度产生的一切根源,这种极端丑恶的社会现象才能从人类历史上绝迹。

中世纪的卖淫业和教会结合起来了,这是一大特点。11世纪前后,欧洲的公共妓女主要是意大利和法国多一些。但是从12世

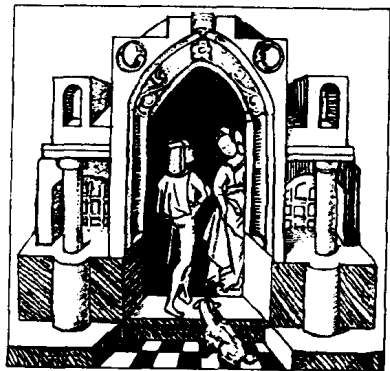


插图 5-23 一个中世纪的妓院

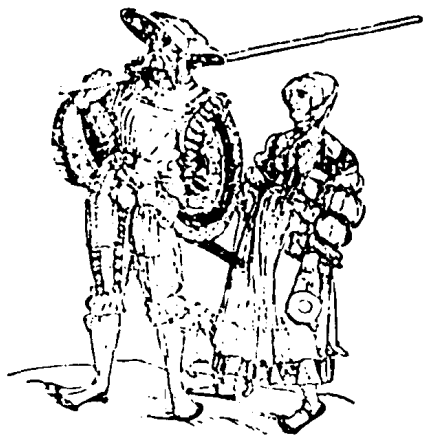


插图 5-24 随军妓女图(16 世纪的铜版画)

纪起,妓女买卖和集中的妓院就繁荣和发展起来了,基督教会力图把卖淫业纳入为宗教目的服务的轨道。14世纪的教皇城阿维农的妓院完全按宗教场所管理,只许“好基督徒”进,不准犹太人与异教徒进,耶稣受难日和复活节要关门,妓女也要用部分时间做祈祷和宗教活动,余下的时间才接客。现在看来,这些做法真是滑稽可笑,但当时这种宗教式妓院遍布西欧大中城市。汉堡、维也纳、奥格斯堡的妓院还成立行会,受教会与世俗政府保护。但是再往后,妓女的纯粹卖淫性质日益显露出来,连教会也接受了。1414年至1418年,在南德城市康斯坦茨召集宗教会议时,欧洲各地妓女随同前往的有1500人,仅会议正式安排的就有700人。

中世纪的卖淫业还有一个特点是妓女日益渗透到军队之中。第一次十字军东征时,随军携带了3000名妇女,第二次和第三次都带了500名以上,主要负责后勤服务和护理伤员,卖淫为其辅业。但是妓女很快地就形成了一支专业化的队伍进入正规部队,因为当时的统帅和将军们认为“妓女部队”的作用很大,第一可以抚慰士兵的寂寞;第二可以照顾士兵的清洁卫生;第三可以避免士兵强暴异国妇女和乱交,防止性病,减少私生子,防止男同性恋;第四有年轻女子在旁边可以鼓舞士气,减少逃兵,并使士兵作战勇敢。这些随军的妓女和士兵一样,都可以领取军饷。

这方面的事例很多,例如:亚本公的军队在远征荷兰的途中,有400名乘马车的高等妓女、800名步行的低等妓女,整齐地跟在军队后面。1298年哈布雷克王进入斯托拉思堡时,后面追随了800名妓女。1343年德意志的乌鲁卡威那师长率领包括1000名妓女的3500名士兵作战,看来随军妓女的比例是很大的。1567年西班牙阿尔发公爵率领军队镇压尼德兰革命时,因为当地的妓女都逃散了,就从意大利雇来2000名妓女随军“服务”;此外,军中还有1200名女兵,按其美貌与出身,决定哪一等级的军官可以占为情妇,违者处罚。1570年法国斯特洛吉将军远征意大利,因为随军妓

女多而艳,反而使士兵沉溺于温柔乡中而影响斗志,于是就残酷地把其中 800 名妓女投入海中淹死。

这些随军妓女会向士兵们收取夜度费,付不起的人要将矛和剑拿去抵押,有不少妓女就带着这些矛和剑跟在军队后面一同前进。有妓女随行的军队是很混乱的,它庞大臃肿,行动不灵活;与那些统帅和将军们的主观愿望相反,沉溺女色的军人反而作战意志不旺盛,有的会陷入情网不能自拔,有的生下了孩子,有的结成夫妻之后逃走,有些士兵还会因争风吃醋而大打出手。应该说,玩弄妇女的军队决不是正义之师,直到 20 世纪,有军妓的军队大都具有压迫和侵略的性质,日本侵略军的“慰安妇”的做法更是遗臭万年了。

中世纪的卖淫业的发展受统治阶级的影响越来越大。著名的“色情教皇”亚历山大六世(1492 年至 1503 年在位),把教士嫖妓推向顶峰。据他的内侍官的日记记载,为庆祝作为他的女儿、妻子和情妇的鲁克列齐娅第三次结婚,他召集全体红衣主教和教廷高级官吏欢宴,每人由两名贵族荡妇陪伴,还有 50 名妓女跳舞。鲁克列齐娅发出信号,她们就一起甩掉薄如蝉翼的斗篷,裸体而舞。教皇和来宾纷纷扔出烧热的栗子,她们就赤身奔着去捡。最后,教皇一声令下,男女就集体乱交,“使教皇的宫殿变成了公狗和母狗交配的场所。”^① 这种情况对社会上的卖淫业起了推波助澜的作用。

对欧洲来说,13 至 14 世纪的妓女买卖中心在瑞典南部,16 至 17 世纪的卖淫业中心则在威尼斯和罗马。据 16 世纪初期威尼斯的编年史记载:当时全城人口有 30 万,妓女就有 11654 人,每千人口中有 38.8 名妓女,这个比例是很不小了。罗马官方记载的每千人口中的妓女数,1600 年为 6 人,1650 年为 9 人,约占全城 15 岁至 65 岁女性人口的 2%至 3%,这个数字可能偏低,因为 1490 年

① [俄]契尔尼亚克:《秘密战 500 年》,傅师译,群众出版社 1980 年 5 月第 1 版。

记载妓女有 7000 人,1566 年为 25000 人,16 至 17 世纪的罗马妓女应在 10000 人至 40000 人之间^①。

当时的名妓收入极高,使人们十分羡慕,也把一些女子诱向卖淫业。例如 16 世纪意大利的名妓弗朗科,被吻一下要收费四至五个金币,这相当于一个家仆六个月的工资,而家仆在中世纪还算是高工资劳动者,其收入远高于一般自耕农。弗朗科和人性交一次收费 50 金币,另一个名妓德阿拉果娜整夜陪客收费 100 金币,这已是家仆 10 年的工资,对一般农民来说是天文数字了。17 世纪初,威尼斯要修一座大修道院,资金没有着落,以后就由名妓爱米丽阿娜出资,可见她们经济力量之雄厚。

正因为如此,教会、朝廷都以卖淫业为“摇钱树”了。1450 年美因兹大主教向本区妓院征税。法兰克福市则利用妓女交的税供养多明我会和其他一些教会。1453 年后乌尔兹堡主教亲自开设妓院。修女院也被卖淫业所污染,1512 年某教士揭露,私生子女最多的修女常被选为院长。在 14 世纪统治法国南部普洛万斯的西西里女王——约翰姆一世,因缺少回西西里的旅费,便于 1347 年在亚威洋的庞德鲁街建立豪华的妓院,从妓女们的身上榨取旅费。



插图 5-25 德国的一条妓院街

^① 西波拉:《工业革命前欧洲社会与经济》,第 85~86 页。



插图 5-26 罗马中世纪的妓院

可是,发财的只是那极少数的名妓,而中世纪的多数妓女的境遇是很悲惨的,她们在人格上、生活条件上都处于社会的低层,卖淫所得的报酬很少,在色情风化区的妓院,每次夜度资只有一马克左右;在小城市的妓院,约收一只蛋的钱,由此可知她们生活的凄



插图 5-27 勾 引

苦。卖淫的价格这么低,可能是因为妓院太多的缘故。

根据 15 世纪德意志乌鲁木文书的记载:“妓院的老鸨按合同以如下的条件对待她们:每天供应二菜一汤(汤、肉、芜菁),没有肉时以一条沙丁鱼代替。妓女如果怀孕了就会被赶出去;而有能力付赎身费的就可以恢复自由。如果在妓院中病死,就会被埋在土中,或丢在剥兽皮场。成为妓女的基本条件是未婚、没有性病,而乳房未成熟或是不合适者除外。”

在意大利和德意志,妓女都被强迫穿上黄色的衣服,肩上挂着黄色缎带,以此和一般良家妇女有所区别。在佛罗伦萨,妓女们必须在所戴的帽子上挂个小铃铛,在莱比锡则要套上有蓝带子的黄色斗篷,以示区别。在有些地区,甚至规定妓女不能穿戴金银、珍珠、珊瑚、宝石和有刺绣的服装,只能在指定的街区内行走,并禁止外宿。

欧洲的中世纪是个比较保守的时代,一方面社会上存在许多淫乱之风,另一方面清教徒的思想影响很大,教会在多数场合还是要摆出一副道貌岸然的面孔。所以在这几百年里,在卖淫业的问题上充满了限制和反限制、取缔和反取缔的斗争。

在中世纪,法国的卖淫业是相当发达的。1560 年,查理九世发表了取缔卖淫令,禁止巴黎市内妓院开业,但是仍旧止不住卖淫之风。据说,这一法令刚刚颁布,马上遭到市民的坚决反对,他们有一条理由就是,一旦关闭妓院,他们的妻子、女儿就无法在街上获得安全保障了。于是这个法令虽下,处处却是阳奉阴违。桑格博士叙述当时的情形说:“一、虽有 1560 年的法令,妓院仍然被警察默许。二、不经负责者的告发,妓女决无被捕之事。三、妓院极无秩序,常发生吵闹、骚扰、杀人的事。四、巴黎各街全部为妓女占领”。这最后一句描述可见当时巴黎妓女之盛。

1635 年,法国的路易十三世发布了更严厉的法令,规定凡与卖淫有关的男子要判处无期徒刑,对妓女则割发遣放,但是这一法

令结果也成为一纸空文。1778年又发布了新法令,禁止妓女在广场、街道引诱男子,违者处以笞刑、监禁,并规定借房屋给妓女者罚500法郎,还禁止旅馆让无结婚许可证的男女住宿。但是,已开设的妓院仍旧允许营业,所以以上这些规定实质上只是取缔私娼。到了1791年,共和国的法律取代了帝政时代的法律,这法律承认了妇女出卖肉体为自然的权利,于是法国的卖淫业又随之进一步兴盛起来。

在英国,妓院多是属于教会、司教、领主、城市的公营事业范围,老鸨必须缴纳税金。同时对妓女实行歧视和限制,禁止妓女进教堂作礼拜,这在基督教盛行的情况下是对人的一种极大的贬压与侮辱,说明她们是“贱民”,死了也不能见上帝,同时还要搜刮她们卖皮肉的钱。还规定,除了公娼外,严禁其他人卖淫,违反者被捉到会受很严厉的处罚。但是尽管如此,私娼仍然很多,人们可以很容易地在伦敦街头找到妓女。

在欧洲中世纪,公共澡堂是“第二妓院”,这可能是沿袭了古罗马的习俗。那时的很多市镇流行着一种奇特的习俗,人们上澡堂过街市时往往赤裸着身体,因为据说衣服在澡堂里容易丢失。德国的一个名叫格阿罗尼努斯的编年史家曾经这样问过一位市长:“我希望你好好地想一想,有教养的你以前是否看到过你的男女市民把衣服脱在家里,赤裸着身子走上街在行人的眼皮底下去浴池的情景?目前,你看不到每周都有吗?他们为了不使这种有趣的作法失传,从孩子小时候就教育他们忘掉他们的羞耻……我多次看到10岁、12岁、14岁、18岁的姑娘们大白天很有礼貌地用手捂住屁股从家门前穿过长长的胡同走向浴池。”

在一些公共浴池常常是男女混浴的,例如苏黎世近郊有名的疗养地巴登,有公共浴池和室内浴池30多个,其中有两个是供下层平民使用,四处没有遮拦,赤身裸体的男男女女在一起混浴。

除了一般的公共浴池外,有些客栈的特别浴池也是男女混浴

的。虽然有分隔板在中间隔着,但板上开有窗口,洗澡的男女不仅可以利用它聊天、吃吃喝喝,还可以摸对方的身体。浴池上面还设有高高的走廊,谁都可以在那里边散步边欣赏下面洗澡的男女。还有一些浴池仅有一个入口,那些赤身裸体的浴男浴女往往只能从窄小的入口处肉贴肉地擦身而过。

因此,在野蛮、动物性冲动极为强烈的中世纪,公共澡堂终于沦为淫荡的场所。在澡堂里,猥亵的言谈、调情、展示“维纳斯之美”、性交易比比皆是。一些妓女钻进了澡堂,因为这是拉客的最好场所,有些澡堂也提供“特殊服务”。令人惊骇的是,14世纪时,慕尼黑和累格斯堡一带的婚宴是在浴室中举行的。福克斯是这样描述当时的情景的:

“新郎、新娘、宾客、艺人一起到达浴室,开始进行婚礼浴,那是为了洁净身体——当然,那并非是最重要的。那是以‘亚当’的状态饮酒、歌唱、欢呼,来庆祝婚宴。这是色情的、放纵的婚宴,是酒神的狂舞,颇令当局为之深锁眉头。于是,鉴于不要使婚宴过于喧嚣、色情,慕尼黑终于明文规定‘新郎、新娘只能各请六名女人同席’,不能超逾这个数额。”

这种情况到了文艺复兴时代就更为严重了。文艺复兴是欧洲中古向近代过渡的时代,提倡人性复苏、光复人性,在反中世纪的禁欲的过程中走向了另一个极端:纵欲。那时,希腊感性享乐主义的回潮、反禁欲的自然主义的盛行导致人们更多地肯定肉体的快感,强调不能人为地对自然性爱进行限制,一切都必须自然、自由。因此,无所顾忌、“畅饮爱情”、欣赏肉体、肉欲享受就成了这一时代的时尚,它突出地表现在男女私通、嫖妓宿娼两个方面,有人说这是一个“私生子的时代”。

人如果一旦放纵自己,甚至可能比野兽还可怕。当时拉丁文学泰斗巴登牧师曾经指责说:“罗马、威尼斯、佛罗伦萨的九万居民中,有一万名是妓女。大部分的绅士都有自己的情妇,私通似乎成



插图 5-28 妓院(16 世纪铜版画)

了家常便饭，所以整个城市就像个大妓院。”

根据蒙田《随想》中的记载，仅在威尼斯就有 150 名高级妓女，这些都是由阿提诺介绍给贵族的，其中维洛佳·比安卡既是名妓，又是个著名的女诗人，她后来成为法王亨利三世的爱妾，蒙田在威尼斯时也曾和她一度春宵。这些高级妓女曾经是提斯诺和丁都莱多的模特儿兼情妇，如果没有她们，也许就没有文艺复兴时代如此丰富多采的裸体艺术作品。

当时，在罗马、威尼斯的高级妓女如维洛佳·法兰克、雷奥拉·康妲莉娜、唐丽亚·塔拉娜都被称为美神，过着比贵族还豪奢的生活。《比鲁塔词典》指出：“文艺复兴时期的妓女中，威尼斯的安卡拉·斐妲收取 20 至 30 杜卡托^①，唐丽亚·塔拉娜收 10 杜卡托，维洛佳·法兰克的吻则要价一杜卡托，夜度资就要五杜卡托，这些都是很高价的妓女。”妓女们的奢侈在当时成为上层社会妇女的模仿对象。

在日本的历史上，奈良时代是日本卖淫制度最初确立的时代。当时宫中特设“采女部”，从各地募集美女。“采女”名为司内职，实则是一种官妓，如有外国使节来朝，则叫她们侍寝。此外，还有一种“巫女”。“巫女”本来是演“神乐”、司祭事的女子，后来变成了妓女，因为日本古代的神社多设于交通和兵营的中心地带，“巫女”住在神社周围，和众多的过客、士兵、游民交往，就由“神妻”堕为“巫娼”了。同时，当时还有所谓“游行妇”。《万叶集》将“游行妇”分为“宇加礼女”（淫荡女）和“阿曾比女”（嬉游女）两种，据学者的解释，这都是妓女的代名词。

到了平安时代，出现一种叫“白拍子”的卖笑妇。“白拍子”原来是以歌舞为主、卖淫为辅的，和日本现代的艺妓颇为相似，她们之

① 杜卡托是 1202 年所铸造的威尼斯国际流通货币，一杜卡托约含 3.5 公克的黄金。

中也有富于才艺、成为达官贵人的宠妾、留名于历史的，但一般的“白拍子”后来却以卖淫为主了，与普通的“游女”没有多大区别。和“白拍子”同时出现的是“傀儡子”，她们流浪各地，一面舞木偶、玩把戏，一面卖淫，主要以平民为卖淫对象。

平安时代除了“白拍子”、“傀儡子”以外，还有“桂女”、“汤女”、“长者”和停船场的“游女”等不同形式的妓女。“桂女”和我国的营妓相似，主要为军人卖淫。“汤女”则主要在温泉场活动。“长者”是在驿路范围内以来往过客为对象的妓女。

室町时代是战乱频仍的乱世。上层阶级耽于骄奢淫靡，而人民陷于异常的贫困。因此，一方面促使了公娼的发达，一方面促使了私娼的产生。私娼当时称为“夜发”。《和名抄》云：“白昼游行谓之‘游女’；待夜而发，其淫奔，谓之‘夜发’也。”“夜发”都是下等妓女，夜间出没街市，拉扯行人，一时像雨后春笋般地涌出，大有压倒公



插图 5-29 日本 17 世纪初建立的笼式妓院

娼之势。以前的“汤女”也从温泉场转入民间的浴室，称为“搔垢女”，投入私娼的队伍。后柏原朝大永九年，足利幕府创设了“倾城局”，管理卖淫业，发给妓女以官券，公认其卖淫，同时征收妓女每人每年 15 贯的花捐。

近代的卖淫业

在 17 世纪的欧洲，清教徒主义盛行。他们压制人们一切正常的欲望，为了强行实施他们那些令人生厌的戒律，所有的清教团体都借助暴力，即酷刑或迫害，加尔文派尤其如此。他们坚信，如果要达到某一个目的，仅仅靠宣传是不够的，还要施加暴力。因为清教教会比中世纪的教会更加严厉，所以这个时期的纵欲者面临很大的困难。在这种形势下，卖淫业发展的势头稍戢。

可是，随着英王查理二世的复辟，先前那种出于自我保护的动机而形成的谨慎世风一扫而光，性的风气又活跃起来了。18 世纪是一个各类社团风起的时代，胸怀大志者组织社团，浪荡子、享乐主义者也组织社团，后者组织的社团常常狂饮作乐，晚上痛饮一番之后，也总是去妓院或剧场，因为那些地方容易找到各种类型的妓女和暗娼。后来，许多公开的妓女也常常加入一些私下的狂欢，有时是受到邀请的，有时则是自己设法参加的。

在这一时期，伦敦有大量的妓院、酒吧以及其它色情场所，那里住满了妓女。18 世纪的伦敦妓院可以用来举办私人聚会，妓院设施完备，服务也很周全，各方面都显示出妓院老板很有管理经验。有名的妓院有莫利·金的妓院、道格拉斯母亲的妓院、古尔德夫人的妓院、戈德比夫人的妓院等等。

这个戈德比夫人曾去了一次法国，回来后对英国的妓院进行了改革。她把妓院改造成为多功能的娱乐场所，不仅是来进行性宣泄，还能进行其它消闲和娱乐活动。她给自己手下的妓女制定了一套严格的纪律，她们的吃喝举止都必须有序有度，在任何情况下都

应该使顾客感到满意。

在戈德比夫人对妓院进行改革后不久,夏洛特·海斯也学着对自己的妓院进行改造。她在蓓尔美尔大街办了一所妓院,并命名为“国王之所”。她的妓女衣着华丽,戴着挂表和金耳环。《英国的性生活》一书的作者布洛赫说:去这家妓院的人“几乎全是阳痿者,他们为了寻求各种刺激,以满足自己的欲望”。夏洛特·海斯的拿手本领是举办一些既是表演、也是狂欢、又是性宣泄的大型活动,其豪华、迷人、放纵往往使人目瞪口呆。例如,有一天,她向嫖客们发出了这样一封邀请书:“海斯夫人本人致尊敬的阁下:顺便告知,今晚七点将有12位纯洁无瑕的美丽少女举办著名的‘维纳斯’之宴。仪式如同塔希提岛的狂欢一样。本欢宴将在奥伯拉王后的指导下进行。(奥伯拉王后一角,将由海斯夫人自己扮演)”

当时,有个叫哈里斯的人出版过《考文特花园夫人录》,每年公布一次妓女名单,详细介绍她们肉体的迷人之处以及当地所有著名妓女的技艺。后来他又出版了一本书,名为《伦敦皮卡迪利大街夫人指南》。他的做法对这个丑恶的行业起了推波助澜的作用。

在18世纪的欧洲,淫乱之风大起,除妓女外,还出现了几种低级、粗俗、淫乱与野蛮的“热”:一是脱衣舞热,二是强奸热,三是玩弄幼女热,四是自答热。在文艺复兴和复辟时期,人们也享受性自由,但较为自然,相对地说来男女之间的关系平等的程度较大一些,而到了18世纪,许多男子的性生活纯粹是一种兽欲,他们对女人的态度充满了憎恨和敌意,在他们眼里,女人只是任人摆布的性工具。

欧洲的19世纪,从某种意义上可以说是英国的世纪。英国女王维多利亚的名字成了这一世纪的代称。这不仅是因为维多利亚女王在位长达大半个世纪,她率领英国扩大了世界范围的殖民地,取得了世界贸易和工业发展的垄断地位,而且因为她领导了一种社会时尚。这种时尚可以用“保守主义”几个字来概括,身穿束腰紧

身衣以及大摆铁环裙、娇柔无力的淑女形象,随着大英帝国的舰队,活跃在世界各地的社交舞台上。与这种淑女形象相配合的是身穿大礼服、蓄着胡须、具有装模作样的“优雅”表现的绅士风度。

当时,工业革命突飞猛进,资产阶级或中产阶级的地位越来越强大,他们要取代贵族,在上流社会唱主角。作为上流社会成员的重要标志之一,就是家中的女主人凡事都由仆人代劳。丈夫成天忙于公务和生意,妻子在家无所事事,这就造成了中上层社会中妇女的一些心理病态,从而影响到夫妻的性生活和社会的性风尚。

对当时的中上层妇女来说,虽然有些人利用空闲时间做了一些有益于社会的事,但绝大多数女子都将时间浪费在逛街、聊天、游手好闲以及装腔作势的淑女礼仪上。艾丽丝夫人在《英国妇女》一书中说:“现在一些弱不经风、慵懒的年轻女士斜躺在沙发上,喃喃抱怨,无病呻吟。”妇女以懒散为时尚,渐渐演变成为一种摧残女性身心健康的社会病。她们由于受到性压抑的淑女式的教养方式的影响,加上对自己生理的无知,大都表现出一种性能力不足的毛病,淑女即使没有对性交产生肉体的厌恶,也缺乏一定的技巧享受性生活的乐趣。加以许多丈夫又有自己事业上的许多麻烦问题,所以夫妻性生活往往成为“例行公事”。

同时,清教徒式的禁欲思想在维多利亚时代也发挥了很大影响。美国的一个博士在1894年宣称,婚姻中的性行为如果不是为了生儿育女,那么丈夫无异于把妻子当作他的“私人妓女”。如果按照这个荒唐的逻辑,夫妻之间是不应该有性快乐的,男人只有和妓女才能有性快乐。当时还流行一种看法,男人不应该在妻子身上发泄“兽欲”超过“绝对的需要量”,一个月一次即可,但在月经期间及妊娠期间则绝对禁止。

这种性观念和性态度必然造成男人的性不满足,于是不少人以寻花问柳作为“补充”,而且把向别的女人发泄性欲看作是对妻子的恩惠。嫖妓的行为甚至还得到宗教上的理论支持。过去,圣·

奥古斯丁得出一个结论：性行为应该是有计划的、冷淡的、没有任何激情的。19 世纪的医生援引这一说法，声称过度性交有害，但是如果无不牵涉任何情感，平平淡淡地去过性生活，那么就无损于健康。换句话说，和妓女交往，没有爱，没有热情，所以一般说来，与妓女性交和与妻子性交相比，较不会损害健康。

这种荒谬的观点使 19 世纪的欧洲和美国卖淫业空前地兴旺起来。1839 年，据伦敦“戒除恶习委员会”的统计，伦敦的妓女有八万人。19 世纪 60 年代，巴黎的妓女将近 12 万人。有一个时期，维也纳成为欧洲的“性都”，在 19 世纪 20 年代，40 万人口中就有两万名妓女，平均每七个男人拥有一名妓女。社会改革家欧文曾经作过推算，如果每个妓女一个星期“工作”五天，扣掉月经期，每天接客三次，那么纽约的成年男子中有半数必定是每个星期嫖妓三次。在旧金山的淘金浪潮中，人口从 1848 年的不到 1000 人一下子激增到 1852 年的 25000 人，其中大约有 3000 名从欧、亚、美各地专程赶来的妓女。

19 世纪沦为妓女的女子通常是为了钱。一种是想要追求独立的妇女，除了身体以外没有别的本钱，只有通过卖淫才能获得优裕而独立的生活方式。另一种是年轻的寡妇或未婚的母亲，她们赚钱不多，为了使母子免于饥寒，免于分离，只有进入人肉市场。还有许多妓女来自工厂里的廉价女工，她们的工资微薄，不敷温饱，如果想要照顾家庭和有其它的生活追求，那么也只有卖淫一途。

如果说以上这些女子去做妓女是迫于经济压力，那么还有不少女子做妓女是迫于暴力。在 19 世纪的中后期，英国贩卖人口及强奸事件曾猖獗一时。布洛赫在《英国的性生活》一书中描写当时的情形说：“在伦敦以凌辱处女为业的不法集团公然横行，受害的处女大都年幼无知，甚至不明白那是犯罪的行为。这种不法暴行已习以为常，几乎不受法律制裁，若非亲眼目睹，可能没有人会相信这种罪行会那么嚣张、猖狂。”

这些贩卖人口的组织经常派人到伦敦的贫民窟或公园去猎取处女；有时穿上黑色僧衣，假扮牧师，骗过家人带走女儿；或者到乡下去拐走农家女，把她们带到伦敦逛街、看戏、吃喝玩乐以后，晚上在旅馆中就由嫖客侵入施加强暴。嫖客对强暴处女所付的钱通常比一般妓女的夜度资贵五倍至十倍。这些可怜的少女一旦遭此暴行，第二天就认命乖顺地听从安排，沦为妓女了。

从18世纪末到19世纪，伦敦还出现了男妓院，一个最有名的男妓院的策划者是玛丽·威尔逊，她是一家著名妓院的老板，编辑过著名的色情文学作品《欲爱集锦》，当然玛丽·威尔逊只是一个化名。从她所编辑的书和所做的事来看，这个女人很有“经营才能”，也很有想象力。在《欲爱集锦》第三册中，她描述了如何“给已婚妇女、老处女和寡妇提供性行为自由的方便”：

我买下了一些价格昂贵的房子，它们坐落在两条宽阔的大街中间。每间房子的外部都是妇女用品商店，从这些商店进去，我在两排房子之间，修建了一个优雅高级的场所。这个场所正中是大的沙龙，被装饰得华贵无比。沙龙是分等级的，从这些沙龙里，可以看到我认为最漂亮高雅的男人，这些男人忙于做适合他们口味的游戏或谈话，他们生活优越，悠闲地处于兴致很高的状态。沙龙的四周被女性房间所包围，女士们就是戴上了面罩，也不能走进这些沙龙。但是每间女性房间都有暗窗可以清楚地观察沙龙中的男人。在一个沙龙里，她们会看到衣着华丽的年轻人在玩牌、摆弄乐器等等；在另一间沙龙里，运动员们一丝不挂，在摔跤或洗澡，简言之，女士们将看到这么多不同品种的动物。既然有这么多品种，她们绝不可能选不到适合自己口味的男人。一旦她决定想享受的某个物体，即用按铃通知女仆，把女仆带到暗窗前，指出所要的男人。然后这个男人将迅速地被带进房间，她可以在黑暗中

尽情享受他,也可以点灯,也可以戴上自己的面具。她可以根据自己的喜好,享受一个或12个男人,而自己则完全可以不被他们认出来。一个七八十岁的老妇能够快活地享用20岁的英俊强健的小伙子。为了增加作爱的快感,每间女性房间都装饰有性交姿式的绘画,并镶嵌有大块的镜子。餐具柜里摆有最可口的食物和最昂贵的酒,每个女士每年须交费用为100个金币,不包括酒、食物,这些东西是现付款的。

重要的一点在于老板要花最多的精力来维持场所的秩序和规律性,因此不可能发生警察突然搜查此间或怒气冲天的戴绿帽子的丈夫闯了进来这类事情。每位女士付款时,就已经向她讲明。经营此业务的副主任德戈梅夫人秘密的内容简介上写得明了清楚。在此地,德戈梅夫人还向女嫖客提供包罗万象的色情文学作品目录表,其中也包括法语、意大利语和英语原文书。这些书,是我花了两千英镑,专门搜集以供女嫖客使用的。各种沙龙里都有当时第一流的画家绘制的画,内容是根据佩恩·奈特先生关于古代崇拜普里亚帕斯神的传说而绘制的,这些绘画有如欧洲标新立异的展览。男子只能进入沙龙里活动,只有最受信任、经过试用、不好奇、不东打听西打听的人才能充当这里的工作人员,她们的报酬将非常优厚。

这就是我站在女性角度上进行的研究。她们对性行为自由的愿望将激励我从事这项艰巨的事业。女士们,我是你们最谦恭的仆人——玛丽·威尔逊。

从以上描述,可以看到当时甚嚣尘上的一股淫乱之风,而一些妓院老板又是怎样殚精竭虑地迎合此风借以大赚其钱的。不仅是“上层”的男子需要性享乐,而且“上层”的女子也要性享乐,“一个七八十岁的老妇能够快活地享用20岁的英俊强健的小伙子”,这

真是把社会文明所形成的最后一点羞耻心都毁坏殆尽了。

当时,妓女人多势众,社会接触面广,又有一套训练有素的交际功夫,所以,其力量是很大的,甚至政府有时也利用她们来为政治目的服务。1814年4月,拿破仑被流放到厄尔巴岛后,占领巴黎的联合国军队代表在维也纳召开国际会议,商讨今后法国是否恢复王朝或实施共和制度等问题,主持这一国际会议的是奥地利精明干练的宰相梅特涅。参加这一会议的有五个战胜国,其他还有90个王国和53个公国的代表,所有的代表都各怀鬼胎,各为自己的利益打算。

在这种情况下,梅特涅为了了解各国代表的真实意向,就召募了维也纳的妓女,利用她们来做政治间谍,以搜集情报。政府与妓女间达成了默契,政府必须默许她们的职业的合法性,并且保障她们将来的安全。当时的维也纳是欧洲最大的卖春城市,妓女占整个城市总人口的5%。

这些妓女果真不负所托,在会议开始的一个星期内,日夜诱挽各国的外交官,把套取到的情报逐一报告给警察。这些庞大复杂的情报经由警察长官归纳整理后,马上呈报给梅特涅。结果,有讽刺意义的是,连梅特涅自身的行动都包括在情报内了。因为这位貌似严谨诚实的宰相暗地里也有一个情妇叫莎肯公爵夫人,他每天早上装扮整齐后要到莎肯公爵夫人的私邸消磨五六个小时之久,这个消息是莎肯公爵夫人泄露给她的另一个年轻的情人,这



插图 5-30 妓女和嫖客
(19世纪法国木版画)

个男子又再泄露给他的一个做妓女的姘头,这个妓女又把这一情报报告给了警察。

但是,不论怎么说,梅特涅就因此能够在事前把握住了各国代表的动向,主持会议、制定结论就很主动了。于是,这次会议使法国再度恢复了王朝,由路易十八登基,而这一番幕后活动只有梅特涅和秘密警察才知道真相。

当时的巴黎是欧洲的欢乐市场和快乐的发源地,仅是聚集在皇家广场之前的“阻街女郎”(指在街上直接拉客的妓女)就有近两千人。作家古格特这样描述 1850 年巴黎妓院的风俗:

进入某家妓女户,只见墙上贴着石榴色的花壁纸,室内摆设一套红色棉或天鹅绒的无靠背沙发,一面粗陋的穿衣镜,一个挂钟,宛如牙科医生的候诊室。穿着花衣裳或蓝、红、黄、白色衣服的十个女人摆出谄媚的姿态,脚上穿着红色拖鞋,一面焦躁不安地微微摇摆身体,一面呈大字形不雅地躺卧在沙发上。这里已经没有奏歌的泉水和仙境般的气氛,更没有艺术情调和穿着薄纱、穿梭如云的美女。

这种妓院都已变成纯粹地贩卖肉体的卖淫窟而已,既没有愉快的交谈,也没有丝毫的心灵交流与艺术气氛,甚至缺乏美味的食物和酒,有的只是嫖客和妓女急急忙忙地上床满足。

巴黎还有专门为性变态者和老人所设的一种称为“镜间”的窥视房间,以及性虐待狂和性受虐狂的妓院。还有女性专用的同性恋妓院和男色专用的“所多姆之家”。而且,一种称为“法式卡片”的照片也被大量制造,这是妓女的全裸照片,是给来巴黎的“乡巴佬”所用的照片明信片,这些照片每年销售两亿张之多。因此,当时巴黎的妓院可以说是法国的一种重要的观光事业和资源。

在 19 世纪的俄国,妓院也像雨后春笋般地发展起来,在彼得堡、敖德萨、基辅等地有许多大妓院,和巴黎、维也纳相比,也毫不

逊色。而且,妓院从大城市向近郊和中小城市辐射式地蔓延,嫖客当中,上层的、低层的,受过高等教育的、没有文化的,年龄大的、嫩稚的,什么人都有。俄国著名作家库普宁写过一本《火炕》^①,具体地描述了当时这方面的情景,使人们了解了这些中小妓院的一些情景:

很久以前,那时还没有修筑铁路,驿车作为一种主要的运输工具,穿行在俄罗斯的大地上,在南方一座大城市的近郊,世代住着驿车夫,他们中有官家的,也有个人单干的。由于这一原因,整个这一地区就叫做亚姆斯卡亚镇——“驿车夫镇”,或者就叫亚姆斯卡亚、亚姆卡,或者干脆叫亚玛。后来,当蒸汽机车取代了马车载客运货时,这剽悍的车夫世家便渐渐失去了豪横的派头和素有的好汉威风,转入其他行业,分崩离析了。然而事隔多年,甚至直到今天,亚玛镇还声名狼藉,人们依然把它看成寻欢作乐、醉汉成群、滋事斗殴和夜间不无危险的地方。

不知怎么,事情自然而然就发生了,在那些历史悠久的旧址上,在以前那些脸颊绯红、活泼伶俐的士兵妻室和体态丰腴、眉毛漆黑的亚玛镇寡妇们暗地里出售私酒和出卖色情的地方,渐渐发展起公开的妓院。这些妓院都是经当局批准、由政府机构监督和受特定法规严格制约的。到19世纪末,亚玛镇的两条街——大亚玛街和小亚玛街的两侧,便全被妓院占满了。私人的房屋剩下不过五六幢,即使这些房屋也开设了小饭馆、啤酒店和杂货铺,以满足亚玛镇卖淫生意的需要。

在所有30多家妓院里,生活方式和风俗习惯几乎全都一样,只是收费高低以及相应的一些表面细节有所不

① 张华译,内蒙古文化出版社1995年2月第1版。

同,如妓女的漂亮程度,衣着的讲究,房间的豪华和家具的阔绰等等方面略有差别。

最阔气的一家是“特列佩利亚”妓院,亦即大亚玛街口左侧第一幢楼房。这里原来是一家旧商行。现在的业主完全不是这个姓了,他是市自治会议员,甚至还是参议会成员。这是一幢两层楼房,绿白两色相间,属于那种冒充俄罗斯的、不地道的罗佩特建筑风格,房脊上有马头形雕饰、门窗框上有刻花的贴脸,除此还有公鸡、带木刻花边的木面巾等雕饰;楼梯上铺着带白色条纹的地毯;前厅里立着熊标本,它那伸出的爪子托着盛来宾名片用的木盘子;舞厅里是镶木地板,挂着厚实的紫红色绸窗帘和透花纱窗帘;沿墙摆着镶金的白色椅子,挂着带金框的镜子;有两间小客房,里面有地毯、沙发和锦缎软凳;卧房里挂着天蓝色和粉红色的吊灯,床上是绸面被子和洁净的枕头;妓女们身穿袒胸露肩的用毛皮镶边的舞会服装,或者化装成骠骑兵、贵胄军官生、渔家姑娘、女中学生等等。她们中大多数是来自波罗的海东部沿海地区的日耳曼妇女,身材高大、肌肤白皙,乳房发达,颇具姿色。在特列佩利亚妓院嫖一次收三卢布,嫖通宵是十卢布。

嫖一次两卢布收费的有三家,即索菲娅·瓦西里耶夫娜妓院、“旧基辅”妓院和安娜·马尔科夫娜妓院,它们稍为普通和简陋一些。大亚玛街上的其他一些妓院都是一个卢布的标准,那儿的陈设就更差了。而光顾小亚玛街上妓院的大多是一些大兵、小偷、工匠和一般来说浑浑噩噩的芸芸众生,那儿是50戈比一次或者更少,里面脏乱不堪,陈设极少:厅里的地板翘曲,表面剥蚀、不平滑,窗户上挂的是一块块大红布;卧室恰似牲口棚中的一间间单马栏,用很薄的不到屋顶的隔板相互隔开,这一间小房

间里发出的声响，在旁边的小间里，可以听得一清二楚；床上，在歪扭的草褥子上面胡乱铺着床单和被子，床单揉得皱皱巴巴，因使用很久而变得发黑，上面破洞和污迹不少，绒布被也是破旧不堪；屋里充满酸臭味儿和烟气，并夹杂着酒味儿和令人作呕的难闻气味儿；那里的妓女们大多穿印花布衣服或者水兵服装，大部分人都嗓音嘶哑或带难听的鼻音，鼻子半塌，脸上还留有头一天挨打和被抓伤的痕迹，用蘸上吐沫的红色香烟盒来涂抹脸蛋。

一年四季，每天晚上——除了复活节前一礼拜的最后三天和报喜节的前一天，逢这些日子小鸟不筑巢和剪了发的少女不编发辫——刚刚暮色四合，每个妓院门前，挂在四坡顶的刻花大门上面的红灯就点亮了。街上像过复活节一样热闹：所有的窗户里都灯火通明，提琴和钢琴的欢乐声透过玻璃传了出来，马车来来往往，络绎不绝。妓院的大门无一例外地敞开着，从街上就能看到门里：陡斜的楼梯、楼梯上面狭窄的走廊、白光闪烁的带多面反射镜的挂灯、前厅里挂着瑞士风景画的绿色墙壁。数以千计的男子沿着这些楼梯上上下下，直到第二天早晨为止。这里什么样的人都有：寻找感官刺激的、半衰老的流着口涎的老头儿，几乎还是孩子模样的军校学生和一般中学生，大胡子的家长，可敬的戴金丝边眼镜的社会栋梁，新婚的男子，热恋中的未婚夫，名震遐迩、受人敬重的教授，窃贼，杀人犯，自由主义的律师，严峻的道德维护者——教师，进步作家——雄辩论述男女平等的文章作者，密探，间谍，逃犯，军官，大学生，社会民主党人，无政府主义者，卖身投靠的假爱国主义者；羞怯的和蛮横的，有病的和健康的，初次接近女人的雏儿和由于放荡过度而伤了元气的老淫棍，眼光炯炯的美男子和被大自然凶狠地

毁损了容貌的丑八怪,聋哑人,盲人,塌鼻子的人,浑身肥肉、满嘴臭味、走路颤颤巍巍、头已谢顶、满身虱子的大腹便便者,似有痔疾的猢猻模样的人。他们进来很随便,无拘无束,就像步入餐厅或车站一样,他们坐下来,抽烟、喝酒,慌忙装出高兴的样子,跳舞时身体做出一些模仿性行为的下流动作。他们有时仔细而长久地进行挑选,有时草率而匆忙地随便选上一个,他们事先知道,任何时候都不会遭到拒绝。他们急不可耐地预先付钱,随后便在尚留有前一个嫖客余温的公共床铺上,迫不及待地干起世上最伟大最美妙、孕育着新生命的那件神秘的事情。那些妓女们淡漠地做好准备,用千篇一律的话语和素有的机械式的职业动作去满足他们的情欲,促使他们尽快地完事,以便在同一天晚上,继他们之后,再用同样的话语、媚笑和姿态去接第三个、第四个,乃至第十个客人,那些嫖客往往已在公共大厅里排队等候了。

整个夜晚就是这样度过的。快到破晓时亚玛镇才渐渐静寂下来,等明朗的清晨到来时,它已空荡无人,沉入了梦乡,家家户户紧闭,护窗板严封。而临近黄昏时,妓女们醒来,又作下一夜的接客准备。

如此日复一日、年复一年,她们在妓院的客房里过着不正常的、令人难以置信的生活,她们被社会抛弃,受家庭诅咒,这四百名愚蠢、懒惰、歇斯底里和无生育力的女子是社会上强烈性欲的牺牲品,是城市中过剩性欲的排泄口,是家庭声名狼藉无可奈何的制造者。

以上这段把19世纪俄国中小城镇的卖淫业叙述得多么具体、深刻,那形形色色的妓女和嫖客如在眼前。可贵的是,作者并不是以欣赏的笔调去描写的,在最后的一些文字、特别是最后一段,表现出作者对这一现象的批判与愤恨。

近代的中亚和西亚跟欧洲一样,妓院都很猖獗,但是妓女的素质不一。有“队商”之称的卖淫妇是“阻街女郎”式的妓女;“卡瓦杰”是舞娘兼卖淫的妓女;在酒家的舞女也多兼卖淫;市场上的女奴也有很多是卖淫的。当时,专职的妓女多住在妓院,或是被有钱有势的人包下来。高级妓女多有泥壁长屋,她们全裸或穿着透明睡衣站在窗边,对外面来往的男人抛媚眼或进行其它的挑逗动作。嫖客进去,必须和老鸨谈好条件,然后妓女就会放下窗帘和嫖客调情、拥抱、爱抚、性交,事后嫖客可以洗澡以洗去身上所沾的女人的脂粉。有些高级妓女受过控制括约肌技术的训练,被称为“勒紧手”。

那里的许多女子受过“割礼”,由于缺乏阴蒂,性反应比较迟钝,所以不少妓女喜欢感受强烈的性刺激。

日本的江户时代,在町人阶级的支持之下,出现了大规模的“游廓”,“游廓”是妓院集中的地方。具有代表性的,是江户的吉原“游廓”,当时的町人文化就是以“游廓”为中心而发展的。德川幕府一面集中妓院,加强控制,一面极力地取缔私娼,但是私娼不但不见减少,反而日益增加,尤其是“汤女”盛极一时。据《守贞漫稿》所载,当时每个浴室都有“汤女”二三十人,她们陪酒、唱歌、伴浴,与妓女没有什么分别,直至宽文六年幕府封闭浴室 70 余家,强制“汤女”500 多人转入吉原“游廓”,这种私娼才渐渐消灭了。此外,“夜莺”、“迁君”之类住所不定的街娼也很多,其中尤以吉田町与鲛桥的“夜莺屋”最为有名。水上的私娼则称为“船馒头”,原为在船上卖馒头的女子,后来变成卖淫妇了。“船馒头”比“夜莺”等级较高,夜度资也稍贵,“夜莺”一般为 10 文,“船馒头”则从 50 文至 100 文不等。这一时期的日本,男娼也流行起来了。平安末期后勃兴的武士阶级是男色的保护者,战国时代特设“小姓制度”,诸侯争用变童侍奉左右,到了江户时代,以“阴间茶屋”为基地的男娼,更发展到一个高峰。



插图 5-31 日本有一些妓女
受过良好的歌舞艺术训练

明治时代初期曾发布过一个妓女解放令,这和中国人的有关。原因是,当时有一艘秘鲁船只,载了230名中国苦力到日本横滨,像奴隶一样对待。其中一个苦力不堪其苦,逃到一艘英国军舰上求救,英国舰长向日本政府交涉,日本政府扣留了秘鲁船。但秘鲁向日本提出抗议说,日本现在还实行更悲惨的奴隶买卖即妓女买卖,为什么要干涉他国的奴隶买卖。日本政府受此刺激,就于明治五年六月颁布了妓女解放令。这项命令虽然发布了,但妓院老板运用了一些阴险毒辣的办法夺回了已被解放的妓女,依旧营业如前。此外,私娼也是有增无减,其中有一种妓女叫“白首”的,是明

治时代的新产物,她们浓妆艳抹,出入于夜色之中引诱行人,当时被称为“高等淫货”。此后,日本的卖淫业一直十分兴盛,无怪以前西洋人在募集日本观光客的旗上大写“往妓国去”的字样了。

性病的产生和蔓延

纵欲、性交关系混乱是要受惩罚的,卖淫成风的一个直接后果就是性病蔓延。性病是一种社会病,性病蔓延就是对人们纵欲、卖淫嫖宿的一种惩罚。

在维多利亚时代,欧美的性病患者一直大幅度地向上升。维也纳从19世纪30年代到40年代,每年就有6000至7000名妇女

(大多数是妓女)住进当地三家公立医院接受淋病或梅毒的治疗；而伦敦的三家主要医院仅 1856 年就治疗了 30000 名男女性病患者；其他医院的外科门诊病人也有一半是性病患者。18 世纪后期，哥本哈根每三人(包括男子和女子)中就有一人曾经在某个时期传染过一种性病。1914 年一位美国专家估计，美国成年男子有一半以上曾患过淋病。

当时人们患性病最多的是淋病和梅毒。

作为性病主要的传播媒介的妓女，最容易传播的性病就是淋病。女性染上淋病的早期常常没有任何症状，可能在很长时期内不知道自己得了淋病；但男性感染淋病后两三天，小便就会有灼痛感，而且有脓状分泌物，如不及时治疗，可能导致尿道狭窄或阻塞。因此，男性得了淋病后就无心寻花问柳，而主动求医，从而减少了传播的机会；但是妓女因不知道自己得了淋病，仍大量接客，从而使淋病广泛传播。

在欧洲和亚洲，自古以来就有淋病，中国在 5000 年前就有这种病，古印度、阿拉伯、希腊、罗马在古代也是这样，古希腊的医学家希波克拉底斯和伽里诺在 2000 多年前就谈到过淋病。而梅毒的发现则是近几百年的事，对其来源，则是说法不一。有的学者认为欧洲很古以来就有此病，如德国的医史学家苏德霍夫和 1895 年著有《梅毒史》的普洛克绥都属于此派，据他们的看法，15 世纪的梅毒大流行不过是古代遗传病的再发和更加普及罢了。又有一派说梅毒是哥伦布的部下从海地岛带进欧洲的新病，后来又由旅行者、士兵、探险家传播开来的。

梅毒常侵入患者的骨骼，留下鲜明的痕迹，死后检查骨骼就可明白。可是这种痕迹在哥伦布以前的一切欧洲、亚洲古代人的骸骨中都没有发现过。这个病的最初记录，成于奥维德之手。他本来是斐迪南王和伊莎贝拉女王的侍者，1493 年哥伦布从海地岛回来时，他在巴塞罗那接触了不少从海地岛回来的航海者，而且熟知他

们在美洲所得的病。哥伦布发现美洲后的20年,斐迪南王派奥维德去美洲作金银矿山的监督,他在美洲居住了12年之后,著撰了西班牙领土的博学史,呈献于皇帝查理五世。他曾记载海地岛的一种太古已有的病叫“布巴斯”(Bubas),而将“布巴斯”和梅毒看成是一种病。他说:“‘布巴斯’病和欧洲、尤其是法国所流行的脓疹(即梅毒)是同一的病……。我对皇帝陛下敢确言,据最近的调查,这种传入欧洲的新病是安提耳岛常有的,和患有这种病的印第安女子发生过性交关系的西班牙人几乎全部传染了。这种病是哥伦布第一次和第三次航海后,由航海者带进欧洲的。”

解剖学家法罗皮奥也记载梅毒的起源说:“热那亚人哥伦布航海到西印度群岛……在那里发现了贵重的黄金,他们运载了大量的黄金和珍珠回国。可是蔷薇有刺,哥伦布同时连‘法兰西病’(指梅毒)也由他的船载回了。在那里,这病如同我们的疥癣一样的轻症,输入欧洲后却变成了猛烈的灾难性的病,使头、眼、鼻、口盖、皮肤、肉、骨一切都腐烂,终至连全脏腑也腐烂。”

如果梅毒是由哥伦布的船员输入欧洲的,那么当时确有传播的便利条件。1493年,查理八世要求继承那不勒斯的王位,因受拒绝,就出兵侵犯那不勒斯,1494年率军入意大利,次年攻入了那不勒斯。但是不久,斐迪南王派了西班牙军队到那不勒斯驱逐查理八世的军队。西班牙军队中有前几年航海到西印度群岛还染有梅毒的兵士,这样就把梅毒传染给了那不勒斯人,再由那不勒斯人和西班牙人将此病传入了法兰西。

查理八世留驻那不勒斯的军队于1496年发生了兵变,被逐出了那不勒斯。这残余的6000兵士,分散地返回了家乡,于是梅毒更加扩大了传染范围。1496年,梅毒出现于法、德、瑞士、波兰和希腊,1497年传入苏格兰,1499年扩大至匈牙利和俄罗斯。在以后的100年间,航海把梅毒传到世界各地,例如1498年输到了印度,1505年输入中国,1569年又输入了日本。格拉那达陷落后,被斐迪

南王和伊莎贝拉女王逐出了西班牙的犹太人及其他异教徒又把梅毒带到了非洲。这个病在全世界迅速蔓延,受了“文明人”蹂躏的西印度群岛的土人,终于以这个病回敬“文明人”作为一种自然的报复。

起初,欧洲人对这个新病无从取名,各国都嫁罪于他国,将这种病冠以他国的名字。例如,意大利人称它为“法兰西病”,法兰西人又称它为“意大利病”,英国人称它为“法兰西病”,俄国人称它为“波兰病”,土耳其人称它为“法兰西病”,印度人和日本人又称它为“葡萄牙病”。1530年,医生、病理学家兼诗人佛拉卡斯托洛发表了一首诗,叙述了梅毒的知识及其治疗,十分有名。这首诗的主人公饲猪户西弗利斯为最初的梅毒患者,于是大家就以这个人名(Syphilis)为梅毒的正式名称,而不是在各个国家之间推来推去了。

欧洲自发现梅毒后,起初对其病原也是弄不清楚的。有人把梅毒归于神学及宇宙的起源,圣·约伯因患皮肤病,所以被奉为梅毒患者的守护神;而撒旦和玛斯的性交及意大利的多雨,被认为是发生此病的原因。占星家则认为梅毒侵犯维纳斯影响下的人体部分,所以称此病为“维纳斯病”。又因当时亚麻衣服替代了毛织及革制衣服的流行,也有人把梅毒的产生归因于这衣服的变革。此外,还有人把梅毒归因于兽奸和吃蜥蜴。就连那个著名的思想家弗兰西斯·培根也提出了“食饵说”。他说:“‘那不勒斯病’这名称是法国人起的,他们说攻入那不勒斯时,某奸商把最近杀的人肉腌在容器中,当作鲔鱼肉卖,这种作呕的食物就成了性病的起源。他们的这种看法也不是没有根据,因为西方的食人种常啖人肉,发现西印度的时候,那里已非常流行此病了。”

到了19世纪末,巴斯德证明了传染病是由细菌而起,以后才开始了梅毒的病原菌的研究。可是直到20世纪初,还没有发现其病原菌,在普通的显微镜下也看不出,这是因为一般的细菌容易吸

取染料,将细菌着色区别其周围即可验出,而梅毒的病原菌却不吸收染料,所以在一般的显微镜下很难被发现。1906年,德国学者肖登、霍夫曼在柏林大学发明了一种特殊的显微镜检查法,叫作“暗视野照辉法”,才检查出了梅毒的病原菌。这些病原菌形状极小,不停地运动,那就是所谓“无色螺旋菌”了。

性病在社会上引起很大震动。许多欧洲国家的卫生部门想通过管制妓女来控制性病的蔓延,但是由于私娼、暗娼太多,管制工作难以彻底进行。在欧洲大陆,妓女被强制注册登记,卫生部门还有线索可查,而英、美两国因为没有“登记名义”上的妓女,卫生部门就无从查起。

英国政府为了抵抗性病的侵扰,分别在1864年、1866年及1869年颁布了《传染病法案》,结果引起了一场轩然大波。这个法案的目的是想把性病患者从健康人群中隔离出来,并强迫在重要海军单位内或军事要塞15英里内工作的妇女定期接受医学检查,这种检查,说穿了就是“脱了裤子检查生殖器”。

警方根据这一法案来办理妓女登记手续,这对专业妓女来说是一件好事,因为定期检查可以保障她们的身体健康,让嫖客放心,从而使“事业”发达。但是对于业余妓女和暗娼来说,很不光彩,而且威胁很大,所以就常常逃避。警方则通过一些耳目或“底线”的密报来寻找这些女人,结果发生了许多“诬良为娼”的事情,因为他人恶意陷害而误抓的良家妇女几乎和真正的妓女一样多。

强迫这么多的良家妇女“脱了裤子检查生殖器”当然是个极大的侮辱,所以社会各界女士纷纷起来反对这个法案。她们愤怒地指出,男人因其无法控制的性欲而制定这一法案是非常不公平的,“检查生殖器”简直是侮辱妇女,即使是对妓女也是侵犯了她们天生的人权。靠医学检查来隔离得了性病的女人实际上没有什么用,反而强化了卖淫业。总之,她们要求废除这一法案。她们的呼吁得到了社会较广泛的支持,政府迫于压力,1883年《传染病法案》被

搁置,三年后正式废止。

至于美国军方,为了保障士兵的健康,也不得不采取一些措施。措施之一就是对所有上岸的海军官兵分发保险套,可是这个简单实用的措施也遭到人们的反对,因为保险套既能预防性病,也有鼓励避孕的嫌疑,而反对避孕正是当时美国社会的一个热门话题。

德国军方预防性病的措施似乎是别开生面的。他们为了满足官兵们的性欲,在战场后方纷纷设立军队妓院,而这妓院就是个带篷的马车,红灯妓院供士兵使用,绿灯妓院供军官使用,一切从简,速战速决。一个由军医部派来的士官站在入口处检查证件和健康证明书,做简短的医学检查,在事前及事后发给每个嫖妓者以预防性的药物和药膏,并替这些妓女收钱。军妓在每天下午四时到九时之间,平均每人接客 10 名,在退勤的高峰时间,则限制每个嫖妓者只有 10 分钟的时间发泄一下,时间一到,值勤的军医士官就在门外高喊:“下一个!”。

这种情景当然是很丑恶的,这使人想起了日本的“慰安妇”。“十分钟一个”,人在性方面真变成了畜牲。不过,德国的科学家在对性病特别是对梅毒的研究和治疗方面,却取得了突破性的进展。继肖登和霍夫曼以后,1906 年柏林的一位细菌学家魏斯曼发明了一种梅毒血清检查,在诊断上比过去任何检查都可靠。1909 年,法兰克福的一位化学家艾尔利希发现了一种砷剂,对治疗梅毒有奇效。今天,用抗生素和磺胺剂取代砷剂来治疗梅毒,效果很好,但仍在第一期有治疗的希望,如果已进入第三期,身体组织产生不可逆性的伤害,则难以痊愈。

对淋病的治疗,长期以来是一筹莫展的,被感染了淋病,患者就用水银疗法控制,但还是会再发,如此不断地恶性循环。以教育论者知名的卢梭也因为得了淋病神经症,而吓得对妓院裹足不前。直到 1879 年德国的细菌学家奈塞在显微镜下发现了淋菌的染色法,才完成了淋病治疗法,这种治疗法在 20 世纪又得到不断的改

进。

但是事实上,直到今天,梅毒和淋病还没有完全被扑灭,同时又加上了更为猛烈、令人束手无策的艾滋病。性病的蔓延永远是和卖淫嫖宿、混乱的性交关系紧密地联系在一起的,仅靠医学手段只是扬汤止沸,用社会手段净化两性关系,才是釜底抽薪的根本出路。

第 六 章

性目的的实现

对人类来说,性行为有三大目的:一是快乐,二是健康,三是生育。对此,在古代世界中无论统治者还是被统治者都是一致的,只是有道德上的善与恶、科学上的对与错之分而已。

这些目的,又有直接与间接之分。一般说来,快乐总是性的直接目的,如果排除了性兴奋和性快感,人们对性没有兴趣,也就谈不上其他;在很多情况下,怀孕、分娩往往是快乐的性行为的副产品。当然,事情也总有例外,中国古代的道士上床和妻子“敦伦”前要祷告:“为后也,非为色也”,这也许有很大的掩盖与装模作样的成分。有些地主无嗣,就“租”身体健壮、善于生育的农家妇女为妻,其直接目的、主要目的则是生育了;当然,快乐的前提还是要具备的。

古今中外,没有人不重视性的快乐的。古代中国人常以“欲仙欲死”来形容性的极乐体验。在劳伦斯的《查泰莱夫人的情人》里,守林人梅乐斯和康妮作爱时,康妮“突然地,在一阵温柔与痉挛中,她整个生命的最美妙处被触着了!她已经被触着了,一切都完成了,她已经没有了,已经消失了,她死了,她出世了:一个妇人。”从全世界来看,人们研究性爱技巧首先是为了充分地获得性的快乐,当然也有一整套所谓“种子法”、“继嗣方”,同时也兼顾养生、健康。

也有人研究性爱技巧主要为了益寿延年,但为数不多。这些内容构成了人类性文化中最敏感、最受关注的部分,虽然其中既有许多精华要汲取,也有不少糟粕要剔除。

第一节 性魅力与性吸引

人和动物一样,性行为最原始的驱动力是性欲,而性欲需要激发,需要感受性魅力与性吸引。雄孔雀美丽的开屏是为了吸引异性,雄狮的蓬蓬颈毛也是为了吸引异性,对于猿猴来说,雌性猿猴发情期时,阴部会泛红、肿胀、发亮,阴道会分泌一种脂肪酸,这种气味会勾起对方的性欲,有让雄性猿猴意乱情迷的效果。有位动物学家是这样描述的:

在热带非洲的森林里,数只雄黑猩猩不安地在草丛、林间骚动着。他们摇晃身体,并用力拉动树枝,发出沙沙声,以引起前面一只雌黑猩猩的注意。雌黑猩猩听到声音,回过头来;走在最前头的一只威猛的黑猩猩“热情”地凝视着雌黑猩猩,两腿张开,露出勃起的粉红色阴茎。于是雌黑猩猩停下来等待,并翘起她那发情而泛红肿胀的阴部。雄黑猩猩意乱情迷地趋向前去,两眼瞪着她那肿胀的阴部,将一只手指伸进去,然后抽出来在鼻端闻嗅,于是不可遏抑地从后面骑到雌黑猩猩身上。其它雄黑猩猩则慢慢接近,当第一只雄黑猩猩“完事”后,第二只立即上去,于是一只又一只,一场杂交的野戏在热带丛林默默地进行着。^①

以上所描述的只是最接近于人的动物最原始的性吸引。这种原始的性吸引对人来说当然仍然存在,异性的身体还是具有相当

① 参见王溢嘉:《性、文明与荒谬》,台湾野鹅出版社1990年第1版,第28页。

大的性吸引力；同时，根据许多生物学家的研究，人类从古代到现代，许多装饰打扮都有增加性吸引力的含义在内，而且溯其根源，这是对人类动物的“老祖宗”性表现的一种保留与记忆。

例如，女性都喜欢涂猩红色的唇膏，这可以追溯到母猿发春期时所暴露的红胀的阴户，可是文化的发展使人类不能如此暴露了，于是就代之以相对部位的修饰。生物进化学家马基利斯和沙冈在《性的历史》一书中指出：“的确，从发春母猴下体发胀变色，与阻街女郎穿着粉红色紧热裤之间，有一种很诡异的相似。她的臀部微微地翘起来了，不是像发春的母黑猩猩要诱惑雄性来骑她时那样只是暂时性的，而是借助穿上皮制高跟鞋，整个晚上都是如此。”

在母猴的发春期，会散发出一种特殊的气味来吸引雄猴；人类女性的发春期消失了，这种气味也消失了，于是补充以香水了。在古代的一个很长时期内，男子的胡须被认为是一种美（中国古代就有“美髯公”的说法），于是男子就刻意修饰胡须，以增加性吸引力，这又令人想到和雄狮的颈毛多么相似。



插图 6-1 古印度的高级妓女在打扮

鲜艳的色彩的性吸引意义更是源远流长。达尔文就说：“某些猴子的发春，‘末稍’及相连部位颜色变得鲜艳，这最令我着迷与困惑了……这些鲜艳的颜色，无论是出现在猴子的脸上或是‘末稍’上，或者和山魈大狒狒一样，可能都是用颜色来当性的装饰品，以吸引异性。”灵长动物学家琳达·玛丽·费迪根观察到几乎所有住在丛林里的“猴科动物，脸庞和身体都有精致艳丽的茸毛及皮肤，包括髭须、领毛及头冠上的毛发”，“其中有些种类甚至在脸部中间有一大块色斑，找遍全世界，就只有马戏团小丑色彩夸张的鼻子可以与之比拟。”人类之使用化妆、染发、上色镜片和光怪陆离的服装色彩，难道不是灵长类动物对鲜艳色彩之喜爱的遗留吗？瑞典生物学家梅尔特·安德生把一些公的非洲寡妇鸟的尾巴羽毛切下来，黏在其它公鸟身上，使尾羽更长，色彩更鲜艳，那么它们的交配频度要比黏尾之前多了很多，这种动物的本性难道在人的身上就不存在了吗？^①

当然，不能简单地把人和动物作简单的类比。人类来源于动物，和动物有一些共同之处，但是人又是高于动物的。人类的行为有心理和观念指导，人类能从审美观念出发，运用各种技术手段来装扮自己，进一步发挥自己身体之美，这就是文化了。身体美只是一种外表美，人类、特别是文明的民族，更十分重视异性的内在美，即精神美，这就更加显示出人类的文化特征。瓦西列夫说：“美按照自己的规律把身体和精神两个方面结合起来，使感受和意识的联想活动形成一个整体，而不单纯是人的某一种感官的享受。但尽管如此，审美化首先还是着眼于对象的外观，即借助于视觉和听觉器官感知和直观身体外形。”^②

① 以上参见马基利斯、沙冈：《性的历史》，台湾时报文化公司1993年5月第1版，第128、154页。

② 瓦西列夫：《情爱论》，三联书店1984年10月第1版，第197页。

两性身体的外形美首先是体魄。古希腊人是以重视这一方面而闻名于世的,当时很流行通过身体锻炼以达到理想的健美的体魄。法国历史学家兼评论家丹纳在《艺术哲学》中写道:“几乎所有与希腊为邻的民族都以裸体为羞;只有希腊人毫不介意地脱掉衣服参加角斗与竞走。在斯巴达连青年女子锻炼的时候也差不多是裸体的。”

除了从根本上使身体健美以外,人类还十分重视装饰、打扮,以进一步发扬自己身体之美,掩盖或弥补身体某些方面美之不足,在这方面,女性的重视程度要比男性大许多倍。在动物界,几乎所有的雄性都比雌性来得优美,以更具有性吸引力;但是在人类中间,在肉体的美丽与吸引力上,是女性独占优势的。人类在文化低下的野蛮时代,女子通常和雌性动物一样性吸引力远逊于男子;但是,在生存竞争的条件下,女性被压迫、奴隶化的结果,自然而然地发展了那吸引男性、取得男性欢心的特征。“女为悦己者容”,在男权社会中,不为男子“悦”的女子是不可能有什么社会地位和家庭地位的,于是就刻意修饰打扮,从而使性吸引、性魅力带上了某种程度的阶级性。随着社会的发展,即使这种阶级性质不复存在了,但是通过修饰打扮以增加自己的性吸引力,仍然是女子的一种本能的或有意识的需要。

格罗塞在《艺术的起源》中指出,原始人类的身体遮护,如在跳舞时所穿戴的腰间挂饰等,并不是为了对性器官的遮掩,相反的是为了表露,目的是为了引起异性的注意和喜爱。所以,那些平常老是裸体的澳洲原始部落的妇女,在参加显然是企图激起性欲的猥亵的跳舞的时候,却要穿起羽制的围裙来。以后,人类穿衣服成为一种习惯了,于是不穿衣服、裸体反而感到不自然与羞耻了。当一个人觉得违反了社会习惯时,总容易发生一种羞耻之感和生理的征象——如红脸、垂眼等,这实在只是人类合群本能的反应。可是,人们即使有了穿衣服的习惯,仍旧要通过服装的式样和各种修饰

打扮来增加自己的性魅力,可以说这是问题的实质所在。

当然,装饰打扮也不完全是为了增加性魅力,有时是出自礼节上的需要,有时还有特殊含义。例如新几内亚的土著赤身露体,但他们的男性在青春期后,都要在阴茎上套上一根“阴茎鞘”,以细线悬在胸腹之间,走起路来一耸一耸地。这种“阴茎鞘”有长达2英尺

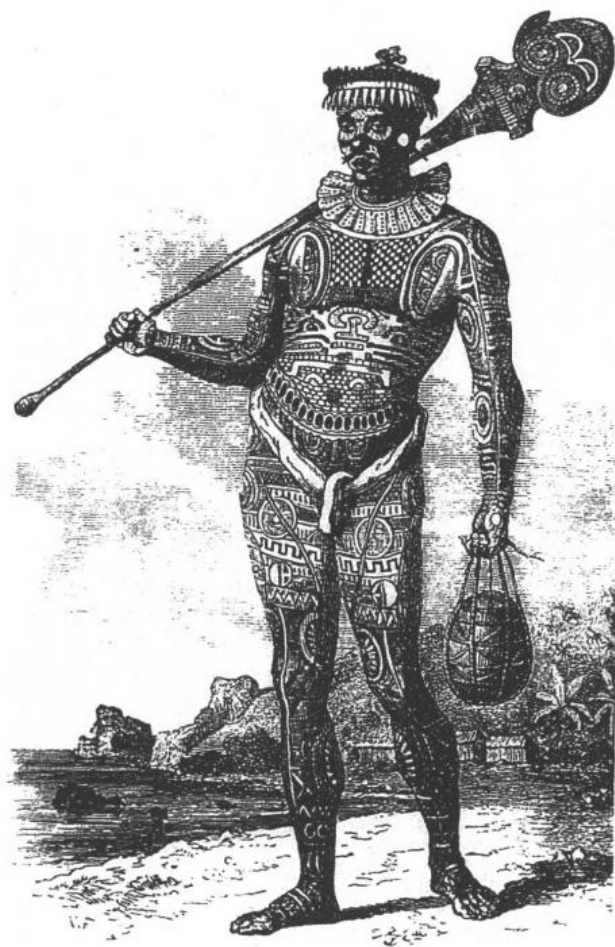


插图 6-2 南太平洋萨摩亚人的纹身

的,直径有达4英寸的,有弯的也有直的,而且上面还有各种装饰。乍看之下,会认为这是一种夸张的猥亵、粗鄙的炫耀,但实际上,它是一种部落的“标记”,每个部落的男子所用的“阴茎鞘”的长度、宽度和上悬角度都不同。当然,也不排除同时具有一些审美的、炫耀男子“阳刚之气”的含义。

女子怎样修饰打扮,是从各自的美的概念出发的。而美的概念随民族、时代、阶级的不同而千差万别,修饰打扮的方法也是千差万别。即以女子涂在身上的东西而言,如果全部列出来可以环绕地球一周。比较常知的就有硃砂、檀香水、硫磺、稻米膏、番红花、荳蔻、海螺壳、胎盘素、珍珠粉、樟脑、动物油脂、砷等等,其它化学原料如果把方程式排出来连女性本身也会吓了一跳。这些原料涂抹在身上有些也真的有些生理保健作用,但大部分化妆品的使用目的都是女子“自我理想形象的延伸”,而且,从原始部落到住在现代化大楼里的人都相信,女性美容可以吸引男性,引起注意,引起好感,并激发男性的性意愿。

《圣经》告诉人们怎样欣赏女性美。据说,所罗门是一个智慧并有丰富经验的人,他有700个妻子和300个妾。他写道:“我的佳偶,你无比美丽,令人欣喜。你的头发如同山羊群,卧在基列山旁。你有一双鸽子眼,你的眼睛就像赫斯本的珍珠。你的嘴唇好像一条朱红线。你的牙齿如新剪过毛的一群母羊。你的颈项犹如象牙塔。你的肚脐如圆环,装满香醇的酒。你的腰如一堆麦子,周围有百合花。你的大腿圆润,好像美玉,你的脚何其美!啊,你是多么美丽,多么令人欣悦!”

每个女子都希望得到男子这样的赞颂,可是并不是每个女子都有这些优点,于是,就要进行“自我加工”了。

女性对外形美的“自我加工”,有涂脂抹粉、修发、束胸、缠足、扎腰、运用服饰等等,都不外乎使自己的容姿去适应某个时代及空间所存在的女性美的概念。澳洲的柯依特人和莫梭人的女子,从脐

到胸染满了青色,横的花纹直到腋下。莫利人把青唇的女子当作美人,把红唇的女子看成是堕落的征兆。尼可巴尔族的女子以与白齿的人交谈为羞耻之事。新布里塔尼亚土人的青年男女以有黑色牙齿作为男性美的必需条件。马来人不仅染齿,而且把牙齿锉成斑纹,把所受的痛苦视为获得肉体美的必经之路。非洲格列罗族的男子把下颏的前齿拔去四枚,又把犬齿锉成燕尾开叉的样子。在非洲刚果河上部流域居住的波洛克族的男女,为增加自己的吸引力,把上颏前齿的一部削去,修成楔子样的尖形;又为了要使眼睛美观,竟把睫毛完全拔去。

在诺福尔海峡附近居住的土人的女子,到了十三四岁就在上唇的正中开一个大窟窿,随着年龄增加,这窟窿也逐渐增大,还在那窟窿中装上一个几乎足以遮盖整个面部的木制大饰物。西托加诸岛的女子,一到了思春期就将自己的下唇割裂,年纪越大这个裂口也就随之增大。美洲西海岸的巴拿卡族的女子在耳和鼻的软骨部穿几个大孔,同时在那些孔上装着各种坠子,把孔口弄成手指般

粗大,再把肥肉的切片补填在那些孔里。

以上这些“美”的概念和追求“美”的做法,是令文明人惊讶不已的。但是在文明、开化的国度里,人们对美的看法与做法,也不是完全一致的。

在中世纪的波斯,十分崇尚女子的卷发。“飘逸着馥郁的芳香,两道眉毛如弧一般,两圈卷发相结如环,有着艳丽容姿的‘丝杉’少女,走了进来”,这



插图 6-3 夏塞里奥:《梳妆中的以斯帖》是公元 10 至 11 世纪波斯民族

诗人飞达西的诗句,用以形容中世纪波斯美女的容貌。波斯 14 世纪伟大的抒情诗人海飞兹把女子垂贴两鬓的卷发咏为“恋爱的住家”,赞扬“令人丧失理性的神秘魅力,如早晨微风般的馨香”。至于 11 至 12 世纪波斯的著名诗人乌玛·哈雅姆也咏叹“斩断世间善恶的羁绊,掌上被酒和美女的卷发缠绕着”,都认为卷发实在是女性神秘魅力的来源。至于“丝衫”是波斯语“美丽”的意思,诗中的“丝衫”暗示身材健美的少女上身纤细、下身丰腴的姿态。

在欧洲中世纪,人们则十分推崇女子的酥胸。16 世纪法国的人道主义诗人克里蒙·马洛特在诗中歌咏:“嫩如鸡蛋,白如新丝,闭月羞花般,一无竞争对手”,认为酥胸是女性美的象征。关于它的赞歌,在那种时代条件下,可以说是文艺复兴时期赞扬女性的风俗,也是光复人性的赞歌。有一个时期,法国宫廷的贵妇人和市井巷陌间的未婚少女,是被允许穿着露胸的上衣的,那时这不是一种色情风俗,而是一种对女性美的礼赞。但是不论怎么说,女性的乳房对男子有很大的诱惑力,据公元 1 世纪罗马的博物学家大普林尼斯记载,古罗马名妓弗萝拉曾以白金制成酒杯,酒杯的形状正是她那稀世罕见的美丽乳房。到了欧洲中世纪,还有一些男子由于妻子或恋人丰满美丽的乳房,而以其形状铸成



插图 6-4 “玛丽王妃的酥胸”
(18 世纪,存于凡尔赛宫)

酒杯，用来斟葡萄酒，向同伴夸示。在法国大革命时死在断头台上的玛丽王妃也曾将自己的乳房以石膏铸型，制成白金的美丽的水果盘，至今还被装饰在凡尔赛宫的牝牛台上。

至于古代阿拉伯理想的女性美，在《天方夜谭》这部脍炙人口的书中有不少叙述。如：

我的妻子是举世无双的美女。玲珑如玉的瓜子脸，细长的颈项，涂着碳粉的眼睛，侧脸看来宛如秋牡丹，嘴唇娇艳欲滴，玲珑的身材宛若完美的雕塑品。大腿之间有着教主的御座，即使在圣所之中，也不会有如此洁净的玉门。

腰部的曲线和缓适度，肚脐像是盛着麝香粉的象牙小盒，大腿宛如雪花膏做成的圆柱。

光滑的腹部，像大花苞一样地柔软；丰匀的大腿宛如真珠柱子，臀部则像清澈的大浪一般。

额如挠弓，齿白如贝，身材纤细，臀部浑圆而膨满似枕；两个大腿像产自叙利亚的石柱。大腿之间柔软饱满，因不停地悸动，湿濡了；而麝香袋潜藏在洞穴之中。

眉如新月，眼如羚羊，腰肢纤纤，大腿则丰满如填塞鸵鸟羽毛的长枕。尤其是大腿之间，用言语难以形容，在那里好像有盛满泪水的东西珍藏着……

从以上的描写可见，细眉大眼，额头秀丽，乳房大小适度、高耸丰满，腹部白皙，肚脐眼深敞，臀部圆润，身材匀称的白肌肤女性，是阿拉伯人心目中的理想美人。

古代俄罗斯在彼得大帝时代之前，各阶级共同的理想的女性美，是年轻、健康、肥满等等。所以，所谓“两百斤的美人”才是典型，被称为“密丝俄罗斯”（俄罗斯小姐）而博得人们的赞赏。不过，俄国的统治阶级从18世纪起就开始模仿西欧，“上流社会”对理想的女性美以西欧的看法为时髦，在18世纪以后是和西欧趋同了，但是

对民众来说,仍以肥满为理想的女性美。

不过,有些国家却崇尚女性的病态美。例如在日本大正时代竹久梦二所画的美人都是白皮肤、大眼睛而戏剧化的苗条型女子,这说明了在当时病弱的苗条型女子更受男子的怜爱。19世纪末期的欧洲,尤其是法国、德国和英国等理想的女性美,也是这种半病态的罗曼蒂克派美人。当时人们喜欢女子珍珠色的皮肤略带青色,脸颊苍白,秀发像意大利和西班牙女人那样呈深黑色或褐色,所以有些女子在眼睛周围画出阴影,使之大得有些戏剧化,甚至故意睡眠不足,人为制造“黑眼圈”;如果仍然无法收效,就服用颠茄或阿托品麻醉剂,使眼圈边缘变黑。同时为了消瘦而故意减少饮食,喝醋或柠檬汁使肠胃机能败坏,呈现出疲倦的容貌。总之,当时的人认为患有肺结核病似的病态美被认为是最具魅力的美,福楼拜的小说《包法利夫人》的女主角就是这一类的典型。不过,这种病态美主要流行于贵夫人和高级妓女所活动的“上流社会”之间,一般平民妇女对此既没有经济上的余裕也没有空闲。后来,这种病态美在第一次世界大战后就自然消失了。

至于中国古代理想的女性美,在不同的历史时期也有不同的标准。例如唐代崇尚女性肥腴;有些朝代则崇尚女子纤细,“作掌上舞”;有的朝代又多喜欢林黛玉式的病态美。也许,汉朝曹植《洛神赋》里的“其形也,翩若惊鸿,宛若游龙,荣耀秋菊,华茂春松”有较大的代表性。

古代全世界的女子都很重视化妆。古印度的瑜珈学派认为,女人的化妆可以从身体上分成项链(脖子)、耳环(耳朵)、手镯(手肘)、头部化妆和腰部化妆,代表五种不同的心理类型。女子特别重视哪个部位的化妆,就可以由此显出她的特殊个性。某些古代的化妆习俗对于两性的性爱活动是有明显促进的。例如,古代东方国家让少女的足部、手心都画上花纹,其他部位像肚脐、胸部、喉、前额、脚掌心都涂上油脂(乳液或各种化妆油),这样近可以激发想象力,

增加性爱气氛,远则能延长作爱的时间。

平民百姓尚且如此,宫廷贵族和其他“上流社会”人士更不待言了。他们的修饰打扮有许多已远远地偏离了通常的美的概念,而和奢侈、挥霍、争宠和性生活的糜烂结合在一起。那些稀奇古怪的修饰方法不断地“翻新”;衣服上以至袜子上都要饰以珍宝,使之具有令人咋舌的价值;昂贵的香水像井水那样被任意使用。欧洲中世纪的贵妇人们平均每天要花上半天时间化妆、卸妆,化妆、应酬(喝酒、跳舞等等)和作爱成为她们每天生活的三大内容,贵族男子们比她们也好不了多少。由于在社会生活中占主流地位的文化往往是统治阶级的文化,所以宫廷化妆术也往往影响民间,当然民间不可能像宫廷那么奢侈,而只吸收其中的一部分流行开来了。

为了“美丽”,就要改造身体,沐浴是不可或缺的美容术。宫廷妇女们用牛奶,或是把百合、水莲、蚕豆花蒸馏的水,或葡萄树液、柠檬汁等制成的化妆水涂在身上按摩,她们认为白嫩的皮肤是血统高贵的标志。当时的口红和白粉是以铅丹、锡、硫磺、水银等作为漂白剂和安定剂,所以如果过于浓妆,皮肤会僵硬,也会增加小皱纹。

在古希腊有女性剃除阴毛的习俗,这是女性的化妆术之一,他



插图 6-5 古印度妇女的几种装扮

左:莲花女 中:贝女 右:象女

们称之为剃清“维纳斯之丘”(女性下体的三角丘部位)。当时,这种化妆术是和裸体习俗联在一起的,如果不裸体,这种化妆术当然毫无意义。这种女性剃除阴毛的习俗,除了古希腊外,也盛行于印度、波斯和阿拉伯各地。中世纪的阿拉伯女子往往在沐浴时以脱毛剂去毛,从卫生观点来看,这种习俗在气候酷热的地方有一定的作用;同时,当时的人们也认为,女子阴部无毛是馥郁的年轻美的象征,可以使女子充满了小姑娘似的处女的美。

在古代妇女中,饰痣之风十分流行,这在中国称为“花钿”,也盛行于印度、阿拉伯和埃及,15、16 世纪左右则流行于欧洲。饰痣有圆形、星形、新月形等各种形式,是女性脸庞上的化妆重点。“上



插图 6-6 欧洲妇女在装束打扮

流社会”的妇女往往备有琳琅满目的饰痣，盛放在一个专用的盒中。这种饰痣不仅贴在脸上，还可饰于腹部、身体下部及其他部位。1692年巴黎一家名为“饰痣的珍珠”的饰痣店制作了一首戏谑性歌谣说：“把饰痣贴在额旁的是女王；贴在鼻孔旁边的是恬不知耻的人；贴在眼睛周围的是热情者；贴在嘴唇旁边的是喜爱接吻的流浪女；贴在酒窝的是明朗快活的人；贴在颞下的是谦恭贞节的表证；将饰痣掩盖住脓疮是窃盗的暗示。”

古代女子和现代女子一样，很讲究发型，但任何合理的事情如果做过了头，就会变成怪异与不合理，这种现象在统治阶级内部并不鲜见。1680年的某日，路易十四和他的宠妾冯坦兹夫人骑马散步，大风把冯坦兹夫人的秀发吹乱，她急急忙忙地把头发拢到后面，用丝带扎起来。想不到路易十四竟然很欣赏这种发型，为了博取国王的欢心，宠妾们竞相模仿她梳这种发型，发髻之高，有时竟像塔一般，这就是“冯坦兹发型”的滥觞。这种发型有50厘米高，还有150厘米高的，如妖怪般模样。高髻宛如一个舞台，上面有狩猎、磨坊等景物，甚至有动物或骑兵队的场面。有个贵妇人为了梳成这种发型，用了80克发油，120克发粉，两三罐香水，几千朵花，六个垫发的小枕，二三百只发夹，二三十支羽毛以及大量色彩缤纷的缎带，一靠近她，就会闻到刺鼻的怪味，但是贵妇人们反而搔首弄姿地在街上炫耀着。这不仅是巴黎宫廷的风俗，在伦敦和维也纳等地也极为流行。这种怪状，只有在饱食终日、无所事事的统治阶级中才能存在。

在欧洲中世纪，“上流社会”的女子盛行怪发髻，而男子则流行戴假发和胡须装饰，女子的高发髻当然也有假发。关于戴假发，路易十三是“开风气之先”的，他在30岁时由于头发蓬乱，不易梳理，就戴上一种长垂及肩的卷发，于是就在宫廷和贵族之间流行开来。当时的男子还有装饰胡须，方式也是千变万化。例如，路易十三在颞下留着著名的“国王式”山羊胡，另外还有一种呈八字形的“贝壳

胡”。为了整理胡须,出现了一种皮革或布制的罩子;还有人用烫钳卷胡须或涂上油脂;有的花花公子甚至在胡须的末梢系上缎带。

性吸引力既要靠视觉、听觉、触觉来感受,也要靠嗅觉来感受,于是香水就应运而生了,对于女性化妆术来说,香水不仅可以消除体臭,而且能够吸引男子。《埃及的医术》记载,古代还没有发明挥发性的香水,所以总是把芳香的物质变成油性来使用,也就是以简单的蒸馏法来制造香油。人们以麝香猫的香囊为材料,混合植物油,成为液体;或是用油脂凝成乳酪状的香油;此外,也以龙涎香、没药为香料。在古罗马,人们常在洗涤器中的温水中,滴上香水,浸入海绵,以清洗局部。在中国,则多半使用薰香。

据记载,古印度的香妆术颇为发达,尤其是对于体臭极强部分



插图 6-7 欧洲妇女的露胸装

的香妆术,非希腊、阿拉伯所能比拟。《印度爱经》中指出:“抽出罌粟油、茉莉花精,用文火慢慢煮,将之涂于下体,便会飘荡着馥郁的芳香。”《爱秘》也说:“把黑胡麻、莲花、小益智子、青莲花制成的油注于其中。”《爱坛》也指出配方:“用文火把芥子油、茉莉花的煎汁煮热,每天使用于内部,不会产生任何不愉快。”以上都是强烈的香气剂,尤其是麝香、没药、白檀、泪夫蓝、安息香等香油,更为经常使用的香气剂;而且在两情相悦之前,要先敷上蜜糖。《爱坛》又说:“煎喜香拉雅杉一片,采胡麻油、腋芽、石榴树皮、波斯产的紫丁香花……等的油,涂抹在内部,也能产生相同的效果。”这个处方以涤净内部、消除体臭为主。

据《卖淫史》记载,在古罗马帝政时代,爱就是在芳香的陶醉中进行的,贵族们在床上撒满茉莉或蔷薇,使卧房香气四溢。16世纪,哥伦布发现了新大陆,香料从此源源不断地运到欧洲,其中包括秘鲁香膏等。佛罗伦萨的麦第奇家族把香料大量行销至法国,以赚取巨大的财富。尤其是路易十五统治下的洛克克时代,法国的贵族们以及其他一些“上流社会”的人士,使用香水就像是洪水泛滥一般。凡尔赛宫的贵妇人甚至使用一种“消屁香水”;路易十五的爱妾杜、芭蕾夫人更是经常以龙涎香洗涤局部,以取悦路易十五。据



插图 6-8 欧洲妇女的露胸装

《美容历史》记载,当时的法国有一位贵妇人,一年的香水就要耗费100万法郎,而平民一个月只能洗一次澡,这样怎能不引起革命的怒潮呢?

在欧洲中世纪,妇女中又开始流行有性魅力的时装,主要是低胸装。它最早盛行于16世纪意大利的威尼斯,以后很快蔓延巴黎,这是因为意大利的麦第奇家族的凯瑟琳和她的女儿玛格丽特喜欢穿着的缘故。这种低胸装裸露了乳房的大部分,宫廷女性经常穿着



插图 6-9 欧洲妇女的半露胸装

这种服装出现在街道上或舞会中。可是,这种风气到了崇尚优雅的洛克克时代,在法国就不那么时行了,转而开始盛行于英国。在 17 世纪中叶以后,低胸装颇受英国妇女的欢迎,连被尊为“光辉的君主”的英王查理二世,在白金汉宫的晚宴上也命贵妇人作这种打扮;伦敦的街道上和公园里也经常可以见到贵妇人们穿着低胸装悠然地散步,后来,低胸装在德国也流行起来了。

德国的教士们对此大为惊恐,终于在 1686 年写了一篇《裸露的乳房是众恶之源》的控告书,其中指责这种服装会使男人“看了头就发昏”而引起不良的反应。纨绔子弟们以好色贪婪的眼光盯住它,却又抱怨说“那是使世人为之迷惑,很了不得的魔鬼的牛排”。其实,这种对女子低胸装的指责早就在教会开始了,教士们对于女子裸露胸脯的衣服十分愤懑,痛斥这种肉的诱惑是魔鬼的工作,会使人沉沦地狱。教士们在说教时,常以可怖的刑罚来吓唬“伤风败



插图 6-10 刊登于 1899 年英国《社会报》的束腹图

俗”的奇装妖服者，尤其严厉痛斥穿露胸装的女人。15 世纪的一个教士指责当代道德的废弛说：“这个世纪的人是何等寡廉鲜耻啊！……女人袒胸露臂，不以为羞，遂令奸淫、私通、强奸、渎圣、鸡奸种种可怕的罪恶层出不穷。”然而，这些指责和控告书并没有产生什么效果，欧洲“上流社会”的妇女热衷于以此炫耀自己的美丽，并以这种撩人的姿态吸引王公贵族的注意力，使自己有朝一日能成为权贵或富人的妻妾，享受荣华富贵。

精神分析学家瑞克曾说：一家著名的服饰店老板告诉他，女子穿着的成功秘诀在于能吸引男子的注意，而希望他将它们脱下来。这句话或有言过其实之处，但衣服之于肉体，却同时具有“隐藏”与“暴露”的含意，这是矛盾的，可是却要把它调节得恰如其分。女子的服装如果太“隐藏”了，会失去自然的美；如果太裸露了，不仅有伤风化，而且使人多看了感到腻味，从这个意义上说，女子的泳装、紧身衣也许比全裸体更有性魅力，同时能为社会普遍接受。女子的低胸装也正是“隐藏”与“暴露”的统一，这并不一定是一种美，但是它说明了，“隐藏式的暴露”是人类在解决“性感”与“美感”、“艺术”与“色情”等两难时，经常采用的方式之一。

女子的低胸装是和束腹、高跟鞋的流行“三位一体”地联系在一起的。在 17 至 18 世纪初，在一个相当长的时期内，宫廷中的女子采用有松紧的内衣，紧束腹部，使腰围宛如雀蜂般地纤细，更突出了胸部即敞露的高耸的乳房，而下半身穿着重叠着好几层衬裙的吊钟型长裙。另外，也有穿着内裤型或短裤型等衬裤的束腹女子。男人也有穿着束腹的，以便把松弛的裤子扎紧。不过这些主要流行于“上流社会”，令人视之有很大的做作之感，劳动阶层的男女则较少穿着。

至于高跟鞋，开始出现于 15 世纪的威尼斯，而盛行于洛克克时代。女子穿着高跟鞋在走路时乳房颤动，腰部和臀部扭动，从而增加性吸引力。所以有人说，女子的低胸装、束腰、高跟鞋，是“增添

三围美的诈术”。

当时,女子的裙子也是花样百出。一种是腰枕裙,它是一种在腰部置有枕头、使之稍显膨胀的大裙子,始于从佛罗伦萨远嫁至巴黎的凯瑟琳王妃。后来,路易十四的宫廷盛行一种大腰枕,外面再罩着曳地的长裙,当时长裙也很受女性喜爱,认为它是高雅风范的象征。在欧洲中世纪,裙子的长度是身份的标志,对此有十分严格的规定,只有王妃才能穿12米以上的长裙。继枕腰裙之后出现的是吊钟裙,据说这是路易十四的宠妾蒙特丝邦夫人为了掩饰怀孕而设计的,裙内用鲸骨箍张起来,不需要使用腰枕,直径在一米以上,制一件裙子所耗费的丝绸数量前所未有,这种裙子真使女子的下半身成为“妖怪”。

当时,还流行一种“穿在脚上的衣裳”,即袜子。袜子的原型是“脚带”,起源于公元前的古罗马时代,穿法是像绷带一样的卷在脚上。中世纪时,日本江户时代有一种“卷脚绊”(绑腿),用以防寒。至于今日女性所穿的袜子,始于16世纪佛罗伦萨宫廷女子所穿的式样,当时称为“佛罗伦萨的细丝”。这种袜子上有刺绣,是手工编织的,美丽而价昂。到了18世纪中叶,编织机发明了,终于产生了正式的袜子,由薄丝所制,上有奢华的刺绣,常见于路易十五的巴黎宫廷之中。

在那个时代,袜子的豪奢甚至超过了衬衣裤,被认为是美的象征。当然,当时长裙流行,外人是看不见女子的袜子的,只有脱衣上床后才能看见,所以在袜子上下功夫,主要是增加性吸引力。在法国洛克克时代的后宫妇女在这方面是最下巨资,在袜子上饰以宝石和金银丝线,竞宠争俏的。拿破仑的第一位夫人约瑟芬酷爱袜子,拥有108双丝制且绣有花纹和名字的袜子,每双的价值都很高;根据其“财产目录”,她还有一些其它形式的袜子。这些袜子并不是日常的“易消耗物”,而是奢华的装饰物,所以要记录在“财产目录”中。拿破仑的第二位夫人玛丽亚·路易也酷爱袜子,不亚于

约瑟芬。这很可能是因为拿破仑特别欣赏女性的袜子，她们都要以此争宠的缘故。

自从 16 世纪手织袜子发明以来，吊袜带也随之大为发展。那时还没有松紧带，往往用扣子等物附在带子末端，或是用缎带绑着，吊袜带上还镶嵌着金线和宝石。17 世纪初，毛织物出现，黄色天鹅绒的吊袜带盛行一时，在带子上往往画着丈夫或情人的肖像，例如奥地利皇帝法兰兹·约瑟夫一世的妃子伊丽莎白，她的吊袜带上就有这对夫妻“爱的罗曼史”的剪影肖像。在卡萨诺瓦的《回忆录》中也有关于吊袜的记载：18 世纪女子的吊袜带上刺有“唯有恋爱才是女人的幸福”的字句，当她要男人帮她扣吊袜带时，这就是一种性爱的暗示。19 世纪末，巴黎妓女的吊袜带又成为装小费的钱包，这种风气至今仍在脱衣舞厅和某些妓院存在。本世纪初，有个好莱坞女影星曾订做了一副缝缀着价值 1700 美元钻石的吊袜带，由于钱款未付清而被控告，可是法官却无法查封她的吊袜带，因为那时西欧有个传统习俗，任何人都不能在大众面前公开地掀开女人的裙子，更不用说取下女人的吊袜带了。

以上这些装束大部分都是有关女性的，对男子来说，有关性的装束可能莫过于阴茎的护袋了。法兰西斯·拉比雷在《潘托鲁的故事》中写到，一位优雅的夫人对她即将开赴战场的老爷说：“我的郎，如果你受伤，事情该有多严重。你是我心爱的，要好好地穿着铠甲保护它。”这位夫人认为，他的阴部只覆盖连环甲是不够的，因此她利用骑士配戴的厚铁胄，设计了一种新颖的护袋，这不仅流行于“上流社会”，也流行于民间。欧洲的男子在 15 世纪初叶以前只穿极短的上衣，一副野蛮落后的模样过于暴露，格调不高，教会就指示人们设计一种把阴茎和阴囊包起来的护袋或鞘袋。男人们把护袋制作得很“雄伟”，以突出他的性征，并增加性吸引力；也有人把柠檬放入护袋中，或塞进棉絮或破布，使它显得膨胀。此外，还有人装置“牡牛头”样式的护袋，威风凛凛地在街上昂首阔步，吸引妇女

们的注意。拉比雷曾用以下一段话来说明护袋的必要性：“豌豆、扁豆、胡桃、棉籽、毯栗等植物，它们的胚芽子都被坚固地包了起来。和它们相比，人类无异是脆弱、柔软、赤裸而无壳的生命。”至于在“上流社会”，男人们还在护袋上饰以金银线、宝石、珍珠等物，以示豪华。

由此可见，服饰打扮和性有密切联系，其中的许多含义和习俗，至今仍有存在。应该指出的是，有许多服饰打扮过去主要流行于统治阶层，和剥削、奢侈联在一起，劳动人民无法欣赏，也无法问津。回顾这光怪陆离的化妆和装饰史，可以看到“美”的阶级性。当然，人类对美的欣赏，也有它的共性，历史上的一些主流文化，影响社会，也影响今天，人们就应该对这种文化加以分析，加以改造。

第二节 性技巧与性快乐



插图 6-11 日本 18 世纪的浮世绘

爱美是人的天性。爱美尽管有种种不同的原因如健康、卫生、自尊、习俗、礼仪等，但其最根本、最深层的原因在于性吸引，而性吸引的最根本的目的又是获得性快乐和性满足。当然，两性的性交往，能否获得性快乐和性满足就不仅仅是性吸引力强弱的问题了，而是和双方的感情、态度

和方法有很大关系。方法问题,就是性技巧。

千百年来,一讲到性技巧,不少人耻之,认为这是淫法淫方,正人君子所不为。其实,“食、色性也”。吃饭不仅要吃饱,而且要讲究烹调,使食物美味可口,还要尽可能地多保存营养,那么,性也是人类的一种本能和正常生活的一部分,为什么不可以讲究方法和技巧,使性的快乐、健康和生育三大功能更好地发挥呢?当然,方法、技巧有是否科学之分,还有使用目的正确与否的问题,任何事情都是如此。

从现有资料看来,古代在性技巧的问题上,东方比西方先进一些。纯粹地论述性爱及性技巧的书,尽管在 2000 年前的古罗马已有了《爱经》,但是 2000 年前古代中国的《素女经》、《洞玄子》等一系列的性爱著作,公元前 4 至 5 世纪印度的《欲经》(又称《印度爱经》、《卡玛箴言集》)和古代阿拉伯的一些性爱著作与传统方法,都比西方丰富得多,深邃得多。

应该说,古罗马的《爱经》是古代西方最有价值的一本性爱指



插图 6-12 日本 18 世纪的浮世绘

导书籍。这是一本为当时粗鄙、低俗、不知温情与科学为何物的罗马人写的启示性读物，格调高雅，笔触轻松，又不流于淫佚。公元前一世纪的罗马诗人、哲学家鲁克雷特在《论自然》一书中说，对于那些“由于激烈的情欲而颤抖，而将积存之精液注给任何人”的卑劣的罗马人而言，这一本书无疑地指导他们有关卧房的礼节和性爱的技巧，即科学与文明。这本书既指导男子，也指导女子，如女子应根据自己的体型与优点，采取不同的性交姿势；又说：“在进行维纳斯的行为中，不能停止甜美的声音、喜悦的泪水；即令猥亵不堪的言语也不妨出口。在床铺上，任何痴情痴态都是被允许的，因为闺房是人的秘密场所，也是人生的核心……”

可惜，这一本有用的书被以后基督教的影响所削弱以致泯灭了，在一个很长的历史时期内，西方人几乎不知性爱技巧为何物。当古代的丝绸之路开通以后，东西方文化开始进行大交流，东方文化（包括性文化）中有许多内容使西方人目瞪口呆。据说，第一批英



插图 6-13 作爱（古希腊花瓶画）

国人进入印度的一些神庙，目睹壁上密密麻麻、令人目不暇给的作爱姿势，竟热泪盈眶地拜倒下来，那种神情无异于摩西看见橄榄山上燃烧的树丛。其实，这两种宗教的精神有相通之处，性爱姿势在印度吠陀传统里，就是一种奉献给神的宗教仪式。

关于男女作爱的方法，中国的《素女经》中指出有“九法”，《洞玄子》则指出了“三十法”，古印度的《欲经》则提出人需要学习有关性爱的 64 种知识和 64 种技术。从流传至今的一些古代性小说中可以看到，这些方法在社会上流传得相当广泛。

在流传至今的古希腊的碗钵、花瓶和灯具上，人们可以看到绘制的各种性交姿势。例如当时的女诗人艾丽芬蒂丝就列举过九种不同的性交姿势。芬托尼尔斯在《凯撒时代的生活》一书中，写有罗马皇帝梯柏琉斯在开普利岛上豪华行宫的一幕：“几间卧室的四壁都陈设着最为淫秽的春宫图和雕塑作品，书架上摆满艾丽芬蒂丝的书，不管这位君王的脑子里钻进了什么奇淫怪想，不管他想出了什么荒唐透顶的点子寻欢作乐，他总不难从书中找到现成的模式。”在当时的一首赞美普里亚帕斯神的小诗中写道：

呵，刚直的神呵，纳拉基向你献上，
艾丽芬蒂丝诲淫的篇章，
请你细查，望你明鉴，
是真有此事，还是瞎编。

在西方，早期的基督教认为，性行为是为了“制造更多的基督徒”，而不是享乐。教会对教徒的性生活做了很多干预，他们曾发明一种厚重睡衣，只在紧要的部位开一个洞，妻子穿上这种睡衣，丈夫则在洞中“播种”，而避免其他任何接触。但是这种睡衣不是每个人都买得起的，于是教会又规定夫妻只能以男上女下的一种姿势性交，如果采用别种姿势，则需接受处罚。教会备有一本小册子，记载了各种“罪恶的”性交姿势，教徒必须坦白交代他们是否有这类“丑态”，如果其中有一种姿势被认为能“获得最大的快乐”，就必须

处以七年的徒刑。泰勒在《历史里的性》一书中提到这件事时,说这些罪恶的性行为姿势“以目前涉及淫猥的法律观点来看,仍不适合在本书中详述”。

在古罗马,人们的性生活是相当开放的。罗马帝国灭亡后,西方的“有识之士”列出了导致这个庞大帝国衰亡的 100 个原因,其中有一个原因竟是“罗马人喜欢让女人骑在他的身上”,这种“性交姿势亡国论”实在扯得太远了,如果说古罗马亡于淫乱,这还有一定的道理。在 17~18 世纪欧洲大航海时代,西方的一些传教士来到了南太平洋,他们看到当地的玻里尼亚人是蹲坐着性交,十分震惊,而要他们改行“男上女下,面对面”的姿势,玻里尼亚人就戏称这是“传教士姿势”,这个名称就是由此而来的。从这些事都可以看到,当时西方这方面的发展水平。

相比之下,古印度的《欲经》对后世的影响就更大一些。这是公元前 4 至 5 世纪婆罗门神学的性爱教典,也是世界最古老的性爱书籍,它是由婆罗门 12 位教典学者编著,由一位宫廷诗人整理汇编的。这部书不是提倡淫乐,而是教给人们掌握正确的性爱知识,书中的“性爱篇”记载了男女交合的八种基本型和 19 种变化型,许



插图 6-14 不同的交合体位(印度 17 世纪图画)

多方式有趣而又有益。《欲经》除了指导男子的性爱技巧外,也认为妻子同样应该掌握,妻子在卧房内有时虽然不能主动求欢,但在被要求时必须热情地回报。“丈夫进入妻子里面受孕,借助胎儿使丈夫的生命又再现于世界,这是妻之所以为妻之理”,这段文字透露了婆罗门神学“轮回”的真髓。

在性爱技巧方面,有所谓“印度式姿势”,通常比较复杂,有些还借用了瑜伽的锻炼技术,避免让男子太早射精,还有立姿、女子在上等姿势。从古印度的一些性爱雕塑和图画上可以看到,有一些性爱姿态近于杂技动作,如女子站着向后仰,用手臂攀住腿,头则要靠近股间部位,然后接受男子温柔的进袭,这种姿态可能只有练过软骨功的人才能做到,据说这十分有益于性快乐和性健康,但目前已濒于失传。据了解,目前在印度坦米尔省南方的一些村镇里,有些老年妇女从母亲处学了一些这类方法,但新一代都不知道了。

古印度人还提倡运用人的一切肢体、一切手段来为性爱服务。婆罗门律法书《伦理法典》中有一节是这样说的:

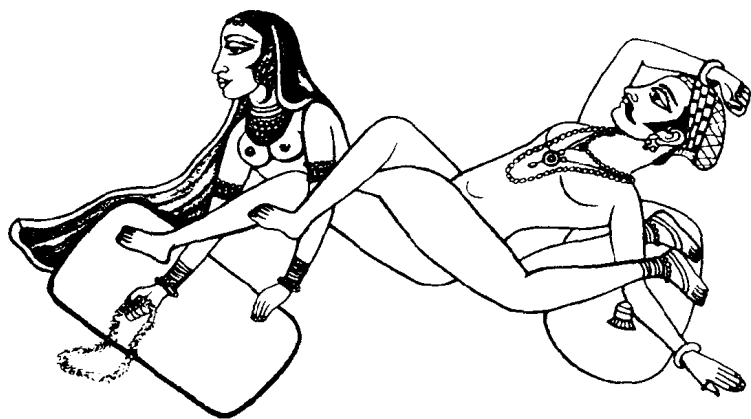


插图 6-15 作爱(印度古画)

女人的口唇,经常保持洁净。

紧咬着果实的鸟,嘴是洁净的;

小牛吸吮流出的乳时,嘴是洁净的;

狗抓到鹿的时候,嘴也是洁净的。

这就是古印度颇为流行的口唇爱技。《欲经》曾把女人可以实行的口唇爱技分为八种,还说:“男人做这种爱技时,就像女人对男人所做的一样,可以配合其技巧和接吻技术进行。”

古代阿拉伯的性爱术虽然确立较晚,但比较细致丰富。从 11 世纪以来,以阿巴斯王朝的阿拉伯医学的兴隆为背景,以及因为统



插图 6-16 亲昵(印度古画)

治北印度所受印度文化的影响,性爱术得以确立。当时出了一批性爱的指导书籍如《芳香园》、《爱之规则》、《性爱方法详述》、《性感带之书》等,其中许多书都是受到古希腊希波克拉底的《气质论》和古印度《欲经》的影响。

古代阿拉伯人对性交姿势有许多限制,如认为立姿会弄痛膝关节,引起脑震荡;横卧会妨碍以腿关节为中心的坐骨神经;女上位会影响脊髓、心脏的功能。另外,他们认为只能和年轻女子性交,如和老妇性交则无异于把毒饵放入口中。

古代阿拉伯人基本的性交姿势为“坐姿”,即男女双方相对而坐,女性把脚缠在男性的腰上来进行。印度以及中近东的一些人往往以这种姿势持续地嬉戏一两个小时,或一面喝酒一面享乐,有时还仰卧着,一起分享性满足的喜悦感。这种姿势有10种变化型,但都只是身体方向和脚的缠法的变动而已,一般常用的是仰卧位和后背位两种。

在性爱活动中,古代阿拉伯人很重视爱抚,“女人如果不用手爱抚,只是没有甜味的果实”,认为爱抚是性爱术的基本。他们还十分重视接吻,认为接吻可以唤醒相互之间的肉体功能,提高性兴奋,成就最高的悦乐。著名的《芳香园》中有这样一段诗:

和所爱的人接吻时,
如骆驼在绿洲中饮水一般,
嘴唇充满甜美的芳香,
那是难以形容的饥渴和疯狂,
深深渗入我的骨髓之中。

《天方夜谭》中有如下的回答:

“想要一起睡觉时,该怎么办?”

“在妻子身上洒香水,持续不断地接吻,直至春情发动。”

古代中国的性爱术(房中术)也是如此,人们相信接吻时所交换咽下的唾液,能给予肉体精气,尤其是年轻女人的唾液更被视为

长生不老的秘药。总之,接吻不只是嘴唇表面接触的意义,在混合唾液、吸收养分方面也有其意义存在。《芳香园》中还说,处女的唾液是祛除百病的礼物,在充分接吻之后进行交合,无论在生理和心理方面都能感到舒适泰然,并且经常保持年轻、健康。

在男女的性爱过程中,难免要使用辅助工具。对此,在中国的一些性学古籍和古典性小说中的描述很多。西方古代也同样存在这一情况。

类似中国古代“角先生”的那种人造阴茎,于公元前3世纪出现于古希腊,他们称之为“女性的仆人”或“男人的代用品”。此物起源于一些木制或石制的神像有勃起的阳具,一些处女在新婚前夕裸露下身坐上去以“破身”,以表现对神的虔诚。后来人们发现这种东西还有使人快乐的作用,于是就仿制它并单独使用了。古希腊有一些鞋匠,用皮革做成小小的仿制品,向那些希望自寻其乐的女子兜售,这一切都是公开的,无人以此为耻。英国的大不列颠图书馆中陈列着一个花瓶,上面画着一个妓女,手中正握着一个用皮革做的人造阴茎;此物在庞贝古城遗址中也被发现过。当时,美里塔斯

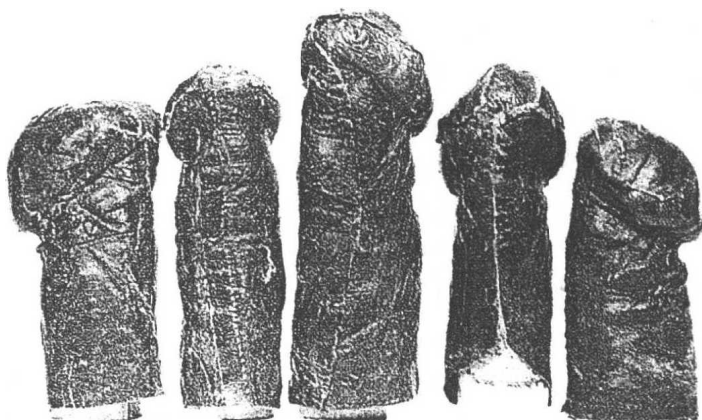


插图 6-17 皮革制的人造阴茎

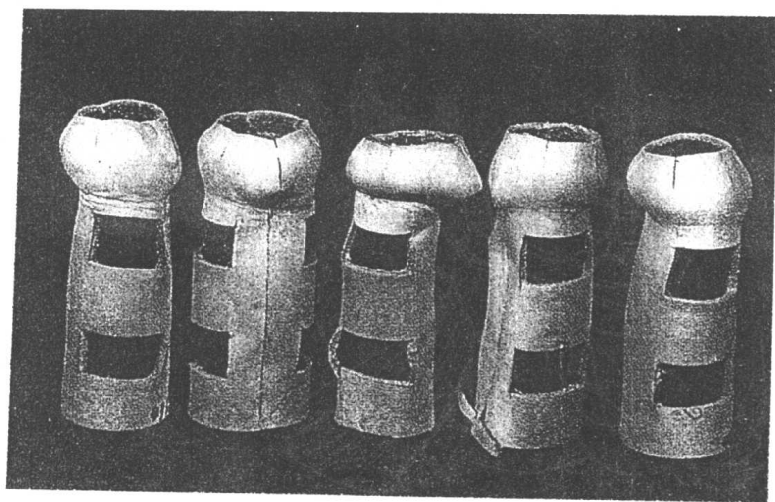
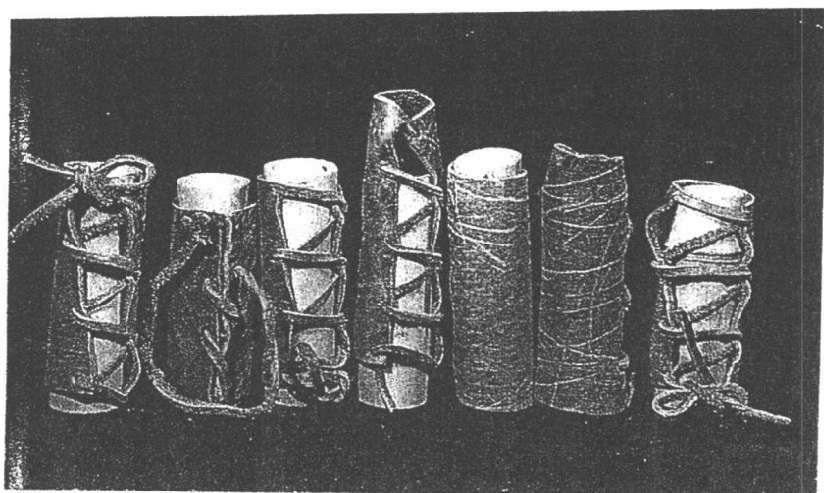


插图 6-18 皮革包裹的人造阴茎

是小亚细亚沿岸的一个富裕的商港，是古希腊人所使用的人造阴茎的制造和出口中心。在阿里斯托芬的《吕西斯特拉特》一剧中，吕西斯特拉特也提到过这些由爱尔兰妇女制作的手淫器具，并哀叹这些东西已从市场上消失了：“如今再不见安慰我们这些可怜的孤身寡妇的东西了！”

在公元前3世纪希罗多斯所写的短剧《两友人》的短剧里，有两个年轻妇女米特罗和柯瑞图的对话，米特罗想向柯瑞图借“角先生”，但柯瑞图刚将它借给另一个女伴，则不幸的是这个女伴又把它转借给另一个朋友了。米特罗在失望之余，问柯瑞图从哪里可以买到它。柯瑞图对自己拥有的“角先生”之精巧十分赞赏，建议米特罗自己也去向鞋匠西顿订做一只。

当时，在古埃及、古印度也有这种东西使用。古印度的《爱经》上曾提到过一种把皮革绑在木棒上的东西。在阿拉伯后宫，女人们更是经常把它悬挂在腰间相互使用，甚至还有双人用的制品。

在公元12世纪以降的西欧，这种东西以“修女的宝石”之名流行于修女之间。文艺复兴时期，威尼斯出现了玻璃制品，里面还可以盛装温水。到了18世纪，更产生了使人感兴趣的新制品，材料多半改成天鹅绒或弹性较佳的橡皮。对此，法国称之为“毫无差别的宝石”、“双玉”、“毫无差别的玩具”，德国称之为“闺房的安慰”，英国则称之为“女性之友”。

关于对性交频率的看法，在古代欧洲是众说纷纭，但是也可以看到它的发展过程。古希腊的改革家梭伦认为，在家庭中，为人不怠忽夫妻之务，一个月三次就够了。后来，宗教改革家马丁路德作了以下的规定：“一周两次，是女性的义务，一年104次，如此，我和你都没有害处”。但是，这是马丁路德42岁时的规定，如果他当时只有20岁，大概是会增加次数的。

但是，以后性交频率却向趋多发展。安德烈·摩洛哥伊说，文艺复兴时期的男女“拥有动物的冲动，决没有心理上的顾虑来控制肉

体上的动作”。那时流行一句话：“一次是试食，也是病人的食物；两次是绅士的礼仪；三次是淑女的义务，四次是妻子的权利”。

蒙田在他的论文集中说：“亚拉冈女王下了判决，根据判决，她为了把正当婚姻所必具的规范传给后世，规定一天六次，以作为正常需要的界限。”这个判决使医生们为之瞠目，他们简直无法估计女王究竟有多大的“胃口”。

其实，从现代性科学的观点看来，对性交频率的任何“规定”都是不正确的，这正如不能规定每个人每天统一只吃几碗饭一样。这只能视各人的身体健康、夫妻感情、工作忙碌状况以及其它许多条件而定。

第三节 繁衍后代

繁衍后代是人类性行为的主要功能与目的之一。原始初民对繁衍后代是十分重视的，因为在生产力十分低下的情况下，人就是生产力，后代繁衍与否决定着一个氏族或部落的存亡。到了封建社会，又加上了传宗接代、继承香火的思想，对繁衍后代尤为重视，无不把生育看成是至关重要的大事。但是，原始初民还完全不了解妇女为什么会怀孕、分娩，完全不了解性交和怀孕、分娩有什么关系，于是就产生了许多迷信的观念。

原始初民和一些未开化民族认为，女人怀孕是由于有生命的东西潜入女人的腹中所致。风会吹拂，水会流动，云会飘荡，动物会奔走，这些都是可使女人怀孕的东西。萨摩亚人中间就有鹬鸟因风而妊的传说。希腊神话中有希拉因风而受胎的故事。玛利亚纳人也有这样的传说：天地开辟时，女子忧不妊，后得魔术师的指点，入河洗了一个澡，就因蛇而受孕了。古人还认为女人只要看一看那些运动着的飞禽走兽，这些动物的“生命”就会潜入女子腹内而使女子怀孕。

原始初民既恐惧于死,又诧异于生,于是就在两者之间建立一种必然的联系,认为分娩胎儿是他死去的父祖灵魂之再生。例如,巴库巴人将灵分为人濒死时的灵、梦中离开人体的灵、阴影和托他人之体以再生的灵四种。巴条果人也认为灵于人死后移入女人的体内,变为胎儿而再生。

后来,人们观察牲畜,才知道男女性交是受胎的直接原因,但还是认为男女性交所造成的不过是胎儿的肉体,精神和灵魂却来自一种超自然的力,这种思想流传了很久。爱斯基摩人认为精液不



插图 6-19 圣母纯洁受胎, 采自 1524 年的保祐处女的《玫瑰经》

过是供给胎儿营养,胎儿自身的由来是超自然的。新基尼人以为,女性的乳房感受某种超自然的力从而受胎,后来胎儿才从乳房降落到下腹部的子宫内。澳大利亚的土人则认为,植物的灵潜入女子腹内而使女子受孕,而这植物的灵本来就是他们父祖的灵移托于植物的。昆士兰人、墨西哥人、印度人、土耳其人和波斯人都认为,许多动物如蛇、鸛、黑鹤、红鹤、鹄、袋鼠等,都会被某种灵魂所依托而送孩子到女人的腹内。至于冰岛人,新娘到新郎家时,将腰带或金钱投入泉水中,这是为了唤起泉水中的灵以求受胎之意。

人们还经常求神授胎,这种风俗几乎遍及全世界。古代中国有送子观音、送子张仙、麒麟送子等;古希腊则以农谷丰穰女神得米特为受胎分娩神。古罗马妇女如不育,则向朱诺女神祈祷。阿拉伯妇女如不育,则用番红花汁将《可兰经》第三章全部抄在铜盆上,注热汤入盆后饮下,或以热汤洗自己的胸、膝和脸各部以求子。提罗尔和萨堡妇女如果不育,则将蜡及铅铁制的蟾蜍献神,因为她们认为蟾蜍是子宫的化身。古代许多地区都有露着硕大阳具的神像或佛像,妇女以手、阴部或身体的其他部位触摸它,认为这样就能受孕,这已经是一种世界性的风俗了。

在日尔曼民族中,崇尚一位名叫圣·葛利康的神。据杜罗尔说,不育的妇人“常常刮取圣·葛利康像的一部分,相当于匹里亚柏斯的那一处,用水混合,拿来造成一种神异的饮

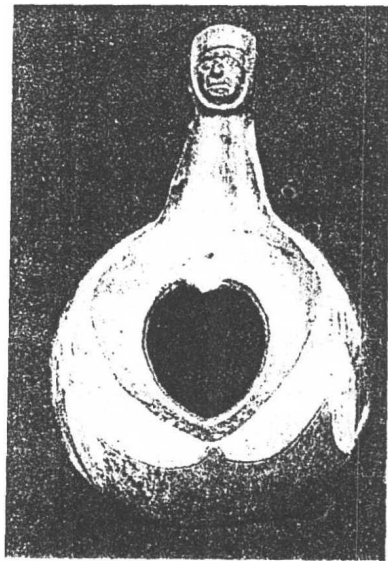


插图 6-20 秘鲁陶器造型:
妇女和“生命之门”

料”，认为这是治疗不孕的“圣药”。还有一个叫亚诺德的圣者，平时对自己的阳具小心遮蔽，只有不育的妇女才被许可参见他的阳具，据说不育的妇女只要看它一眼，就可治愈了。但是在别的地方，人们常由圣者像的阳具上刮取一些粉末，和酒吞服。杜罗尔说，据他的通讯者的报告，直到 19 世纪初期，这种求神治愈不育的信念和行为仍旧流行于法兰西的若干边僻郡县，可见这风俗流传时间之长。

除求神授胎之外，也有求死人授胎的。南斯拉夫的妇女如果想受胎，就到因怀胎而死的妇人墓前，呼喊这妇女的名字，啣着墓前的草，恳求死者把腹中的胎儿让给她。济本步根的吉卜赛人也认为，不育的妇女拜了产褥死的妇女的墓，便可得子。

人们不仅想生育，而且对生男还是生女也有选择，有期待——今人的这种思想在 4000 年前就很普遍而且有试验了，虽然以今日的眼光来看，这种试验是很荒唐可笑的。古埃及的医生说，将小麦和大麦分别放在不同的布袋中，怀孕妇女每天要在这两个布袋上撒尿，如果小麦先发芽，则生男；如果大麦先发芽，则生女，这是因为小麦的经济价值比大麦高，好比男比女强的缘故。美索不达米亚的医生认为，如果孕妇前额的雀斑很多，就生男孩。他们还有一种奇特的说法：“要知道一个女人是否能怀孕，只需将西瓜捣碎，加上生产男婴妇女的乳汁，做成药剂瓶装，让妇女吞下，如果她呕吐，就表示她会怀孕；如果她打嗝，就表示她无法怀孕。”希腊的帕拉米第兹认为，子宫右侧出来的是男儿，左侧出来的是女儿。亚那萨哥拉认为，右侧出的精液射入子宫的右侧便是男儿，左侧出的精液射入子宫的左侧便是女儿。雷奥法涅斯则认为，从右边睾丸出的精液形成男儿，从左边睾丸出的精液形成女儿。由于古希腊的医学家、哲学家认为女子也出精液，所以亚克麦昂认为父母双方何方的精液占优势，生的孩子就与何方同性别，即父亲的精液优于母亲就生男儿，反之，母亲的精液优于父亲就生女儿。

古代印度人认为,胎儿性别与父母性交的日期有很大关系,即于四、六、八、十、十二等偶数日子性交便生男儿,于五、七、九、十一等奇数日子性交便生女儿。又认为如果想生男儿,只要将混合了海棉、无花果、黄芪的酒滴四五滴入妻子的右鼻孔即可。印度的某些地方至今还遗留着与此类似的风俗,即想生男儿时,便将枸树的叶汁滴入妻子左侧的鼻孔。古犹太的法律学者认为,父母性交时,父亲比母亲先出精液便生女儿,母亲比父亲先出精液便生男儿;性交时,母亲比父亲更热情就生男儿,反之就生女儿;又从深更至次日正早之间性交,便孕男儿。以色列人认为胎儿的性别决定于分娩的时间与地点,时间、地点变更了,胎儿的性别也会发生变更。甚至古阿拉伯著名的医学家亚微瑟那也认为,凭自己的主观意志可以决定生男还是生女。至于古代中国,生男还是生女常常是用男女性交的日期和时辰推算出来的;还有从妇女的体型来推测,如臀部大就是“宜男之相”。

在女子怀孕以后,也有种种不同的看法和对待态度。

女子在怀孕以后就出现了性禁忌。《犹太法典》规定,男子和怀孕三四个月的女子性交,和杀人同罪。东非的斯瓦希里人认为,从怀孕到七个月间无碍性交,怀孕七个月后如果性交,就会导致难产。拜火教徒认为怀孕四个月零十天前可以性交,如果在这期限后还有性交行为就可判死刑。北美的印第安人、亚山提人、巴苏托人,在从怀孕开始到分娩的整个期间都禁止性交。佛罗里达人直到产后二年之后也不许性交。玛赛人要等孩子断了奶才许性交。

以上主要是从孕产妇和胎儿的安全与健康出发的,同时还有其他一些禁忌。例如乌特喀介绍德国的古民俗说:“孕妇不能站在教父面前,如果违了禁,受洗礼的孩子与自己的胎儿都会遭祸。不能见死了的婴儿,否则胎儿就会夭折。孕妇不能干预关于尸体的事,否则生的孩子将一生是死人样的颜色。也不能通过墓旁或走入墓地,否则胎儿立刻会死。也不能看见死人的眼睛,否则生的孩子

将会瞎眼。孕妇不能看月亮或被月光照到,否则生下的孩子将成梦游病者。孕妇不能用大匙进食,否则生下的孩子将大声啼哭。——这是流行于梅克棱堡人之间的信仰。”

世界上许多民族,对孕妇既有保护的态度,也有歧视的态度。例如在古代的埃及、希腊、罗马,女人在怀孕期间一概缓刑,这是因为胎儿无辜,不应受连累。可是,古来孕妇不许见裁判官,不论是原告或被告;并不许作裁判的证人。俄国和德国的一部分地区,认为洗礼式如有孕妇列席,受洗礼者将会遭祸,因为孕妇腹中的胎儿将与受洗礼的孩子竞争而招来不幸。在未开化民族之间,有的禁止孕妇接触兵器,认为兵器被孕妇接触了就会变钝。雅库特人认为孕妇

不洁,不许孕妇与家人一同吃饭。新基尼的一部分人认为,孕妇的丈夫不能和他人同去捕鱼,因为担心胎儿的血会和父亲同去,鱼看见他的影子便会逃入水底。

历史的发展使人智渐开,逐渐认识到胎儿的形成除了母亲的力以外,也需要父亲的力,但是这两股力是如何结合的,在一个长时期内还是模糊不清。犹太法律学者认为:“父亲供给白色精液,形成胎儿的骨髓与眼球的白色部分;母亲供给赤色精液,形成皮肤、肉、虹彩。此外,规定颜面表情、视觉、听觉、理解力者,却赖神力。”印度的古医书也写道:“性交之



插图 6-21 古希腊石雕:孕妇

际,‘气息’引起‘精力’,‘精力’与男性精液的‘气息’同流入女子的生殖器,与月经血混合。接着由火神阿格尼和月神索玛的结合形成胎儿,慢慢发育,入于子宫之中,‘精神’也与胎儿同入子宫之中。”公元前4世纪古希腊的著名医生、西方医学的奠基人希波克拉底认为,受胎是由于男性精液和女性精液的混合,受胎之后,每日经血输入子宫化成胎儿的肉,促其成长。这时候,“温”、“寒”、“湿”、“干”四元素有重要的关系;男儿30日、女儿40日才完成发育。亚里士多德则主张形成胎儿身体的物质专靠女性的经血供给,男性精液不过是给予使胎儿形成、发育的“冲动”。就以上诸说看来,都完全不知道女子身体中有卵子及卵子在受孕中所起的作用。阿拉伯医学家亚维洛厄兹认为,卵巢是女子的睾丸,和生殖无关,正像男性的乳房是一种萎缩性器官一样。他还认为胎儿的身体纯系月经血造成,男性的精液只决定胎儿肉体的形态。

以上这些论述不管怎么不科学,但是比那种认为女子受孕是由于风力、水力、动物和神力的原始观念已进了一大步,它已接近科学的边缘了。

人认识自己比认识世界要晚得多。直到1677年,亨姆用显微镜检查精液,发现了其中含有许多活泼运动的物体,这就是精子的最初发现。可是那时科学界还不了解精子和卵子相结合才能受孕的事实,而认为卵子(有人认为是精子)中已含有小的完成了的人,另一方只不过是起促进作用罢了。直到1875年,奥斯卡·赫德伟才发现了精子侵入卵子的事实,阐明了新个体的发生是由于精子和卵子的结合。

至于女子分娩,是原始初民和未开化民族最不可理解的现象之一,他们不了解为什么一个胎儿会从女人的腹中钻出来,对此感到神奇、恐怖,于是更有许多奇怪的做法。

在古代女子不能在家中分娩,几乎是全世界一个普遍风俗。例如吉雅克人无论晴雨,产妇都要外出分娩。新西兰的毛利人,产妇

单身到森林中的溪畔分娩,生下了婴儿,就和她同入溪中洗澡。铁摩尔老特岛的土人,产妇要入海分娩。菲律宾的涅格里托人,产妇开始腹痛时,就离家往林野的溪畔,在地上预备暖火,用竹筒压腹,使婴儿产落于暖火之旁,然后亲手切断脐带。这种出外分娩的风俗,在非洲的马拉威人、美洲的波洛洛人、印第安人以及其他许多民族之间都流行着。

这种风俗的由来有许多原因。一是认为产妇在野外分娩会肥沃土地;二是认为在野外可得天地之气,从而使分娩顺利;三是为了避邪。这是因为分娩的出血、产妇的呼叫令男子感到恐怖,于是在产妇分娩时男子就离家外出避邪。以后,男子又认为自己是一家之主,不必躲离产妇,相反,产妇要外出分娩,以躲离男子。

古人对产妇分娩的看法是十分复杂的:一方面认为添人进口,十分神圣,十分重要,于是对孕妇优礼以加,对产妇多加保护。女子为分娩遭受许多痛苦,大出血、全身痉挛、子宫破裂、产褥热、子宫病等,男子认为这都是有恶魔在作怪,于是为产妇“驱逐恶魔”,这就是助产术的滥觞,最初发生的助产术,是所谓“魔术的助产术”。

例如,普里森的威斯特伐里亚州的女人分娩时,丈夫就守着窗口不动,也有把丈夫的汗衫吊在窗口的,据说这是为了防止恶魔侵犯产妇。这个地方的产妇分娩后初次外出时作男子装束,梅克棱堡的产妇分娩后初次外出要戴丈夫的围巾,这都是为了迷惑恶魔,使它找不到产妇而不能作祟。希腊女子分娩时,丈夫要亲口哺水入女子口中,这是为了输入“男性的强力”而使女子便于战胜恶魔。又有不少民族埋刀、斧于产妇床下,或系铁槌于床柱,也是为了驱逐恶魔,保护产妇。

为了使产妇顺产,也有一些“规矩”。有不少民族认为胎儿不出来是因为子宫口闭塞,只要打开房门,放开产妇的拳头,解开产妇的发髻与衣裳的钮扣,就可以使子宫口打开,使胎儿容易出来。希腊某地,如遇产妇难产,丈夫就展开双股把产妇挟在中间,再用结

婚时穿的礼服拍妻子的腰背。德国某地,遇有女子难产,就将果实插入产妇的双脚之间,想借果实诱发腹中胎儿的食欲从而赶快出来。

但是与此同时,许多民族还存在一种歧视产妇的观念。既重视生育,又歧视产妇,这实在是一种令今人无法理解的矛盾。例如蒙古的卡尔马克人认为产妇不洁,在分娩后三个星期内不许烹调,不许使用他人的食器。在亚山提人中,产妇要经受一种被侮辱恶骂的仪式,投入海中,然后清洗身体,念着咒文,腕节还要敷上“魔药”。古代的犹太法典视产妇与死人一样的不洁,接触了产妇和死人非



插图 6-22 临产(16 世纪欧洲木刻画)

洗净身体不许参加各种仪式。新波美拉尼亚的土人认为,遇上女子分娩,男人会胆怯,武器会变钝,植物会不发芽,所以要举行一系列奇怪的仪式以除“邪气”。

以上是指生育或愿意生育,但是人在某些情况下,由于经济上的、伦理上的(如婚前孕)或政治上的(如阶级压迫)的原因而不可生育,则必须避孕。古人对此也作了许多探索,古代的避孕法有的是巫术和迷信,有些则是科学发展的萌芽。

古人和一些未开化民族多以巫术来避孕。例如波斯尼亚的妇女要避孕时,就割下死儿的脚作为门闩,因为他们把门当作子宫,所以用这象征的方法来避孕。他们还认为在天花板的缝隙里藏小刀可以避孕,如要避孕三年,就将刀藏入第三块天花板,余类推。

古代的塞尔维亚人避孕的方法众多。他们认为关锁可以避孕,在教会的廊下放着锁和钥匙,妇女来往几遍,关上锁,反复念着“关住锁时不孕身”的咒文,认为即可避孕。他们又认为如果投炭火入泉水中,就可在和炭火的数目相当的年间不会怀孕。塞尔维亚人在新婚时,新娘在赴结婚礼堂的马车上将自己的手指插入臀下,认为与手指数目相当的年间便可不孕。又新娘和新郎对面时,在腰带上打多少结子,认为就可以避孕多少年。还有一种做法是,新娘沐浴时,用几个手指拿起釜盖,认为与手指数目相当的年间可以不孕。

在古希腊,妇女认为饮了柳枝或柳叶煎的汤就可避孕,这是因为柳树不结实,所以令人不怀孕。她们还认为神庙前的柳树更灵,所以女神普洛赛宾娜庙周围的柳枝和柳叶常被人攀采一空。

新西兰的毛利族人在怀孕后如不愿再生,就在分娩时取少许胎盘的血,念着咒文,投入火中。加里西亚的山地女子月经初潮时,以小鸡初产的蛋钻一个小孔,注入二三滴初潮血,然后将蛋埋在床底的土中,过九个昼夜取出,蛋中便涌出若干黑头的蛆虫,那蛆虫的数目就是那姑娘一生中将要生的子女数,如果不愿意生孩子,就可将蛆虫全部投入火中烧死。这些山地人还有一种避孕法,即将包着

经血的布打 10 个结,贴身不离地过九昼夜,夜间放在右腕下,昼间放在左膝下,最后将那块布埋在屋角,念三遍“永久埋藏”的咒文,认为这样就可以避孕了。

现代的文明人当然会认为以上这些做法简直是匪夷所思,愚昧可笑。其实,这种愚昧的避孕方法和对愚昧的生育认识相对应的,他们既然认为怀孕、分娩是神力或超自然的力量所致,那么避孕当然也要借助于神力或巫术了。

不过,在人类的性文化史上,随着对怀孕、分娩的认识的提高,人们也开始了对避孕方法科学的探索,当然这步伐是相当艰难的。

古希腊哲学家亚里士多德在《动物志》一书中陈述了以下的临床意见:“把西洋杉的油或含铅软膏、或把橄榄油和乳香混合后放进体内,就不会怀孕。”这种方法曾被证实有效。罗马帝政时代的嫔妃以及埃及艳后克丽奥佩脱拉也熟知这种避孕方法。近代科学发现,西洋杉的油具有杀死精子的强烈作用,至于其它处方,其成分主要是使精子活动迟缓。

在古埃及,也曾发现一种“插入坐药,防止怀孕”的处方。根据沙里古林的《避孕世界史》所载,埃及在其纸草文献上留有以下的记录:“把鳄鱼粪、蜂蜜和天然碳酸钠一起混合使用,插入阴道内。”也许鳄鱼粪具有吸收精液的作用,或者能阻断精液进入子宫颈的通路,但其效果如何,没有人知道。现代的学者认为,鳄鱼粪是碱性的,反而有利于精子的生存,如果用微酸性的象粪,则有杀精的作用。事实上,象粪在 13 世纪以前一直是阿拉伯人的“外用避孕药”之一。

公元前 1 世纪的罗马哲学家留克利希阿斯说,妓女在性交时猛摇臀部,这不仅可以使男子获得更大的性快乐,而且可以让精液脱离“危险地带”,“寓避孕于享乐”。可是,另一个伦理学家普里尼刚好和留克利希阿斯反其道而行之,他的“避孕方法”主要是以降低性交欲望、少享受性快乐为主要内容的,他建议“用老鼠粪做成

膏药，搽在身上”，或者“以野黑牛身上虱子的血涂在小腹上”。

公元2世纪的一位妇产科医生索拉努斯则建议，用羊毛做的“栓子”塞住子宫口，或在羊毛上掺杂被认为可以使精子行动迟缓的糊状物，使羊毛栓套得更紧。这种“器械”和“化学”双管齐下的方法效果如何，不得而知，但可以说是近世避孕方法的先驱。他也知道，要在两情激动与欢悦之时停下来装个羊毛栓、喷些收敛液是很多人难以做到的事，因此他又提出这么一种事后的补救方法：“在性交中，当男人射出他的精液时，女子应该摒住呼吸，将身体稍微抽退一些，这样精液才不会穿入子宫中。然后立即起身，屈膝蹲着，打个喷嚏（让精液流出来）。”

以上这种使用羊毛栓的“填塞法”，为古代人普遍使用。原始人使用草、石布、海绵、树根、鸦片等制成填塞物。公元前的古希腊人、古罗马人和古希伯来人则使用一种有带子的海绵。还有一种薄的、涂有油的布制之物，由于使用时会损及性快感，所以并不普及。在日本和中国，是塞进三杉纸。在16世纪时的荷兰子宫帽^①尚未发明以前，在欧洲，尤其在英、法两国，海绵栓普遍流行，使用者都是贵族女性和妓女。这种海绵栓的使用说明书上写着：“只要在海绵上滴几滴白兰地，然后塞住就可以”。在各种酒类之中，白兰地和葡萄酒一样，同呈碱性，有杀死精子的功效。海绵大小自2.5厘米至柠檬般大，都是圆形，附有细丝带，可以把它从阴道中拉出来。1826年出版的理查所著的《女性必读之书》中写道：“某英国公爵夫人被邀赴晚宴，出门时决不会忘记带海绵。法国和意大利的女性更是经常把海绵绑在腰际，随身携带”。由此不仅看到当时海绵栓使用之广，更可看到当时社会的一种性风气。当时除了海绵栓外，还有灌注器和洗涤器，但只是附有橡皮管的唧筒而已，效果并不显著，因此直到20世纪初，海绵栓仍是使西欧女性免除怀孕恐惧的恩物。

① 橡皮制的子宫帽，是在其表面涂上坐药的避孕器具。

当时,除海绵栓外,还有一些其它的避孕方法。人们也使用没食子、无花果的果皮、石榴、岩盐、甘蓝、树脂等十多种坐药,但没有绝对的避孕效果。另外,有一种明矾液制的收敛液(指铅、钾明矾液,具有强烈的收敛性),在保险套发明之前,为女性所常用。但是,明矾液并没有百分之百的效果,又很可能导致不孕。除女性采取避孕措施外,男性也有采用体外射精、性交中断等避孕方式,人们称这种方式“既不伤花,又可尝蜜”。道德家们极力地推崇这种方式,直至19世纪,欧洲的绅士们仍然视体外射精为对待女性的一种礼节。

18世纪初保险套的发明,是人类避孕技术发展中的一个里程碑,它的发明者是英国的康顿(Condom,以后保险套就以他的名字命名)。他是查理二世的御医,也是一个在威尔斯咖啡公司服务的能干绅士,曾任英国近卫步兵第一军团的上校,远征中、近东。他发明了保险套后,得到了全国一致的赞誉,这一发明被称为“愉快的发明”,因为这项发明使妻子们从“腹部隆起而哭号”的情景中解脱,姑娘们不必担心成为未出嫁的妈妈,男人们不会从妓女那里罹染恶疾,所以它对男子和女子来说都是一项恩物。他被誉为“无与伦比的康顿”,“大英帝国的杰出国民”,他还因此而受封为爵士。

康顿所发明的保险套是用小羊的盲肠做的,先把羊肠剪成适当的长度,晒干,用油脂和麦麸使之柔软,直至变成薄薄的橡皮。尺寸有三种,一种是长190毫米、宽60毫米、厚0.038毫米的超薄型;现代橡胶制的保险套的厚度是0.075毫米,比羊肠厚;日本有一种超薄型保险套,厚0.025至0.03毫米,其质量之优足以夸耀世界。保险套有许多代名词,如“法国人的信”、“甲冑”、“英国美人”、“头巾”、“小夜衣”、“山岚”等等。在一些妓院中,有些奸刁的女人会把使用过几次的旧保险套当新货卖出,这类事时有发生。在20世纪初以前,硫化橡胶尚未发明,英国羊肠制的保险套是一项赚钱的大买卖,因此英国到处设立牧场,生产羊毛和制作保险套。

如果避孕失败,有些女子就只能堕胎了。堕胎的方法是各式各样的,例如罗雅耳特岛的女子饮硫黄泉;有些非洲黑人吃红胡椒;新喀利多尼亚的女子服用煮熟的香蕉。此外,也有施行手术的,如爱斯基摩人用暖炉棒敲腹;据巴底斯的报告,亚辛尼宾的土人竟将棒插入女子腹中打死胎儿。在科学不发达的过去,堕胎往往使女子造成极大的痛苦和危险,女子实在是很不幸的。

第七章

纵欲与禁欲

性能使人们享受其他任何事物都难以替代的快乐,所以人们往往趋之若鹜,这可以说是人的一种自然本性。但是,人类性行为又是一种社会化的行为,它影响他人,影响社会,影响后代,所以社会必须进行干预和控制,其方法有法律控制、道德控制、知识控制、宗教控制等等。“社会调节实质上是为了在具体的历史条件下达到和维持性生活的最恰当程度而使对立的趋势保持平衡。这就要求约束极端的行为。社会力求保持各种趋势的平衡,有时对两性关系严加限制,有时则容许两性关系较为自由。”^①

任何正常的事情如果做过了头,就会走向反面。性满足本来是人的正常需求,可是过头了就变成纵欲;对人们性行为的控制(没有控制是不可能的,例如婚姻制度就是一种控制)为社会所必需,但是如果控制得不合理,如果过了头,就变成了禁欲。无论是纵欲和禁欲,对人和社会的健康发展都是十分不利的。

英国历史学家泰勒说过:“文明史,就是人的欲望和人用来控制它的禁制之间长期斗争的历史。”纵欲和禁欲不断地出现在历史上,出现在各阶层人士之中,有时是纵欲和禁欲并存,有时是否定

^① 瓦西列夫:《情爱论》,三联书店1984年10月第1版,第37页。

之否定的反复。这种现象一直影响到近代、现代。

第一节 社会上的淫风

所谓淫风,就是杂交、乱交,但这和原始社会的群婚杂交有区别。对原始初民来说,低下的生产力使他们不得不群居,不得不杂交,但是当社会发展、婚姻制度建立以后,如果还是这样,人们就以为淫,以为非了。

一个民族的性生活、性习俗是“淫”还是“不淫”,有不同的衡量标准,我们只能以现代常人的眼光来理解它。性风气形成的原因有它的民族性、历史性、环境影响和统治阶级文化的影响,在社会生活中,占主导地位的文化往往都是统治阶级所倡导的文化。奴隶主和封建帝王们的淫乱风气不仅使整个统治阶级腐烂了,而且往往会影响到整个社会。淫乱不仅是一种个人行为,而且变成了一种社会现象。

在古希腊,与女性的幽闭境遇相反,男子所追求的却是一种无约束的、甚至是放纵的生活。希腊民族本身就有一种欢乐和活泼的本性,他们常常是直率地表露自己的情欲,追寻生动而强烈的快感。阿里斯托芬的诗中常常描写这一类极坦率而风趣的肉体生活。古代希腊人对性生活毫不忌讳,行为放纵,说话也十分分明。他们豁达乐观,把人生视为行乐,最虔诚的膜拜在希腊人那里也变成了民众的娱乐。希腊人心目中的天上是一个永远不散的筵席,那些快乐而长生的神祇,永远都在歌舞饮宴,寻欢作乐。

丹纳在《艺术哲学》中指出这种现象说:

他们只想与神同乐,给神看最美的裸体,为了神而装点城邦,用艺术和诗歌创造辉煌的作品,使人暂时能脱胎换骨,与神明并肩。希腊人认为这股“热情”便是虔诚;他们先用悲剧表现情感的伟大庄严的一面,再用喜剧发泄

滑稽和色情的一面。我们只有读了阿里斯托芬的《来西斯德拉达》和《塞斯谟福利斯的节日》，才能想见那种肉体生活的放纵，才能理解那时的人怎么会当众举行酒神节，在剧场中跳淫荡舞，科林斯有上千妓女在阿弗罗代堤神庙中应征，才能理解宗教怎么会允许一代骇人听闻的风俗，一切甘尔迈斯式的节会和狂欢节的荒唐胡闹。

在西方的历史上，淫风最盛的是古罗马。有的历史学家评述，古罗马的灭亡主要是由于它的淫乱，这不是没有道理的。古罗马人粗野、放纵，他们既放纵性欲，也放纵其它方面的一切欲望，“酒、色、财、气”并举，有时简直放荡到了洪水泛滥的程度。

在古希腊和古罗马，人们都喜欢沐浴，所不同的是，古希腊盛行冷水浴，而古罗马人则喜爱温水浴。古罗马浴场规模之大实在惊人，古罗马大浴场首建于罗马首任皇帝奥古斯都（公元前 63 年至公元 14 年），到帝政末期时，建立了阿格里帕大浴场和 850 个小浴场。据史学家吉朋记载，当时有个卡拉卡拉大浴场，占地 124400 平方米，同时可供 2300 人入浴。罗马帝政初期比较重视整饬风纪，男女要分别入浴，入浴时间限定在白昼；可是到了帝政末期就变了，男女混杂，夜间也可共浴，浴场因此堕落为淫荡之地。当妓女入浴时，浴场就充斥了猥亵下流的语言与欢笑；甚至连良家妇女也公然在陌生的男人面前由女奴伺候洗身，而毫无羞怯之意；调戏妇女和淫乱的事更是层出不穷了。

宴会和沐浴一样，这些日常活动都和淫乱结合起来了。在古罗马，普通人一天进食两次，而王公贵族却要进食四次，其中以晚餐为最正式。古罗马诗人马蒂里斯不仅记载了宴会穷奢极侈的菜单，而且记载了宴会活动。^①

穿着绿色上衣的贵族躺在卧台中央，倚着丝绸制的

^① 引自马蒂里斯《讽刺诗》第 7 卷，第 55 节。

垫子。侍从们站在身旁,当他示意要呕吐的时候,就赶紧为他递上红色的羽毛及乳香树制的牙签。爱妾仰卧在侧,当他觉得热的时候,她就轻摇绿色团扇,扇起一阵凉爽的风。此外,少年奴隶用镶金的桃枝为他挥赶苍蝇;女按摩师施展敏捷的技术,为他推拿全身;被阉割的奴隶小心翼翼地注意他弹指的信号,及时地将他的小便吞下,并且专注地看着烂醉如泥的主人的阳具。

暴君尼禄的宴会,就是这类宴会的典型,这种宴会是美酒佳肴和性的饱食。主人在宴会中出示其妻妾的艳姿,使宾客目眩神摇,同时还有神女在旁斟酒伺候。连一向严谨的古罗马的政治家、雄辩家和哲学家西塞罗在晚餐时也有神女伺候,一面爱抚着她们冶艳的肉体,一面进食。

这种风俗在意大利的伊特鲁里亚地方尤甚。很早以前,伊特鲁里亚人就以道德观淡薄、奢华与放荡而著称。阿辛尼乌斯在《贤者之宴》一书中曾对此作过描述,写到他们举行宴会时,酒杯是用银做的,份量重而大,他们的卧榻四周装饰着鲜花,男人和女人、酒和色混杂在一起。在该书第八章他写道:

伊特鲁里亚人奢侈无度。提麦奥斯在自己的第一部著作中说,年轻女奴是裸体伺候男主人的。而特奥蓬普斯在《历史》一书的第43卷中也指出,伊特鲁里亚人有一种共妻的习俗,妇女们也十分注意自己的身体,甚至她们常常赤裸着身体与男人们一起锻炼。在她们看来,裸体根本没有什么不体面。吃饭时,她们也不是与自己的丈夫同桌,而是碰巧遇见谁,就和谁一起吃饭。喝酒亦是如此。她们嗜酒如命,却面容姣好。那些不知其父的孩子,无论他(她)的出生情况如何,都由全体伊特鲁里亚人共同抚养。这些孩子跟着大人出席所有的酒会,也得到全体妇女的照顾,长大之后又学着他们的抚养者,追求同样的生活。

伊特鲁里亚人做事从不避人耳目，他们认为没有什么见不得人的事情。这也是这个国家的一种习惯。如果有人来访，主人恰好在作爱，后者就会直截了当地告诉来访者他在干什么，而且彼此都不会感到尴尬。一次聚会或家宴大致都是按照以下程序进行的：先喝酒，然后上床作欢。这时仆人们将妓女或娼童，有时则是将他们的妻子送上床。作欢时，油灯并不吹灭。完事之后，仆人们还要引进一些青年男子，轮流陪伴她们。有的时候，他们的媾合是在众目睽睽之下进行的，但在大多数情况下，卧榻是用木架撑起的布帐围着的。他们性欲旺盛，不但与女人作欢，有时也和娼童或青年作欢。在这一国度，青年人大多漂亮英俊，因为他们生活舒适，平时又注意保养皮肤。实际上，居住在西方的野蛮人都习惯用沥青膏粘去身上的汗毛，并用剃刀刮去胡须。至少是在伊特鲁里亚，有许多专门从事这一服务的店铺，店铺师傅的工作类似于我们的理发匠。走进这种店铺，顾客们总是脱光衣服，一丝不挂，对旁观者和行人，毫不介意。住在意大利的希腊人，也有同样的习俗。这种习俗是从萨谟奈人和美萨比亚人那里学来的。根据阿尔喀诺俄斯的记载，伊特鲁里亚人的奢侈还表现在许多方面，比如当他们做面包、练武甚至鞭答罪人的时候，喜欢让人用长笛伴奏。

社会上淫荡的性风气往往也通过节日的形式表现出来，疯狂的罗马花节就是这样。根据泰西塔斯在《年代记》中所述，这个也被称为“维纳斯节”的花节，始于伽尔巴皇帝时，是祭祀神女弗罗拉的庆典。弗罗拉是台比留帝的宠妾，这个皇帝的肩膀和手臂上常留有她的抓痕和啮痕，由此可见这个女人的泼辣和他们关系的亲密。这个女人死后，庞大的遗产全部献给了罗马市民，因此人们为她建立神庙，尊为女神。每年4月26日至5月23日在近一个月的时间



插图 7-1 罗马的花节

内,罗马为她举行盛大的庆典。这应该说是妓女们的庆典,20万妓女同时涌向街头,穿着裸露胸部及半透明的薄纱衣裙,透过衣裙可



插图 7-2 狂欢

以看到她们的裸体也化了妆。这个庆典最令人瞩目的是,几百名娼妓用拖绳拉着一把巨大的花束,花束上面载着一个庞大而竖挺的阳具。她们把它安放在神庙中的弗罗拉神体内,那是一个阴户的仿制物。当阳具和弗罗拉的阴户进行规模巨大的媾合后,就在圆形剧场的舞台上举行表演,少女们只穿着围在腰际的丝绸裙子,任它随风飘荡,彼此争妍斗艳。在这期间,妓女们还为男子提供了免费的“维纳斯之服务”。这一庆典一直延续到

16 世纪才退出历史舞台。

在古罗马和古希腊，“性节日”是很多的，决不仅是花节。例如酒神节、纪念维纳斯的节日和牧神节等。这些节日起源于性崇拜，但以后则演变为一种社会淫乱活动。

酒神节是古罗马和古希腊的一个节日，是为了纪念酒神兼司种植之神巴卡斯和他的妻子阿里阿德涅的节日，这是一个春季节日，在 3 月 17 日，也就是种植日。这一天，人们抬着这个神的象征、即一个巨大的男性生殖器的形象，走过罗马的大街小巷，希望神来保佑农作物的生长。在拉文纽姆，一个巨大的男性生殖器形象安放在广场上，人们给它戴上了由该城可敬而尊贵的主妇们制做的花冠。在乡村，人们以最粗俗的性放纵来过这个节日，男人和女人在路边乱交，以“纪念”酒神的婚姻。平时他们也有这么做的，但是因为在这个节日停止劳动，而且有大量的葡萄酒供应，所以他们做得更欢快，甚至更疯狂。此外，还有些秘密团体在这个节日举行秘密仪式，只准会员参加，年轻男子到了 20 岁可以入会。男人和女人在夜间集合在一起，葡萄酒大量供应，他们不久就喝得酩酊大醉，接着就进行乱交。知情人不论男女如果反对，就被杀掉，以免他们在外声张。

在公元前 186 年，罗马元老院对酒神节做了一些调查，利维记述如下：

最早来到伊特鲁里亚的是一个卑贱的希腊人，接着是一个搞宗教秘密活动的低等骗子和一个占卜者，然后是一个从事夜间秘密仪式的教士。这些神秘的作法起初只传授给一些人，但后来招徕了一大批成员，男女都有。他们的宗教活动附带有大吃大喝，以诱惑更多的皈依者。当饮酒、色情言论、夜生活和性交耗尽了人们的各种节制情感后，每一种放荡行为就流行开来了，因为每一个人都发现他天性中的冲动所向往的享受是唾手可得的。他们

并不限于一种罪恶,即生而自由的男人和女人杂乱的交合,而且从这种邪恶的库房里还生出了做伪证、刻假章、立假字据和剽窃别人成果。甚至从这个地方还出现了投毒和暗杀,以致有时人们连尸首也找不到。他们的许多大胆行为是靠变节造成的,但其中大多数是被武力迫使干的。为了掩盖他们的暴力,他们一边打人或杀人,一边又大声喊叫,敲锣打鼓,混淆视听,使得遭受暴力或谋杀的人的惨叫声不被别人听见。

后来,罗马元老院颁布了一项法令:“在罗马或意大利,不允许举行酒神节仪式。”

在酒神节后不久,就是纪念维纳斯的节日。在这个节日里,罗马的女人们列队前往奎里纳尔山,那里安放着一个巨大的男性生殖器像,她们把它抬到维纳斯的神殿,正式把它送给维纳斯女神,而维纳斯女神的象征就是一个巨大的阴门。在以宗教仪式把这两种象征物结合在一起后,妇女们又护送男性生殖器返回奎里纳尔山。然后就是兴起和酒神节同样的性放纵,不分男女老幼,不分本城人还是外地人,都投入各种性快乐和淫荡之中。

在古罗马,还有一种对善德女神的崇拜。善德女神是一位善良的女神,有些人认为,她仅仅属于妇女。在举行这位女神庆典的夜晚,男人必须外出,让妻子和其他女信徒们狂吃,狂饮,狂欢,整个庆典过程都只有女人参加。尤维纳利斯对这种情况描写说:

面对一个喝醉了的女人,维纳斯又会作出何种评论呢?午夜时分,这个女人大嚼着牡蛎,将泛着泡沫的油脂掺入纯葡萄酒中,开怀畅饮着散发醇香的美酒。这时,她已认不出熟人,只感到房顶旋转,凳桌舞蹈,灯光闪烁不停。

.....

噢,这善良女神的庆典:长笛拼命地吹着,酒和鼓号

使她们如痴如狂,扭动腰肢,边旋边喊。普里阿普斯^①的名字,也使她们激动不已。狂欢良久,她们胸中充满了情欲,嗓音打颤,美酒洒得浑身透湿,……这不是一种仿效,而是真正的热情所致。甚至年迈的普里阿摩斯^②和以冷静著称的涅斯托尔^③也会被这种情形激起性欲。这些女人的欲念是难以抑制的,这时她们纯粹就是“女人”了。她们在房中狂叫:“让男人进来吧!”如果自己的情人正在睡觉,那就让他披上外套,快来这儿;如果他不在,让奴隶代替也行;如果奴隶也不在,那就上街随便找一个流浪汉吧!

尤维纳利斯最后写道:“假如没有找到男人,她们甚至会找一头驴子借以发泄。也许尤维纳利斯的看法是对的,因为这些处于疯狂状态的女人是什么也做得出来的。”

可是,不论一些民众是多么陷于疯狂、纵欲,可是当时的社会舆论对此并不认可,认为这是腐败的和堕落的。以色列的先知们、异教的哲学家们、“上帝的儿子们”都谴责他们,并力图制止他们。以西结说:“你又将我所给你那华美的金银宝器为自己制造人像,和他行邪淫。”^④当时的一些统治者经常对这些淫荡节日的活动严厉禁止,正像古罗马的统治者禁止举行酒神节的仪式一样,有些统治者甚至把主持这些淫荡节日的祭司和崇拜者、积极参加者处以死刑。但是,这并不说明统治者的道德多么高尚,他们自身的淫乱活动有过之而无不及,他们制止和镇压淫荡节日的活动,是因为这些活动会造成许多社会混乱,从而会影响王公贵族们的统治。

这种纵欲、狂欢的风气似乎“源远流长”,尽管人们都说古罗马

① 自然界和人类繁殖之神。

② 在希腊神话中,他是以多产而著名的神,他有 50 个儿子,12 个女儿。

③ 希腊神话中的一个正直和完美的英雄。

④ 《旧约·以西结书》第 16 章。



插图 7-3 馋涎欲滴的好色之徒们

人野蛮、淫乱,但是到了中世纪初的欧洲,纵欲之风还是相当盛行。在当时的法庭记录中可以发现许多对淫乱罪的判决,这些罪行包括未婚私通、通奸、乱伦和同性恋。8世纪时,那位将罗马基督教传入英国、以后被尊为圣徒的卜尼法斯抱怨说:“英国人完全无视婚姻关系,他们不要合法的妻子,像马或驴一样过着放荡和淫乱的生活。”那时,处女贞操并不十分为人们重视,私生子也不低人一等。男子常常寻求壮阳之术,他们相信魔法,甚至食用兰花根,因为兰花根的形状很像男子睾丸。当时的衣着也大致反映了人们的道德观念,男子的外套很短,甚至遮不住臀部和下身,下身只用一只小

袋套住,这只小袋与其说是为了遮羞还不如说是突出了男子的生殖器;女人的裤子是紧包臀部的,她们乳峰高耸,据说“上边可以站立一支蜡烛”。早期教会对卖淫采取了宽容的态度,并肯定了它的“价值”。教会虽提倡禁欲,但医生们却唱反调,认为禁欲是不明智的,对健康也不利,有时医生还要求病人增加性交频率,以此作为治病的方法。最令人惊讶的是,在公元610年,爱尔兰的阿尔斯特女王率领着她的宫廷命妇们来见库楚雷恩,女王和宫廷命妇们上身赤裸,并将裙子撩起,显露下身,为的是表示对库楚雷恩的极大敬意。

在“黑暗的中世纪”里,从表面上看,欧洲的淫风稍戢,但实际上它是以一种更加扭曲、畸型的形式悄悄蔓延。例如,“道貌岸然”的修士和修女们大肆纵欲,修道院有时变成私生子的产院;人们猎杀“女巫”,却在虐待无辜的女子身上宣泄畸形的性欲。中世纪过去以后,社会上的淫风又公开蔓延了。

17世纪的欧洲,开始盛行神灵崇拜,这是从古罗马和古希腊的普里阿普斯崇拜、利伯尔崇拜和狄俄尼索斯崇拜演变而来的,这些崇拜仪式都伴随着歌舞欢宴以及男女乱交。“女巫”集合就是17世纪出现的神灵崇拜的一种形式。在这种集会上,新来者要先吻一下女巫首领的臀部,或者吻一下系在首领臀部上的面具;在仪式上,人们可以要求吻彼此的任何一个部位。参加聚会的女性有义务和“魔鬼”或者聚会的领导者性交,只要后者提出这种要求,任何时候她都不能拒绝。这时,总有人向“魔鬼”送上一具生殖器模型,有人说,它有“小提琴的一半长”,“像鱼一样上面有鳞片”,“像骡子的那根东西一样”,“冰凉的”,“滚烫的”等等;还有人说那东西硬如坚角,“所以把妇女弄得大声叫喊”。

像古罗马、古希腊那些以性狂欢为主要内容的丰收节、生殖庆典、祭神庆典本来在中世纪是处于秘密状态的,这时也公开化了,参加者为这些节庆兴奋不已,斯塔贝斯对此作了如下的描述:

每逢五朔节、圣灵降临节或其它节日，各个教区、城镇和乡村的男女老少相聚在一起，……他们来到树林、草地、山坡或者山顶上，共同欢度整个良宵，直到早晨，才带

着木柱、树枝一类的东西，返回家中。……回到家，他们又重摆欢宴，先是围着花柱吃喝，完了又是唱歌和跳舞，和野蛮人或异教徒的偶像崇拜一模一样。

狂欢结束时，总有三分之二的姑娘遭到了“玷污”，由此也可以清楚地了解这种狂欢的实质。

除了这些节日的狂欢以外，在一些公开的交际场合，性放纵也是肆无忌惮。1670年，伦敦城出现了一个“舞蹈俱乐部”。据沃德说，这一俱乐部的成员主要是“暴徒、浪子和妓女”，“这一俱乐部的成员资格毫无限制，只要能合着拍子扭动屁股和四肢，就可以参加这一组织。”他又写道：“合着乐声扭动屁股，除了是一种舞蹈之外，也有其他的意思。”参加者们常常跳舞跳到发狂的境界，其主要目的是追求性刺激，当他们跳舞乏味了，想换一种花

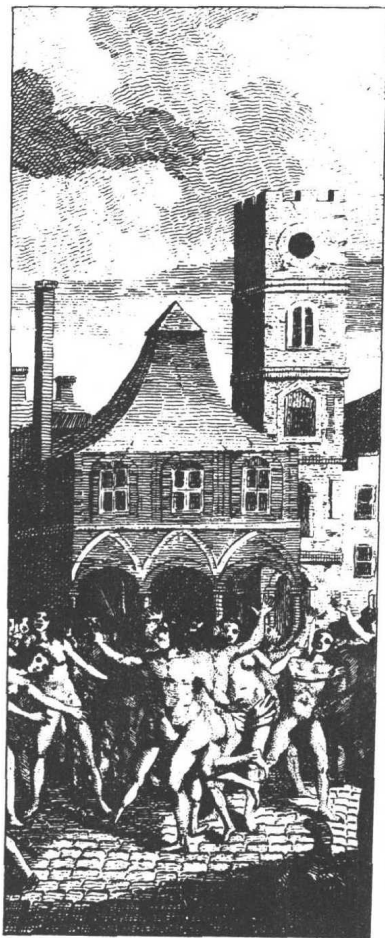


插图 7-4 阿姆斯特丹的性狂欢节，
体现了残存的群交之风
(英国 16 世纪版画)

样玩玩时,就可以男女携手地进那些为他们特意准备的房间去进一步地“狂欢”了。

在那些更高层次的化妆舞会上,也不乏性放荡的风气。1750年,伊丽莎白·蒙塔基夫人曾对一位叫丘德雷小姐在舞会上的衣着打扮作了以下的描绘:

丘德雷小姐的衣饰极有意思,或者说,这位小姐根本就没有穿衣服,她扮演了“牺牲前的伊菲革涅亚”^①。……

丘德雷小姐的衣服穿得如此之少,以至于祭司用不着费什么事就能检查这位“牺牲者”的身体。那些自己也并不缺乏轻佻之举的夫人们对此都大为反感,她们拒绝和丘德雷小姐谈话。

在这种风气影响下,性犯罪也泛滥起来了。当时有些富有的堕落者建造秘密淫窟,引诱良家妇女前往并玷污她们。例如,英国的查特里斯上校在霍恩比堡有一间密室,有专人看管,作为秘密淫乐之所。还有威廉·道格拉斯,人称“老Q”,因为在皮卡迪利大街138号和他里士满的别墅举办臭名昭著的狂欢聚会而出了名,由于他的所作所为,他的住所被人们称为“淫徒之家”和“极欲之窟”。

在18世纪的英国,又出现了和淫乱相联系的性暴行,出现了形式狂暴和极端的三种狂热:一是“强奸热”,二是“玩弄幼女热”,三是“性虐待”。社会上有些男子热衷于强奸与虐待幼女,看她们出血,听她们痛苦的呼叫,从而感受到一种“征服者的快意”。

对于绝大多数平民百姓来说,当然还是平平稳稳地过日子,可是,性放纵的风气也影响了寻常百姓家。例如,婚礼的风气也开始改变,由庄严肃穆而变为淫风大炽。布伦格在《基督教的婚礼》一书

① 希腊神话中迈锡尼国王阿伽门农的女儿,曾裸体作为对月亮和狩猎女神的祭品。

中写道：大清早，参加婚礼的人就吃喝开了，直到祝祷开始时，他们还不停歇，当轮到他们讲话时，大多数人已是半醉不醒了。宴会之后是一场庆贺活动，新娘被带进了跳舞场地，这时，人们开始欢闹，大家又蹦又跳，舞步速旋，妇女们衣袂纷飞，跳舞者们都像着了魔，抛开了所有的羞耻之心，纵情欢乐。晚餐之后，人们意犹未尽，他们闯进新房，在那里放声大唱，有人还举着小号拚命地吹，不少人以调戏新娘为乐，有的男女来宾甚至另找地方去举行他们“露水夫妻”的“婚礼”了。……

直到今天，以上的这些风气还有遗留，不仅遗留在未进化民族中，也遗留在文明国家中。例如澳大利亚悉尼“国王的十字街”有个大喷水池，人们在圣诞节前夕（那时澳洲正值夏天），不少人全裸体跳进喷水池狂欢，不相识的男女可以相互亲吻以至性交。德国和西班牙南部地区也有类似的风俗。中国西南地区有的少数民族至今在重大节日仍有性狂欢，不相识的男女裸体在河中洗澡、打闹，或是在山上野合。在不少农村地区至今仍有闹新房的风俗，“三天无大小”，新娘常常被调戏、侮辱。为什么从古到今全世界此风如此长存呢？

如果仅仅用道德水平来分析，是不够的。对于开化民族来说，离开群婚杂交的历史已有几千年了，但是在人的大脑深处还保留了几百万年来群婚杂交的记忆，甚至有时还有这种要求和冲动。在本书第五章第四节谈到妓女的起源时曾谈到一种庙妓和神妓，这是带有“贱买”性质的，因为在群婚杂交的情况下，女子要献身给一切男子，现在实行一夫一妻制了，女子只献身于一个男子了，她们还要在一定的时期内、在神的面前献身给其他男子，作为一种“补偿”。节日、庆典、婚礼也是如此，在平时，人们不能群婚杂交了，那么就借着节日、祭神、婚礼，大家纵情欢乐，来个性的大发泄。人在性问题上有其自然性、即动物性，要求放纵、发泄、随心所欲；可是人在性问题上又有其社会性，即用道德、法律、情操、知识来控制自

己的性行为,不能放纵和随心所欲。这两者是矛盾的,又是统一的。社会越发展,人类越文明,性的社会控制(包括个人的自我控制)的力量就应该越强,而历史发展到今天,这种性的社会进化的过程远不能说是已经完成了,那些性放纵、性狂欢以至性犯罪,实质上都是人类性的社会进化尚未全部完成的表现。

以上所述的淫风,基本上存在于市民社会的范围之内,而“上层社会”的人士们,有权有钱,对淫乱、性放纵就更无顾忌了。这不是局限于君主或他周围的少数人,而是蔓延到整个统治阶级内部和社会中上层人士,甚至对平民百姓也有一定的影响,在这方面,法国是较为典型的。

如前所述,17世纪末到18世纪初执政的菲利浦二世搞了一个“亚当节”,几乎是夜夜狂宴,美丽的贵妇人以夏娃般的姿态聚集着,宴会达到高潮时,男女就实行乱交。这个时期,在宫廷贵族淑女之间,还流行一种“晨谒”之风,在早晨,绅士们可以一面欣赏淑女们睡觉、化妆、晨浴的情况,一面和她们愉快地交谈,如果彼此有意,一大早就两情缱绻也十分平常。“晨谒”是使人欣赏自己,就像销售珍宝那般具有魅力的品评会,这些宫廷妇人和贵妇人脂粉不施,揽镜自照,透过她们单薄的衣衫可以看到她们散发着青春魅力的裸体,男性们禁不住目眩神摇,怦然心动。这正如卡萨诺瓦在《回忆录》中所写的:“她们故意要男人帮她们换衣服,穿衬衣,轻柔地碰触她们,希望他们充满诱惑的手伸入她们的衣服之中。”路易十四世的玛利王妃的宫廷之中,有个以美艳著称的夫人,常常故意请一些贵族男子来“晨谒”,在这些男人面前,她常常大胆地展露她的身体,甚至一丝不挂。英王查理二世的宫廷中也有此风,参加朴兹茅斯夫人“晨谒”的十多名绅士,如同观赏秘密表演一般,群聚在她的香闺中。

在英王查理二世执政的时期,有一个彭布罗克女伯爵,约翰·奥布里在谈论她的时候说:“她是一位美丽的夫人,鹅蛋脸,棕色头

发,生活优裕,十分聪明。”“她十分淫荡。春天,常常命人将雄马和母马牵进自己的房间,亲眼看着它们交配,以此取乐。看完之后,她就与自己的情人云雨一番。索尔兹伯里伯爵、驼背的塞西尔就是她的情人之一。”

在1631年4月5日的一份法庭审讯记录上,可以看到一个名叫默文·卡斯尔哈温伯爵荒淫透顶的生活,他和几个男仆共睡一床,进行鸡奸,还唆使他所宠爱的两个男仆斯基普威思和安提尔去奸污他的妻子和女儿。

伯爵的女儿作了如下证词:“起初,伯爵逼我,要我和斯基普威思睡觉,他对我说,我应该躺着不动,听凭斯基普威思摆布。我和斯基普威思干那事时,伯爵就在一旁看着,当时许多仆人也在这场。……第一次,他将一种油膏抹进我的下身,因为那时我只有12岁。这一切都是在伯爵的指示或操纵下进行的。”

伯爵夫人的陈述如下:“我们结婚后的头一个或第二个晚上,安提尔爬上了我们的床,伯爵对我说了一遍不堪入耳的脏话。他说,我的身体是他的,如果在他同意的情况下,我和任何男人睡觉,过错都不在我,而在于他。他也让斯基普威思脱光衣服进我们的卧室。他喜欢让仆人裸体站在他的面前,还逼迫我也看他们,要我赞扬他们的阳具。他曾命令一个名叫布罗德韦的仆人和我睡觉,我想反抗,但他却捉住了我的双手和一只脚。……他喜欢看别人性交,还让安提尔也这样和我干。无论我如何喊叫和反抗,他却毫不在意,只是一味鼓励强奸者。”

仆人们在法庭上也都证实了以上情况。一个仆人说:“当斯基普威思强奸伯爵夫人时,伯爵就站在一边。他还鼓励斯基普威思和伯爵夫人生一个孩子,说他宁愿要一个斯基普威思的孩子。”

另一个仆人说,这个伯爵养着一个名叫布兰迪娜的女人,她是伯爵和男仆们共同的妓女。有一次这个女人连续七小时受到伯爵和仆人们的糟蹋,最后昏死过去。

最后,这个伯爵被判处死刑。可是,这就能阻止当时社会上的淫乱之风吗?

当时的欧洲已开始进入资本主义社会,资产阶级的力量越来越大,他们也竞相仿效贵族们的淫乐行径,18世纪至19世纪初繁华一时的巴黎高级妓院,也就是法语“后宫”之意,应运而生,这是资产阶级经常涉足的场所。“后宫”的建筑和陈设都模仿宫廷,穷奢极侈,里面的女人都是经过精挑细选,年轻美貌,举止高雅,受过专门训练。“后宫”也有为客人准备的特别房间,里面放着一面大化妆镜,在隔室可以窥看这个房间里的各种动态。巴黎有一家颇享盛名的“后宫”,路易十五世的宠妾杜·芭蕾夫人也曾在这里执壶。这里的最低消费额是五路易金币(约合100法郎),女人能完全顺从客人的要求。这个“后宫”的隔壁还有各种春画、淫秽书刊和性具出售。此外,还有一个“后宫”,拥有12个模仿希腊女神的艳丽少女,全身只缠着一条薄纱。大厅中间有个喷泉,她们宛如吹笛女郎,奏着乐器翩翩起舞。

就像巴黎的“后宫”是豪奢的高级妓院一样,一切流行都仿效巴黎的伦敦,也在18世纪末如雨后春笋般地出现了许多与“后宫”异曲同工的“澡堂”。所不同的是,这里的女人是流动性的,客人可以依其所好,自由招唤对象,甚至连人种也可挑选。那些经过挑选、知礼、有教养的女子为“澡堂”制造了优雅的气氛。其中还有各种随客人喜好、满足各种需要的设备,甚至为那些有施虐或受虐倾向的客人准备了鞭子。18世纪末到19世纪初,这种澡堂在伦敦就有几百家之多。大部分富商大贾往往借口下乡,而利用周末到澡堂去,在那里消磨到星期一早上。

在当时,还出现了一种“中间社会的女人”,这是亚历山大·仲马在所写的戏曲《中间社会》中出现的拉托鲁夫人以及小说《茶花女》中的女主角所代表的女性形象。这种女人并不是高级妓女,但也不是上流社会的淑女;她们如果不是出身名门但离家出走的夫

人或少女,就是有名的女明星、女歌手,或是贵族的私生女。她们多半教育程度高,才智过人而又美丽;但是像左拉的小说《娜拉》的主角那样头脑愚钝、只会炫耀其丰满肉体的女子也不乏其人。她们经常被刊登在报纸杂志的娱乐版上,靠自己外形的美丽和许多人的捧场来过自由、放纵、奢侈的生活。她们是交际花,终日周旋于男人之间,同时找一两个富有的男人做自己的后台,从这些男人身上榨取大量金钱,开设豪华的沙龙,招待名人、学者、艺术家,甚至搜集高贵的艺术品以表现自己的“高尚情趣”。她们实际上是资产阶级的寄生虫,和从前的王公贵族的宠妾没有什么两样,不过没有像过去那么严格的阶级制度存在,因而更加自由了。她们的艳闻、丑闻也常常出现在报刊杂志上,受到人们或毁或誉的评论和注意。在当时的巴黎,以里阿诺·布齐、库里奥·米兰多以及奥提洛等人所拥有的沙龙最为出名,尤其是蒂蕾丝·维诺望更是这一类女人中的女王。

受当时社会风气的影响,当时欧洲的大学生们生活多很放荡。当时有部小说描写过他们的生活情景:“在吉那^①的大学生,几乎人人拥有所谓的‘美人’,她们往往是身份卑微的姑娘。这些大学生如果不离开这个城市,也就不会离开她们;如果毕业而离去,就把她们让给学弟们。在吉那城,几乎从一般百姓到大学教授的女儿都和大学生之间有过一段缠绵的恋爱史。”大学生们多半住在租赁的公寓宿舍里,房东对他们甚至“亲切地招待至床上”;寡妇经营的宿舍,一定有两三个大学生“每天晚上轮流和她睡觉”。这是无比的放荡,是一妻多夫的不正当关系,同时也是大学生们玩弄一些姑娘的道德败坏。不过,当时这种行为是不受批判的,相反,还很受一些妇女的欢迎,比起她们那不中用的丈夫,朝气蓬勃的大学生当然更有诱惑力;而且和大学生来往,面子上光彩,事后也不会产生无谓的

① 德国西部的一个城市。

纠纷。

在男权社会中,在淫乱成风的环境里,少女往往是被玩弄、被损害的对象。但是19世纪时,少女们大都变得“聪明”起来了,她们不愿再因为私生儿或堕胎而受尽痛苦,所以她们不再随便和男人超越最后一道防线,一到紧要关头,她们就会采取一种抑制的方法,那就是“浮拉特”的恋爱游戏。这是从19世纪的英国开始的,是表示“亲昵、戏弄”的意思,最初是向对方吹吹气,接吻和轻轻抚摸,以后逐渐增加幅度,进一步爱抚,以不性交的方法达到性高潮。“浮拉特”对女子来说,是既达到相当程度的性满足、又防止怀孕的自卫恋爱术,在小市民阶级中间,这种游戏迅速地蔓延开来,19世纪法国小说家马塞称呼玩“浮拉特”游戏的女子为“半处女”。可是,后来这种游戏逐渐被一些社会人士指摘为伪善和不道德,例如汉娜·波尔女士^①和19世纪后期至20世纪前期最有权威的性心理学家哈维罗克·霭理士等人批评说:“‘浮拉特’是极为不健全的行为。只要不弄破处女膜,就可以以处女结婚,这是骗人的行径;如果是忍不住冲动而超越防线的少女就被认为是淫妇而受罚,两者比较究竟是哪一方纯洁呢?”这种观念上的矛盾现在仍然存在。当时,在伦敦、巴黎、维也纳等地都有为青年男女享乐而设的专用的恋室。以往他们是在树阴下、公园的长椅上、温室里或双亲不在时的私房内谈情,后来就堂而皇之地在茶室的座椅上享乐,甚至妓女也混杂其间,风气更加败坏。

值得注意的是,当时的不少著名的思想家、文学家、艺术家都是性放纵、性变态者,他们可能受了时代潮流的影响,也可能反过来又影响了社会和时代的潮流。例如,法国的启蒙思想家、哲学家、文学家卢梭是个自恋狂,具有伊底帕斯情结^②。他在《忏悔录》这一

① 法国医学博士,1907年发表《对处女的过分评价》一文,社会影响很大。

② 性心理学用语,指男子憎恶父亲,爱恋母亲。



插图 7-5 贝梅勒:《装满贪欲少女的薄荷塔》

著名著作中坦率地表白了他的私生活和性经历。如果想要了解 18 世纪中叶思想家的人性,这是一份珍贵的资料。法国 18 世纪小说家沙德是个著名的性施虐狂,而 19 世纪奥地利的历史学家、小说家马索是个性受虐狂,对他们的详细情况将在本书第九、十章加以介绍。

18 世纪末至 19 世纪初浪漫文学的巨匠斯汤达,被讽刺家茨维克评论为“相貌低俗的恋爱骑士”。他的肚皮如啤酒桶大,双脚外八字,满脸青春痘,酒糟鼻,小眼睛,脖子又短又细,从任何角度来看,他都不像一个会恋爱而纵情冒险的文人。可是他一生都在不断的失恋或是陷入单恋的情结之中,每次都搞得一塌糊涂,所以写恋爱小说变成了他的寄托,也是他的理想。描写华丽的罗曼蒂克情节和不惜以生命作为赌注的激烈爱情是斯汤达文学的主流,也是他的名著《红与黑》、《巴马僧院》的特点。有人认为,在这世上没有一个人像他那样在私生活和小说之间有这么大的差距。

在女作家中,19 世纪法国的乔治·桑是个“性自由”的鼓吹者,也是个亲身体验的实践家。她女扮男装,一辈子不断地更换情夫,而且性欲亢进。她 1804 年出生,是巴黎贵族莫利斯·杜邦的女儿,她的面貌酷似母亲,是一个绝代佳人。德国著名的浪漫派诗人海涅曾以“栗色长发垂肩,幽静的双眼溢出亲切的微笑”的诗句来称赞她的美丽。她 18 岁时和一个富有的男爵结婚,生有一子一女。她认为丈夫不解风情,所以另有情夫,第一个情夫是个法院的差官,意志薄弱;第二个情夫身材魁梧,但缺乏教养;第三个是裘尔·桑德,很符合她的理想,于是就离家出走,在巴黎和桑德同居。以后她就写小说,1831 年在《巴黎评论》杂志发表短篇小说《第一夫人》,接着发表长篇小说《安迪安娜》,开始名声大噪。她的小说大都是自传式的恋爱小说,很大胆地描写性爱,许多内容都源自她自己的性感情和性经验。例如 1833 年所发表的《里蕾亚》实际上就是她和第一任丈夫夫妻生活的自白,在当时的文坛引起很大的震撼。

对乔治·桑来说,一个男人是远远不够的,她不断地像更换衣服似地更换情人,而且对性满足的要求很高。1834年法国的浪漫派诗人兼小说家缪塞和她一起到威尼斯旅行,在下榻旅馆的床上被她骂为性无能而被赶出来。诗人海涅因被她发现有梅毒而遭抛弃。法国浪漫派小说家梅里美和她同房,因为“成绩不佳”、不能使她获得性满足仅两夜就被她抛弃了。波兰的天才作曲家、比乔治·桑小六岁的萧邦1839年开始和她同居,到了1847年因感情不合分手,几乎耗尽精力,后来到马约卡岛上去疗养。他在岛上虽然写了几首曲子,但已失去了往昔的音乐光彩,分手后两年就去世了。

以上就是一幅幅被涂抹得污秽不堪的从君主到贵族、到资产阶级、到平民百姓以至青年的性的图画。

第二节 纵欲的另一极端——禁欲

人类的性行为除了纵欲这一极端外,还有另一极端,即禁欲。这是相互矛盾的两极,千万年来,人类的性就在这两极之中摇摆着,在有的历史时期,纵欲之风占了主导地位;在另一个历史时期,禁欲之风又占了主导地位;而在多数情况下,往往是纵欲和禁欲并存;人类的性文化史就在这两极之间曲折地发展着,不断地出现否定之否定,企图在这两极之间寻求一个最适合人类健康发展的“性点”。人类在这方面已经探索了千千万万年,应该承认,现代人还在不断摇摆,继续探索。

纵欲和禁欲看起来十分矛盾,尖锐对立,但往往又是互为因果的:性放纵所造成的社会恶果,使有些人否定了性,实行禁欲;可是禁欲是压制人性的,压力越大,反弹力就越大,所以禁欲的结果又往往是进一步的纵欲,变本加厉的纵欲,甚至是畸形的纵欲。纵观西方性文化的发展,从古罗马的淫乱,到清教徒的出现、中世纪的黑暗,又发展到文艺复兴时期的人性复苏,到了维多利亚时代又反

过来实行性保守,直到 20 世纪又来一个“性革命”、“性解放”,纵欲和禁欲总是这么反反复复、一脉相传的。

一讲到纵欲,人们就会认为这就是没有限制的性交。其实,人之所以成为人,绝对的毫无限制的性交是不存在的,即使在原始的群婚杂交的条件下,也还是存在着性禁忌。禁欲和性禁忌有密切联系,但是也有很大区别,性禁忌是在某种情况下对性交行为的限制,而禁欲则是对性的全盘否定。

原始的性禁忌是和性崇拜联系在一起的,原始初民们认为性交有一种神奇的、超自然的力量,他们对这种力量崇拜,也对这种力量畏惧,他们认为性行为会产生良好的结果,也会产生不希望的恶果,所以有时利用性行为去促成他们所期望的结果(如庄稼丰收、牲畜繁殖等),有时则禁止性行为以避免他们所畏惧的恶果,这就是性禁忌。

具体说来,性禁忌的由来有五个方面:一是对性的灵力的崇拜;二是对危险、不洁之物的畏惧,三是对性仪式的恪守和服从,四是对性欲望的克制和限定,五是对性教训的总结和汲取。其中,第一、二方面是最主要的,这正如弗洛伊德在《图腾与禁忌》中所指出的:

在我们看来,禁忌的含义分割为两个互相对应的方面。一方面,对我们来说意味着神圣的不可侵犯的;但在另一方面,又意味着离奇的,危险的,被禁止的和邪恶的。与禁忌相反的东西波利尼西亚人称之为“noa”,用以表示易于接近和平常的东西,因而也就是类似于禁忌中存在的“含蓄”的概念的某些东西,禁忌本质上表达的是禁条和约束。我们组合的词“神圣的恐惧”常用以表达禁忌含义……。禁忌的禁律完全缺乏正当的理由,而且从不知其起源。虽然我们难以理解,但是,在他们的范围里,禁忌是被看作理所当然的事予以接受。禁忌的本质完全是相对

的,是一个彻头彻尾的习俗问题……。正像吃猪肉(作为一个事实问题)对每一个犹太教徒都是可能的,但是,对于那些希望与他们的宗教教规相一致的犹太人来说,吃猪肉就是不可能的和犯禁的了。

在古代,性禁忌的内容很多。原始社会没有什么法律,日常生活完全被习惯支配着,违反习惯的,都是禁忌。但是它的主要内容有这三个方面:

近亲相交的禁忌。这是一步步严格起来的,从限制父母辈和子女辈的性交,到限制兄妹之间的性交,到限制族内近亲之间的性交,这是一个从群婚杂交向一夫一妻制转化的过程,在本书第三章已有详述。

生产活动和战争中的性禁忌。例如,在柯琴斯,人们认为妇女在酿酒期间必须杜绝性交行为,否则酒会变酸。希腊的印第安人在他们远征之前必须戒绝性行为三天三夜,认为否则远征将以惨败而告终。南部非洲的巴比第斯和巴康嘎斯人把这个禁忌扩展到那些仍然停留在村庄里的人们。在很长一个时期内,人们相信猎人和水手在出发前一定要戒绝性行为,否则,不仅捕获不到猎物 and 鱼,还会有其它灾难如为野兽所伤或在海里淹死,等等。

宗教和祭祀活动中的性禁忌。除生殖节日外,几乎所有的宗教仪式都忌讳性交。据热内·居伊昂在《性与道德》一书中的记述:当刚果的一名高级祭司为廉洁正义旅行时,他必须戒除性行为,否则就要遇上灾难。在阿萨姆,在举行宗教仪式之前,头目必须戒除与他妻子的性关系,否则宗教仪式在接近尾声时会失败。在古希腊和古印度,凡参与宗教节日者,事前几天都要停止性生活。希伯来圣典也规定“近不御妇女”者,始可入圣殿,食供于圣殿内的圣饼。在12世纪,教会特设一个刑池,里面混杂着铅片、沥青、松脂等物,凡已婚的男女在安息日、教会节日或禁食节还有性活动的,就抓到刑池受刑。

古人认为,在以上这些场合和情景下的性禁忌是至关重要的。如果没有近亲相交的性禁忌,就不能很好地繁衍后代;如果没有生产活动和战争中的性禁忌,就不能保障这一代人的生存;如果没有宗教和祭祀活动中的性禁忌,那就得罪了神,那就会发生灭顶之灾和灭门之祸。

实行近亲相交的性禁忌,是有科学道理的,这是总结了“近亲相交,其生不繁”的经验教训的结果。至于在生产活动、战斗、宗教祭祀活动中要实行性禁忌,这都是认为性是危险的、污秽不洁之物的结果。塔希堤人相信,如果男子于死前几个月完全杜绝性行为,那么死后就会立刻进入永久的宅第,不必经行洁礼。希罗多德也说:“巴比伦人与妻子交媾了之后,往往即时起来焚香而坐,妻子也和他相对而坐,到天亮时他们就去洗澡,在未洗澡前不可接触日常用具。其他民族也遵守这种俗例。”

以上这些性禁忌的出现,是一种历史的进步,且不论其内容科学与否,它总是一种对客观世界和自身的思考,是对自己自然本性的一种控制,这表明人在性方面离动物界越来越远了。但是,认识上的偏差,特别是对性是污秽不洁之物的认识,在后世被扩大了,被利用了,从而造成了一千多年来禁欲、摧残人性的严重恶果。

性禁欲主义的思想在古希腊就有萌芽,尽管古希腊人奉行的是性快乐主义。这是因为,纵欲和节欲、禁欲总是联结在一起的,许多人纵欲,就有人产生节欲或禁欲的思想;在禁欲的强大压力下,又会使人们产生“尽情释放”的强烈愿望。

在古希腊,从伟大的荷马史诗的时代起,就借用一些英雄人物的传奇故事,把智慧、勇敢、节制和正义视为人类最高尚的四大基本品德。这里的节制,并不就是节制性欲,而主要是强调用理性控制情感、欲望,其中也包括性欲。伊利都学派的创始人泰勒斯认为,为了避免由于妻室子女的不幸而引起的痛苦,最好不要娶妻。赫拉克利特看到,希腊许多城邦的青年男女放荡不羁,“彼此相爱的人

也往往为了它而相杀”；在斯巴达，由于崇尚女色，武士们所受的纷扰比因敌军袭击所受的损失还要严重，他感愤于放荡纵欲给人们带来的种种危害，曾经大声呼叫，必须消除人们过度的感情欲望，“扑灭放肆的东西急于扑灭火焰”。

德谟克利特虽然认为人生的目的就是追求幸福与快乐，但又强调，人不能像动物那样只追求感官的满足，而要善于节制感官的欲望，追求高尚的快乐。苏格拉底、柏拉图和亚里士多德三代师徒，也都主张节制。苏格拉底强调，人不能受物质的引诱和情欲的控制。亚里士多德认为，幸福要由理性统率，无耻、妒忌等情感，偷盗、奸淫等行为，都是恶，骄奢淫逸等现象都是社会病态。柏拉图更是主张控制情欲，他认为，各种各样的情欲、快乐和痛苦，都是孩子、妇女、奴隶和下层平民的本性，高贵的男性应当节制欲望，过超凡脱俗的禁欲主义生活。

不过，把禁欲推向极端的，是苏格拉底的一个学生安梯昔尼创立的犬儒学派。安梯昔尼认为，世界上唯一的善就是美德，除了美德以外，一切都是恶，善与恶绝对是对立的。美德就是超越一切欲望之外的精神，为了追求美德，就必须排除一切感性的物质欲望和肉体欲望，甚至连文学、艺术、学问等方面的欲望也要排除。按照这种主张，人就必然要沉入没有欲求、没有知识、连话也不要说的境地，性欲的要求自然更在禁绝之列。这个学派的绝对禁欲主义或称全面禁欲主义，实际上是主张返回到“自然人”的原始状态去。他们自己确实也都身体力行，衣食简陋，以苦为荣，过着如狗一样的生活，所以被人们戏称为“犬儒”。

古希腊的斯多噶学派也有浓厚的禁欲主义的色彩。它强调以心灵的安宁来代替肉体的快乐，以意志的坚定代替享受的欲望。不动心的无感情、无欲望状态，听从理性，服从上帝，满足于既有的一切，忍受一切过去、现在和将来所发生的，乃是斯多噶学派追求的理想境界。在这样的境界里，自然不应该有满足性欲的地位。

应当指出,古希腊的禁欲主义并不得人心,流传也不广,它只是对“高贵男性”提出的精神品格要求,同时又把女性看成是满足男性情欲要求的工具。犬儒学派自甘于狗一般的生活,但也是不近人情,在实际生活中根本行不通。

对后世有重大影响的是欧洲中世纪的禁欲主义。在欧洲统治了一千多年的性禁欲主义既和原始社会的性禁忌有一定的联系,也是古罗马帝国由于纵欲等原因走向灭亡的一个发展结果,纵欲走向了反面就是禁欲。

古罗马的物质文明和精神文明对欧洲文化以至世界文化都有重大影响。从公元前7世纪的王政时代开始,经历了共和时代到帝国时代,在这一千年左右的时间里,政治上十分强大,奴隶制经济空前繁荣,统治版图扩大到大半个欧洲。在生活上,起初,古罗马人和古希腊人一样,奉行性快乐主义,这基本上是自然的、健康的、生气勃勃的,但是,对于古罗马人来说,这种生活方式随着奴隶制社



插图 7-6 古罗马人放纵的性行为

会内部矛盾的发展,逐渐走向了反面。古罗马人(指自由民以上的人)有钱,由于剥削与寄生而有充裕的时间,又有大量的奴隶可供奴役,于是就日益沉溺于享乐、挥霍与纵欲,以后,人口锐减,奴隶起义不断兴起,外族不断入侵,古罗马文明之花不可避免地凋谢了。在这种情况下,许多古罗马人进一步沉溺于性放欲,和社会其它方面的情况一样,日益走向了它的反面。古罗马人早期所奉行的性快乐主义是建立在男性自由民的强大自信心之上的,是为了使自己的生活更幸福、更前进、更美好;而到了帝国后期则完全相反,许多人对现世已没有任何信心 and 安全感,只是“今朝有酒今日醉”,纵欲成为一种自我麻醉,成为逃脱现实生活的避风港。

有的西方历史学家认为,古罗马帝国的灭亡主要在于纵欲。这个论断虽然尖锐,但是并不太全面、准确,一个国家的衰亡在于其内部固有的矛盾(主要是经济的和政治的)发展、激化的结果,性风气、性习俗只是这些矛盾的一个折射。不过,古罗马人的纵欲确实对丧失斗志、体力,而且和人口锐减有很大关系,纵欲损害了许多人的性功能,纵酒过度 and 洗热水澡过度又影响到男性精子的生成、保存与活力;同时,古罗马人从送水的铅管、杯子、烹调用的坩锅、女性化妆品的白铅及酒中吸收微量的铅,久而久之导致了慢性铅中毒症,造成了男子的性无能和女子的不孕症。

正是在这种情况下,基督教于公元1、2世纪传入罗马,流传于罗马帝国统治下的各族人民中间,罗马帝国先对基督教残酷迫害,后来又加以利用,于公元4世纪定为国教。早期的基督教反映了当时的奴隶和贫民对奴隶制度的憎恶,但又主张今世要忍耐、顺服,把希望寄托于来世。在基督教义中提出的性禁欲主义正是反映了当时广大下层民众的心理,在某种程度上总结了历史教训,因而一时容易被许多人所接受。

在这个发展过程中,古罗马后期的女子(女自由民、女释奴和妓女)起了不容忽视的作用。她们对纵欲是不满的,因为在男子纵

欲的过程中,她们只是男子发泄性欲的工具;同时,男自由民脱离家庭,陷于同性恋和妓女之中,日益回避和放弃了对家庭、社会各方面的权利和责任,在这种情况下,女性越来越多地主持家庭和介入社会,于是许多女性认为,她们应该为拯救世局出一份大力,而这样就必须首先打垮万恶之源的性快乐主义。基督教之提倡性禁欲,正是反映了她们的心声,基督教之所以能迅速传遍并统治整个罗马帝国,众多的女教徒(包括女奴和妓女)狂热的拥护和不懈的努力是一个主要原因。《新约·马可福音》第十二章记载了一个寡妇把仅有的谋生钱全部捐给教会,因而受到耶稣赞誉的故事。《路加福音》第七章记载,一个女罪人“站在耶稣背后,挨着他的脚哭,眼泪湿了耶稣的脚,就用自己的头发擦干,又用嘴连连亲他的脚,把香膏抹上。”因此,耶稣赦免了她的罪。这表明了历史上的女性由于所处的地位和心理状态,更容易被宗教的禁欲主义所迷惑。

瓦西列夫在《情爱论》中对以上情况发表了一个总结性的看法:

罗马帝国衰败时期的特点是男女关系的贬值。性生活日益丧失其原有的道德方面的和美感方面的优美。罗马以风气荒淫而“闻名”。古罗马诗人玉外纳在他愤懑的讽刺作品里说,“永恒的城市”的大街上充斥着“脸色阴郁的浪荡汉”,到处都在“纵酒行乐”,男人淫欲无度,妇女则以卖弄色相为荣(真可以说是感情极端退化,一派低级趣味)。妇女肆无忌惮,不知羞耻为何物。政权失去了作用。性关系上的混乱达到了惊人的程度。

这种性的放纵必然引起社会的反应,决定下一个时代占统治地位的道德基本信念的某些内容。在封建制度下,对肉欲的诅咒被宣布为基督教信仰的原则,其目的在于拯救人类。这不是偶然的,也不是“历史的过错”。它作为对不受任何限制的纵欲的否定,恢复了遭到破坏的平

衡。

不论今人会感到宗教的禁欲主义是多么荒唐可笑,欧洲文艺复兴时期的一些思想家、文艺家对宗教禁欲主义的虚伪和丑恶揭露得是多么淋漓尽致,但是,从以上情况看来,它的确也有产生的根源和在某个历史时期内存在的理由。正像历史上许多丑恶、荒谬的事物如奴隶制、卖淫、初夜权、封建礼教等等,都有其产生的根源和在某个历史时期内存在的理由一样。

基督教一开始也并不是提倡性禁欲主义的,在其创立者耶稣的时代,作为中下层犹太人反抗罗马帝国暴政的一个政治团体和思想派别,它的教义主要集中在以神学面目出现的政治斗争上。对于性问题不太重视,其性道德也基本上是犹太教《旧约》精神的翻版或自然延伸。

基督教的性禁欲主义表现在《新约》、各种福音书和使徒书信中,它不符合充满着热爱生活的哲学的《旧约》,而《旧约》占圣经的大部分,并且被称为基督教的圣书。实际上《旧约》反映的是在父权制条件下犹太教形成时期人们对性的看法,这些看法同《新约》中宣传的观点有许多不一致甚至截然相反之处。

基督教性禁欲主义的理论基础是“性即罪”,提出肉体为恶,情欲为恶,而性又是其中最大的恶,是忠于上帝和拯救灵魂的最大敌人,这种观点和中国古代“万恶淫为首”的观念颇为类似。被天主教尊为“圣人”的圣保罗是第一个提出“性即罪”观念的人。

在《旧约》和四大福音书中提出了五类罪行,其中并没有明显地提出奸淫罪。可是,在《新约·哥林多前书》第六章中,性却变成头等罪行了:“你们岂不知,不义的人不能承受神的国吗?不要自欺。无论是淫乱的、拜偶像的、奸淫的、作娈童的、亲男色的……都不能承受神的国。”

事情为什么会那么严重呢?《新约·哥林多前书》第六章又说:“人所犯的无论什么罪,都在身子以外,唯有行淫的,是得罪自己的

身子。岂不知你们的身子就是圣灵的殿堂吗？”再往下，《新约·加拉太书》第五章又论述了圣灵与情欲二者是水火不相容的，“我说，你们当顺着圣灵而行，就不放纵肉体的情欲了。因为情欲和圣灵相争，圣灵和情欲相争，这两个是彼此相敌，使你们不能做所愿做的。”

生于公元4至5世纪的罗马帝国基督教思想家、教父哲学的主要代表奥古斯丁进一步发展了基督教性禁欲主义的理论。他生于北非的塔加斯特，一度曾为摩尼教信徒，后皈依基督教，最后任北非希波主教。他用新柏拉图主义的哲学来论证基督教教义，把哲学和神学结合起来。他年轻时有许多性经验，那时他说：“上帝啊，给我贞节吧！但现在还不。”后来，他的思想起了变化，对过去厌恶和后悔，认为是魔鬼引诱他偏离了通往上帝之路，于是，在当希波城主教时，写下了回忆录式的《忏悔录》，现身说法地宣传“性即



插图 7-7 兰布：《被逐出乐园的亚当和夏娃》

罪”。

他对“性即罪”不是停留于简单的阐述,而是挖了它的“根源”,即把性和“原罪”联系在一起,甚至等同起来。他说,人类的始祖亚当和夏娃偷吃了禁果,忤逆上帝,犯了罪,这就是人类的“原罪”。人类既然已经不可挽回地犯下了“原罪”,就必须世代地永远赎罪,其方法就是针锋相对地克制或根绝“原罪”的那些表现,即彻底地独身,杜绝任何性欲和性行为。退而言之,虽然人类只有通过罪恶的性交才能繁殖后代,但是也必须不寻求、不实现一丝一毫的性激情与快乐。这样千秋万代地修炼下去,当上帝认为人类的苦难已够,罪已赎完时,就会召唤人类去天国,那时,人将重获灵魂本体,人类将没有婚姻,一切性的激情都将彻底消失,人人都将圣洁无瑕、幸福地进入天国。

奥古斯丁的这一套理论很符合那些对现实生活不满而寄希望于来世的人们的心意,于是不胫而走,广泛流传。正如罗素所说的:“他的思想的阴影,就像是一种沉重的物质力量,笼罩在西欧人心头 1000 年。”

基督教性禁欲主义在以上这些理论指导下,对一般信徒的日常性生活做出了一系列的具体规定,千百年来一直制约着人们的生理、心理、婚姻、家庭、社会交往以及子孙后代,越来越压制人性以至摧残人性,因此也就成为 20 世纪“性革命”的主要对象。

首先,基督教反对任何非婚的性行为 and 性关系,认为它们和抢劫、谋杀同罪,甚至罪恶更大,是“染得最黑”的道德罪恶。当然,教会并不谴责君主、贵族们的淫乐和封建领主们享有的野蛮的“初夜权”。

其次,基督教认为性交本身就是邪恶的,就是“原罪”。在奥古斯丁看来,性交动作是“令人嫌恶的”;圣杰伦说它是“不洁的”;阿诺宾斯说它是“肮脏而堕落的”;德尔图良说它是“羞耻的”;克雷芒则宣称在天堂中男女之间没有性行为;圣杰伦则赞扬处女是“来自

荆棘的玫瑰,来自泥土的黄金,来自蚌壳的珍珠”。在他们看来,上帝在处理人类的生殖问题上应给予一种好的方式。不过,奥古斯丁认为这不是上帝的错,而是亚当和夏娃的错。据奥古斯丁解释,上帝原创的男女乃是“心灵之造物”,这种造物完全可以控制他们的肉体,在伊甸园中,如果有性行为发生,那也一定是清纯而淡淡的动作,没有色情、狂想和不可控制的骚乱掺杂其中。性交只是怀着严肃的感恩之情,利用造物主设计并给予的器械去履行生殖过程中所需的步骤。

东正教神圣教规的鼓吹者、禁欲主义者尼科季姆·斯维亚托戈列茨,以大量文章召唤人们从精神上反对魔鬼的肉体诱惑。他提出一些具体的规劝,教给诚笃的基督徒怎样保持灵魂的贞洁不受玷污,抵御魔鬼亵渎灵魂的纯洁性的企图。他写道:“你要避开可能扰乱你肉体平静的一切事物,特别是同异性交往。如果你不得不同异性交谈,千万不要谈得太久,而且要保持谦恭和一定的庄重。你的言词要彬彬有礼,不要表现出倾慕,而应该矜持稳重。”斯维亚托戈列茨规劝人们避免和异性交往,即使交往也要谨慎小心,因为这种交往中“几乎总是掺和着后患无穷的激情,它不知不觉地渗透到灵魂深处,而使理性变得暗淡无光”。按他的说法,异性交往都不可取,性行为就更不在话下了。

由于否定了性交,所以也否定婚姻,因为性交是婚姻关系的内容之一。从早期教父到中世纪教会,都把婚姻称为“下贱的状态”、“淫欲的手段”,认为“婚姻是人类弱点的延续”。早期的教父们甚至发出这样的豪言壮语:“用童贞的斧头去砍伐婚姻的森林。”^①还说:“独身者在天堂中的地位,远远高于在即使最美满的婚姻中没有婚外性交的人。”因此教会提倡独身,而早期基督教徒中的最狂热分子,也把独身、守童贞作为一种信奉上帝最虔诚、最彻底的标

① 卡尔弗顿:《性与社会斗争》,载于该作者主编的《文明中的性》,第258页。

志。

可是,要求广大民众都不结婚是不可能的,所以早期的教父常无奈地对俗人说:“如果你觉得必要,就结婚吧!”从总体来说,教会将婚姻视为是对人类柔弱的一种让步,俗人需要伴侣、性与小孩,而婚姻能同时提供这三者。但教会又说,一次婚姻即能提供给任何人足够的伴侣感,第二次婚姻就与奸情无异,第三次婚姻是淫乱的,第四次结婚就和猪一样下贱了。

在较高层次的思维中,教会拒绝视性为婚姻的一部分。从7到12世纪,教会对“婚姻究竟是什么”这个问题一直争辩不绝:婚姻是由仪式所认定的道德契约,或它必须由性交来确认?最后的结论竟是:“婚姻来自同意,而非性交。”

可是,要求广大民众既结婚又不性交也是不可能的,所以教会又提倡,只有为生育而进行的性交才是被允许的,如果为快乐而性交就是罪恶,只有当性行为纯粹变成一种生殖行为而非肉体的快乐时,性才得以净化和神圣化。因此,3世纪时的教父圣哲罗姆就宣称:“那些对自己的妻子爱得过于热烈的人,就是一个通奸者。”^①到12世纪,在25位论述过人们性行为准则的教父或神学家中,只有六人认为夫妻间可以用较为刺激或热烈的方式射精。因此,尽管基督教并没有明文禁止夫妻拥抱、接吻、爱抚,但也从来不认为这些是必要的或有益的。于是,有人主张女人在上床时应该穿一件特别设计的笨重内衣,它厚实而严密,使丈夫不可能和她有什么身体接触,只在两腿间的衣服上开一个洞,让丈夫可以插入,从而完成传种接代的使命。哥伦比亚作家加西亚·马尔克斯在《百年孤独》中就描写了这一场面:一个女天主教徒结婚两周后才首次性交,她“以甘愿忍受牺牲的姿态打开自己卧室的房门”,“穿着一件白色的睡衣,睡衣长及脚踝,袖管遮住手腕,在下身上方开了一个

① 卡尔弗顿:《性与社会斗争》,载于该作者主编的《文明中的性》,第80页。

圆圆的四周缀满了精致花边的大洞”。她躺上了床，默默地闭上了眼睛，准备尽那无可奈何必尽的“义务”。

在今人看来，这种夫妻性生活简直是受罪了。

既然夫妻性交只应出于生育的目的，那么自然次数不必很多。可是对于夫妻间的性交频率，基督教教义和教规并没有统一的硬性规定，这并非出自宽容或放任，而是由于基督教认为，在原则上，除了导致怀孕与生育的性交外，其他性交最好一次也没有；如果人为地规定一个次数限制，就等于鼓励那些本来不想达到这个次数的人去达到它。早在公元 275 年，有个信奉基督教的罗马皇后就宣称，如果为了生殖，那么两三年性交一次就足够了。但这并没有成为宗教法规。

不过，教会规定了一系列内容繁琐的禁令，在许多日子、许多情况下不允许夫妻性交。例如，禁止在月经期、孕期、产后 40 天甚至整个哺乳期性交。475 年左右，教会还发布训令，禁止在新婚第一夜性交，到 9 世纪时发展为新婚后应该分居二至三天，理由是这样才能生出上帝允许的婴儿。

如果说，以上禁令还有一些出自人们健康考虑的话，那么有许多不准性交的日子完全是出自宗教节期的原因了。基督教初创时，一般只规定复活节前后为禁止性交期，但是以后越来越繁琐了。到了公元 7 世纪是这样规定的：星期四要禁欲，以纪念耶稣的被捕；星期五也要禁欲，以纪念耶稣的受难；星期六为了纪念圣母玛利亚，星期日为了纪念耶稣复活，星期一为了纪念死者，也都应该禁欲。这一来，只有星期二、三（全年共约 104 天）可以过夫妻性生活了，但是这 104 天又有很多落在节日及斋戒期中，例如复活节、圣灵降临节、圣诞节前 40 天，圣餐日的前七天、五天或三天……也都要禁欲，这样，一年 365 天中可以过性生活的日子就所剩无几了。

宗教节期的禁欲在欧洲流传很久，某些基督教的忠实信徒认真恪守。加西亚·马尔克斯在《百年孤独》中描写了一个女天主教

徒,她结婚时身上带着一张有金色小钥匙的年历,她的精神导师(一个教士)用紫墨水划出了克制性欲的日子,统计下来,一年只有42天可以和丈夫性交。如果她一旦怀孕生育,那么在断奶之前的几年中,她实际上就是“贞洁的修女”了。

这样的宗教节期禁欲,在广大民众中显然是难以普及、难以行得通的,开始时有些人阳奉阴违,后来干脆公开对抗。例如15世纪的阿拉贡女王就曾下令:丈夫要求和妻子性交,每天不得超过六次。看来这不是一道禁令,实际上是一道宣告性交自由令,在通常情况下,谁又能一天和妻子性交六次呢?只要在这六次的范围内,那就自由吧!同时,从11世纪起,教会不得不顺应人们的宗教狂热日益消退的现实,转而强调经期、孕期、产期和哺乳期的禁忌,例如教皇格里戈里十一世的改革就是如此。而宗教的节期禁忌到16世纪时,已减少为每年140天左右了。

基督教极力反对“反常性行为”,这是性禁欲的“规范”中最突出的一点,也是基督教性道德中最主要的内容之一。“反常性行为”的内容大致有三:一是违反性的“唯生殖目的论”的行为,如手淫、梦遗、性交中断、体外排精等;二是有可能给人以特殊感受或快乐的性行为,主要指除了男上位以外的任何其他性交体位,以及不针对阴道的各种性摩擦如口交、肛交等;三是各种形式的同性恋,这是教会最深恶痛绝的。

遗精本来是男子的一种正常的生理现象,但是因为它显然地和生育无关,所以在当时被视为有罪的,而且是牧师们需要经常处理的一种“罪”,但是这种“罪”实在是太普遍了,连接近上帝的教士有时也难幸免。“夜间遗精”如果是无意的,当事人要立刻起身,唱七遍忏悔诗,第二天早晨再补加30遍。如果是在教堂里睡觉时梦遗,罪加一等,需吟诵整个诗篇。这还是比较轻的处罚,另有一种处罚是,一般人的梦遗如非出于己意,禁食七天;如果是“用手协助”(手淫),则禁食20天;教士如果在教堂里“用手协助”而遗精,禁食

30 天；如为主教，则禁食 50 天。

再重一些的是与现代避孕相似的性行为，这是就后果而言，不是就当事人的动机和目的而言的。性交中断或体外排精必须苦修赎罪二至十年，按情节严重程度而定。怀孕后 40 天内的自然流产也是犯罪，但处罚比人为的避孕稍轻。但任何形式的人工流产都等于三倍的谋杀罪。为了反对婚前或婚外性交，婚外性交中断的避孕处罚正好反过来，如果没有私生子，苦修一年即可，如果有了私生子，则须苦修三年。

更重一些的罪行则是既有避孕效果、又有寻求快乐的刺激动机的“反常体位”性交和肛交、口交。在公元 590 年到 850 年的基督教文献中，把“反常体位”性交定义为“狗一样地”“从后面性交”。当时记载：“若某男与其妻从后边性交，初犯者苦修 40 天。”肛交常被后人和后入位性交混同起来，其实它受罚更重。当时有两例对肛交者的判决：一例判 10 年苦修赎罪，另一例判 15 年。口交在基督教义的性准则中比较含糊，有谁对谁的口交，射精与否，受精的一方把精液咽下与否，偶犯还是惯犯等区别。当时有一例判决是，男子把精液射入一个女人的嘴里，应判苦修三年；若他们已成习惯，则判罪七年。对同性恋者的处罚最重，直至死刑与火刑。

这里存在的问题是，性交是人的隐私，一般不会有第三者在场，用什么方式性交等等怎么会被发现而被判罪呢？有些情况是被人发现后揭发，或被人诬告；但更多的情况是自己坦白交待，即去教堂忏悔。在忏悔室里，神父用各种方法诱使教徒谈他们的性生活细节，然后反过来加罪。对于这些询问内容，教会还把他们的询问经验汇编成《询问指南》，其内容之怪异实在令人难以想象。今人也许会想，这些教徒怎么这么傻，自己忏悔，自投罗网，自受其害。其实，不要说古人了，20 世纪这种“虔诚的傻瓜”也还是有不少的。

关于性禁欲，最突出、最严酷的是欧洲的中世纪，正如恩格斯在《德国农民战争》中所指出的：“中世纪是从粗野的原始状态发展

而来的。它把古代文明,古代哲学、政治和法律一扫而光。它从没落了的古代世界承受下来的唯一事物是基督教和一些残破不全而且失掉文明的城市。”正因为如此,欧洲中世纪被称为“黑暗的中世纪”。

欧洲中世纪的禁欲又是最虚伪的,它往往和纵欲联系在一起,在禁欲的后面却正是强烈的欲望本身,恐惧与畏避后面恰恰就是诱惑与向往。世间许多宗教都是禁欲的,它们都要求抛开尘世的欲念,实质上这往往是在肉欲方面的过激反动。许多虔诚的信徒,往往都体会到了肉欲的强烈诱惑,然后再压抑这种邪念而表现出一种超脱的畏避。当他们揭开了这层宗教的外衣、突破了教规的限制以后,他们泄欲的要求将大大超过俗人。所以,伴随着禁欲的高压,



插图 7-8 英国和美国的清教徒回复到《圣经》的性戒律上来,坚持认为生育是婚姻的主要责任和性的合法目的(17 世纪美国木刻)

常常有泄欲的疯狂。

中世纪末和文艺复兴初期的许多杰出的文学作品也揭露了这个实质,最典型的代表就是卜迦丘的《十日谈》。书中大量的故事都是描写僧侣、教士压抑下的性苦闷,然后甘冒天下之大不韪去和善男信女寻欢以及这种偷情的疯狂性。作者的伟大之处正在于既揭露、讽刺、鞭挞这种畸形的性现象,又没有把性关系一概斥为人性的卑劣方面。他认为这些僧侣、教士的罪过,不在于他们享受世间欢乐的渴望,而是在于道德的伪善和言行相悖。许多揭露的效果是任何说教的方式所难以达到的。作品中那一个个耽于肉欲的形象,实质上是生活在中世纪精神痛苦、心灵扭曲的人们的生动写照。

在16世纪以后出现的清教徒,使性禁欲变本加厉地加强了。在禁令森严的清教国家,民众的生活随时可能受到侵扰。各种松弛一下精神的活动会全部受到压制,不能跳舞、唱歌和喝酒,五朔节、复活节和圣诞节的狂欢活动也被禁止,所有的措施都使人保持一种抑郁沉闷的生活格调。星期三和星期日,人们必须去教堂,否则将受到惩罚。无论男女,星期五都不准吃肉,不准相互嬉笑。清教徒禁止一切有关上帝的言论,也不得谈及性,不得使用一切与污物有关的词句,辱骂更是犯了重罪。

对于衣着,也有严格的规定。清教禁止穿着令人感到轻松愉快的衣服;男女侯相如果把新娘打扮得太漂亮,就可能遭到逮捕。男女服装应有鲜明的区别,以便让人一眼就能分辨。1654年,托马斯·霍尔出版了一本小册子《令人生厌的长发——兼评图画、体育和袒胸露臂等》,这本小册子是以一首韵诗开头的:

每天我都看见,
这是一个女性化的世界;
男子汉长着女人的头发,
不伦不类地充斥着大街。

整本书也都是这个格调。作者引用《圣经》指责长发发型,将这

种发型与“原罪”相联系。这样就产生了一个令人困惑的问题：究竟多长的头发是和《圣经》教训相违背的呢？

他认为女人不能精心化妆，以免挑逗男人的性欲。他说，化妆是“妓女的象征，也只有妓女才涂脂抹粉”。他认为染发同样也是一种陋习，这和“袒胸露臂”一样是一种邪恶。这类行为“诱人作恶与堕落……虔诚的妇女也是谦逊的，只有轻佻者才像商人那样，开室敞户迎客入门”。

这些戒律当然是使人十分生厌的，在推行过程中不可能不遇到阻力。为了强行实施这些不得人心的戒律，所有的清教团体都借助暴力，即酷刑或迫害，加尔文派尤其如此。这种酷刑和迫害比中世纪的教会更加严厉，更加残酷无情。有个叫格鲁特的人，因为在加尔文的一本书的页边空白处写了“胡言乱语”四个字，被人发现后受到审讯，结果以不敬罪和叛逆罪判处死刑。清教团体通过严密的组织控制教民，每一个村庄都设有一名首领来监督人们的一举一动。但是，这种极端措施也恰恰说明了这种禁欲是为民众所反对的。

17至18世纪的欧洲，性禁欲似乎稍淡了一些，但是到了19世纪的维多利亚时代，性禁欲之风又席卷欧美了。

斯蒂芬·茨威格在他名为《昨天的世界》的回忆录里描写了这个时期维也纳生活的窒息：到处都是从已经逝去的时代继承下来的礼节，市民习气和骑士风度沆瀣一气，对男子的教育和对女子的教育相去千里。私生活受到严格的半市民半贵族式的道德限制，一个女人为了运动而穿上一条长裤也会被看成是罪过。“礼貌”甚至从词典中删去了那些使人联想到肉体的“不光彩”部分的词汇，在公共场合中谈话都只能用“体面”的词语，例如，没有一个受过良好教育的妇女肯说“紧身裤”这个词，如果不得不提到这件对当时的道德来说是十分“危险”的物品时，她们只能用一个模糊的字眼“下衣”，或者用一个更含混不清的概念。

当时,妇女如果生病,在有女伴在场陪伴的情况下,可以请医生(当时没有女医生)诊疗,但是她只能指着人体模型告诉医生她哪里在痛,医生也只能以猜测进行治疗,除非是非常严重的病例,否则决不准做妇产科方面的检查。1852年,美国费城的一位医学教授甚至为“美国妇女宁愿忍受身体上的极度痛苦和危险,也不愿将自己赤裸裸地暴露在人面前”而感到骄傲,他认为这是“美国妇女道德的精致表现”。

这种态度不仅阻挠医生做他们应该做的工作,也使妇女对自己的生理状况毫无所知。例如“月经”一词就很少被提及,当时的医生和妇女认为月经是一种不正常的污秽之物。迟至1878年《英国医学会刊》还花六个月的时间去讨论“火腿在月经来潮妇女的触摸下会不会腐败”的问题。维多利亚时代的人也认为“一个有德行的妇女很少有性欲”。医生们对女性性高潮和阴蒂功能的看法都是不正确的。

性禁欲造成了许多严重后果,往往是在性禁欲的压力下,畸形的性欲会像瘟疫一样地蔓延开来,纵欲始终与禁欲并存。同时,有些人即使没有走这另一个极端,长期的性压抑也会造成严重的心理反常,“色欲幻想”即为一例。在中古欧洲,社会上流行一种“梦魔”的怪现象。女子遇到的男梦魔称为 incubus,男子遇到的女梦魔称为 succubus,梦魔会在夜间侵入室内和人性交。早在9世纪有一位大主教就记载了梦魔有时会化身成女子所爱的男士,让女子受骗失身;他还提到有个修女饱受梦魔的折磨,最后由牧师驱魔后才告平静的事例。这方面的记载,以前只是散见性的,到了12世纪以后,梦魔骚扰的案例却一下子多了起来,成为编年纪事录中的主要内容。其实,分析起来,一种情况是借装神弄鬼以“行淫”,更多的情况是长期禁欲后出现的性幻觉。

基督教的性禁欲主义可谓源远流长,影响深远,一直到19世纪甚至20世纪初期,仍旧可以看到性禁欲主义的幽灵在徘徊。即



插图 7-9 为梦魔所扰的少女

以俄国 19 世纪伟大的文学家列夫·托尔斯泰来说,也否定性爱,在他的作品中,用艺术形象现实主义地再现生活的天才技巧同按基督教教义进行的禁欲主义的软弱无力的道德说教掺杂在一起。托尔斯泰说:“即使结婚的双方以繁育人类为目的,结婚也无助于信奉上帝和为人们效劳。”他断然宣称,“结婚不是基督教的办法”,因为“耶稣从来没有结过婚”。托尔斯泰接受结婚的主张,同时又强调,应该把它看做是“一种需要弥补的罪过”。在托尔斯泰看来,夫妻只是在未受孕前可以有性关系,在受孕之后,夫妻就应该“避免一切肉体的诱惑”,“像兄妹一样生活”。

俄国著名的神秘主义理论家索洛维约夫也维护所谓“理想的爱情”。他坚决否认精神同肉体、意识同物质的联系,他接受了基督教的教义,把人世间的~~事物~~变成了超自然的事物。他认为,爱就是寻找上帝,爱情就是对至高无上的主的感情的神秘的颤抖,爱情只有在深刻的、神秘的直观世界中才能产生,才能存在。索洛维约夫断言,“生儿育女不是爱情本身的事。”

这种性禁欲主义的思想竟一直延续到 20 世纪初,居然还颇有市场。20 世纪初,奥托·魏宁格在他轰动一时的书《性别和性格》里宣称:

爱情和情欲是根本不同,互相排斥,甚至是互相对立的两种状态,因此,当一个人确实在爱着的时候,他完全不可能想到要在肉体上同他所爱的对象结合。那些宣称他们在爱着他们想占有的女子的人是在撒谎,否则就是他们根本不懂得爱情……性欲随着肉体的接近而增长,而爱情则在所爱的对象不在眼前时愈益强烈,为了保持爱情,需要分离,需要一定的距离……真正的爱情会由于同所爱之人非预谋的肉体接触而死亡,因为这种接触引起性的冲动,从而在一瞬间毁灭了爱情……

所以,存在着柏拉图式的爱情,尽管精神病学的教授

们并不承认它。我甚至要说,只存在柏拉图式的爱情。因为除它之外,其它一切被称为爱情的东西都是卑鄙下流。只有一种爱情,就是对贝雅特里齐的爱、对圣母的仰慕。要发生性关系,那就去找巴比伦的荡妇好了。

在欧洲历史上,性禁欲主义统治了 1000 余年之久,到了 20 世纪中期的欧美,其影响才被较彻底地扫除,但在其他国家和地区其影响至今仍旧存在。在现代,有些人还认为禁欲总比纵欲好一些,前者至多是古板、怪癖,而后者则完全是道德败坏。其实,两者同样都是对人性的扭曲,同样对社会有很大的危害,而且禁欲和纵欲的相互转化是十分容易的。

第 八 章

性 和 宗 教

在历史上,人类的性和宗教有密切的联系,在一个较长的历史时期内,从某种意义上说,人类的性文化是宗教化了。

宗教,是一种相信并崇拜超自然的神灵的社会意识形态,是自然力量和社会力量在人们意识中的一种虚幻的、歪曲的反映。宗教起源于原始社会的末期,“灵魂”观念是宗教观念最初的萌芽。原始初民做梦,有时会梦见死去的伙伴和自己在一起;他们又恐惧死亡,产生了“死后去向何方”的问题——这一切,使他们认为在人的身上还寄托了一种“永恒”的东西,它能离开人的躯体而自由活动,甚至在躯体“长眠”、腐烂以后,仍然活跃在世界上,这就是“灵魂”。由人而推及世界万物,就出现了“万物有灵论”。

此外,正如本书第二章曾经阐述的,原始初民由于认识水平的低下,无法解释许多自然现象。例如为什么有严寒酷暑,为什么有疾风暴雨,为什么会山崩地裂,他们只能把这一切归于有神灵存在着、操纵着,从而产生了山崇拜、水崇拜、图腾崇拜,等等。按照人们“拟人化”的想象,仿佛四面八方都住着神灵,主宰着人们的生活和生产。人们崇拜这些神灵,畏惧这些神灵,信仰这些神灵,就产生了原始宗教。

可是,大致是从人类进入奴隶制社会开始,原始宗教逐渐被系

统宗教所代替了。系统宗教和以往的原始宗教不同,它有包括宗教思想、教义和戒规在内的宗教经典,严格的宗教组织形式以及规定的宗教仪式等。出现这一转化,和人类的文化发展、思维的复杂化有关,也和阶级社会的阶级矛盾有关。广大民众由于身受阶级压迫而十分痛苦,又一时寻找不到解救自己的正确途径,于是往往寄希望于一种超自然的力量,今生休矣又憧憬于来世的美好。另一方面,剥削阶级又把社会的伦理道德观念和法律内容,都纳入了为剥削制度服务的范畴。在最早出现的几个系统宗教里,如古印度的婆罗门教、希伯来人信仰的犹太教和古波斯地区奉行的琐罗亚斯德教,都以“神谕”的形式,把人间统治阶级的思想,写进了教徒必须奉行的宗教经典之中,作为统治阶级实行统治的精神支柱。

系统宗教虽然同原始宗教一样,以“鬼神”观念和“彼岸世界”作为自己的宗教理论基础,但是,当国家的形式在人类社会中出现以后,人间国王的权威也反映在宗教上,形成了“神主宰一切”的宗教教义,这就和原始宗教有着明显的区别。等级分明的宗教组织形式,是模仿国家的统治机构建立起来的,祭司或其他称呼的神职人员不仅成了统治阶级的一分子,而且由大大小小的祭司所构成的宗教组织,形成了具有政权性质的“神权”衙门,从而可以把一些宗教观念、宗教教义强制推行到民众中去,实行欺骗、麻痹和压迫。

所谓宗教教义、宗教观念,无非是一些对今生、对来世的看法和态度。性既然是人们生活中一个极其重要的内容,它涉及生,又涉及死,就不可能不受宗教力量的干预和影响,而且也不得不受宗教力量的干预和影响,所以在很大程度上性文化宗教化了。特别是随着社会的发展,有些系统宗教逐渐失去了人们的信仰,如古印度的婆罗门教;有些系统宗教则超越了民族和国家的界限,成了许多民族和国家共同信奉的宗教,这可以称为是世界性宗教,它们是佛教、基督教和伊斯兰教,这是世界三大宗教,而且越来越转向了性禁欲主义倾向,影响越来越大。性方面的非禁欲倾向,主要保存在

一些较为原始和落后的宗教中,它们势力日衰。如道教和印度教中的某些享乐派;甚至湮灭,如波斯拜火教。

为什么在一个相当长的历史时期内性会日益宗教化,是值得认真研究的。

第一节 性和宗教的密切联系

公元5至6世纪,是上古时期向中古时期的一个分界线,是世界历史的一个重要转折,也是世界性宗教大发展的时期。在欧洲,罗马帝国最终灭亡于476年,而基督教也正在这个时期被罗马帝国奉为国教,有了一个牢固的继续发展的基地。在阿拉伯地区,伊斯兰教在发生发展。在印度,佛教南下统治了东南亚,北上影响了中国、日本,而在其本土却兴起了印度教。这世界三大宗教都在发展,而如何对待性都是它们的理论基础和宗教教义的重要内容之一。

这种现象的出现决不是偶然的,在性和宗教之间有着千丝万缕的密切联系。

宗教是宣扬“来世”、“彼岸”,宣扬神秘主义的,而在人的日常生活中,令人感到最神秘的事情又莫过于性了。人在性活动中所能感受到的其它事情无可替代的快乐,在性高潮中出现的暂时丧失意识和思维能力的癫狂状态,在不应期和其它情况下“力不从心”的烦恼,都使人感觉到冥冥之中有神力在。人是必须受神主宰的,神能使人们在这件事或那件事上快乐或不快乐,也能使人们在“此岸”与“彼岸”幸福还是不幸福。

就这样,人们在性问题上似乎感到和神进一步相通了。在奉行性快乐主义的古希腊,人们创造出一系列的神话,神话中的希腊诸神绝大多数是风流的、纵欲的,这正是当时的人们企图以此证明人和神的相通与一致,虽然当时还没有系统宗教存在。1645年至

1652年,意大利著名雕塑家贝尼尼创造了著名雕塑《圣德列萨的祭坛》,这是文艺复兴时期的雕塑杰作之一。作品描绘的是真人真事:德列萨是16世纪的一个西班牙修女,她从小患癫痫症,每当发病时,就产生各种幻觉。在当修女后,她常在书信中记载了这些幻觉。有一次她记载了在睡梦中看到一个长着翅膀的小天使用箭射进她的胸口,“我感到这个箭头刺透了我的心。当他把金箭抽出时,我感到仿佛是在抽我的心。……我正经受着一种无限的甜蜜,使我想把这种痛苦永恒地继续下去。”以上情况明明是少女的性幻想,是修女在性压抑情况下不由自主地产生的,这也正是贝尼尼创作的本意。可是,主张禁欲的天主教会却在17世纪把德列萨追封为圣女,因为她表达了对上帝的爱,和神的使者心灵相通了,这件事就这样被利用来为宗教的神秘主义作宣传了。

这种情况和尚未完全形成系统宗教的上古时代不相同了。公元19年,一个名叫保琳娜的少女自称和阿纽比斯神性交了一夜,引起了大众的狂热崇拜,但是后来发现她其实是被武士曼特斯斯骗奸了。政府发现了这个伪诈以后,就把她和许多崇拜者集体地放逐到撒丁岛上,并罚以苦役。这种事情如果发生在中世纪,教会恐怕又要追封她为圣女了。

人类对自身一个较早的探索是死亡。人们不理解死亡,恐惧死亡,认为人死了还有灵魂,不知道灵魂会向何处去,这正是人们崇拜神灵、创造宗教的一个出发点。而同时,人们又感觉到,性似乎与死亡又有许多相通之处,性交时“欲仙欲死”的感受,那种飘浮在云端之上或温暖的海洋中的高潮后的快感,使人感觉到这也许就是通往幸福的“彼岸”之路;人在死亡前会表现出许多方面的衰老,性衰老、性功能的丧失又是衰老的明显标志之一,所以人们又认为性衰老是神向人们发出死亡的信号了。性不但和死亡密切联系,更和生紧密交融。人类关心生命的来源,但开始时并不了解生育与性交的关系,以后知道了由于性交而怀孕、分娩,又不明白性交何以能

使人怀孕、分娩,又认为性交有神力在。再以后,《创世纪》之类的宗教式的生命起源说出现了,性与宗教继续合一了。

潘绥铭教授认为,人类可以把现实生活中的任何喜怒哀乐表达或发泄于性生活中,并使它们改变原有形式,以纯粹性欲的表象出现。性的这种广大包容特点,被宗教用来集约和制导人类的一切情感,把它们统统赶上奔赴神的天国的旅程。最典型的,还不是原始人把欢乐集中于性活动之中的那种自然崇拜式的宗教,而是某些系统宗教中自残、自答、禁食、苦行等自我虐待式的修炼、赎罪及崇拜仪式,最突出的是自我阉割。这些行为都是以受虐形式出现的欲望发泄,而且主要是性欲发泄,或是以性欲为替代物的发泄。在这样的仪式或行为中,肉体痛苦、尤其是疼痛和流血,以及人格的自我践踏,可以释放和解脱性的能量和性的张力。在这样的发泄与释放中,人由于性生理和性心理的满足,会感到生活中的其他痛苦也随带地被发泄掉了^①。这也就是宗教和性在另一个畸形的变态的方面相联系的一个表现。

宗教既然和性有如此密切的联系,那么宗教对性的态度无非是肯定和否定两种。一般说来,原始宗教对性采取了肯定的态度,崇尚它,使人做大自然中快乐的人;而较高级的系统宗教则对性采取了否定的态度,贬低它,崇尚禁欲,使人成为非人。这些系统宗教之所以采取这个态度是有其深刻的原因的。

许多系统宗教都是以彻底地否定现世、否定人生、崇尚来世、追求永生为基本原则的。可是性却是现实生活中的快乐,如果肯定了性,就是“六根不净”,就会影响对于灵魂得救说法的信仰与忠诚。

宗教都崇尚神灵,而神灵是高于凡夫俗子的;宗教又崇尚精神,而凡夫俗子则往往沉溺于口腹之欲与肉体的欢乐,宗教不能和

^① 潘绥铭:《神秘的圣火》,河南人民出版社1988年第1版,第260页。

凡夫俗子处于同一条水平线上。宗教必须拔高,必须否定人们的日常感受,把肉体的需要提高到精神的阶段,使它升华,才能使人们有所信仰,有所追求。

因此,许多系统宗教又十分崇尚理性。比较高级的宗教一般都产生于某个民族文化发展的飞跃时期,如犹太教产生于史诗之始的时代,基督教产生于希腊、罗马精神哲学确立之时,伊斯兰教本身就是阿拉伯文化发展的结果。因此,它们不满足于原始宗教那种仅仅诉诸于一般心理感受和比较简单的精神活动的修炼方法,而是接过人们理性思维的初步成果作为自己宗教信仰的根基。只有这样,它们才没有被人类思维的发展所淘汰,也才能统治人类如此之久。可是,性是一种欲望,一种激情,它往往和理性有冲突,同时宗教的理性又无法解释与控制各类性问题,回避它、掩盖它又不可能,所以就自然采取否定、取消和灭绝的态度了。

这就是为什么许多宗教都采取了性禁欲主义的基本原因。这正如马林诺夫斯基所说的:“宗教对于性的注意,第一要将这种力量引入自己的范围,其次加以控制,最后乃创设贞操的理想。”

当然,应该指出,宗教的禁欲主义在初始阶段还是有一定的历史进步意义。它是对纵欲的否定,因为盛行于奴隶制社会后期的纵欲,特别是奴隶主贵族的骄奢淫佚严重地阻碍了社会的发展,为广大民众所不满;它反映了一部分人希望思想和生活“净化”、“升华”的愿望。可是,宗教的这一特点被统治阶级利用了,因为否定性欲,否定对今世幸福与快乐的追求,民众就不会奋起为反对压迫和剥削而斗争,剥削阶级的统治地位就巩固了。因此,他们大力推崇某些宗教,把它立为国教,作为一种统治民众的手段,作为麻痹民众斗志的精神鸦片烟。至于禁欲,那主要是对民众而言的,是“对下不对上”的。发展到后来,宗教的领袖们也变成了统治阶级的一分子,政教合一,一起来压迫民众,甚至于也纵欲,那么一切都完全走向反面了。

第二节 “神性”和“兽性”

宗教化的性,无非表现在纵欲和禁欲两个方面。在不同的宗教里,有不同的表现形式。

佛教相传是公元前 6 至前 5 世纪古印度迦毗罗卫国(今尼泊尔南部提罗拉科特附近)王子悉达多·乔答摩(即释迦牟尼)所创立,是当时反婆罗门教的思潮之一。它以无常和缘起的思想反对婆罗门教的梵天创世说,以众生平等的思想反对婆罗门教的种姓制度,因而受到了刹帝利和吠舍等阶层民众的支持,迅速地得到传播。佛教的基本教理为“四谛”、“八正道”、“十二因缘”等。

总的看来,佛教是禁欲的。在释迦牟尼创立的教规、教义中,有所谓“五戒”,其中第三戒是“戒邪淫”,就是不允许有“非人”(非自己的夫或妻)、“非时”(日间、斋戒日、父母生日等)和“非地”(舟车上、露天、床外等)的性生活。这是就一般信徒说的,如果出家修行,则必须“断欲根”,不但不许有任何“淫行”,连“淫念”也不能有。还有所谓“四念”,其中的第一念就是“观身不净”,要经常想到“人身污秽,常念不净,不起贪爱和淫欲”。又有所谓“十善业”,其中“身之善业”的第三善业就是“不邪淫”。反之,如果有“贪欲痴想”之心,就要沉沦于“三恶道”中最恶的“饿鬼道”,轮回六转,永世受苦,不能超脱。

应该指出,这种戒色欲的思想并不是释迦牟尼所首创,在他以前,在印度社会地位最高、以宗教为职业的婆罗门种姓,已经创立了多达 96 种企图摆脱人世苦恼的苦行苦修方法。例如跳崖、投渊、赴火、绝食等方法以死求得解脱;“鸡戒”是学鸡一足独立,“狗戒”是学狗吃粪便,想用这种种“自讨苦吃”的办法脱离苦难深重的人生。相比之下,在婆罗门看来,戒色欲还算是一种最不苦的修行方法。而释迦牟尼则声称成就了无上正觉,悟出了人生之真谛,解决

了生和死的问题,创立了系统的宗教理论和信条。

为了彻底禁欲,佛教徒中一直有人进行自阉。佛教典籍《四十二章经》和《法句譬喻经》都提到这样一件事:“有人患淫不止,欲自断阴。佛曰:‘不如断心。’”在佛教看来,“断阴”只是低级手段,能够“断心”,完全驱除淫合的欲念,才是道行高深的表现。

在佛教盛行的印度、尼泊尔、斯里兰卡、缅甸、泰国及其他东南



插图 8-1 “双修”的欢喜佛

亚国家,戒色欲的思想更是受到张扬和美化,因此又有男子都要出家修行一个时期的习俗出现。

可是,许多事情都有例外,佛教从总的方面来看是禁欲的,但佛教中的一个教派——密宗,却是肯定性而且提倡进行性修炼,这是一个很特殊的现象。

从释迦牟尼逝世后约 100 年起,佛教教团开始分裂,到释迦牟尼逝世约 400 年间,先后分裂成 18 部和 20 部。到公元 6 世纪,这



插图 8-2 并肩而坐的欢喜佛

些部派大致归为四大系统：上座系、说一世有部系、犍子系、大众系。后来，又出现了大乘和小乘两大派。印度佛教的最后一个时期是密教流行时期，而密教之外的佛教教派则统称作显教。到公元10至13世纪初，由于入侵者的破坏，佛教在印度本土宣告绝迹。

可是在中国的汉代，佛教开始传入中国。魏晋南北朝时期，佛教在中国兴盛起来，“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”就说明了这一盛况。密教在唐代传入中国，弘传最兴盛的地区是中国的西藏。西藏地区在7世纪以后完全接受了印度密教的全部内容，一直流传至今。以后，密教又传入日本、朝鲜、尼泊尔、不丹、锡金和中国的蒙古地区，近代以来西藏密教又传入欧美的许多国家。

密教和性的密切联系主要在于它的修炼方法，即“密教四部”。“密教四部”是修炼方法的四个阶段，也反映了密教发展的四个阶段。所谓“四部”有事部、行部、瑜伽部、无上瑜伽部。

无上瑜伽部被认为是密法的最高阶段，此法修成，便是即身成就的“佛”，所以这是最难修持的密法，没有几十年的苦修是不成的。无上瑜伽部的最大特点，是利用女性作“乐空双运”的男女双身修法，在男女交媾中去悟空性，是以欲制欲、以染而达净的修法，没有“根器”的僧人，阿闍梨是不传授的。事实上的无上瑜伽，即是金刚乘法，即左道密教，也就是世俗化的大方便的实际行为。

左道密教的“大乐思想”来源于印度教的“性力派”。左道密教以恣意的肉欲为侍奉女神及崇拜女神的方法，所以在他们集会崇拜之时，即以一裸体女子为崇拜的本尊而围绕，先饮酒，食鱼，再食肉，期待性交；最后再以男女乱交为终结。最后的性交，乃是最秘密、最神圣、最重要的仪式。以此而被摄入密教的无上瑜伽，再配上“先以欲钩牵，后令人佛智”的观念，就用明妃、佛母来相应，以性交为修行了。密宗的佛像也十分特殊，多作男女交合状，俗称“欢喜佛”，或“欢喜天”。

在同一种宗教内，不同的教派对性采取不同的态度甚至截然

相反的态度不仅仅是佛教,印度教也是如此。

印度教是 8、9 世纪后流行于印度的宗教,是婆罗门教吸收佛教和耆那教的某些教义,经商羯罗等改革而改称的,它是婆罗门教大众化的结果,仍以婆罗门教的善恶有因果、人生有轮回之说为主要教义。从总的来看,印度教在两性关系上有十分保守的一面。他



插图 8-3 莲花座上的欢喜佛

们重男轻女思想严重,认为一个没有儿子的人是一生中最大的不幸,人死后必须由儿子举火焚尸才能升天。若为人妻而不能生育儿子,其结果十分悲惨,印度教经典明文规定,女子结婚五年内如果不能生育儿子,丈夫有权再娶一妻。生下女儿,则倍受歧视,所以无怪印度男多女少,而且妇女有越来越少的趋势。

按印度教规,妇女不能在大庭广众之间露面,除家人以外,不轻易和异性接触。就是对自己的公公也是如此,媳妇即使有事和公公说话,也要用纱遮脸,所以有的媳妇过门几年,公公还没有见过



插图 8-4 飞腾的欢喜佛。手中所持的金刚杵为阳具的象征

媳妇的面孔。如果家中有男客光临,年轻媳妇见了也不理睬,好像没有看到一样,而只由男子接待。寡妇再嫁,是印度教所严厉禁止的,一个守寡的妇女,要终生服孝,在家中做最下贱而繁重的事情,甚至还要跳入火堆,为夫殉葬。

印度教中有不少教派都以苦行为主要的修炼方法。苦行僧一旦剃度,就要念佛、吃斋、守戒,断绝七情六欲,以求积无量功德,修成正果,以超渡来生。他们实行性禁欲主义,教义中以“戒色”为主要宗旨之一,认为色是人类的“原罪”之一。他们认为性交是不洁的



插图 8-5 瑜珈法修炼者

行为,反对男女交合生育,强调圣人皆无父,其母感应于天而怀孕。除性交外,手淫、遗精也是罪恶,而独身不婚、出家行善则是高尚而神圣的行为。他们通过禁食、自残、自虐等苦行来修炼,严重地扭曲了人性。

可是,印度教中的性力派却不是如此。性力派崇拜女神,认为性是宇宙间的根本动力,是智慧和力量的集中表现,男女交合、双抱双修才能获得精神解脱和无上福乐。这种修炼不同于尘世的淫乐,而主张追求更高超的目标,他们一面性交,一面口念箴言,使男女两性达到完美的结合,这就是修行者以性乐而达到悟道的目的。在他们看来,性不仅不是成佛的障碍,完全相反,性的神力和修炼

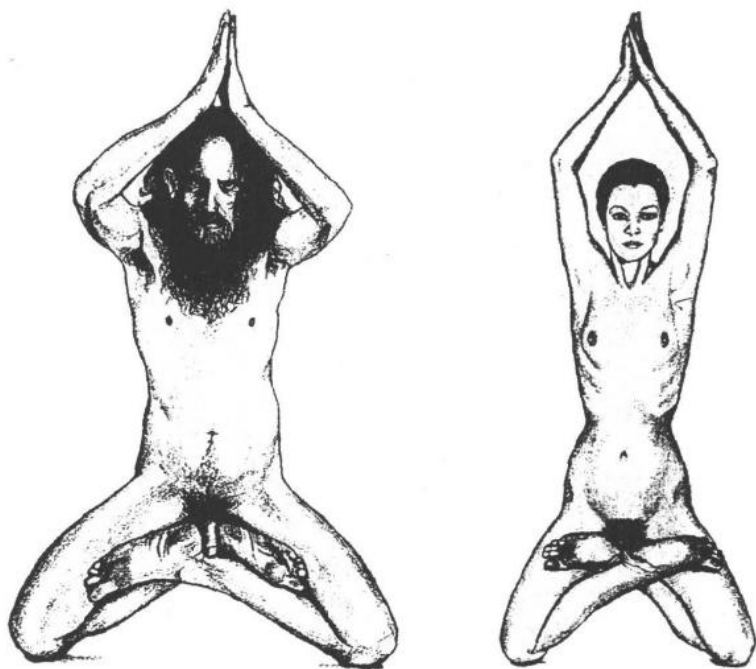


插图 8-6 奇异的瑜伽修炼法

是成佛的必由之道。

性力派对人类的繁衍也和苦行主义者有不同的看法。他们认为自然界的耕耘活动和人类的生殖有共同的道理,女性是田亩,阴户是喷出诸种生命之口,阴道所分泌的阴精是不会枯竭的;男性生殖器是锄头,所分泌的阳精则有一定的数量,精液是“能”的起点,也是种子,所以十分珍贵。它的质也特别重要,男子需要阴精的滋补,通过性交来有规律地吸收阴精,才能滋补身体,延年益寿。他们又认为阴茎留在女子阴道内时间越久,就能越多地吸收阴精,所以要“御而不泄”;女子性交快乐,达到高潮,就会大量产生质量高的阴精,所以男女在极乐中交欢,更能发挥神密力量。以上这套理论和中国古代房中术的“闭精守关”、“滋阴补阳”十分相似。

在印度教中还有毗瑟奴派,这个教派分为左右二道,各自提倡不太相同的生理学的宇宙形成论。右道以瑜伽的修法为基础,认为人类的肉体有六个中心,亦即“能”的核心,这些全部结合于第七中心——头骸骨的顶点,而和梵天合体,形成“梵我一如”的现象;换言之,人类可以借此达成圣性。至于瑜伽的修法是:“把自己身体之

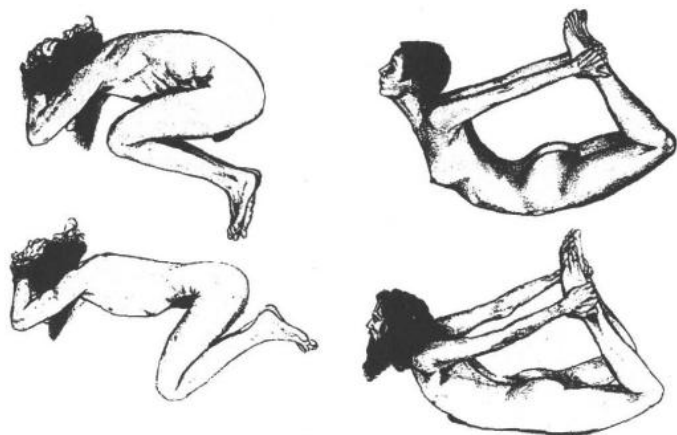


插图 8-7 奇异的瑜伽修炼法

虚空集中于孔，触觉集中于风，消化器官和视力集中于光明，体液集中于水，肉体里硬的东西集中于地，如此来冥想。于是，月集中于心，听觉集中于空间，毗瑟奴集中于阔步，湿婆^①集中于力，阿耆尼^②集中于言语，太阳神集中于排泄物，朴拉拉帕梯^③集中于性器，如此地冥想”。能够做到这些，“蛇”^④就会觉醒而起，瓣则依次地打破，从圆升至圆，从中心升至中心，直到在第七中心的头骸骨结合，



插图 8-8 印度神庙中的舞女

-
- ① 至高之神，掌生死之神。
 - ② 火神。
 - ③ 创造神的主神。
 - ④ 指男性生殖器。

成为至福状态,获得解脱。这是一种借着冥想的意志力的自慰行为以代偿性快感,可以说这是一种觉醒的梦遗现象。

至于毗瑟奴派的左道,其修法有异于瑜伽,是采取体验秘仪的轮座礼拜方式来进行。他们把五种“本体”献给性能力显现的女性,以此仪式来实施。所谓五种“本体”即指酒、肉、鱼、印契、性交。男女等数的信徒在寺院轮座唱着密咒,献上供品,结合印契,并进行性交,这意味着男女二者合一的欢乐就是解脱,就是“梵我一如”。

古印度还有一种扎格纳特宗教,扎格纳特是印度教义中主宰



插图 8-9 印度神庙中的舞女

保护的大神毗瑟奴的称号之一。这个教派的特点是：一方面在宗教仪式上十分豪华和极端狂热，这种狂热表现为教徒的自我折磨和自我残害，在举行大祭的日子里，教徒们将扎格纳特巨大的神像从庙里搬到车上，再送到街上游行，装饰一新的神车足有几千斤重，缓缓行走于街市之中，有些虔诚的教徒在狂热到极点的时候，竟纵身投入车底，让沉重的车轮活活轧死，“以身殉教”；但是另一方面，它又是纵欲的，在扎格纳特神庙里供养着许多舞女，是用来接待教徒的。在这个教派中，教徒们以和舞女性交的方式来体现神人合一，也就是所谓亲证“梵我同一”，到达极乐境界。他们认为这和苦行一样，都是神圣的，而不是肮脏的。“法、利、欲”三者，在印度教里都是同样重要，不可或缺。这样，他们就把悲苦和淫乐、禁欲和纵欲畸形地结合到一起了。这正如马克思所指出的：

一个淫乐世界和一个悲苦世界——这样奇怪地结合在一起的现象，在印度斯坦的宗教的古老传统里早就显示出来了。这个宗教既是纵欲享乐的宗教，又是自我折磨的禁欲主义的宗教；既是林伽崇拜的宗教，又是扎格纳特的宗教；既是和尚的宗教，又是舞女的宗教。^①

以上所述的，就是形成印度宗教特色的一个根本因素。

印度的宗教除了佛教、印度教以外，以“性神秘主义”为特征的怛特罗教是第三大宗教。如果说印度教和佛教是想借在这尘世上的苦修从生死轮回中解脱出来，那么怛特罗教则是想从在尘世的“忘我”与“出神”体验来得到此生的解脱。

怛特罗教的主神为女神莎克蒂(明妃)，她是“宇宙大能”的来源，她的配偶是男性湿婆，莎克蒂和湿婆的“永恒拥抱”(交合)构成了宇宙，但其中作为动力来源的是莎克蒂，她的子宫是“喷出诸种能源与生命之口”，湿婆如果失去了莎克蒂的拥抱，将只是一具“尸

^① 马克思：《不列颠在印度的统治》，《马克思恩格斯选集》第2卷，第62页。



插图 8-10 印度怛特罗教中莎克蒂女神与湿婆男神的“永恒拥抱”

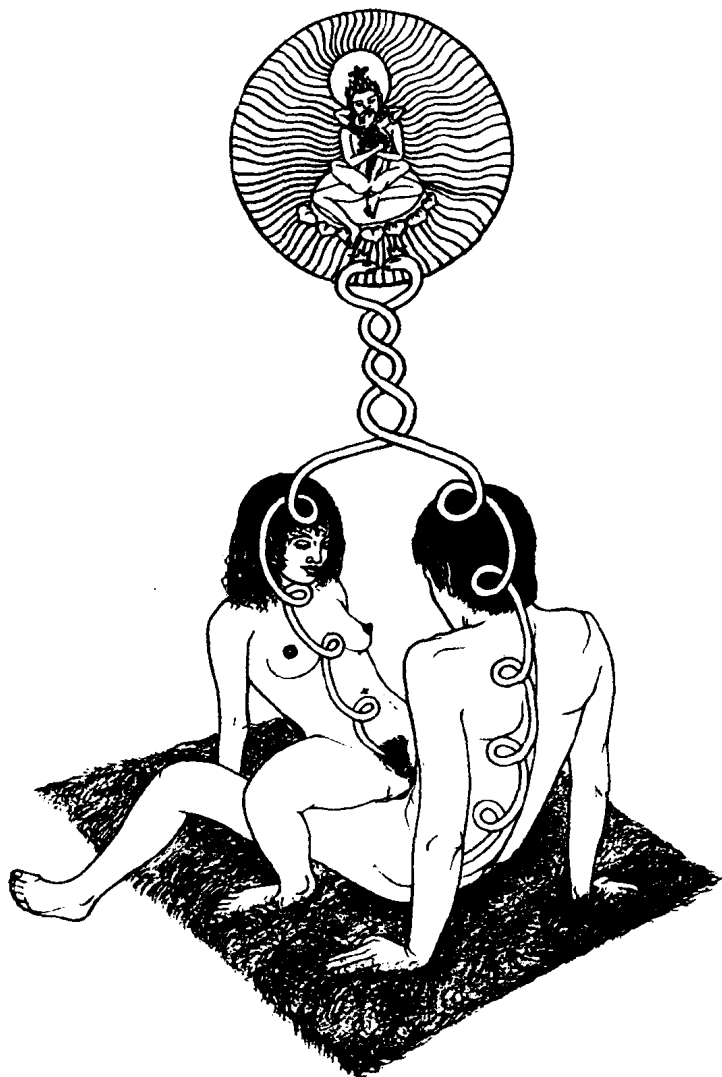


插图 8-11 男女双修

体”。

但特罗教认为,男女交合会产生新的生命,是人世间最大的创造性能源,这一能源需与“宇宙大能”汇成一体,它的仪式称为“轮宝供养”,举行享受鱼、肉、酒、谷物与性五种“享乐”。为了获得“提升”与“超越”,这种仪式通常以打破世俗禁忌的方法进行。例如必须吃牛肉(印度人是禁止吃牛肉的),必须从事乱伦和杂交的性行为等。“轮宝供养”是三更半夜在特别的厢房举行,当参加者进入厢



插图 8-12 男女双修

房后,女性脱下她的胸衣,放在一个箱子里,由仪式的指导者“上师”保管,当初始仪式结束后,每个男子到箱中取一件胸衣,胸衣的所有人就是他今夜的“明妃”(莎克蒂),即使对方是他的母亲或姐妹也不例外。然后一男一女围着在中间的“上师”坐成一圈,“上师”身旁通常有一个全裸的少女做他的“明妃”,或者在地板中间画一个巨大的女性生殖器来代表女神。于是,“五种享乐”顺次进行,最后是性交仪式,要一面口念真言,一面采用各种象征“神圣结合”的姿势,在出神忘我中与宇宙大能“合而为一”。

但特罗教和中国的道家一样,认为男人是“不完整”的,需要借女人之助来得到他肉体 and 精神的统合。女人在性交达到高潮时,会释放出某种“能源”,男人必须吸取此一“能源”,以为己用。因此,和道家的“热炉铸剑”、“抱鼎取药”类似,他也必须防止自己精液的流失,并在女性高潮泄身时,透过会阴部肌肉的蠕动、瑜伽呼吸与意志力,吸取她的“能源”,沿着“脊柱”上升,最后在头顶变成千朵莲花。

从以上情况看来,但特罗教颇有一种巫术的味道,实际上它对后世的巫教有很大影响。西方非基督教界的“性神秘主义”以伽德纳巫教为代表,这是一种融合西方巫术与印度但特罗教的教派,它所信奉的也是女神,称为“大母”,《暗影之书》则是他们的“圣经”。《暗影之书》上说:

当你们有所需要时,一个月一次,最好是于月圆之夜,在隐密的地方集合来崇拜我,我(大母)是巫女之王。愿意学习巫术的人聚集起来,我将教导你们未知之事,让你们从所有的奴役中解脱。为了表示真正的自由,你们应该在仪式中裸体,然后跳舞、唱歌、飧宴和作爱——这一切都是在赞颂我。我是性灵的狂喜、尘世的欢乐与随心所欲的爱。我是青春的秘门,生命的醇酒之杯。

伽德纳巫教的入教仪式有三个阶段。在第一阶段,始信者需裸

体、蒙眼、双手反绑在背后,进入所谓“神力之圈”中。在巫师念过巫术的各种祷词后,始信者接受“五吻”(吻脚、膝盖、生殖器、乳房和嘴唇)及 40 鞭笞,然后在神前发誓绝不泄露秘密。发过誓后,巫师给他各种“巫术的道具”,并解释其用途。譬如其中有一把黑柄匕首,是根据古代魔法书而设计的,这把匕首可以“积聚所有魔法的力量,惩罚反叛的精灵及恶魔,并说服天使”。通过这个仪式的信者,即成为“初级巫师(婆)”。

在第二个阶段,高级巫师问初级巫师是否愿意“为学习而受苦及净化”,在回答“愿意”之后,即接受 40 下鞭笞,并反过来鞭笞对方 120 下。然后,巫师们大声朗诵“大母的传奇故事”,这些故事的结论是“人类生命中的三件大事是爱、死亡与重生,而魔法支配这三者。为了完美作爱,你必须回到你爱人的生时与地方,回忆过去,然后再爱。”通过这个仪式的初级巫师就成了高级巫师。

第三阶段则在“神力之圈”内进行仪式化的性交,性交仪式结束后,信徒将具有魔力的匕首沉入酒杯中,就像“女人接纳男人一样”。

伽德纳巫教的教徒每年举行八次狂欢祭典(2月2日、3月21日、4月30日、6月21日、8月2日、9月21日、10月31日、12月21日),典型的狂欢祭典是教徒们一面挥舞着手中的扫帚与点燃的火炬,一面以舞蹈的步伐朝聚会地点前进。高级女巫则手持一个像勃起阳具的帚柄,大家围成一个“魔法圈”跳舞。然后,高级男巫进场,他右手拿着魔剑,左手拿着一个木雕的勃起阳具。男巫和女巫互相交换“五吻”,然后祈祷召神降临,举行“蛋糕与酒的圣餐会”,蛋糕是用盐、酒、饭、油及血做成的,呈弦月状(崇奉月亮女神)。最后开始“大庆典”,狂欢跳舞,熄灭所有的灯光,自由性交,不顾年纪和血亲。

从古代的历史上看,同一个宗教,在其不同的历史发展阶段,对性持有不同的态度,基督教就是如此。

基督教,指奉耶稣基督为救世主,以《新旧约全书》为经典的统称,是世界三大宗教之一。基督教源自犹太教拿撒勒派,它的产生和早期的发展同罗马帝国实行的民族压迫和阶级压迫有很大关系。基督教提出“基督以自己的牺牲拯救世人”的教义,使不同社会地位的人都将“今生的指望和死后的永生”寄托在基督身上,从而使基督教得以迅速地发展起来。

公元1、2世纪,基督教开始流传于罗马帝国统治下的各族人民中间,但是受到罗马统治者强烈的反对。这是因为,罗马皇帝是当时罗马帝国国教的“神”,而基督教是一个被帝国判处死刑的犹太人耶稣所创立,并以罗马帝国执行死刑的工具十字架作为信仰的标志;犹太民族在短短的70年中又连续发动了四次大起义,因此罗马帝国宣布基督教为非法。据《教会史》记载,从基督教创立起

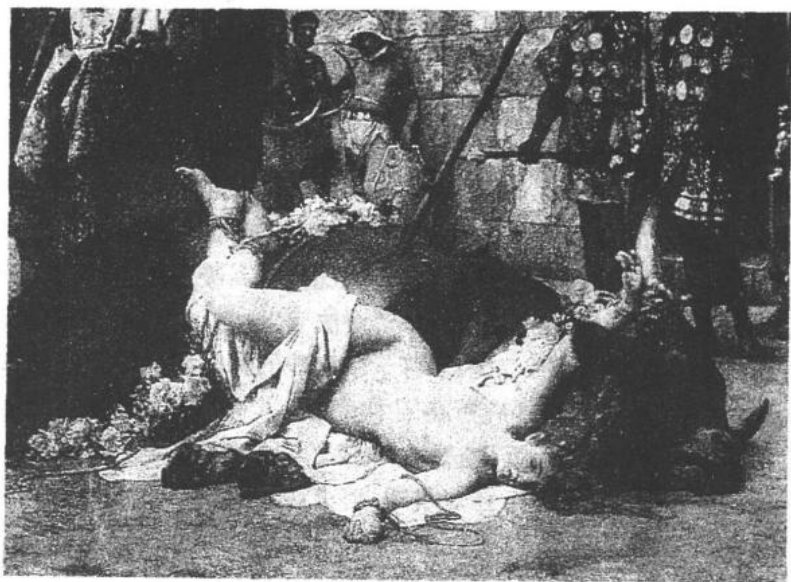


插图 8-13 谢米拉斯基:《狄耳刻式的殉教》

到公元4世纪初,基督教一共受到过十次残酷镇压,不少基督教徒受到了“即决裁判”,被投入斗技场中去喂狮子和其它猛兽,以供奴隶主贵族们观赏。许多基督教徒为了坚持自己的信仰,逃避残酷的迫害,往往进入埋葬死人的墓穴隧道中去做礼拜。罗马帝国对早期基督教信徒们的残酷迫害,从《圣经》上所说的12门徒的遭遇中,也可见一斑。例如,彼得被罗马帝国逮捕,倒钉在十字架上处死。雅



插图 8-14 葛利奇:《圣加德琳之殉教》

各在耶稣牺牲后不久,也被犹太王希律亚基帕一世杀死于耶路撒冷。另外 10 个门徒大部分也在传教中被杀,死得很惨。

据但丁《神曲·地狱篇》第二歌所引述的故事,在 3 世纪时,罗马皇帝戴克里不仅疯狂残害基督教徒,甚至纵兵奸污敬奉上帝、保守贞操的女子。西拉叩斯有个叫琉喜霞的女子,为了表示对宗教的笃信,刺瞎了自己的眼睛,以免因自己的美丽而遭受污辱。后来,她被尊为“贞女”、“圣处女”、“一切残酷者之敌”。

可是,外界的迫害对基督教的发展反而起了促进作用。罗马帝国的衰败使民众对罗马的“主神”日益丧失信仰,而对站在广大民众这一边并坚持斗争的基督教日益寄以同情。公元 4 世纪,罗马内部的霸权斗争使一些统治者为了取得信仰基督教的民众的支持,想利用基督教,给予了合法地位。392 年,罗马皇帝狄奥多西以法令形式将基督教正式定为罗马帝国的国教。

以后,基督教教义就成了西罗马帝国和拜占庭帝国的统治思想。到中世纪以后,《圣经》被封建统治阶级奉为政治、法律、哲学、神学理论以及其他方面必须遵守的依据。基督教的性质走向了反面,它从在某种程度上反映群众呼声和愿望的宗教,变成了麻痹民众、统治民众的工具,在许多方面越来越保守了,在对性的态度问题上也是如此。

这当然不是基督教后来实行性禁欲的唯一原因。基督教来源于犹太教,犹太教是公元前 1400 年左右来到巴勒斯坦的希伯来人所逐渐创立的,这时的希伯来人仍处于原始的游牧民族阶段,他们的性观念和性生活也仍是开放的、原始性崇拜式的。可是,在几百年间,希伯来人逐渐抛弃了游牧生产方式,社会经济结构开始转向农业定居,婚姻向一夫一妻制过渡,农业社会所要求的性道德就逐渐形成了。这种转变也反映到基督教的教义中,对性的态度逐渐转向封闭和保守。

基督教对性的态度的转变还和在罗马帝国传教的初期状况有

关。当时的罗马统治阶级纵欲、淫乱，社会风气糜烂，民众对此十分不满和憎恨。基督教为了争取民众，必须反对纵欲，适当地宣传禁欲。可是，历史仿佛在开玩笑，基督教成为统治阶级的工具以后，为了使民众不要为争取现世的自由幸福而斗争，更变本加厉地提倡禁欲了。

在欧洲中世纪，教会实行以禁欲为基础的思想文化专制主义统治是当时社会的必然产物，因为处于各自为政的封建自然经济中，只有教会在这个四分五裂的社会中代表统一的力量。加上又有教义作为封建统治的理论基础，统治阶级出于封建制度的巩固和发展的需要，必须有一种统一的精神力量作为社会的支柱，于是就利用并寄希望于教会的专制统治，教会也就必然地要走这条“历史道路”了。

基督教转向性禁欲，这一变化比较明显地反映在《圣经》的《旧约》和《新约》上。《旧约》对性的态度是相对地宽容的，它对人们的性行为区别对待，它所提倡的性道德，中心思想和核心内容是巩固家庭和婚姻关系，凡符合这一要求的，就肯定，就提倡；否则就否定，就反对；它全力反对可能破坏婚姻家庭的性行为，却不反对人们结婚和婚内性交。

同时，《旧约》中没有指摘过性别，对男女之间性关系的描写不带一丝禁欲主义的虚伪，而是把这种关系看成是十分自然的、按造物主的意志而存在的东西。《旧约》中万能的上帝创造了第一个男人和第一个女人之后，对他们说：“你们去生儿育女，繁衍后代吧！”人们在这里看到的是一曲对人性的肯定和赞歌。而《新约》所提倡的禁欲主义，却充满了抽象的教条、虚幻和虚伪。

例如，《旧约》中性观念和性行为准则注意的第一个方面，并不是后世念念不忘的惩罚通奸，而是确立和巩固家庭的根基——禁止乱伦。犹太人的第一个立法者摩西在《利未记》中传达耶和华神的旨意，用一整章共 30 节来严禁乱伦，劝诫人们“勿乱骨肉之亲”。

《旧约》主张严禁和严惩“反常性行为”，主要指同性恋和兽交，在可称之为性行为准则大全的《利未记》第18章中明确规定：“不可与男人苟合，像与女人一样，神憎恶之。不可与兽淫合，玷污自己。女人也不可站在兽前，这本是逆性的事。”由此可见，游牧民族的一些性风俗——乱伦、同性恋、兽交等已开始被反对了。

《旧约》还反对不利于生育的性行为，如体外排精、性交中断，并主张月经禁忌。最后，《旧约》才提出反对婚前性行为和婚外性行为，但开始时并不严酷，还没有把它提高到“万恶淫为首”的吓人的高度。在最起码的社会道德——“摩西十诫”中，“不可奸淫”放在第七条。前四条是宗教信仰的规定，第五条是孝父母，第六条是不可杀人，第八条是不可偷盗，第九条是不做伪证，而对一般性欲的禁止——“不可贪恋财色”（不可贪恋别人的钱财和妻子），则放在最后的第十条。

综观《旧约》全篇，最令人注意的还不是这些禁令和戒条，而是大量详细的性描写，这是令后世的基督教徒惊讶不已的。例如，《创世记》第12章就写了亚伯兰以妻子贿赂埃及法老；第16章写亚伯兰和使女夏甲性交，生子，纳为妾；第29章和30章写雅各与拉结性交，写妻妾们争与丈夫性交的权利与机会。——以上都不是为了讲解禁规，而是多少带着赞许，至少没有否定的意思。第26章居然写到了以撒与其妻性交，被国王从自己的窗口看见。犹太教法典中还记载了一个仆人，没有人教他如何性交，他于是就偷偷地爬到主人的床下，听主人与其妻如何性交，被发觉后并未受罚。

其中，最著名的性描写要算所罗门的《雅歌》了。它不仅是伟大的情歌和恋曲，而且以炽热的纯真的情感赞美了性的快乐、吸引与神奇，全无后世基督教徒的虚伪之气。《雅歌》一开篇，一个女子唱道：

你的双唇用无数亲吻覆盖了我（的全身），
你的爱情比那甜酒还要美好。

你遍体笼罩着芬芳，

一说出你的名字就使我回想起那奇香。

天下哪个女子不是爱你爱得如痴如狂。

你把我带上吧，我们将双双私奔而去；

做我的主宰之王吧，带我进你的内室里。

我们将一起获得快乐狂喜，

痛饮狂醉，并在爱之中融化我们自己。

所有的女人都爱你，又有什么可惊奇！

随后，女子又进一步唱道：

我最亲爱的人在男儿当中如此出众，

就像一棵苹果树挺立在森林万木之中。

我最爱坐在它的树阴中间，

品尝它的果实，领略那无尽的甘甜。

他带我步入他那欢宴的殿堂，

把爱的旗帜树起在我的身上。

快给我葡萄干，让我重添力量，

快给我红苹果，使我再焕容光！

激情烧得我虚虚若恍。

他的左手搂在我的头下，

他的右手把我抚爱摩挲。

耶路撒冷所有的女子啊，请遂我愿；

请指着奔鹿与羚羊立下庄重的誓言，

你们将永不把我俩的爱打断。

《雅歌》中对男性之爱和女性之美也有精采的描述。一位热恋中的男子唱道：

你的双乳就像一对小鹿，

在百合花丛中觅食，孪生于一母。

我要留在你那香脂山之上，

那芬芳四溢的山岗，
直到晨风拂煦，
暗夜消逝的时光。

.....

我的心上人，我的新娘，你眸中的神情，
你颈上的项链，
悄悄地偷走了我的心。

我亲爱的人，你的双唇上有蜜的甘甜；
你的柔舌是奶是蜜，为我奉献。

我的心上人，我的新娘，是神秘的花园，
一座高墙紧锁的花园，一处隐密的泉。

.....

你像椰枣树一般娑娑多姿，
你的双乳就像树上丰满的果实。
我要攀上这耶枣树，
采摘它的嫩果。

你的双乳就像树枝伸出，让我抓握，
你的气息芳香，赛过苹果，
你的嘴像最好的美酒一样醉我。

以下这一段性的暗喻似更为充分了：

我的爱人把他的手伸进门，
我的阵阵颤抖伴着他的靠近。

我已经准备好让他往里进。

（中译本作：我的良人从门孔里伸进手来，

我便因他动了心。

我起来，要给我良人开门。）

我的双手布满了香脂，

当我紧紧抓住门把手，

香液淌下了我的手指。

我给我爱人打开了门，

他却已经离去，再不见人。

但是，在公元 1、2 世纪基督教开始传入罗马帝国到 4 世纪被定为国教，这是一个重要的历史转变，在这个转变过程中，基督教教义逐渐丧失了原有的纯真、质朴、自然的性内容，而性禁欲主义日益扩大、强化到了一个吓人的高度，到了欧洲黑暗的中世纪更变成了统治阶级压迫民众、摧残人性的工具了。

综观以上性的宗教化的各种表现，对性无论是肯定还是否定，是提倡纵欲还是禁欲，实质上都是要解决“神性”与“兽性”的关系问题。“神性”与“兽性”，实际上就是性的社会性和自然性，性是人类的自然本能，可是人在社会中生活，社会总要用各种手段把性控制起来，宗教就是重要手段之一。统治阶级和形形色色的宗教领导人总是企图以“神”的观念、人们对“神”的信仰（“神性”）来控制人们的自然需求（“兽性”），从而控制人们的思想、感情和行为。基督教企图把这两者分开，以“神性”来代替“兽性”，但是并不十分成功，信徒们仍经常以改装的“兽性”和“神”合而为一；而密宗佛教、坦特罗教及伽德纳巫教，则尝试借“仪式化的性行为”，在追求“神性”的过程中使他们的“兽性”合理化。以上这一切矛盾与纠葛，构成了世界性文化史的一个重要方面。但是事实证明，“神性”是控制不了“兽性”的，人类的“兽性”（如果可以用这个名词来表述的话）也许最后只有同“科学性”才能最完美地结合起来。

第三节 莫大的性虚伪

基督教会既提倡性禁欲主义，就要有一批身体力行的“带头人”，这就是从公元 2、3 世纪开始出现，以后蔓延于整个中世纪的一大批神父、修士、修女、清教徒和苦行僧，他们提倡独身、绝欲和

苦行,企图以此表明自己对上帝的忠贞。

在基督教初期,虽然反对淫欲,但是并不否定世俗的夫妻生活。那些宗教领袖们独身、弃家,在很大程度上倒是激烈的传教斗争逼出来的。他们经常四处流浪,行踪隐蔽,靠施舍为生,还要时刻准备被投入监狱或被杀害,在这种情况下是无法顾及家庭和妻子的。他们以敬顺上帝为最高信条,以献身上帝、以身殉教作为神圣使命,动机是纯洁的。其中有一些教徒,痛恨奴隶主贵族的纵欲淫乐,就脱离世俗生活,逃进荒野山林与鸟兽为伍,苦行残身,形成一股厌世、遁世的隐士活动。这种行为十分类似古代印度的“鸡狗外道”的苦修者。公元4世纪后半期,小亚的巴西尔制定了集体生活、共同苦修的修道院制度,并在东罗马帝国普及开来。530年,西欧

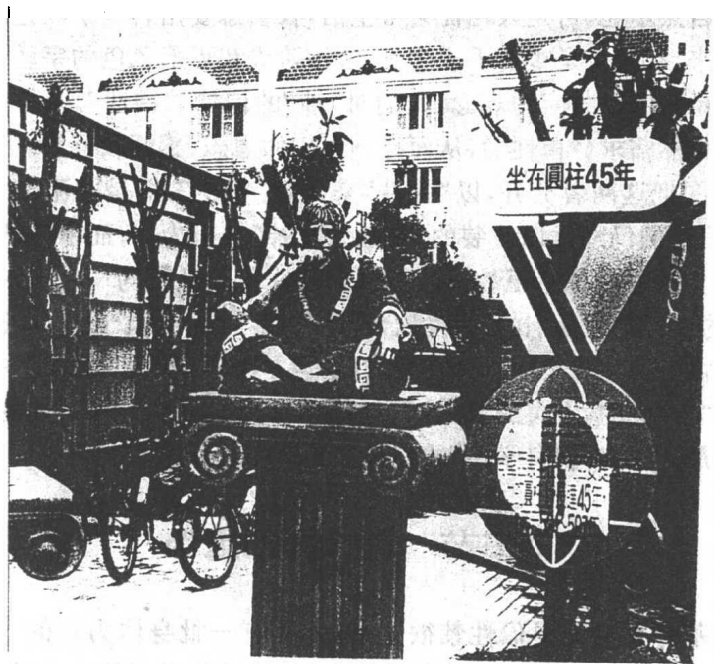


插图 8-15 坐在圆柱上长达 45 年的苦行僧圣西崇
(台湾金氏世界纪录博物馆塑像)

的第一座修道院在罗马与那不勒斯之间的卡西诺山建成,奉行本尼狄克特所制定的规章与戒律,从此,男女修道院便在欧洲风行起来。

以上的这些独身和苦行活动,开始时是得到民众敬仰的。在罗马帝国野蛮的统治下,人们同情这些带有反抗性质的活动,尽管这种反抗是十分消极的。同时,这个时期的社会生活衰退,物质生活和文化生活日益贫乏,生命毫无保障,家园毫无安全感,人们觉得人生就是无穷无尽地受苦受难。某种外力(上帝或魔鬼)总是在残酷地折磨他们,阴森惨淡的心理笼罩在绝大多数人的心头,所以民众心理也很容易和独身、苦行取得认同。

当然,这种独身与苦行是并不合理的,以后又走向了极端,又走向了莫大的性虚伪,一步步地脱离了广大民众。

殉教圣徒马克西姆提出:为了忠于上帝,仅仅禁欲还不够,必须根绝性欲,随后就有一些教徒自阉,其中教父代表欧利金(181—254)就是一个著名的典型。他不仅极力主张隐修,还公开宣称性欲本身就是污秽和犯罪的根源,为了去除这一祸根,他阉割了自己。由于他是著名教父,在教徒中影响很大,于是,仿效他自阉的教徒纷纷出现,有些人则走得更远,以绝食、跳崖等方式自杀,彻底灭欲。但是,当时非禁欲主义在教会中尚有影响,传教士和教徒自残、自杀也不符合教会的利益,削弱了宗教力量,所以欧利金的自阉行为也遭到不少教父的反对,控告他违反教规,违反上帝的旨意,最后经宗教会议判决他不得担任神职。事实上,这种自阉、自杀式的禁欲、灭欲,并不是表现信仰坚定,而是表明意志脆弱,不自阉、自杀就没有力量抵御性的诱惑。

另一些教父和男教徒则认为,避人苦修不算真本事,而应该向性欲直接挑战,“坐怀不乱”。他们找来一些美女住在一起,甚至双方裸体地睡在一起,努力使自己不勃起,不动心。他们认为这比一般禁欲和独自苦修更伟大,更有效,更能博取上帝的欢心。

弗洛伊德说过,性欲是人类下意识中最深邃、最强有力的一股冲动,但文化对它的约束也最多,其中最大的约束是“否认它的存



插图 8-16 苦行者

在”。但是实际上,性欲是实实在在地存在的,所以这些禁欲主义者就不得不面临剧烈的心理冲突。在西方的基督教世界,早期的圣者如圣·杰伦、圣·奥古斯丁等,原先都过的是常人的生活,当然都有正常的性生活,在皈依教门以后才厉行禁欲。可是,他们并不是“心如止水”,而仍旧需要和他所誓绝的“罪恶”不断地进行痛苦的心灵搏斗。例如圣·杰伦独自一人在沙漠中苦修,身边只有圣书、十字架、鞭子和蜥蜴,但记忆中的欲火却使他产生了白日梦幻,他看见一群裸体舞女在他面前百般挑逗,似乎要把他的灵魂从体内引出夺走,使他痛苦万分,难以自制。其实,这种幻觉与痛苦恰恰是人为地

长期禁欲的必然心理反应。至于圣·奥古斯丁,虽然极力地控制自己白天的清醒意识,但对自己暗夜的梦思却完全无能为力。他经常向上帝祈祷:“请赐给我贞洁,但我一直没有得到。”最后他自我解嘲地说:“感谢上帝,我们不必对自己的梦负责。”

在女教徒中,自虐、自残之风也开始盛行。有些人开始仿效特罗德的圣女克丽斯汀,以十分残酷的手段折磨自己。克丽斯汀曾将自己缚在一个大木轮上,让木轮带她向前滚动;此外,还曾把自己吊在绞刑架上,旁边挂着一具尸体。这些还不能使她感到满意,有一次,她甚至让人将她的半身埋进坟墓。

在中古时代,修女当然是独身的,但有时也要举行“婚礼”,这是做“基督新娘”,而实际上是一种任职仪式。她的手指被套上一枚戒指,头上则戴着新娘的花冠。在仪式中,她必须说:“我爱基督,我进入他的床铺。”当主事者给予和平之吻以后,她就要“忘掉整个世界,完全脱离肉体,以炽热的爱拥抱你的救主,他将从天堂下来,进入你胸中的寝室,紧紧抱住他,直到他给予你所祈求者”。

这种仪式虽然是圣洁的,但是却有“性的象征意味”,有很多修女都以“炽热的爱”和耶稣基督“合而为一”。例如圣·玛格丽特·玛丽·阿拉可以小刀在自己的胸前刻上耶稣的名字,因为疤痕难以常存,又用蜡烛去炙烧它;她有终身性的“口渴症”,经常倒在地上,全身痉挛。又如克丽斯汀·艾伯纳幻想自己在被耶稣拥抱后,怀了一个孩子,而在自己胸前心脏的部位用刀划了一个十字架,并将它撕扯了下来。

布劳贝金在成为修女后,心中一直有个执念,她不知道“耶稣在受割礼后,他的包皮到哪里去了?”其实她不必“费心”去思量这个问题,在中世纪的欧洲,至少有12个地方声称拥有耶稣的“圣包皮”,而在查特瑞斯的“圣包皮”据说最有神力,不孕的妇女只要看它一眼就会变成多产。

这种性禁欲的风气、自虐自残的陋习也影响到一些民众,直到

中世纪后半期还是颇为盛行。例如,自答性的宗教行为像流行病一样,波及了莱茵河流域各地,越过日耳曼又传到波希米亚,各地的男女老少、穷汉富翁都在神父的率领下,排成两行,高举着十字架和旗帜,不分昼夜地在大街小巷游行,这些狂热的信徒一面祈祷一面用皮鞭抽打自己,直打得身上鲜血淋漓。

虽然当时教会就是政权,可是这一声势浩大、人数众多的狂热的宗教行为也使当局感到害怕了,因为这种活动很容易引起骚乱甚至暴动。于是,在意大利一些大城市当局的武力干预下,才驱散了这些自答者。可是,像地震或瘟疫之类的大灾难常常会使人们“反省”,黑死病横扫以后,人们认为这是“上帝的惩罚”,于是自答热卷土重来。1349年,教皇克莱门六世曾颁布了一道训谕,将自答行为斥为“异端”,但收效甚微。后来,还有一个自答者的带头人在意大利被处以火刑。

这种性自虐行为对今人来说是难以理解的,但当时的流行却有许多原因。

教会不断地将性罪恶感植进人们的头脑,一再强调性将玷污人的灵魂使之不得进入天国,有些人开始讨厌或畏惧性欲,以自答作为赎罪行为,以今世的痛苦换取来世的幸福。所以恩格斯说:“事实上,只有某种对于现世界里报偿的希望,才可能把斐洛斯多噶学说的厌世和禁欲,提高到能吸引受压迫人民大众的新世界宗教道德原则的地步。”^①

在早期基督教徒中鼓吹禁欲最力的,并不是童男处女或性生活普通一般之人,而恰恰是既有很高的性快乐要求,却又达不到所期望的精神上的至极之乐的人。所以,他们很容易从相反的方向去找“满足”,在禁欲的自我折磨中,以受虐狂式的痛苦,从另一极端去寻求最高境界。

① 恩格斯:《论原始基督教史》。

修士和教徒们认为自虐、绝食,是为了体验耶稣受难时的痛苦,其实恰恰是为了获得性心理发泄时的快感和满足,从而得到心理上的平衡。以痛觉来刺激中枢神经,使之达到类似性亢奋与性高潮时的感受,这是性的肉体受虐狂的基本活动模式。

可是,不论对他们作怎样的心理分析,他们的行为总是被一种“神圣的动机”覆盖着,至于潜意识究竟是怎么回事,可能连他们自己也并没有发现。他们的行为纵使再荒诞、不合人性,但总是一种自我牺牲,这和中世纪中、后期的那些“后继者”们是不同的。在中世纪的中、后期,许多神职人员和修士、修女的“禁欲”,完全是掩人耳目,实际上是最卑劣的虚伪,最疯狂的纵欲,在“上帝”、“阿们”背后,隐藏着的都是男盗女娼。

教会要求教士独身,并于1074年对此作了明确规定,但是教民们却不赞成。教民们支持他们的神父有自己的妻子,因为他们清楚地知道,否则他们的妻子就不会安全了。列日主教亨利三世被认为有65个私生子,德语中“Pfaffenkind”一词是由“教士”和“孩子”两词合成的,有“私生子”的意思。圣·西奥答德的修道士们在奥里奥尔的居民中推广一种“夜乐”活动,据杜坎奇的解释,这是与自答行为正好相反的纵欲行为。10世纪时,桑斯的主教阿基博尔德“令人不可思议地将修道士赶出了圣·彼得修道院,将修道院的餐厅改为自己的藏妻纳妾之所;在走廊上则放养了一群猎狗和猎鹰”。

那些表面上坚持独身的神父有许多途径来满足自己的性欲。当时人们最抱怨的是神父利用权力,蛮横地拘留妇女,引诱妇女和他们睡觉。有些神父还利用职务之便,强迫私通者说出和他私通的女子姓名,神父就可以“顺藤摸瓜”,多一个寻花问柳的去处,威逼利诱地使这个女子就范了。圣本笃教派某修道院的9个修道士,拥有2个妻、7个妾、8个小孩。另一地的18个修道士,拥有12个妻、12个妾、19个小孩。另外一处,7个修道士拥有3个妻、7个妾、14个小孩。在某处修女院中,40个修女共拥有19个孩子。——以上

的统计数字见于1563年时临检奥地利世袭五处修道院时的报告书。在18世纪时亨利八世统治下的英国，“从修道院中络绎不绝地爬出了男娼和变童”，实在令人感慨万千，《圣经》中所说的罪恶之城“峨摩拉”就是这个样子吗？——神学家汤姆斯·李所做的调查报告中这么说。

当时，有些修女院就如同贵族的妓院一样。修女们在修道院的厕所中堕胎，然后将之埋入墙壁之中，她们是“上半身是圣母，下半身是凡女”的人。在意大利的米兰近郊，有一所圣本笃教派的修女院，1589年时，有个西班牙贵族之女玛丽安娜，受母亲虔诚信仰的影响，14岁时就成为修女，三年后，结束见习修女的课程，改圣名为维吉尼亚·玛丽亚，从此过着虔诚清心的侍神生涯。她看到修女院中有的修女和男人幽会，严厉地斥责他们，可是后来自己也被一个花花公子拉下了水，于是她就像娼妓一样，沉溺于爱欲生活之中。这个花花公子长期住在修女院中纵淫，如果遭到玛丽亚拒绝，他就找其他修女夜宿，以后据他的坦白，他说“修女们就像雌兽一般”，可见其淫荡作风之一斑。玛丽亚曾经和他之间有孕，但是个死



插图 8-17 神父和修女在尝禁果

胎；1603年时，再度怀孕，她服下堕胎药，不断地以肚子撞墙，还是无法流产，于是他们用计杀害知道这件事的修女和药商。不久以后，他们的这种背德行径终于传入大主教耳中，两人被审判，玛丽亚在狱中过了14个年头，1622年47岁时出狱，那时的她已是个弯腰驼背、头发花白的老太婆了。

在古代世界，可以说只要有宗教存在的地方，都有僧侣、神父、“圣者”借“上帝”、“神灵”的名义发泄淫欲、侮辱妇女。例如中国古代的“风流和尚”、“风流道冠”，就史不绝书。在中世纪阿拉伯，看不到古代东方神殿卖淫的情景，但是却有一种“托钵僧”借消灾免祸、祛除恶魔、防愈恶疫之名肆意地玩弄妇女，而且人们不得拒绝。“托钵僧”在化缘途中如果需要借宿民家，那一家的主人就要自动奉献妻女给他陪寝。当天灾、恶疾流行或战祸频仍时，更是“托钵僧”活跃的大好时机，那时他们拥有绝对的权力，抓住人性的弱点，大肆纵欲。丧夫的女子也是他们的最好猎物，他们常利用这些身穿黑色丧服的女子悲恸的心情，为她们悼念亡夫，祈求来世，用肉欲来“抚平”她们的哀痛。

1812年，有一位“圣者”受穆罕默德·阿里之命，前去攻打苏丹的基督教王国努比亚，他占领了北苏丹全城，成为努比亚族的统治者，自称为“神”。他表面看来是个正人君子，行为高洁，滴酒不沾，可是一踏进后宫，就变成了一头“纵欲的野兽”。他在努比亚城建立了奢华的后宫，蓄养了8岁至12岁的苏丹少女近百人，还有无数土耳其和埃及女子。天冷时，他要白种女人陪寝，天热时则要黑种女人陪寝，据他说，白种女人体温，黑种女人体凉。这种人怎么配称为“圣者”呢？在劣迹败露以后，他终于失势而被逐回埃及。

在19世纪末至20世纪初的俄国，出现了一个怪僧拉斯浦丁。据说他有无限的神力，人们经过他的眼神凝视，紧抱抚摸，病就霍然而愈。由于他治愈了沙皇尼古拉二世的长子阿列克斯的绝症，所以人们对他崇拜若狂，他被称为“圣老”或“神的再现”。可是他十分

好色，肆意玩弄妇女，他对宫廷中的贵妇人说，肉欲能拯救灵魂的痛苦，而使她们接受他的奸淫，也有不少愚昧的贵妇人主动跪拜在他的面前请他施术清洁其身，有时他甚至一夜要周旋在三个女人之间。有些女人被奸淫以后还说，有生以来第一次发现不受良心呵责地享受到幸福。可是，这个妖僧的行径终于引起了宫廷中一些人的忌恨，后来被灌饮有毒的葡萄酒，然后被刺身亡。

以上许多事例都说明了，如果把性搞得神秘化，有人就会借“神秘”以宣淫；如果压制人类的性这一自然本性，性反而会被强化并以十分畸型的途径加以宣泄——过去如此，现在如此，将来也是如此。

第九章

对性文学艺术的争议

文学是人学，文学艺术是对人类生活的形象反映，性既然是人类生活中的一个重要内容，自然不可避免地要在文学艺术作品中表现出来。在人类的史前时代，就出现了以性爱为主要内容的希腊神话，在各个原始民族的岩画、雕刻和舞蹈中，性和生产活动是两个并行不悖的最主要的内容，这又从另外一个方面证明了恩格斯“两种再生产”理论的正确。在人类历史上，性文学艺术往往随社会的开放而兴，随社会的封闭、保守而衰。但是有时在性禁锢十分严酷的情况下，性文学艺术反而会通过各种合法的和非法的渠道发展到一个高峰，“压之既久，其发必速”，这是在许多事物中存在的一种“反弹”作用。我国明清时代的性小说、春宫画的大发展就是如此，欧洲黑暗的中世纪和维多利亚时代也有类似现象。人们通过对性文学艺术的研究和欣赏，可以形象地了解那个时代不同阶层的性习俗、性行为，了解作者所持的性态度，了解社会上产生的不同反响，从而从正面或反面受到教益。性文学艺术是性文化的一个重要组成部分，也是千百年来人们争论最多的话题之一，今后也许还会长期争论下去。但是不管怎么样，性文学艺术的发展总是趋向健康、开明和进步，作为性观念一个组成部分的对性文学艺术的看法，也会日益趋向健康、开明和进步，这是实实在在存在着的不可

阻挡的历史潮流。

第一节 什么是色情文化

无论是过去还是现在,都存在过一些以性为主要题材的文学艺术作品,人们往往对它们很感兴趣,但往往又会大感震惊。这是因为,这些作品所涉及的性问题,其思想倾向和描写手段,多多少少对我们习以为常的人生观、价值观、传统道德和伦理判断是一种冲击,一种挑战,甚至是一种亵渎。对此,人们常常称之为色情文化。那么,对这种色情文化要不要加以否定呢?在面对与“高雅”文化、正统文化全然不同的俗文化、色情文化出现时,应该作严肃的研究和思考。

对于什么是色情、淫秽,什么是色情文化,以及色情文化好不好,这些看法都会因人们的民族特点、文化素养、社会背景、兴趣爱好、审美水平等条件的不同而大相径庭。例如,日本人认为接吻和展示裸体相比,前者更为猥亵;非洲有些土著女子,被陌生男子看到裸露的阴部不以为耻,而被陌生男子看到裸露的鼻子则会惊慌失措;同样是一幅以裸体女子为题材的世界名画,有人以审美的眼光去看,得到很高的艺术享受,有人以猥亵的眼光去看,却会产生性冲动。在历史上,有不少性文化作品被查禁而打入冷宫,而后来被举世公认为是不朽之作。D·H·劳伦斯在《色情与淫秽》的论文中说得好:“在一个人看来是色情的东西,在另一人看来则是天才的笑声。”

对性文学艺术的不同看法源自对性的不同看法。“色情”这个词来源于希腊语 pornographos,从字面上解释是“描写妓女的作品”,看来这个词最早的意思是指对妓女、嫖客的生活、行为及习惯方面的描写。在《牛津英语大辞典》中对“色情”的解释是“在文学艺术中对淫秽题材(尤指变态性行为)的处理”。《老韦伯斯特辞典》在

这一条目中还以庞贝古城废墟所遗留的壁画为例,认为“色情”一词包括了淫荡、猥亵的意思,因为在庞贝古城酒徒酗酒的大厅墙壁上,古代艺术家用巨幅壁画将各种姿势的性交场面表现得淋漓尽致。

以上这些理解,都把“色情”和“猥亵”联系在一起,那么什么是“猥亵”呢?千百年来,许多人认为性即猥亵,所有的性描绘都是淫秽的,甚至反过来推论,凡是淫秽的东西都由于文学艺术中的性场面所致,这样,性文学艺术就往往被打进十八层阿鼻地狱了。

早期的基督教教义,特别是圣保罗及其信徒们给清教徒精神播下了极为重要的思想,即任何能够引起感官享乐的行为都是邪恶的,必须加以克制。例如:清教徒不可以看马戏团耍狗熊,这并不是因为不应给熊以痛苦,而是因为这个场面给观者以快感。性行为会使人们感受更大的快感,所以作为清教徒对性除了它的生物功



插图 9-1 庞贝古城的壁画

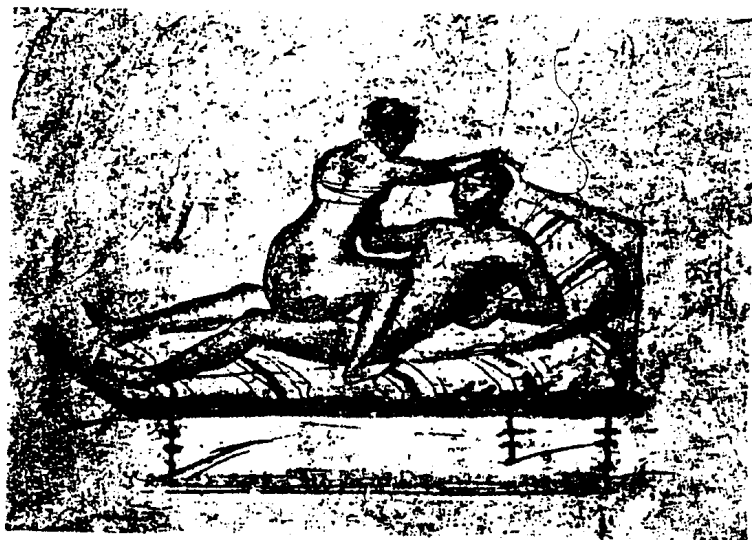


插图 9-2 庞贝古城的壁画

能即繁衍后代以外,其它性感觉都不能容忍。正因为这个缘故,他们认为任何有性描绘的文学艺术作品都是邪恶的,它的作品要受到严厉惩罚。

这种偏见被以后的一些法律肯定下来了。例如在 1868 年的英国,审判长科伯恩在希克林案上(此案是根据审理该案的法官命名的)对涉及性描写的文艺作品做了武断的裁决。他无视作品的主题思想、科学价值、教育目的、创作意图和文学手段,简单地认定:即使一个文艺作品从总体上说是一部杰作,但是,哪怕书中只有一段性描写,或是只用了一两个海淫的词,那么这本书也将被列入色情文学的范围。科伯恩的这一裁决后来被称作“希伯林法”,在美国也同样使用此法进行裁决。

其实,《圣经》的《新约》和《旧约》中某些章节的内容,完全可以

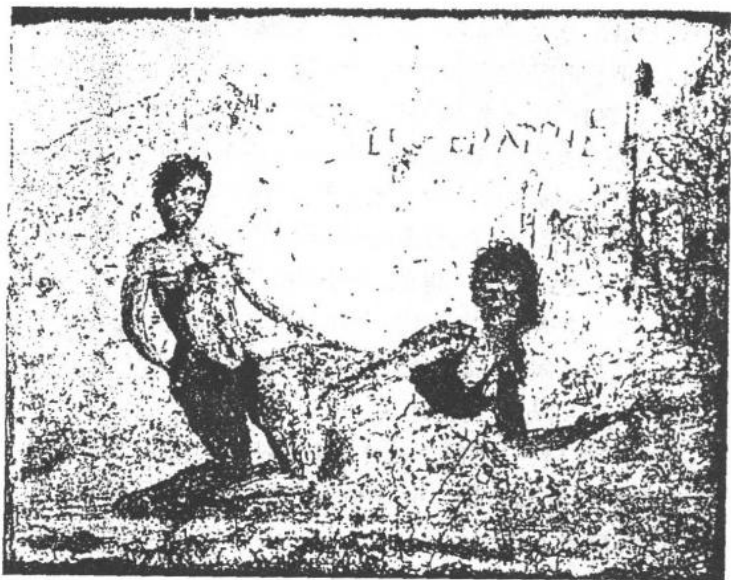


插图 9-3 庞贝古城的壁画

和被法庭认为是“淫书”的作品相媲美,但是没有人敢去批判《圣经》。几百年来,即使有些世界名著也逃不脱被查禁或阉割的厄运。因为有性内容,莎士比亚的某些作品被删节得支离破碎,18至19世纪英国的一个立志铲除色情的官员汤姆斯·鲍德勒把英国最伟大的戏剧家莎士比亚作品中的所谓淫秽之词删去了,他的根据是:“许多词句从本质上讲是下流的,为了给读者提供高质量的艺术,只能把它们删去。”鲍德勒在他编辑出版的《莎士比亚家庭读本》一书的扉页上写道:“凡不适宜在家庭里大声念出的词句,均已删去。”该书于1818年初版,在维多利亚女王执政时期曾多次再版。卜迦丘的《十日谈》几百年来被没完没了地又禁又毁,直到20世纪前期瑞典的英人街的法官,还没收和销毁了英人街书店中发行的这本划时代的世界文学名著。

1857年在英国通过的淫秽出版物法,奠定了维多利亚时期在这方面的准则,它也叫做“坎贝尔法”。它从法律上给予全国地方官以权力,使他们在法院裁决以前,有权命令销毁正在出售和发行的淫秽书刊。这样,官员们就可以凭“长官意志”而为所欲为了。“坎贝尔法”的有些规定很缺乏科学性,例如伦敦舞台的布景中,允许几乎全裸的女人做雕像式的艺术造型,只要“雕像”不动,就获得法律认可;一旦“雕像”动了,就是赋予生命了,就构成了色情罪,对此有责任的人将受到起诉。再如,由于性交而染上性病的不幸者,可以自由地向医生咨询健康问题,在伦敦公共厕所里张贴的宣传画也鼓励他们去治病,法律对此保持沉默,但是,登载任何关于治疗性病药方的广告,却被视为违法。

在查禁“淫秽作品”的过程中,发生过许多使人啼笑皆非的事情。罗丹的《吻》竟被谴责为粗俗厚颜的色情作品,但是后来它又以画片的形式被官方允许贴在伦敦地铁的墙上。伦勃朗、布歇、克雷纳奇、法拉贡纳、戈雅、马奈和比尔兹利这些大师们的画,都因有“色情内容”而受到查禁或批判。英国海关曾没收了一批名为《我

们沿海上的强奸》的书，说这是淫秽作品。当作者知道了这件事以后真哭笑不得，他说：“我不明白这些乡巴佬脑中转的是什么念头。不过，我希望他们喜欢这本书，我的书通篇讲的都是土壤流失！”

在这种官僚主义的、蛮不讲理的气氛中，有些画家、作家还是发表有性内容的作品，但略施小计就可以逃过检查官的眼睛。例如法拉贡纳的名作《秋千》就是这样，画面的构思使人可以发觉，只有躺在左角落的那个男子可以看到荡秋千的女子的裙子里面。这个女子的原型是画家的情妇，这幅画是专门为她画的。1880年，在英国狄尔克离婚丑闻中，一个刊物发表了一张照片，拍摄的是一张放了三个枕头的床，照片说明写道：查里斯·狄尔克在斯隆街的卧室。这张照片含意深远，而且可以使人产生许多联想，可是检查官们并没有发现什么问题。

当然，以上这些做法只是对抗检查的幽默性的斗智，可是几百年来检查官们举起的这把利刀，不知扼杀了、砍伤了多少优秀的文艺作品。19世纪末英国有个名叫康斯托克的邮政检查官，他用自己特有的准则来判断一部作品是否是色情淫秽。他的判断是这部作品将给小孩造成什么样的危害，虽然这本书并不是为孩子出版的，也不论孩子们能否看懂此书的全部内容。这个邮政检查官在晚年时还曾得意洋洋地宣称，他一生共销毁了160吨他所认为的淫秽读物，宣判的罪人如果放在火车厢中，每节车厢以60名乘客计，加起来快装满61节车厢了。他还攻击大文豪萧伯纳写的关于妓女的戏剧《渥伦夫人的职业》。以后萧伯纳就嘲讽地称这种“焚书坑儒”的摧残文化的现象为“康斯托克精神”。

可是，这些道貌岸然的正人君子们实际上往往是对色情作品最感兴趣的人，这正如恩格斯所指出的：“一读弗莱里格拉特的诗，的确就会想到，人们是完全没有生殖器官的。但是再也没有谁像这位在诗中道貌岸然的弗莱里格拉特那样喜欢偷听猥亵的小故事

了。”^①

17世纪时,有一个素来自诩正派、高尚的英国日记作家萨谬尔·丕普斯,在他的日记中透露出他是怎么获得法国色情小说《女儿的秘密》的,这本书的作者是米利罗特,此书在出版后曾被命令在挂着作者肖像的绞架前烧毁。萨谬尔·丕普斯在1668年11月5日的日记中写道:

我乘马车回家,在专卖我的书的马丁书店停下来。在书店里,我看见了一本法文书,确信可以让我妻子翻译它,书名叫做《女儿的秘密》。但是当我翻开第一页,马上意识到这是我看过的最下流、最淫秽的一本书。比《漂泊的普塔纳》更甚。我为看这本书感到羞耻,于是放下它,离开书店回家了。

不到一个月以后,好奇心又驱使他再次走进了这家书店:

当我到我的书商那里去时,在那里认认真真地花了一小时,买了这本无人问津的书,它的装订很普通。当时,我下定决心,一看完这本书,就把它烧掉。这本书不能出现在我的藏书目录上,也不能夹在其它书籍中间。一旦它被发现,对其它书将是一种亵渎。

第二天是星期天,萨谬尔·丕普斯在自己的办公室呆了一个上午,处理了一些公务,然后在无人在场的情况下浏览了这本色情小说。就像和他同样“有身份”的那些人一样,他竭力地安慰着自己的良心、道德,“一本极其淫秽的书”,他这样称《女儿的秘密》,“但对于一个严肃的人来说,看这本书可以知道世界上还有邪恶,所以这也不是不合适的。”当天晚上他就看完了这本书,而且还很冲动地手淫了——虽然关于记录这十段的十几个字,在出版丕普斯的日记时总是被删去。

① 《马克思恩格斯全集》第21卷,第9页。

我们一直坐到将近晚上,喝了烈性的陈年佳酿,然后,客人走了。我也回到卧室,那是我浏览《女儿的秘密》的地方。这是一本淫秽的书,但是为了获得资料而去看这本书没有错误……我看完后,把它烧了。这样,它不会出现在我的藏书中,我也不会为此感到羞耻。夜幕降临,我吃了晚饭,然后上床睡觉。

“这是一本淫秽的书,但是为了获得资料而去看这本书没有错误”——这是丕普斯先生自己骗自己以求得心理上的平衡的话。而那些法官和检查官们对自己就更有说法了:我必须看这一类的书,因为我要审查它,这是我的职务和社会责任。可是如果他们能认真地解剖一下自己,就会发现,他们看这类书的主要动机和强烈兴趣,既不是什么审查,也不是什么社会责任,而只是一种猥亵的低下情趣在作怪。

在这个问题上的虚伪和蛮横越来越在公众中激发起不满,从而使事情迅速地发生了变化:开始时是公众的不满和越来越多的学者、作家、艺术家和律师的抗议,后来是有些法官开始对所谓色情作品表现出的较客观的看法,作出比较公正的判决,最后是法律也作了相应的修改,许多被打入地牢的健康的、有价值的性文学艺术作品重见天日了。可见,社会总是向着开明和进步的方向发展的。虽然产生这个变化已经是20世纪了,但是为求对事物发展完整性的认识,本书还是应加以叙述。

1933年,美国纽约南区区级法院法官约翰·伍尔西在詹姆斯·乔伊斯的《尤利西斯》一案中,做出了有历史影响的判决,这个判决得到了纽约巡回上诉法庭的支持。事情是有人控告《尤利西斯》为淫秽读物,要对作者进行严惩。伍尔西法官做了一个这样的实验,他找来了两个熟人,凭他的了解,这两个人的性欲都属中等。伍尔西法官请他们从头至尾看完《尤利西斯》并说出自己的感受,他们同意了。后来,伍尔西法官宣布说:“我有兴趣地发现,他们两

个人都同意我的观点,把《尤利西斯》作为进行淫秽检查的必读物,认真地把它读完。结果是:它并没有激起人的性冲动或淫秽思想的倾向。这两个人对该书的唯一反应是:带着悲剧色彩、极其强有力地表现了男人和女人的内心世界。”

伍尔西法官这种做法的历史意义是,不再以“长官意志”来决定文艺作品的命运,而以公众感受,实实在在的社会影响为根据。

不久,纽约高级法院的法官奥古斯塔·汉斯对“希克林法”作了新的解释。他说,制定一个适合于各种案子的法令是困难的,检测一本书是否淫秽色情,最恰当的应该是看全书的效果,也就是说,色情描写是否在全书中占支配地位。我们还可以从书的出版年代来找有说服力的证据:对一本现代出版的有性内容的书籍,应该尊重当代的文艺批评家及公众对它的意见;可是如果是古代出版的,更应该对当时的历史条件及社会公论表示尊重。很明显,文艺作品如果没有性方面的、表现普遍人性的东西来赖以生存,它就不可能获得赞赏,更不可能流传。

汉斯法官的观点表达了这样三个有历史意义的内容:一是性是文艺作品中的一个重要内容;二是要看全书的效果,不要“攻其一点,不及其余”;三是评价古代性文艺作品要有历史的眼光。

以上这些情况表明了“希克林法”在美国的失败,虽然美国的某些联邦法庭直到20世纪50年代仍旧沿用“希克林法”来检测文艺作品,这只能说明事物在变化中的一种滞后作用。可是,较为保守的英国又过了约四分之一世纪,从法律上才接受了检测有性内容的文艺作品的新的、革命的概念。

1954年,美国名作家斯坦利·考夫曼所写的小说《风流浪子》在英国引起了一场官司。当检察官的传票送到美国出版商手上时,出版商决定要迎战这场官司,并且要求由法官和陪审团来共同裁决。在欧得堡,高级法官斯特布尔要求陪审团回家把这本书一页一

页地看完,他告诉陪审团全体成员:“不要只看标题,别一味地去找什么地方有不道德的倾向,要把它当成一部完整的书来读。”

继此之后,这位高级法官对陪审团说,对“希克林法”应该根据目前的社会标准进行检查和修正。他指出,在性问题上有两种不同的思潮,这两种思潮犹如正负两极一样相互排斥,持中立态度的人将位于二者之间。他还说,法院的裁决对于划分性的自由和放纵之间的分界线,将有重要的影响。他提请法庭正视现实:

我不认为本法庭有任何一个男人或女人,他(她)们把性文学看成是绝对的,相信仅是为了诲淫而描写性,是属于下流劣作,应当销毁。我不认为他(她)们给这类书下一个简单的定义:它们不是文学作品,不具有灵感,没有主题,没有思想,甚至什么也没有,因此是龌龊、猥亵、诲淫的。是的,诸位,我们都希望生活在一个健康的社会里,但是如果我们的刑法制定得太过分,钳制了人们的正常欲望与权利,无视某些现象是社会的必然进程,难道没有发生反叛、动乱的危险吗?我们需要改变书刊检测的法律,如像钟摆向一端摆得太远了一样,这是当务之急,我们需要修正我们以前排斥、摒弃一切性描写的观念,从而使钟摆回到正常的位置。

由九名男子、三名女子组成的陪审团做出了被告无罪的裁决,恢复了小说《风流浪子》的名誉。这是英国的一个划时代的书刊检查案,其结果受到了举国上下有识之士的好评。

1959年,即五年以后,英国颁布了《淫秽书刊检测法》,这是对“希克林法”全面的、实质性的否定。这个法律规定了一套崭新的检测淫秽色情的方法,在认定一本书是否淫秽色情时,必须具备两个条件:一是某部分的全部内容能促使人腐化堕落,另外,对这些人必须检查他所处的所有条件,获得书的渠道,受教育的高低,是否能从听、读、看三方面来理解书中的性内容和性描写——只有在这

两个条件同时具备的情况下,才能认定该书是淫秽色情的。

至此,比较客观公正地看待有性内容的文学艺术作品大局已定,尤其是许多古代性文艺作品拭去了历史的尘埃,发出了它们原来的光辉,性在人类生活以及反映人类生活的文艺作品中的重要地位也被充分肯定了。但是,这并不是说有性内容的文艺作品就一概是好的,可以畅通无阻地出版与传播了,真正淫秽色情的作品对社会确有很大的消极作用,败坏社会风气和人们的心理健康,所以法官、政治家、管理机构的人员等普遍认为,应该用法律程序来消灭它。即使是《查泰莱夫人的情人》的作者D·H·劳伦斯,也赞同严格检测这类色情作品。他写道,“做到这点并不难,首先,真正的色情作品几乎总是在黑市中进行交易,而不敢在光天化日之下出现;第二,可以从书中侮辱人性、侮辱人类精神的词句中识别出这类作品。”

对于性文艺作品,英国人类学家、色情文学作品的权威人士埃利克·丁沃尔博士写过这样一段话:

由于宗教方面,法律方面,往往还有医学方面的舆论,性爱和色情文学的科学价值正在逐渐地被意识到……性的现象永远使人类感兴趣,并且与性冲动有关的神秘的行为在很早以前的文学作品和绘画艺术中就已经出现了。……由于人们的兴趣不同,所以,写作的重点也各有侧重。在古希腊,鸡奸并不违背人们的爱情观,这一点可以从当时的文学作品中看到。正如,在性爱诗歌上,既有对女性罗曼蒂克爱情的歌颂,又有对骑士风度的崇尚。但是“纯爱情”与“不加修饰的”淫荡有着截然不同的区别。这两者总是引起混淆,产生误解,这不仅仅反映在色情文学中,而且还反映在道貌岸然的神学小册子里。正如有人谴责的那样,这些小册子,应该放在那些易受腐蚀的人找不到的地方。

如今就世界而言,性是文学艺术的一个重要内容已成定论;在这方面要实行必要的社会控制,也为绝大多数人所赞同。当然控制的方法和程度要按国家、民族和社会各方面情况的不同而有异了。

第二节 古希腊和古罗马时代的性文学

古希腊民族在文学艺术、思想和政治理论等方面都取得了惊人的成就,可以说在 1000 多年中,它都是处于世界最先进的行列,古希腊文化是世界文化宝库的一个十分重要的组成部分。古希腊人对生活的一切都充满了理想和热情,对生活目标的追求十分专一而执着,青春被视为特别宝贵的财富,他们渴望美和爱情,因为这是生命的欢乐的主要内容。他们崇尚自然,崇尚裸体,追求性的快乐,古希腊文化是一首高亢的欢乐颂歌。当时,处在各种知识层次的人们,不论其文化水平的高低,都承认性欲是人类最基本的要求。诗人西蒙尼德曾经提出:“人的生活如果没有性带来的快乐,那还有什么光彩?没有这种快乐,是否连众神的生活都不会令人敬慕了呢?”古希腊人的这种生活观念和生活态度反映在许多绘画与雕塑中,也反映在许多文学作品中。

古希腊的神话是闻名世界、流传久远的,而且成为西洋文学史的两大源流之一。其中,有许多性内容,但是因为这些神话故事健康、明朗、生动、有趣,后世许多人都把它性内容的一面忽略了。现存的希腊神话大体上是通过荷马^①的史诗《伊利亚特》和《奥德赛》以及公元前 8 世纪的希腊史学家、诗人赫西奥德所著的《神谱》、《工作与时日》等书传下来的。在公元前 800 年前,大致初具规模的这个神话架构,后来经过古希腊的悲剧作家、行吟诗人乃至古罗马

① 约生于公元前 9 至 8 世纪,为古希腊诗人,到处行吟的盲歌者,生于小亚细亚,相传著名史诗《伊利亚特》和《奥德赛》为他所作。



插图 9-4 快乐的古希腊人(古希腊花瓶画)



插图 9-5 作爱(古希腊花瓶画)

的诗人、作家铺衍和丰富,变成了许多感人的故事,甚至连许多民众口头相传的故事都丰富了希腊神话,使它具有了十分深厚的文化意义。

古希腊神话是以众多神祇复杂多端、令人目眩神摇的性关系展开的:世界之初有混沌之神卡奥斯、大地之神凯亚、爱及色情之神艾洛斯^①、黑暗之神艾勒波斯及夜之女神妮克斯等。夜之女神妮克斯通过艾洛斯做媒和其兄艾勒波斯交合,而生光神爱狄尔及画



插图 9-6 色情之神艾洛斯引诱一个男孩

① Eros, 今日英语和欧洲语言中的 Eros 仍为色情之意。

神亥美拉。另一方面,大地之神凯亚先独自(处女生殖)生了天空之神宇拉诺斯和山海神本多士,然后又和儿子宇拉诺斯实行母子婚而生下了六男六女共12个神,被称为泰坦族。以上诸神就是统治世界的第一代诸神。

不久,凯亚又因宇拉诺斯而怀孕,生下了许多独眼巨人,但是宇拉诺斯却强把这些独眼巨人塞回凯亚的腹中。凯亚不满于他的残暴,就做好镰刀叫那六男六女神中的克罗诺士暗中埋伏,等宇拉诺斯来和凯亚交配时把他的阳具割下,丢入大海。宇拉诺斯的阳具射出的精液在海中形成白色的泡,不久泡中诞生出神祇中的第一美女,即著名的爱神维纳斯。

维纳斯漂流到塞浦路斯岛,途中被爱及色情之神艾洛斯和欲望之神亥美罗斯看到,他们自愿地做维纳斯的从仆。后来这个艾洛斯在神话中的地位逐渐改变,被说成是维纳斯之子,而且常被画成手持弓箭、射人心脏、制造爱情的可爱男孩丘比特。

克罗诺士既将其父的阳具割下,自然取代了其父统治世界的位置,后来又和妹妹莱亚结婚,生下了炉神亥斯狄亚、农神狄美狄尔、天界女王希拉(即朱诺)、海神波塞顿及天帝宙斯。但是,克罗诺士曾听母亲说过他的王位会被子女取代,所以把生下的子女一个个地吞下肚去。可是莱亚很不忍心,她生下宙斯时以产衣包石头叫他吞下,救了宙斯,把他藏在山洞里养下。宙斯长大后,受祖母凯亚之教,以呕吐药骗克罗诺士喝下,使他吐出了以前吞下去的兄弟姐妹四人。后来,宙斯自为天帝,和姐姐希拉结婚,成立了统治天界及人界的朝廷。

宙斯生性好色(希腊神话中的神、半人半神、妖怪以及人间英雄很少有不好色的),他在结婚后,还不断地和许多女神乃至人间女子发生恋情,生下许多子女的情节,是希腊神话中流传最广的内容。

宙斯首先和堂姐智慧女神美狄斯交合,使她怀孕,但在她怀孕

时宙斯却把她和胎儿一起吞了下去,因为宙斯曾听过祖父母警告说美狄斯之子会夺他的王位。由于他吞下了智慧之神,从此他的腹中藏着一个智慧女神,凡事可得她的助言,所以就成为天上第一智者。而美狄斯所怀的胎儿满十个月后,一声霹雳,竟从宙斯的头顶上飞跃而出,出生时全身盔甲,手执长矛,是智慧、战争、技术之神,又是雅典城守护神的雅典娜女神。这个女神是希腊神话中少有的不好色的女神,终身不嫁,是永恒的处女,深得她的父亲宙斯的宠爱,而且在以后的神话中经常处于一个主要地位。

宙斯又和他的姑母法规女神代美斯交合,生了季节的三神霍莱等。后来又和一个泰坦族的记忆女神梦妮梦思妮连续交合九夜,生下了九位诗歌艺术的女神,其中的缪斯女神十分有名。当这九位诗歌女神唱歌时,担任音乐指挥的就是太阳神阿波罗。阿波罗也是宙斯和泰坦族之女丽杜私通而生下的,丽杜要分娩时,宙斯之妻天后希拉由于妒忌,命令全世界的陆地不可供给丽杜以分娩之地,但是大海中刚好有一块巨大的岩石不算陆地,丽杜就在这块岩石上生下了阿波罗。这块岩石是女神亚丝娣丽亚因为拒绝宙斯的求爱而被扔进海里变成的。

宙斯不但自己好色,还将自己的女儿嫁给自己的兄弟,结果发生了许多奇奇怪怪的事情。

希腊神话中这一类怪异的男女关系还有很多。许多历史学家、心理学家都认为神话是民族生活形态的原型,正像中国古代神话中的玉皇大帝、西王母等一整套的天界统治机构和人间的完全一样,神的思想感情、相互关系和当时的人间完全一样,希腊神话中众神之间的性关系、性观念,也是当时人间现实状况的一种折射。

但是,至少在公元前4世纪的希腊已经有很严格的伦理观念了,母子是决不能结婚的,兄弟姊妹成婚也为社会所反对,这可以从古希腊悲剧作家索福克勒斯的《依底帕斯王》中看出,依底帕斯王弑父娶母酿了极大的悲剧,那么,为什么在希腊神话中有那么多

母子乱伦、兄妹乱伦的情节呢？

这可能有許多原因：希腊神话的架构在公元前 8 世纪已经存在，其成形的年代当比公元前 8 世纪更早，也许那时的希腊人还没有十分清晰的性伦理观念；即使已经产生了比较清晰的性伦理观念，但是离开那个可以乱伦的时代还不远，乱伦意识的残余影响还可能从文学作品中反映出来，这是对过去的一种怀念。何况，任何开天辟地的神话中，最原始的神只是极少数，只有一尊或一个家庭，如果近亲不能通婚，就没有其他神可以结婚。所以，夏娃只能从亚当的肋骨变出来，中国古代神话中的伏羲和女娲、东山老人和南山小妹等都是兄妹婚，从而产生了全人类。

此外，据考古学家的发掘佐证，希腊人大约在公元前 3000 年从中亚地域移居到希腊半岛和克勒地岛，显然有许多中亚和埃及的神话与性风俗习惯也随移居者进入希腊。埃及王朝到了著名的埃及艳后克利奥佩脱拉的时代还实行姐弟婚，可见那时世界上有不少地方还有残余的近亲通婚现象，这也不可能不影响希腊，并在希腊神话中反映出来。

应该认为，希腊神话反映出当时的希腊人思想开放、活跃、热情、追求生命之欢乐的精神。在希腊神话中，神和神、神和人之间恋爱、交合、偷情甚至争风吃醋，气氛明朗，格调高雅，洋溢着喜剧情调，同样是色情内容，但没有低下、齷齪之感，这是古希腊神话的一个很大特色。

古希腊的著名戏剧中也有许多性的内容，无论是喜剧还是悲剧都是如此。例如，剧作家阿里斯托芬的《吕西斯忒拉忒》就很典型。故事梗概是这样的：一个名叫吕西斯忒拉忒的雅典女子和其他雅典主妇们一起接管了国库，她们相互约定，在和平来临之前决不和当兵的丈夫过性生活。一个来访的斯巴达女子也担负起同样的任务，准备劝说本国的妇女也这样对待各自的丈夫，由此在剧中增加了许多笑料和噱头。当吕西斯忒拉忒的一个女友蜜莱茵把自己

的丈夫挑逗得欲火中烧然而又无计可施时,她戏谑地说:“起来!”丈夫说:“我已经起来了啊!”在最后一幕,当斯巴达的使节到雅典来谈判讲和的条件时,雅典人装出一副不信任的模样,怀疑斯巴达人在他们的裤裆里藏着“武器”。有些对白也是妙趣横生,例如:“你究竟是人还是普里亚帕斯?”来自斯巴达的传令官简直被问得愣住了。这句话是双关语,普里亚帕斯既是古希腊神话中主生殖的神,又是男性生殖的象征。在公元前441年演出的这出戏剧中,还有不少这样的性内容和性语言,使得观众看了兴趣盎然。在以后的两千五百多年间,类似的喜剧性效果在观众中一直盛行不衰。

可是,这世界古代文化中的瑰宝直到20世纪30年代,其未删节本在美国海关一经发现,还会被没收;直到1955年,美国邮政总署的律师还宣称这种形式的作品是“不折不扣的淫秽”,“其巧妙的构思会使读者道德败坏。几乎可以肯定,它们会使人产生淫荡的联想。”

阿里斯托芬的其它作品也不乏性内容,特别是他的《青蛙》一戏,性内容更多。可是,后世有些研究古希腊文学的学者却头脑封闭、思想古板,例如这方面的著名学者英国的吉尔伯特·默里博士,竟一直坚持“放屁”这个词应该译为“擤鼻子”。阿里斯托芬并不是一个特殊的人物,古希腊作家的作品中有性内容的比比皆是,例如欧里庇得斯的《厄勒克特拉》、索福克勒斯的《俄狄浦斯·勒斯》中都有许多性内容,对乱伦的描述更多,可能这也像希腊神话一样,反映出那个时代对遥远的群婚杂交的记忆以及这种杂交状况在当时的现实生活中的残余。

距今2500多年前的古希腊剧作家索福克勒斯写的大都是悲剧,他笔下的情节通常是情、爱、仇、恨和宿命的纠葛,而且牵涉的人常是至亲骨肉。有的为报父仇而杀母,如《厄勒克特拉》;有人为丈夫报仇而杀子,如《美狄亚》;有的为葬兄而牺牲自己,如《安狄戈妮》;而最享盛名、也最为亚里士多德所推崇的《依底帕斯王》则以

王子弑父娶母为题材的。古希腊的悲剧,一般被认为是文学的原型。伟大的思想家、哲学家亚里士多德认为,古希腊的悲剧是接近完美的文学典范。他根据古希腊悲剧的各种特性,写出了人类第一部文学评论的名著《诗论》。他认为,一部好的悲剧作品通常具有六大要素,即情节、性格、思想、语言、场面和旋律,其中以情节最关紧要。

《依底帕斯王》就是首先以情节取胜的:依底帕斯王生而有弑父娶母的宿命,他无法逃避。他由于生下来就被父亲弃之荒野,被邻国国王所拾并抚养长大,并不认识生父和生母,后来,为了争路而无意地杀死了生父,后来又到了底比斯边界,解答了人面狮身妖怪的难题而杀了妖怪,于是就被底比斯人民拥戴为国王,并按照当时的规矩娶已故国王的寡妻即其生母为妻。几年后底比斯发生瘟疫,经问神意,才知道所杀的是生父,所娶的是生母,于是十分自责,刺盲自己的双眼,走到荒野去赎罪。这种无法逃避反人伦的宿命的情节,是不是企图说明人有近亲通婚的性欲望,这是人的宿命,但最后必然会落到一个悲剧性的结果呢?在古希腊时代,一方面,反对近亲通婚的伦理观念已经确立,另一方面,可能有些人还有近亲通婚的愿望甚至有行为表现,伦理的力量和欲望的力量相对抗,于是就诞生了这样的希腊悲剧。亚里士多德认为情节是文学作品中最重要因素,可能是真理,其主要原因是,在人们心中各有情境、欲望、记忆和向往,当作品的情节和人们心灵深处的这些东西相碰撞或相重叠时,人们就会关心、投入、受感动。文学的秘密在此,人欲的秘密也可能在此。

古罗马人和古希腊人相比,有其不同的特性。在日常生活中,古希腊人显示了对生命的鲜明的热爱,他们懂得生活的艺术,以一种优雅的风格来对待生活。这种理解力和风格,渗透在饮食衣着以及性生活等各个方面。如果在性欲方面对这两个民族相比较,可以说,古希腊人控制自己的性欲,虽然追求欢乐,但非同寻常地摆脱

了淫乱的色彩；而古罗马人却是纵欲，在性问题上比较明显地表现出粗野、残暴和狂乱。这或多或少和他们的多年征战有关，但是当战争停止以后，他们发现自己已经无法摆脱这种行为模式了，最初和性并无联系的行为潜移默化成为性的放纵。

古罗马的神话深受古希腊神话的影响，几乎所有的罗马神祇都和性生活有关，同时，无论是外来的神或本地的神，都被掺进了罗马人的性格。例如维纳斯本来是爱的女神，但是在罗马人的生活中，她又常常以各种互不相关的形象出现，如成为正式婚姻的守护者，也受到母亲们的顶礼膜拜。她又是妓女的守护神，在某种程度上她还是整个罗马国家之母。此外，还有酒神、谷神、果园之神等。正如本书第四章第四节所述，纪念这些神祇的节日，都变成了男男女女宣淫纵欲的大好时机。

在古罗马时期，最重要的性文学著作是奥维德的《爱经》（又称《爱的艺术》）。奥维德和贺拉斯、加都路思、魏尔吉留思并称为古罗马的四大诗人。奥维德在孩提时代就善吟咏，学生时代就发表了诗集《情爱》为世瞩目，他的著述甚丰，有《爱经》、《爱药》、《月令篇》、《变形记》、《哀愁集》等各若干卷，都是古典文学的精髓，其中以《爱经》最为有名。我国自1932年起就有译本，译者是我国著名的“雨巷诗人”戴望舒，他在中译本的序言中说：

所译《爱经》三卷，尤有名。前二卷成于纪元前一年，第三卷则问世稍后，然皆当其意气轩昂、风流颯举之时。以缤纷之辞藻，抒士女容悦之术，于恋爱心理，阐发无遗，而其引用古代神话故实，尤其渊博，故虽遣意狎褻，而无伤于典雅；读其书者，为之色飞魂动，而不陷于淫佚。文字之功，一至于此，吁，可赞矣！^①

这本书自问世以来广为流传，特别是在文艺复兴时期，人文主

① 《爱经》，岳麓书社1994年7月第1次印刷，第4页。

义者们把它推崇为一部启蒙著作。他们认为,此书表明了爱不仅是一种动物本能或需尽的义务,而是一种需要人精心培养的复杂又充满人性的升华了的两性关系。在中世纪禁欲主义盛行的时代,波卡西欧这位睿智的、有魄力的教师让自己的学生们读这部书,认为这是一本非常应时的教科书。直至今日,人们读这部书,还可以了解 2000 年前古罗马人的思想观念和社会风貌,那时的性知识、性技巧已经发展到了什么程度。

不过,这部书有个致命的弱点,正如哈夫洛克·霭理士指出的,书中把个人的色欲要求和社会对良好秩序的要求割裂开来了。由于这个原因,此书“从未被人们广泛地作为一本有关爱的指南来阅读,在很多人看来,它不过像一个置身于道德规范之外的人那样在糟蹋所涉及的主题。”^① 对人类来说,健康的性的满足必须和真正的爱情、高尚的道德水平结合在一起,社会越发展,人的素质越高,这种结合就越是紧密、重要。可是《爱经》离开了真正的爱情、对方和对社会的责任感去谈性知识和性技巧,虽然它对夫妻生活、人们的性满足方法有一定的启示。但实质上它是一本“吊膀子”的教科书,是男人怎样勾结和玩弄女性的书;在作者看来,“爱的艺术”更是奸夫的艺术,而不是丈夫的艺术。所以,这本书既有很高的艺术水平和历史意义,又不可避免地打上了作者所处的那个时代和社会的烙印。英国当代的著名作家蒙哥马利·海德评论说:“《爱经》作为一本教人如何勾引异性的指南,任何时代的文学作品也无法超过它。”^②

在这部书的一开头,作者就开宗明义地写道:“要是这个民族中有谁不知道爱的艺术,让他来看我的诗吧!诗教会他做爱的技巧,有了技巧,人们才能在海上荡起轻舟;有了技巧,骑手才能敏捷

① 霭理士:《性心理学研究》第 4 部分,第 513~515 页。

② 海德:《西方性文学研究》,海南人民出版社 1988 年 7 月第 1 版,第 68 页。

地策马纵横；爱必须由技巧来引导。”对此，应该指出的是，爱固然要由技巧来引导，爱更要用心来引导，心比技巧要重要百倍。

《爱经》共分为三卷，在第一卷中作者教读者在何处觅得中意的恋人，如何向她表白并赢得她的爱；第二卷讲述了如何维持这种爱；第三卷是特别为女子写的，教她们怎样掌握理想的作爱技巧。

奥维德在《爱经》的第一卷中用了几乎 800 行诗句来描述情场征服者的成就，在第二卷中也用了同样多的篇幅来探讨理想的两性关系。“我的诗使你赢得了心上人，但这还不够。”他劝告读者说，“通过我的艺术你获得了她，通过我的艺术你一定能永远保持她。”作者认为，一是决不要让她久等；二是要全力揣摩她的想法和愿望，要使她确信，你已经被她弄得神魂颠倒，不能自持。

需要指出的是，在情欲方面，奥维德并不是来者不拒的，他认为嫖妓女并不快乐，他认为男女的性结合必须使双方都感到快乐与满足。他说：

我憎恶那些不情愿而又别无他法才献身的女子，我痛恨那些毫不动情，和男人做爱时却在想着怎样编织衣服的女子。作为义务而奉献的欢情毫无迷人之处。在我看来，不要让女人把做爱当成义务，我爱听她吐露自己如何狂喜，听她恳求我停一停，稍候片刻；我爱看我的心上人疯狂似地激动，眼光中流露出被征服的驯服；我也爱看她百媚千态，娇羞地推推搡搡，不容我亲近……

关于闺房紧闭、男女双双上床的这段情景，作者将它作为诗集第二卷的引子，后世认为这是奥维德在《爱经》中写得最具体露骨、最色情也是最动人的部分。

《爱经》的第三卷比前二卷稍长一些，这一卷是为女子而写的，是启示女子怎样去掌握这种艺术：“你不知道怎样去爱，这是因为你不懂得爱的技巧，技巧能使爱日臻美满，经久不衰。”作者不厌其烦地讲述女子应该怎样充分展示自己的迷人之处，怎样梳妆打扮，

怎样恰到好处地露出自己的肌肤,并使行为举止富有吸引力,等等。作者还指出,最重要的是要掌握床上功夫:“让每一个女人都了解自己,找到最适合她的身体的方法,单一的方式并非对所有的人都合适。”

《爱经》在古罗马出版了几年后,奥古斯都皇帝认为它有伤风化,把作者处以流放的刑罚。其实这是很虚伪的,当时罗马的淫风比书中阐述的不知要严重多少倍,但是“只能做不能说”,谁捅破这层窗户纸谁就要倒霉。此书直到20世纪初期还被一些欧美国家列为禁书,但不论怎么说,此书问世2000年来在全世界广为流传,誉多于毁,而时至今日,它和糟粕混杂在一起的文学价值、艺术价值以及科学价值都被充分肯定。

在罗马的其它古典文学中,还有不少有大量性内容的作品,例如马索的《讽刺短诗》、普罗多士的《喜剧集》、阿皮勒斯的《金驴》以及一本名叫《普利亚培亚》的诗集等等。但是,其色情程度都不能和帕特罗琉斯的《色情狂》相媲美。帕特罗琉斯是那个残暴的尼禄皇帝执政时期的著名的历史学家,外号叫“优雅的法官”,他曾写给尼禄一份封口文件,详细地记述了尼禄淫荡无耻、令人作呕的行为,因而被迫自杀。他的《色情狂》传到现代已经残缺不全了,但是从中仍可看出作者所忠实记述的基督教初创时期的罗马存在的种种性丑恶现象,这是其它任何著作所望尘莫及的。作者客观地、忠实地描写了当时社会生活中的种种淫行和性变态现象,从通奸行为泛滥、奸淫幼女、性虐待、鸡奸等等,无不涉及。这是一幅当时社会的风情图,对后世研究历史学、民俗学、社会学、心理学、性科学等都具有十分重要的意义。

例如,其中有一个为亡夫守节的故事,就有极大的揭露性和讽刺性:一位以美丽和品德为人称道的妇女死了丈夫,她不胜悲痛,捶胸大哭,不仅护送棺材到墓地,而且要进入墓室守护尸体,并且绝食。她的亲友甚至法官都尽全力去说服她,但她决心去死,于是

家中只好派一个忠实的女仆去陪伴她，女仆的主要任务是当坟里的油灯快燃尽时添油。整个镇上的人都众口称赞这位女子的贞烈。这时，总督恰好命令把一个强盗钉死在这坟墓附近的十字架上，为防止尸体被盗，派一名士兵去看守。夜里，这个士兵见到坟墓中有灯光并且听到呻吟声，他好奇地去看了，知道原委后就弄了些饭菜来，劝这位寡妇不必如此悲痛与轻生。但这个女子哭得更厉害了，她捶胸顿足，撕扯头发，并且把头放在丈夫的遗体上。在这种情况下，士兵只好去劝女仆共进晚餐，餐后，女仆去劝说女主人改变主意说，饿死对谁都没有好处，应该尽可能地享受生活中一切美好的东西。饭菜的香味和女仆的劝说终于使这寡妇心动了，她开始吃饭，并且像这女仆那样胃口大开，狼吞虎咽。这个年轻英俊的士兵感到这个寡妇很美，他欲火中烧，决心要在她身上试试身手，在女仆的帮助下，经过不少曲折，他终于使她屈服了，他们如鱼得水，如胶似漆，关上坟墓的门，一起吃饭、喝酒、做爱，夜夜共度良宵，这个寡妇感受到了从来未有的性的快乐。他们的行为十分谨慎小心，“因此，当任何朋友或陌生人路过坟墓时，他们就会想象出那最贞节的夫人已经在她丈夫的尸体旁边耗尽了生命。”

但是，后来出现麻烦了，原来那个被钉死在十字架上的强盗的亲属发现尸体无人看守，就把尸体偷走了。这个士兵发现后惊恐万状，因为他会因失职而被处死。他要拔剑自杀，并对情人说，他死后希望她也像对待丈夫那样为他绝食守灵。这女人也十分着急，终于想出了一个挽救的办法，她说：“上帝禁止我厮守着一具尸体，当然也禁止我看守两具我所爱的人的尸体。我宁愿把一个死男人钉在十字架上，而不愿一个活着的人被杀死。”听了这话，这士兵立即和她把她丈夫的尸体钉上十字架，并且弄得使别人看不出这尸体是谁。当帕特罗琉斯结束这个故事时写道：第二天，一切照常，谁也没有发现这尸体和十字架有什么两样，只有那几个偷盗了强盗的尸体的人心中十分纳闷，这十字架上怎么还是有一个死人？

第三节 古印度和西亚的性文学艺术

东方人对性爱的研究并不比西方人晚,除了古代中国在公元前就出现了《素女经》和《易经》、八卦中的性内容外,长沙马王堆汉墓出土的竹简《十问》、《合阴阳》、《天下至道谈》等大致也是在这时期完成的。印度也是东方的文明古国之一,印度的文学和艺术,从开国的史诗到有关性爱的论著,汗牛充栋,其叙述之多采,想象之神妙,议论之详尽,实在令人惊异。印度是一个视性爱为神圣悦乐的国家,古印度的一些性文学艺术的价值更为突出,像一串串光彩夺目的珍珠,照耀着历史发展的道路。此外,古代的埃及人、希伯来人、阿拉伯人都有讴歌性爱的名作流传下来。

印度的性文学在体裁上可以分为三种类型:一是史诗或叙事诗,如《罗摩衍那》和《摩诃婆罗多》;二是论述,以《欲经》为代表;三是故事集,通常取名“夜谈”或“夜话”,其代表作品就是《鸚鵡七十夜谈》。

在世界文学史上,印度的两大史诗《罗摩衍那》和《摩诃婆罗多》十分有名。它们产生于公元前400年左右,写的是公元前1000年至公元前800年之间的事情。《罗摩衍那》相传为凡鲁米克所作,分七篇645章,共24000余句;《摩诃婆罗多》据传是婆罗门僧侣们在百余年之间陆续完成的,分18篇,共有10万联诗句,是世界第一长诗。这两大史诗当然不是什么色情作品,但其中也有不少性的内容。

《罗摩衍那》的第一、二篇叙述喜马拉雅山麓的阿约狄亚王国的国王亲民勤政,国家十分繁荣,但是国王却无后嗣,于是依照印度古老的传统举行“马祭”。“马祭”是一种祈嗣的仪式,选择几十匹骏马并列祭天,祭过以后,让公马和母马交配,而后妃们环立周围观赏。马体雄健,生殖器壮硕,后妃们观看后都会印象深刻,据说由

于联想作用就会怀孕。

在古代许多民族的文化中,马都是一种性欲的象征,马的形象,特别是马在奔驰、被鞭打或负载的状态下被驱赶向前时,这种形象被认为会刺激性的冲动。^①不少学者都曾指出,骑马,特别是当女子跨骑在马背上时,能引起性冲动和情欲亢进。在中国,男子射精也俗称为“跑马”。古印度的“马祭”、马交配,这方面的含意就更明显了。

“马祭”以后,效果很好,后妃们陆续怀孕生子,但生了太多的儿子,竟种下了以后国家内乱的祸根。老国王逝世前把王位传给王后之子罗摩,但侧妃与其子波拉多却发动政变,夺取了王位,并将罗摩驱逐。罗摩带着妻子西达和小弟拉克雪摩那出奔,在林中柴庵隐居。

第三篇叙述罗摩的隐居生活与妻子之间的恩爱。但是,他们的安静生活没能维持多久,锡兰岛的魔王之妹看上了罗摩,百般勾引,曲尽媚态,这是《罗摩衍那》在“马祭”以后第二段色情文字。罗摩不为所动,反而把她的鼻子削掉。魔王大怒,叫部下变成黄金的鹿,趁罗摩兄弟追逐鹿时把罗摩的妻子西达抓去。魔王要非礼西达,西达抵死不从,被囚禁在城堡里。

第四篇叙述罗摩兄弟寻找西达的下落,来到湖边,遇到一群猿猴,猿王因被其弟夺去了王位,正在垂头丧气,罗摩兄弟帮助猿王夺回了王位,猿群大喜,答应帮助罗摩夺还西达。第五、六篇叙述罗摩兄弟和猿群到锡兰岛侦察城堡,并和魔王大战,终于夺回了西达。

第七篇叙述罗摩兄弟由猿群护送回国,罗摩得承王位。但是不久国内人民都谣传王后西达曾经和魔王有性关系,而且说得很难听(这是《罗摩衍那》中第三段色情描写)。王后为了保全丈夫的名

^① 参见谿理士:《性心理学研究》第2部分,第169页。

誉到森林隐居，不久将所生的儿子托付给林中隐居者，自尽身亡。死时大地吞噬了她美丽的身体，结束了这场奇异的悲剧。

另一篇更长的史诗《摩诃婆罗多》叙述兄弟争夺王位的过程。婆罗多有两子，长子因目盲不能继承王位，由次子践位。次子生了五个王子，但目盲的长子性能力很好，妃妾众多，共生了100个王子。次子践位后不久身亡，于是盲兄继位，而五王子和百王子之间逐渐开始明争暗斗。

五王子中的第三子安朱拉是五人中最为智勇、箭术是最精的，于是逐渐成了五王子中的领袖及史诗的主角。他看上了邻国的黑公主，向她求婚，但由于其他四兄弟也都爱上了黑公主，于是五人共娶黑公主为妻。史诗以情节和理论一再强调这一妻多夫制的好处，这和古希腊神话中一再反映近亲通婚有相同的含义，这都是对久远的性风俗的一种记忆或怀念。

百王子那边的俱卢族为了夺取五王子这边的般若族的土地，邀五王子中的长子赌博。长子赌输，失去了土地，五王子只好带着黑公主到森林木庵中去隐居，他们在林中每天展开五夫一妻间性爱不断的生活。这段文字大约是对一妻多夫制最热烈的歌颂。

不久以后，五王子展开反击，把百王子打败，百王子及其成群妻妾逃到森林中引火自焚而死。但是胜利的五王子却发生内哄，又遭地震，于是京城一旦成为废墟。史诗以“胜者与败者皆在时间推移中返回空虚的世界”作结。

这篇长诗有两段极有价值的部分：第一部分是第六篇两族开战时所唱的《薄伽梵歌》，这是印度的重要经典之一。第二部分是黑公主陪丈夫在暗夜森林中徘徊时指星月神祇为誓、安慰丈夫的话。据说黑公主是女神下凡，以安慰无子女的虔诚的玛度拉老王的，后来嫁给五王子为妻，温婉美丽，贤慧贞嫔，而又擅房中之术，她是古印度人心目中最理想的妻子形象。

上述的两大史诗以及古印度的其它一些史诗、故事中，不但有

浓烈的色情含蕴,而且在情节上性爱常成为一个人奋勇前进的原动力。印度文化是世界上少数将性爱升华到哲学的境界,并将性与生殖有关的事物在较长时期内当做神祇来崇拜的文化。这些文化的特色可以从众多的方面看出来。

从总体来看,上述的两大史诗并不是性爱著作,印度的第一部性爱著作是《欲经》,也有译为《印度爱经》、《卡玛箴言集》的。这是研究印度文化史的最重要的文献资料之一,也是世界性文化史的经典著作之一。

《欲经》的作者是婆蹉衍那,书中引述苏婆那那薄伽、薄婆毗耶等人的意见,可推知此书成于公元4至5世纪之间。这个时期正是印度社会从古代奴隶制向封建制转变之际,商业繁荣,市民阶级出现,成为城市文化的主体。这在《欲经》中多有呈现,也是这一类以享乐为主要目的的性文学书籍出现的时代与社会背景。

古代印度人对完整生活的概念,或者说生活的三大目标是法、利、欲。法是指宗教义务和社会职责,利是指财富和社会地位,欲是指爱情和性的活动。他们强调三者的统一,人在生活中没有利和欲就不会快乐,但是,如果片面地追求利和欲而忽视法,也会为人所不齿。因此,他们十分重视对人类活动的这三个组成部分进行研究,这方面大量的文学作品成为梵文的一大特征。在这三个研究领域中都权威人物出现:研究《法论》的是摩奴,研究《利论》的是侨提利耶,研究欲而写《欲经》的则是婆蹉衍那了。

印度人认为,性是生活中最自然、最美好的事情,婆蹉衍那所强调的性的至高无上的愉悦正是当时社会观点的一种集中表现。但是,和大多数国家关于性的观念有所不同的是,在印度,性不仅被认为是正常的和必须的,更被看成是神圣的。它被作为宇宙的人类衍生物及印度的宗教象征来加以强调,它也作为精神和物质的联合体、作为湿婆和拜力神祇交合的象征,也就是说,性创造了世界。正因为古代印度人把性提到这么一个高度,所以从这一高度出

发的《欲经》，成为印度文化传统中的基础部分和印度著作中的伟大经典。

《欲经》一书分为7篇、36章、64节。它的文章是经注混合体，比《利论》更近似“经”体，它也和《利论》一样，在章末有诗体总结。它的内容虽然包括了房中术之类的成分，但主要的仍是反映城市的社会情况。

此书的第一篇有五章，是总论，在列举篇章名目后，即探究人生三大目的以及对市民的生活指导。第二篇有十章，专论接吻、拥抱、捏掐等性技巧。第三篇有五章，论述向未婚女子求爱直到结婚。第四篇有两章，论丈夫、妻妾的相互关系。第五篇有六章，论偷情和婚外恋。第六篇有六章，论妓女。第七篇有两章，论传授秘术如春药等。这本书的全文用语简练，又有许多术语，有些深奥难懂，幸有13世纪的一个注解本传下来，使这本反映印度古代社会市民生活和统治阶级腐化堕落的书可以为后人了解。

目前，人们对《欲经》的作者婆蹉衍那的生平了解不多了，但是可以肯定的是，从这本书中所包含的深刻的人生哲理和丰富的性爱经验看来，此书应该是作者在中老年时期所写的。在作者所处的这个时代，男子有妻子又有情人，是被社会允许的，尤其是一个有身份的男子，并没有必要拥有众多的妻子，但是可以拥有情人或高级妓女，这和古希腊时代是一样的。下面是作者所描述的一个绅士一天的生活，由此可以看到当时“上层人士”生活的腐朽和空虚。

他应该吃早餐、午餐、晚餐。早饭后，他练习社交辞令，或猎鸟，与朋友们一起玩室内游戏。午餐后，睡午觉，起床时，梳洗、穿戴需体面。这时，他会在高级妓女的住宅里或游戏室中，也许，与高级妓女结伴而行，或会见朋友，高谈阔论、文学、宗教、社会新闻，并品酒助兴；或在公共花园里散步，或纵情于水上运动。到了晚上，他弄弦而歌，自我陶醉一番，然后把房间整理干净，洒上香料，和朋友

一起等候着情人的到来。如果久等不至,他会派一个女佣去请,或是自己亲自走一趟。如果她按时赴约,他和朋友们会奉承她,使她感到快活,并不露痕迹地取悦她或送给她礼物以博得其欢心。

作者在《欲经》中叙述了怎样求婚,怎样保持良好的婚姻生活,怎样保持忠贞;他赞赏由爱情缔结的婚姻,他在书中告诉女人,怎样才能满足丈夫正常的、全部的性要求,从而使性爱升华。在很多方面,这也是针对情人讲的,无论妻子或情人都应该满足男子的性要求,同时男子也应该尽自己所能使女方快乐。

婆蹉衍那提出,许多人以为性爱是与生俱来的本能,因此不学便会,这是把人的性爱降低到动物交配的层次,实际上性爱是一种高度的艺术。为了掌握这高度的艺术,人需要学习有关性爱的64种技术。他说:“性爱是透过感官——听觉、触觉、视觉、嗅觉及味觉享受有形物的过程。性爱的基本定义是感觉器官与其目的物的有效结合”。他的教义富有现代色彩,和现代性学观点十分近似。例如他十分强调的“做爱前期的抚摸、刺激”等等,都被现代性心理学权威所证实。

婆蹉衍那除了生动地描述做爱前的爱抚和游戏外,在书中还谈到了一切可能的性交姿式。他写到了不同层次的女人,从王族夫人到妓女,无一遗漏。他甚至还描述如何深入女眷住处,如何和那些迷人的女性作爱的最佳方案。

只要嘴唇要吻,只要眼睛要看,

只要像这样生活,它就把生命赋你。

理查德·巴顿认为,这几句诗是婆蹉衍那《欲经》中对人性最好的颂歌。这几句诗表现了超越时代、国界的人对本性的追求。在19世纪后期,巴顿和阿巴思诺特翻译了这本书,并于1883年在英国出版,使西方人对印度文化的认识出现了重大的变化。它显示出,印度人的思想和生活的中心及本质就是性,印度的诗歌、艺术

以及宗教都反映出这一概念。如果认为,从1883年出版的这个译本开始,人们对印度艺术和文化的源泉有了现代的认知,这种说法一点也不过分。

在印度,公元10世纪前后曾流行一种“讽谏谈”。书中故事趣味性很强,有不少性内容,文字通俗,且寓有深意,所以一般民众都乐于阅读,流传甚广,社会影响很大。在诸多“夜话”中,夏利卡沙布达蒂所著的《鸚鵡七十夜谈》是很有代表性的。故事情节是:

有个商人将外出经商70天,他很不放心在这70天中青春年少的妻子会不会红杏出墙。他思考良久决定把监视妻子的任务交给他平时最宠爱的聪明的鸚鵡。商人之妻布拉巴娑是一个美妇人,丈夫离家时,她不耐空闺寂寞,每到黄昏就显得心神不定。当地的太子见到她的美色,十分倾心,派女官来致意,向她献殷勤,并邀她幽会。布拉巴娑十分动心,一次次地要去,但一次次地被鸚鵡阻拦。鸚鵡或是以伦理观念劝告她,或是教她以平息欲火的方法,或是以有关性的问题来难为她,或是讲故事以讽喻她,在最后“大堤”即将缺口的紧急关头,鸚鵡又采取断然措施干扰了太子和她的约会。当晚丈夫回来,鸚鵡幸未辱命,向主人报告妇人安好无事。

这本书每夜说一个故事,似乎很色情、很富于挑逗性,实际上却是以故事来让妇人望梅止渴,当然其中也有深意。此书出版后不久,被译成波斯文、法文、英文、德文和拉丁文,流传全欧洲。据说一位德国文豪看了这本书就放不下来,通宵达旦看完了七十谈。意大利文学家卜迦丘也以此书为范,创作了他的《十日谈》。甚至天主教神父彼得·拉·方亭也在其《故事集》中借用了此书的几个故事。法国也有许多类似的故事集出现。此书以幽默风趣的笔触叙述性情节,一方面对性爱持肯定态度,另一方面又在追求性爱和保持贞操的两种观念中呈现微妙的平衡,适当地调整了纵欲和道学的矛盾关系,对后世的性观念有很大的影响。

和《鸚鵡七十夜谈》相仿的还有《老鸱母的忠告》,这是在公元

8至9世纪由克什米尔王的宰相、诗人达莫达拉库用雅利安民族风格写成的一部性文学作品。作者生于印度北部的克什米尔,这部作品的地理背景则是恒河之滨的贝拿勒斯城。在作品中穿插了两个故事:一是上了年纪的鸨母向年轻美丽的妓女讲述自己做娼妓的经验,她要妓女们去勾引达官贵人的儿子,等到花光了他的钱就把他一脚踢开;同时,鸨母还教妓女们厌弃他的种种办法。二是鸨母讲述的王子被一个可爱的舞女弄光了钱财的故事。最后鸨母对妓女说,如果她们想攒钱发财,就要听从她的忠告。这部作品的深刻含义在于揭露世态炎凉以及风月场上的虚伪和丑恶。

这本书的故事梗概是:在瓦拉纳西城,有个叫玛朗泰依的年轻妓女,她容貌美丽,很有魅力,但是因为不懂得干这一行当的奥秘,所以一直不走红。有一天,她走上阳台,听到有人在唱雅利安人的诗歌,歌中说:妓女不要夸耀自己的年轻和美貌,而要学习捕捉男子感情的窍门。她想,这话讲得真对,于是就去一个叫威柯拉拉的老鸨母那里请教。老鸨母赞扬了玛朗泰依的美貌,说有了这样的容貌一定能够抓住男人的心,随后就给了她以下的忠告:

老鸨母说:“一般说来,娼妓这一行业,纯情的少女干不成,一旦人老珠黄了也不行。处于荳蔻年华的妓女如果沉溺于痴情之中而不能自拔,那她只好去做乞丐了。”

老鸨母又建议说:“有个叫廷塔玛尼的人,是个官吏的儿子,由于他的父亲离开了城不在家,所以凡事都由着他,你不妨去勾引他。”“首先,你要派一名使女到他家里去,送上礼物之后,使女要极力称赞你无与伦比的美貌,并让她告诉他,你对他正不顾一切地害着相思病。等他中了你的圈套,来到你处时,你和鸨母要非常愉快地表示欢迎。然后,把他带进寝室,委之以身,用种种亲吻和爱抚来满足他的情欲。最后,你装出一副多情而痛苦的神态对他说:‘你不如忘了我吧’。其实,你说这话不过是为了确保他对你的爱忠贞不变而已。”

接着，这个老鸨讲了个故事：

在帕达里拉城，有个叫逊达拉塞那的年轻婆罗门，是个有学问的美男子。有一天，他和一个朋友刚出来，就听到有人在唱一首劝告人们游学的歌曲，他们为歌声所激，就结伴出去旅行。他们登上了阿尔布塔山，在这里逊达拉塞那和一个名叫哈拉拉塔的美丽妓女相遇，一下子堕入了情网。

哈拉拉塔对他也是一见钟情，虽然她的女友企图打消她那种和妓女的身份不相称的炽烈恋情，但一切徒然。不得已，女友就对逊达拉塞那讲了哈拉拉塔对他的痴情。逊达拉塞那的朋友提醒他不要相信妓女的爱情，可是他一点也听不进去。终于他去了哈拉拉塔家里，和她过了一年半的快乐的的日子。

后来，他收到了父亲的来信，信中说，“你这个名门出身的人，没想到竟让个妓女给迷住了。你马上给我回来！”逊达拉塞那束手无策，只得听从朋友的建议，服从父亲的命令回去，和哈拉拉塔在菩提树下匆匆分手。

分别后不久，他就从旅行回来的人那里听到哈拉拉塔已经自杀的噩耗，于是，他来到哈拉拉塔自杀的菩提树下，和朋友一起火化掉她的遗体。逊达拉塞那痛不欲生，想跳入火葬的烈火随她而去，这时突然传来了一阵歌声，使他改变了主意，打消了死的念头。但是他无法忍受情人死去的打击，便和朋友一起舍弃了尘世的生活，到山中苦修去了。

这个老鸨讲完这个故事后，对玛朗泰依说：

“你要对廷塔玛尼讲这个故事，使他深信你的爱情并不是为了金钱。等他相信你了，你就用各种巧妙的手段去谋算、攫取他的金钱。例如，你要装出和鸨母吵架的样子，对他说，鸨母总是责骂你为了廷塔马尼而拒绝接待有钱的客人，鸨母还命令你马上把从客人那里得到的东西全部交出来。而你却说，你真的是迷恋上廷塔玛尼了，真没有办法，结果你一赌气就把全部饰物都交给她了。如果廷

达玛尼知道了这种争吵,我相信,他定会确信你对他的爱是真诚的,他为了使你高兴而把所有的东西都给你的。

“不过,如果这样还不顺利的话,那就要改想别的办法。你可以托朋友这样告诉他:你因上个晚上没能见到他,所以就把宝石等饰物全部带在身上,想出来和他幽会,可是在路上被强盗全抢光了。

“如果这样还不顺利的话,那还可以采用别的策略。你可以说,为了廷达玛尼,你将珍宝做了抵押,来偿还那个客人的债务。你还可以说,上一次廷达玛尼生病的时候,你曾向神灵祈祷他早日痊愈,今天你要去对神灵还许下的愿。你或者这样说,你搬了家后,家里突然着了火,家当全被烧光了,等等。

“这样,等到你从廷达玛尼那里把所有的财物全都攫取过来之后,就要计划和他分手了。这之后你要做的是:你和别的男人相向而坐,让他吃醋;你对他表现出厌倦感,常对他发出无聊的谈笑;对他赞美露水姻缘;责备他的喋喋不休;打断他的话而扯别的话题;责斥他的举止风度;避免与他相聚;等等。如果这样做还没有什么效果,那么你就说:‘我必须遵从鸨母的吩咐,所以请你在这一段时间里别来见我。’

“赶走了廷达玛尼后,你就可以向从前花光了钱后而与之分手的男人们传情了,当然不用说,那些客人是又一次攒够了钱的……你可以跟他说,从前你之所以和他分手,全是由于听了那个坏家伙背地里说的话,因而发生了误解的缘故。为了使我相信你的诚意,你要煽燃起他的情欲,使他回想起从前和你在一起的快乐时光。总而言之,所谓娼妓的原则,就如同吸干果汁后扔掉芒果壳,吃净鱼肉后扔掉鱼骨头一样,道理是相通的。”

在公元11世纪初,印度的一位多产诗人库谢曼德拉模仿达莫达拉库的风格,于1050年写成了一部和《老鸨母的忠告》内容相似的作品《技艺的戏言》,由八章组成。此书的内容也是一个老年妓女以她多年的经验,教唆年轻妓女怎样勾引男子上钩,然后榨取他们

的钱财。这本书文字很生动,叙述了老妓女的自白,介绍了当时花街柳巷的惯例、行规以及娼妓们用来骗人的甜言蜜语。故事梗概是:

一个叫坎卡利依的老鸨母,向年轻妓女传授骗人的花招,叫她们先去诱惑年轻男子,然后借他之手从他有钱的双亲那里榨取钱财。在第二章中,老鸨母讲述了自己的恋爱经历,同时描绘了当时的世态人情。这在文化史研究方面具有非常重要的意义。

她七岁以后就开始了卖笑生涯,和各种男人都有过交往,现在她攒足了金钱,整天过着无忧无虑的日子。但在这以前,她做过贼,做过妓女、尼姑,也行过骗,种过田,卖过食品、花卉,当过小吃店老板,甚至讨过饭。然而她最后还是回到了花街柳巷,做了鸨母。

作者借老鸨母的口气说:“在男人们看来,妓女给予他们的欢乐要比家中的妻子给予的大得多。家中的妻子为了生育的目的,没有给予男人更多的欢乐,她们不及妓女来得亲切和殷勤,也不及妓女来得热情。”

在15世纪的西亚出现了一部性文学作品《芳香园》,它含有许多轶闻趣事和传说故事,富有哲理,意味隽永,足以和印度的《欲经》齐名。全书总共22章,包括以下内容:“值得赞美的男人们”、“值得赞美的女人们”、“应当轻视的男人们”、“应当轻视的女人们”、“对性爱有益的事”、“对性爱有害的事”、“男人性器官解说”、“女人性器官的种种名称”、“各种动物的生殖器”、“女人的谎言和背叛”、“体验性交之乐”、“性行为快乐探源”、“石子宫的解释及其处理”、“引起流产的各种药物”、“阳痿的原因”、“暂时性阳痿的康复”、“扩张小性具的方法”、“对妊娠的各种指导和预知孩子性别的方法”等等。从以上内容看来,这真是一部性学百科全书。

这本书的原作者叫尼菲沙乌,当时又被人尊称为长老。人们多把他看成是16世纪的人,可是有资料证明,他是个14世纪至15世纪居住于突尼斯的作家。写这本书的时间大概在1394年至

1433 年之间。作者精通法学、文学和医学,所以当地的首领提拔他做法官,但是他志不在此,不安于位,不久就辞职而过隐逸田园的生活,写下了这本书。这本书的书名如果直译,可以叫《醉心芬香的田野》。

这本书出版后,在西亚各国广泛流行,受到热烈欢迎。到了 19 世纪中期,有一个法国驻阿尔及利亚的军官,叫 R 男爵(真实姓名不得而知),偶然得到了这本书的阿拉伯文手抄本,于是在 1850 年左右把它译成了法文。还有一个英国人理查德·巴顿,是一名多产作家,同时也是活跃于西亚和非洲的探险家,一向负有盛名,1886 年当他结束了《一千零一夜》的发行工作后,就着手进行《芳香园》的英译工作,他认为在法文译本中有不少故意漏译之处,他将它一一补齐。1890 年,巴顿在特利耶斯坦逝世,据说当时全书已经译完。巴顿死后,他那非常讨厌他研究性问题的妻子把这部书稿付之一炬。这对全世界的性文学研究者来说,都是一件十分遗憾的事情。

在这本书中,医学方面的论述较多,但也有不少故事生动有趣,发人深省。以下是“值得赞美的男人们”这一章中,阿拔斯王朝阿尔·马门王在位(813—833 年)时的宫廷里,“丑角巴帕欧尔的故事”:

丑角巴帕欧尔家中虽穷,却有两个凶悍的妻子,他每天夹在两个妻子中间,实在是苦不堪言。有一天,哈里发·马门询问他近来的心情,他就做了一首诗来回答,大意是:他本来盼望自己像一个被两头母羊疼爱的公羊那样生活,但是想不到他现在竟像被两条母狼夹住的公羊。如果只对一方好,那么另一方就大发雷霆,不分昼夜地折磨他。唉,男人如果想悠闲度日,只要一个妻子就满足了。可是女人呢,却有独自对付几个男人的力量……马门听到这里,笑得前仰后合,当即把一件用金线织成的豪华服装,赐给了这个丑角。

巴帕欧尔得意洋洋地退了出来。在回家途中，走到了宫廷大臣的楼前。大臣的妻子哈姆杜娜是个有名的美人，这时正在楼上向下眺望，看到丑角的这身衣服，非常羡慕，对身旁的女仆说：“啊，多么漂亮的衣裳！你快去想办法，把那件衣裳给我夺过来。”女仆是个有头脑的人，她劝告主人说：“巴帕欧尔是个机灵鬼，还是别理他为好，否则，也许会中了那个家伙的奸计。”但是哈姆杜娜听不进去，她亲自叫住了那个丑角。

她把这丑角请进屋子，很好地接待了他。她首先用甜美的歌喉唱了几支歌给他听，然后又用点心和饮料招待他。最后，她直截了当地央求道：“巴帕欧尔，你能不能把那件漂亮的衣服脱下来送给我呢？”丑角回答说：“这件衣服，我只能把它送给那些值得我这个男人为之效力的女人。”虽然哈姆杜娜出身高贵，而且令许多男子都为之神魂颠倒，但最终经不住对方的甜言蜜语和衣服的诱惑。她终于答应了丑角，和他上了床。发生了性关系以后，丑角把那件漂亮衣服给了她，自己就离开了。

过了一会，哈姆杜娜家门口突然响起了敲门声。女仆打开门一看，丑角正站在门口，向女仆要水喝。女仆在杯中注满水，刚递过去，这个丑角就咕咚咕咚地全喝下去了。可是他刚喝完，杯子就掉在地上粉碎了。女仆一见，“啪”地一声关上了门，而这个丑角也一动不动地坐在门外边。

不久，这个宅第的主人宫廷大臣回来了。他一看见丑角这副模样，就问：“怎么回事，巴帕欧尔？怎么在这里坐着？”丑角诉说道：“是这么回事：我刚走到你家门口，口渴得不得了，向你家仆人要一杯水喝，不小心把杯子打碎了。这一来，你夫人哈姆杜娜就把我从哈里发那里领来的衣服拿走了。”大臣同情地说：“噢，原来是这么回事，实在对不起。”于是，他叫来妻子，命令道：“不就是一个杯子吗？把那件衣服还给他。”哈姆杜娜十分委曲，又不能说明事实真相，“哑巴吃黄连，有苦说不出”，只好把衣服还给丑角，自己白白地

被他玩弄了。

这本书的“女人的谎言和背叛”一章中,有这样一个“丈夫受骗的故事”:

有个男人,多次追求一个美女,可是用尽心机,总遭到拒绝。不久,这个男人像恶魔缠身似地老了下来。有一天,他去请教一个老太婆,这老太婆答应帮助他。于是这老太婆去了这美女家中,美女家中养着一条守护狗,十分凶猛,一般人难以接近,可是这个老太婆很有办法,三下两下就把这条狗制服了。

美女看到自己的狗跟在老太婆后面,摇着尾巴,十分亲近。就奇怪地说:“这条狗怎么和你这么亲近?”老太婆不说话,只是抚摸着狗,流泪叹息。美女再三询问,老太婆才讲了其中“原委”。

她说:“这条母狗,原来是个女人,是我的一个亲密朋友。有一天,我们两个人去参加一个婚礼,所以打扮得特别漂亮。在路上,我们遇到一个男人,他对我的朋友一见钟情,当即向她求爱,可是被她拒绝了。这男人又送她许多贵重的礼物,又被她退回去了。有一天,这个男人对我的朋友威胁说:‘希望你满足我的愿望,否则我要祈求神灵,让他把你变成一条母狗。’我的朋友仍旧满不在乎地拒绝了他,结果真的受到了天神的惩罚。现在,就如同你看到的,她变成了一条母狗。”

听完老太婆的这一番话,这位美女哭起来了。她说:“这可怎么办,我可能也要变成一条母狗呢!”

老太婆故意问是怎么回事,于是美女就将那个男人向她不断求爱、屡遭拒绝的事如实说了出来。她说:“那个男人或许也在诅咒我,向神圣祈求惩罚我呢!”老太婆趁机劝说这美女明天到她家来,和那个男人幽会。美女担心自己会变成狗,一口答应了。

第二天,美女践约了,可是那男子不知有什么事,竟没有来。这老太婆被美女责怪了一顿,急忙出去找,也没有找到。不得已,她就想找个男人来替代一下。这时,她在街上遇到一个仪表堂堂的年轻

男子,她想,这个男人定会使那个美女满意的。于是向这个男人花言巧语地说开了:“我给你介绍一个美人儿,怎么样?”接着极力描绘这女人是多么美丽。这男人听了很感兴趣,答应给老太婆一枚金币作为酬谢。

这老太婆把这年轻男子带回家中去了,可是没想到这美女见了这男子后脸色唰地变了,同时给了这男子一巴掌,骂道:“你这个浪荡鬼,竟想干这种事!平时我就觉得有些奇怪,这下子可让我抓住了。今天,我就和你断绝夫妻关系!”这个年轻男子吓得魂飞天外,一个劲地向妻子赔不是,这老太婆也窘得不知怎么做才好。

这些故事妙趣横生,同时具有一定的哲理,对现状具有很大的讽刺性,十分引人入胜。这本书对性爱活动的许多领域进行了多层次、多维面的展示,作者不仅告诉读者应怎样去追求并赢得所爱的人,而且具体、形象、生动地传授各种爱抚的技巧、亲吻拥抱的方式和获得性的欢乐的途径。

第四节 日本古代性文化的代表作

中国的东邻日本,自建国以来,从中国的汉、魏、隋、唐各代开始就和中国往来不绝,日本文化受中国文化的影响很深;同时,日本列岛孤悬海外,又有它独特的风土人情。许多中国的文物、制度、风俗、衣饰、书籍,从汉魏到隋唐,陆续传至日本,可是千百年来中国由于战乱频仍,许多文化资料失传了,而在日本却保存了下来。后来,中国人发现历史上曾有记载的失传了的中国古书却在日本发现了,这填补了中国文化史上的空缺,真是令人十分感谢和激动。日本历史上第一部有关性学的书,就是在这样的背景下产生的。

这部书就是《房内医心方》,它成于日本的平安王朝(公元1000年左右),编纂者是丹波康赖。那时,日本的社会文化发展很

快,生活也日渐丰富,性爱已成为人们的一个重要生活内容,男女关系相当开放,但是还没有权威性的性学指导书。当时有一个宫廷医师叫丹波康赖的,相传是汉灵帝的后裔,其祖先为避战乱而定居扶桑。他住在丹波矢田郡,由于工作职务的需要,经常涉猎中、日医书。他发现来自中国的性学书籍种类繁多,内容丰富,各有所取,但是庞杂凌乱,重复或空缺之处也不少。公元982年,他立志整理这些书,编纂成一本较为全面、系统的性学大全。他把这个想法奏请当时的圆融天皇,天皇勅许之。于是他潜心撰编,历三年,于日本永观二年(公元984年)成书,取名《房内医心方》(又称《医心方·卷二十八·房内》),呈览天皇。

据说,此书以当时已经存在的、中国隋唐及以前的性学书籍约200部为基础而编成的,但究竟这200部左右的书是什么,目前还搞不清楚,同时也包含了少量的印度性学书籍如《耆婆方》等。《房内医心方》在历史上并没有引起中国人的注意,到了1902年(清光绪28年)考证学者叶德辉的门人到日本留学,在东京上野图书馆看到这本书,惊为圣宝,于是抄录回来。光绪29年叶德辉选择其中的一部分,刊印了《双梅景阁丛书》。

《房内医心方》共收藏专论三十篇,内容十分丰富,涉及男女两性生活的各个方面。第一篇《至理篇》强调了性生活是人正常生活所必需,如果阴阳不交反会导致疾病;同时还论述了男女交接的法度。第二、三篇《养阳篇》和《养阴篇》分别阐述了男女性生活对双方的补益作用。第四篇是《和志篇》,强调性生活要“和”,要双方愿意,“俱有悦心”。第五篇是《临御篇》,主要论述了性交前的各种准备活动。第六至第十五篇为《五征篇》、《五欲篇》、《十动篇》、《四至篇》、《九法篇》、《卅法篇》、《九状篇》、《六势篇》,重点阐述了女子的性反应以及性交的各种动作和姿态,包括一些仿生动作,有许多仿生动作是和马王堆汉墓出土的《合阴阳》、《天下至道谈》中所述相类似的。

以下的篇章则主要论述性交的不正常现象及其防治。例如第十六、十七篇为《七损篇》和《八益篇》，都引用了中国性学古籍《玉房秘诀》的论述说明，在男女性生活中有哪些做法对人体有益，有哪些做法有害。第十八篇为《还精篇》，主要阐述怎样做到交合而不泻精，以便还精补脑。第十九篇《施泻篇》则阐述不同年龄特征和不同体质条件的人的性交频率。第二十篇《治伤篇》顾名思义就是阐述房事劳损及其防治。

第二十一至第三十篇为《求子篇》、《好女篇》、《恶女篇》、《禁忌篇》、《断鬼交篇》、《用药石篇》、《玉茎小篇》、《玉门大篇》、《少女痛篇》、《长妇伤篇》。其中《用药石篇》记载了医治男子五癆七伤以及阳痿等病的方药。《玉门大篇》、《少女痛篇》记载了治疗女子阴宽、阴冷以及因性交而损伤阴部的方药。《玉茎小篇》记载了男子阳具太小应如何治疗。《断鬼交篇》论述女子夜里做梦、梦中性交应如何对待。《求子篇》则从优生出发，阐述了不少性交忌宜之事，还有一些胎教的道理。

总之，《房内医心方》一书代表了公元10世纪时中、日两国性研究成果总的整理与汇集以及在这方面文化交流的状况。丹波康赖虽然只是编纂此书，但在归纳、总结、使之系统化特别是在保存文化方面，贡献良多。这本书在功能上和当时日本平安王朝的灿烂文化相结合，向王公贵族和一部分平民提供了性生活的指南。日本民族素来在性方面比较开放，这本书为他们提供了科学依据，因此具有相当重大的时代意义。此书在日本问世后，还有根据此书而予以部分发挥解释的书相继出现，如《遐年要抄》、《卫生秘要抄》等。在德川幕府时代，此书也曾因涉嫌“淫秽”而遭查禁，但是到了明治以后又获解禁，时代越是发展人们越是会认识此书保存文化的价值之大。

《房内医心方》只能算是性医学和性心理学著作，日本最古老的性文学著作当推《源氏物语》。它也是出现在公元10世纪前后，

比卜迦丘的《十日谈》早 300 年,比曹雪芹的《红楼梦》早 700 年。同时,它也是当时世界上篇幅最长、女主角最多的小说,但是女主角虽多,全书却大部分以一个男主角串联情节。全书共 54 卷,前 40 卷的男主角叫光源氏,《源氏物语》的书名即由此而来。本书的作者叫紫式部,是一个宫中女官。

这本书主要叙述光源氏从 12 岁到 50 多岁这几十年中的性爱经历,他曾和众多女性发生过性爱关系。他本来是天皇和妃子桐壶所生之子,桐壶产后不久就去世了,光源氏自幼在没有母爱的环境下长大,所以产生了强烈的恋母情结,这是他一生追求女子、恋慕异性的一个重要的心理动机。他 12 岁时,天皇考虑他将来的发展,把他降为臣籍,封以官位,赐姓“光”,名“源氏”,并钦命与左大臣之女葵上完婚。源氏对这种包办婚姻毫无快乐可言,抗衡心理使他对异性的感情不断地向外倾斜。

他最初暗恋父皇的妃子藤壶,这种单相思使他神魂颠倒,因为藤壶不仅美貌绝伦,而且相貌酷似他的生母。他 17 岁时,和妻舅头中同僚谈论女性,品评佳丽,在宫廷中长大、不了解社会情况的源氏才知道天地之宽,“芳草”之众,这一夕谈使他跃跃欲试。有一天他走访纪伊家,见到纪伊少奶奶空蝉,两个人终夜叙谈,十分动情,源氏回家后仍不忘空蝉的玉姿。后来通过空蝉之弟的牵线(当时日本的贵族公子有在性爱方面相互帮助的“雅量”),得以夜访佳人。但空蝉听到源氏来到,竟悄悄地褪下外衣而避开了。源氏带回外衣,睹物思人,惆怅不胜,赋和歌(日本的一种短诗体)曰:“蝉脱壳,树犹留香空思念。”

有一次,源氏去探望乳母之病,有个叫夕颜的邻女见而赠歌曰:“有心来探望,白露光旁扁蒲花。”源氏于是常去她家小叙,并带她到别墅过夜,但当天晚上,夕颜为妖物所祟,惊吓而死。夕颜已有一个三岁的女儿玉鬘,夕颜既死,源氏义不容辞地将玉鬘收为义女。玉鬘十岁后亭亭玉立,清丽脱俗,源氏又暗恋玉鬘。

源氏的身体不太好，去北山修持，在北山意外地遇到了来此养病的帝妃藤壶。一个晚上，两人不期而遇，感情迸发，从而发生了性交关系，一夜风流使藤壶怀了孕。这孩子出生后，天皇十分高兴，以为为己出，后来还立为太子。但源氏由于自己乱伦，事后悔恨不已。

源氏在邂逅藤壶之前，曾在山路上瞥见一个十岁的小女子，容貌酷似藤壶，后来才知道她是藤壶之兄兵部卿的女儿。源氏和藤壶发生性关系后仍念念不忘这个小女子，吟诗曰：“野外青青草，何日摘手中。”后来也实现了这个愿望，将这女子安置在二条院里，成为他的情妇。

他自夕颜死后一直对她不能忘怀，想找一个女人填补内心的空虚。听说政常陆宫的郡主孑然一身，过着孤独的生活，就去走访，但见面之下，她丑陋的容貌和僵硬的性格使他大失所望。可是，这个女子诚实无辜，源氏可怜她，决心长期照顾她。平安王朝的贵公子们大都好色，但同时也讲“义气”，如果遇到女子不分老少妍丑，只要女方有这需要，贵公子们也都不惜舍身伺候丑女。后世评论这种行为和精神是真正懂得“好色”的表现，源氏也正是如此。

以后，这本书又写源氏和各种身份的女子相遇，恋爱，赠诗，交欢，幽会等悲欢离合的过程；中间也兼写源氏个人的宦海浮沉、失意生病，等等。他曾任宰相，显赫一时，但父皇去世后失意仕途，曾自我放逐到须磨海边过了一段沮丧寂寞的隐居生活。冷泉天皇（即源氏和藤壶所生之子）即位后，起用源氏为内大臣。藤壶去世后，天皇从僧人口中知道了自己原来是源氏的骨血，大惊，要让位于源氏，而源氏固辞，但不久又封源氏为准太上皇，极一时之荣。源氏有子名夕雾，瞥见源氏当时的妻子紫上而惊其艳，竟也坠入思恋庶母的轮回之中……

《源氏物语》结构宏伟，辞藻美丽，文学价值很高，正因如此，长期以来一般学者都以研究古典文学的态度去对待它，而忽视了其中缠绵极致的性内容。源氏这个角色相当典型，其性活动颇有一些

像中国古典性小说《金瓶梅》中的西门庆，虽然源氏的社会地位要比西门庆高贵得多，其行为比西门庆也要高雅一些。西门庆不知玩弄过多少妇女，潘金莲说他是“属皮匠的，缝着的就上”，“若是信着你意儿，把天下老婆都要遍了吧！”源氏也有这种情况，只是他的行为还披上一张感情的外衣而已。

对于源氏这个人，当然不能只从个人的道德品质上来分析，还应该透过他来看当时的社会风气、性开放的程度和日本上层阶级的享乐生活以至腐化堕落。在平安王朝的贵族社会中有一种风流的风俗，例如现代日本小说家中村真一郎就认为那时“好色”仍是“绅士”必须具备的一种教养，在日本的那个时代，贵公子不好色谓之“顽迷”，有地位的男子如果终生只守着一个老婆过日子，就会被人非议和看不起。

另外，在当时的贵族社会，贵公子们有互相交换恋爱心得、把与自己交好过的女子或自己的姊妹推荐给朋友的“雅量”。这种事情蔚为风气，女子也不以为怪，一夜风流以后是否继续交好下去，看双方是否喜欢而定，在性问题上是十分自由随便的。

不论怎么说，透过这许多缠绵的情节和引人入胜的风流韵事，人们仍可以看到当时贵族社会的享乐与放荡，也可以看到女子终究是男子的玩物，甚至她们还意识不到自己是玩物。在这部书中，恋母情结、家族情结、近亲相奸、见异思迁、性错乱及无穷无尽的性欲，都被揭发出来。作者可能通过这一连串的情节对当时的社会进行某种程度的批判；也可能通过这一连串的意淫和肉欲来表现人性之无可救赎，最后达到日本文学传统之一的“物之哀”。认为在人的世界经过性的欲望和荣华富贵后，最后还是空虚的悲哀，即佛家所说的“寂灭”。

17世纪到了日本的江户时代，又出现两部有划时代意义的性文学小说《好色一代男》和《好色一代女》，作者是井原西鹤。这种小说体裁是当时风行的“浮世草子”，即一种以都市人情、世态、风俗

为素材的写实小说。作者原是大阪商人之子，他以平时所观察到的大阪商人之间的现实生活和狎游情态，写成了《好色一代男》，于1682年出版，获得了好评。

此书以一个叫世之介的男子为主角，他是一个富豪和妓女的私生子，七岁就有早熟的表现，爱上家中女佣，11岁就开始了无节制的性生活，一辈子玩弄了几百个女子。其中有年长的女佣、堂姐、邻居太太、妓女、女侍应、茶店女人、寡妇、商店女子、私娼、他人的妾、卖鱼女、大阪的荡女，等等。到了六十多岁忽感“世上风月，皆已遍历，性欲之事亦已历尽，逆旅人间似无可留恋之事，既无亲无子，又无固定妻女，长久沉迷于色情道内，终无已时，今日以后，也不知该当如何……”于是斥资造了一艘船，名为“好色丸”，邀请同好朋友共七人，乘船出海，自号“好色一代男”，声言将去女人国度其余生，从此不知所终。

《好色一代男》是西鹤的第一部小说，也是他的成名作。这部小说的情节与构思有些和中国明代的性小说《肉蒲团》相近，虽然《肉蒲团》的出现比它略早，主人公未央生和世之介最后同样是看破红尘，但所走的道路并不完全相同。《好色一代男》虽写性生活，但男女相接，并非千篇一律，其中对许多人物的个性刻划得入木三分；尤其是在男主人公出入花街柳巷的情节中，表现出当时风月场的规矩、人物、语言和习俗，实在可以把它当作风俗纪录史来看。

此书出版后，作者再接再厉，发挥所长，于1684年出版了《诸艳大鉴》，1685年写《西鹤诸国话》，1686年写《好色五人女》，并于同年六月出版了他小说创作生涯中的最高杰作《好色一代女》。

《好色一代女》通过当时职业妇女的生活相，呈现了一个女人的性苦闷，全书以忏悔录的形式，以第一人称回忆前尘的口气叙述，这又和我国明代的性小说《痴婆子》无论从内容上和写作手法上都十分相似。《肉蒲团》和《好色一代男》，《痴婆子》和《好色一代女》，其中存在什么渊源和文化影响，是很值得研究的。

《好色一代女》的大致情节是：两个旅客行经洛北嵯峨地方的一条小径，在密林深处发现一座尼庵，名为“好色庵”。两个旅客十分奇怪，叩门请教老比丘尼。老尼见问，神色黯然，和他们谈了自己50年来的往事——

老尼原是京都某清贫京官的闺女，天生丽质，13岁时被送到某城主处当差，和宫中某青年恋爱并发生了性关系，险遭杀头之刑。却因城主夫人一念之仁，将他们驱逐了事，但这青年却因此变故惊骇而亡，女子痛不欲生。

后来，为生活所迫，学习各种舞蹈，随舞蹈团去富贵人家表演。她的相貌、舞姿十分动人，引起了许多男子的狎昵亲近，而她也学会了挑逗男人、对付男人的方法。不久，她被一个诸侯看中，原来诸侯夫人已死，尚无子嗣，诸侯叫人物色美女，进御的女子已达170余人，都无中意者。见了这女子，十分中意，日夜相伴，恩宠有加。但是不久，诸侯生病了，茶饭不进，大夫们认为嫦娥伐性，必须把这女子遣走，才能救诸侯之命。于是这女子只好回乡，那时才16岁。

女子回乡后，因父亲欠债50两银，就卖身到岛原地方为娼。她十分聪慧，又擅房中术，常把男人弄得神魂颠倒，于是渐渐艳名四布，成为一个红妓女。但是因为自恃盛名，渐渐倨傲，得罪了不少人，被娼家移到天神地方营业。幸遇巨商，愿代赎身为主妇，但功败垂成，对她打击很大。从此面容憔悴，不再美丽，而且性情暴躁。后来又两度被商人看中，纳为妻妾，但又不堪寂寞，外出偷情，用以满足难以填平的性欲。

几十年过去了，到了四五十岁时，已容貌日衰，生计日绌，贫病交加。有一天行经某寺，看到五百罗汉像，只觉这五百罗汉的面目个个如同她过去与之发生性交关系的男人，于是思路纷乱，旋即着魔，一觉醒来，全身冷汗，痛悟人世之无常，就削发为尼，入庵修行，取名“好色庵”，所以志一生之荒唐云云……

这个女子本来是很纯洁的,但是污浊的社会使她一步步地污浊下去,从被一个个男人玩弄转而变成玩弄男性,玩世不恭,一个本性善良的女子就这样被社会吞噬了,这是这一作品的意义所在。作者在描写男女相交、狎笑谈话之间,常常对嫖客作无情的嘲弄,小说中的嫖客个个都是市侩面目,狡猾阴险,品格低下,但常被一个十几岁的女子拨弄得魂不守舍,丑态百出,从这里都可以看出作者的意图和思想倾向。

日本文学从平安王朝的《源氏物语》以降,凡写男女,只言情而不直写床第之间的事。虽然千百年来情爱小说不断,但西鹤是第一个在小说中对性直言无忌,把它放进庶民社会来写,写当时颇为流行的人肉市场,暴露这种人肉市场的丑恶。他力写当时风月场所的各种风俗、人物、景象,形成风月场所的大百科全书与对当时社会生活的无情解剖。作者不仅在描绘现象,更致力于刻画人物心理,特别是描写这一女子开始时因身不由己而接客,在被动的凌虐中慢慢适应,终于潜在的性欲被畸形地唤醒的一个发展过程,和中国的《痴婆子》一样,都具有性心理学教科书的重要意义。

从《好色一代男》、《好色一代女》看来,可能有当时中日文化交流的影响,虽然不如《房内医心方》那么明显。如前所述,日本的丹波康赖编纂了《房内医心方》,对中国古代性医学起了重要的保存和整理作用。无独有偶,在《房内医心方》出版四百多年后,朝鲜的金礼蒙等人于公元1445年编成了一部综合性的大型医学著作《医方类聚·房中补益》,起到和《房内医心方》类似的作用。

此书将中国明代以前的150多种医学著作、包括房中著作分类编成365卷,书中有些资料在我国已经散失,因此,此书对保存与整理我国古代医学文献有重要价值。但是,金礼蒙等人所编的这本书在朝鲜也失传了,约于1852年,日本人丹波元坚将家藏的此书残本(缺12卷)请人参考诸书加以补入,并仿朝鲜原本活字铅印,刊于1861年,即江户学训堂本。20世纪70年代末,我国也据

此本校点排印。

此书自 199 卷至 205 卷为“养性门”，其中房事养生内容收录了我国孙思邈的《千金要方》、李鹏飞的《三元延寿参赞书》中的一些内容，还有一部在中国已失传的《修真秘诀》。《修真秘诀》的作者和年代都无考，但其结束语首句有“颍阳子曰”，所以可知作者号颍阳子；从书的内容和金氏的编排顺序来看，可推知此书为宋代以前的著作。《修真秘诀》引用了许多古人之言论述了房中补益之法，包括药物、导引、交接技术等，指出“房中之事能杀人，能生人”，强调要“保精爱气”。有些内容批判了古代方士的还精补脑之说，认为固闭不泄以补脑是低劣的房中之术，书中反复强调要保精节欲，这在当时是很有见地的，在古代房中书中可谓独树一帜。

从《医方类聚·房中补益》和《房内医心方》可以看到古代各个国家、民族性文化交流的重要。

第五节 文艺复兴时期欧洲的性文学

历史发展到 14、15、16 世纪，欧洲进入了文艺复兴时期，这是欧洲文化和思想发展的一个鼎盛时期，16 世纪西方的一些史学家们认为它是古代文化的复兴，故名。文艺复兴最初开始于意大利，后来扩大到德、法、英、荷等欧洲国家。在 14、15 世纪，由于城市商品经济的发展，资本主义的生产关系已在封建社会内部逐渐形成，文化上也开始反映新兴的资产阶级的利益和要求。当时的主要思潮是人文主义：反对中世纪的禁欲主义和宗教观，打破教会对人的思想的重重束缚，打倒作为神学和经院哲学基础的一切权威和教条。

在这种历史条件下，人们都主张光复人性，所以性的解放成为一股不可阻挡的历史潮流。在中世纪，人们几乎一直受着某些有形的和无形的条条框框的束缚，按照中世纪的教条，所有的欢乐都是

邪恶的,而这种教条以后却日益遭到人们的抛弃与否定。文艺复兴时期的人力图摆脱一切束缚,在他们那里,没有任何禁忌。他们的信条是:如果你想得到某种东西,那么你就走上去勇敢地得到它。对性当然也是如此,所以这是一个人们可以以坦诚的态度对待性行为的时代。

反映了人们的这种愿望与追求,大量的性文学作品应运而兴。在这方面,打响了第一炮的是卜迦丘的《十日谈》。卜迦丘、但丁、布鲁塔克是开启意大利文艺复兴时期的三位作家。但丁的作品偏重叙述人的灵魂;布鲁塔克侧重写的是英雄和诗人的传记;而卜迦丘则挣脱了所有传统的束缚,追踪市井庶人的行为、愿望、想法和欲求,进行深入的心理和行为描写,无情地嘲笑和鞭挞当时社会上流行的假道学和性虚伪,开启了意大利通俗文学的一个新时代。

卜迦丘是一个意大利商人和一个法国女人的私生子。孩提时代的卜迦丘被送到了那不勒斯城,在那里长大成人,后来又在那不勒斯王罗伯特那里工作。在这期间,他成功地赢得了国王那美丽的私生女儿玛丽亚的爱,使她成为他的情妇。在卜迦丘的诗集和故事里,他称她为“菲亚美达”,从而使她留下芳名和倩影。以后他又从事过外交工作,为一些不同国籍的教皇工作过,从而得以扩大对各



插图 9-7 隔了窗户的人体写生

国的了解,积累知识,最后在佛罗伦萨定居下来,开始写书,“如实地反映生活”。

《十日谈》是卜迦丘于1348年编著的。全书收集了100个故事,分别以十个不同的人的口气叙述。全书的架构是:1348年佛罗伦萨正流行瘟疫,有七位女士和三名绅士在圣玛丽亚教堂里偶然相会,决定到古堡去住一段日子以避瘟疫。在古堡里,他们感到生活太单调枯燥,于是大家商议,决定每天选一人为值日的“王”或“女王”,由“王”或“女王”出题,每天每人都要根据这题说一个故事。这十个人,最大的才26岁,最小的16岁,都是青春年华,富于幻想与创造力,他们就说开故事了,十天共说了100个,《十日谈》就是以此为线索串连起来的。这100个故事,有喜闹的,有哀艳的,有淫猥的,有浪漫的,有讽刺的,也有严肃的。其素材取自意大利、阿拉伯、拜占庭、法国、犹太和西班牙的民间故事,可以说是集中古欧洲故事的大全。

《十日谈》中有许多故事描述已婚女子与情人的幽会。这些故事粗粗看来似有诲淫性质,没有多少深刻的含义,但是实际上卜迦丘是以对中世纪禁欲主义与贞节观的憎恨和反叛来写这本书的。

例如第七天的第二个故事:有个石工娶了个漂亮妻子,每当石工去工厂做工时,妻子就叫情夫在家幽会。有一天正在幽会,丈夫突然回家,妻子叫情夫躲在木桶里。丈夫带来一个买木桶的人,说愿出五弗令金币来买这只桶;妻子急中生智,说有人愿出七弗令,这人现在正钻进桶里查看木桶是否完好。这时情夫从桶中出来,抱怨这个桶内部太脏,于是丈夫就爬进桶内去洗刷,妻子则将头探进桶内指挥洗刷。这时,情夫就用“后入位”的姿势和这女人性交,性交完事后,桶也洗刷好了,于是妻子就叫丈夫出来把桶运到情夫家去。再如第八天的故事之八,一个不忠实的丈夫被关进柜子,他竟毫不妒忌地听着自己的妻子躺在柜子上与情人疯狂作爱时发出的声响。

然而,《十日谈》中最令人拍案叫绝的莫过于揭露神父、修士、女修道院长的虚伪嘴脸了,他们用岸然的道貌,用满嘴的仁义道德,来掩盖大肆宣淫。例如第九天故事之二,女修道院长捉住一个犯有奸情的修女,正要把她严办,不想那修女指出女院长头上戴的不是头巾而是一条男人的短裤。女院长十分狼狈,无法掩饰,只好转换声调:“不过,硬要一个人抑制肉欲的冲动,却是比登天还难的事,所以,只要大家注意保守秘密,不妨各自寻欢作乐。”这下子修女没事了,回到情人的怀里,女院长也和教士继续睡觉,“那些没有情人的修女看得眼红,私下里都千方百计地追求她们的幸福”。

在《十日谈》中,最著名的故事也许就是第二天故事之十“把魔鬼关进地狱”了。故事说:阿莉白是个年轻漂亮的女孩,对耶稣基督十分仰慕,偷偷地溜出家门逃到西贝斯沙漠里去修行。在那里她遇到了修道士鲁斯谛科,教她侍奉天主的方法“把魔鬼关进地狱”,他要这女孩学着他的样做。然后,他将衣服脱光,赤裸着跪下来像是要祷告的样子,女孩也学着,脱光衣服,在他对面跪了下来。

他们就这样面对面跪着,鲁斯谛科看见一个丰腴的肉体呈露在他跟前,他那一直被压抑着的肉欲冲动起来了。阿莉白看得很奇怪,就问:“鲁斯谛科,你下身那个直挺挺的是什么玩意儿——我怎么没有呢?”

“女儿呀,”鲁斯谛科答道,“这就是我刚才说的魔鬼呀;你看,它把我害得好苦,我简直没有办法对付它!”

那女孩说:“赞美天主!那么我比你幸运多了,因为我没有这促狭的魔鬼来缠绕我呀!”

“你说得不错,”鲁斯谛科说,“可是,你虽然没有魔鬼,却另有一样我所没有的东西。”

“什么东西呢?”阿莉白问。

“你身上长着一个地狱,”鲁斯谛科回答道,“我深信天主派遣你到这里来,就是为了拯救我的灵魂,好让她得

到安宁；因为这个魔鬼把我折磨得好苦哪！要是你同情我的话，让我把这魔鬼送进地狱去吧，那你就给了我最大的安慰，同时你也替天主做了一件好功德，会叫他老人家大为高兴，而且这样做，你长途跋涉到这里来的愿望就实现了。”

那位虔诚的姑娘听了这话，连忙说：“很好，我的神父，既然地狱长在我身上，你高兴什么时候把它关进去就什么时候把它关进去吧。”修道士说：“我的女儿，愿天主祝福你！让我们现在就动手把它关进去，免得它以后再来给我捣蛋了。”

说完，他就把姑娘放在小床上，教她怎样睡好，好把那遭受天主谴责的魔鬼关进去。这女孩子的地狱原是从没有关过魔鬼，所以不免感觉到有些痛苦，禁不住叫嚷起来：“喔！神父呵！这魔鬼可当真邪恶哪，它真是天主的对头，无怪要受到天主的惩罚，就连把它打进地狱的时候，它还不改本性，在里面伤人。”

“女儿，”鲁斯谛科说，“以后谅它不敢这样放肆了。”

为煞那个魔鬼的凶性，鲁斯谛科接连把魔鬼打入地狱六次，制服了魔鬼，他这才下床，急于休息一下。可是这以后，魔鬼还是来跟他纠缠不休，亏得那个柔顺的女孩子一片好心，乐于收容它，久而久之，这种服役叫她感到有趣极了，她对鲁斯谛科说：“我想，城里人说得真对——他们说，侍奉天主是人生最快乐的一件事。我生平做过的事情，再没有一件像这样把魔鬼关进地狱里去叫我浑身畅快，统体舒服了。所以我觉得那些不去侍奉天主，反去干别的事的人，真是再蠢也没有啦。”

.....

在《十日谈》的许多英译本中，以上这一段已被删去，这不仅由

于“色情”的原因,更重要的是它把神父、修道士的虚伪、丑恶揭露得太“疼”了,教会感到受不了,但是,这却是当时活生生的现实。当时神职人员满口“上帝”、“阿们”,却大肆勾引妇女,神父利用权力,蛮横地拘留妇女,引诱妇女和他们睡觉。至于女修道院,实际上已变得和妓院差不多,修女们和教士大肆通奸,因为他们都“信奉上帝”、“彼此彼此”。

由于《十日谈》是在14世纪的天主教国家出现,所以出版后即蒙受“淫秽”的恶名,受到卫道士们相当激烈的攻击,几百年来屡遭查禁,但又广为流传。历史证明,这本书是不朽的,因为它忠实地、深刻地刻划了那个时代,它以写实而有说服力的笔触,勇敢地突破了传统的束缚、教会的禁忌和道德的教条,以性的情节的突破,鼓吹了人性、人的自由和幸福,在文学上成为文艺复兴的先导。当然,《十日谈》里也有许多和性无关的故事,如很富情意的人情故事,意境很高、令人落泪的悲剧,但其中最震撼人心、振聋发聩的还是性故事,这是作者用来主张光复人性的有力武器。从《十日谈》出现后的反应看来,事实也正是如此。

卜迦丘也并不是用荒诞无稽的性故事来宣传他的主张。为了使故事有写实感和说服力,他细心地安排人物和地域。这些故事的地理背景,从意大利的比萨、西那、佛罗伦萨到西西里、哥伋、罗得岛、塞浦路斯、法国、英国和西班牙,对每一处的风土人情都描述得很实际,很准确。例如第二天的第七个故事,叙述巴比伦王送女儿亚狄尔到阿尔戈去成婚,路上被人绑走,四年之内历经希腊、土耳其、亚历山大里亚城等地中海周围的都市,前后落入九个不同身份的人的手中,作者对每一地区的每一种身份的人,其打扮、行为、语言、服装都写得栩栩如生,完全符合当时当地的实情,这是很不容易的。做到这一点,固然和作者丰富的经历有关,但更决定于他严肃的现实主义的写作态度。他所写到的这些地方后来都率先受到文艺复兴的洗礼,作者的用心和远见也令人叹服。如果看《十日

谈》中所展现的风土人情，它是一幅十分珍贵的中古时期地中海各地的历史社会画卷；如果把它当做一种人性解放的寓言来看，那么其中的性情节无疑地成为拓展人性思想的尖兵。

卜迦丘的《十日谈》对文艺复兴时代一些性文学作品的出现产生了深刻的影响。

1373年，卜迦丘去世以前，有个年轻的英国诗人来到佛罗伦萨从事外交活动。他就是G·乔塞。他对卜迦丘的作品很熟悉，而且受其影响颇大。他是个爱情诗人，他描写一般民众和修士的爱情，作品中有些内容明显地是受了《十日谈》的影响。他返回英国后，创作出不朽的诗集《坎特伯雷故事集》，是以前往坎特伯雷朝圣的香客在途中讲故事的形式作为贯穿全书的线索的，其中有些故事有性场面描写，比较幽默，充满了生命的活力，对磨坊主、厨师、村妇这些人的刻画很深刻。例如，诗中写到有个村妇反对独居，她叙述自己爱过的五个丈夫，对最后一个爱得最深，尽管他常常打她。她的语言朴素、生动，很有意思：

现在，我要讲我的第五个丈夫，
上帝莫把他的灵魂降进地狱；
可他待我却最恶，
我觉得肋骨上的累累伤，
一直延续到生命的尽头。
他在床上最是新鲜又活泼，
很能用花言巧语来哄我，
虽然我每根骨头都被他打遍，
却马上又可哄回我的爱。
我相信我爱他，
因他对我最不吝惜他的爱。

乔塞在《坎特伯雷故事集》中，剥开中世纪僧侣们伪善的面具，赞美享受性的快乐是人的自然权利。他借“巴斯的太太”说了以下

的话：“首先，请问处女从哪儿生出来的？是由于不保护处女而播下种子才生出来的。又为什么要制造生殖器官呢？不可能毫无目的。根据我的经验，是为了生殖、快乐才制造出来的。反正我是一个下流的女人，所以要把造物主所赐的道具尽情使用。”

从这番话也可以看出他受卜迦丘影响之深，卜迦丘在《十日谈》中也是大胆地借一个贵妇人之口，剥开人性伪善的一面：“神的作法不会有一丝多余和无谓，神所赐给我们的东西都是可以尽情享受用的，神不会毫无目的地赐给我们。”

在文艺复兴时代，这种思想的影响很大，到了15世纪，有“宗教改革之父”之称、受人尊敬的荷兰哲学家爱拉斯姆在《痴愚神礼赞》中向快乐的女神（痴愚神）提出：“神和人从哪里生下来的呢？从脸孔、乳房吗？或是从高雅的手、耳呢？不是的，是从一个受人耻笑、不可告人的器官生下来的。”他认为：“快乐才是幸福生存的出发点、到达点，快乐是与生俱来的好处。”

通过以上论述可以看到和卜迦丘的《十日谈》一脉相承的思想影响之大。

在15世纪意大利的文艺复兴时代，出现了一位著名的性文学作者布拉西奥林尼。他是一位学者，也是人文主义者。他当过多年的教皇秘书，他的以性爱为题材的《笑话集》连主教、红衣主教和教皇都喜欢阅读，甚至爱不释手。其中有个故事最能反映他的风格和讽刺天才：一个妻子指责丈夫“先天发育不全”，婚后不久，在为他们举行的宴会上，女友们对新娘的丈夫“劲头不足”一事向新娘表示同情。丈夫听到了这种议论，当众把“那玩意儿”掏出来，展示在众目睽睽之下。男女宾客们为之愕然，看到“那玩意儿”相当不小，就批评新娘的话不真实。于是新娘解释说，她曾经在田里看到过一头驴，“那玩意儿很大”，她以为人的应该比低级动物的更大。

一个世纪以后，法国的玛格丽特王后，即亨利四世的妻子（本书第四章第三节有所阐述），写出了《七日谈》。全书讲了72个故

事,显然是讲了七天,故名《七日谈》。书中说一群被洪水阻隔在帕朗斯的贵族男女,用轮流讲故事的方法来消磨时日,故事内容全是性和爱情,有人认为其中有些内容就是作者的亲身经历。虽然玛格丽特晚于卜迦丘两个世纪,但书的许多描写手段和卜迦丘十分相似。例如,书中人物也有好色的修士和修女,以及诱奸修女的场面等等。作者原计划要写《十日谈》,但因过早去世,所以这个计划无法实现了。从全书看来,在深刻地描述社会、揭露教会的虚伪的水平上显然及不上卜迦丘,但是不少故事也写得引人入胜,从而使她成为为数不多的女性性爱文学作家之一。

16 世纪初,那瓦尔^①女王时代有三位文学家,他们的作品都涉及性爱题材。一个是法国人拉伯雷,另两位是阿雷蒂诺和西利尼,他们两个都是意大利人。

拉伯雷是一个修道士,后来成为传教士兼医生,他是那瓦尔女王的朋友和得宠者。他以文笔幽默、讽刺辛辣、描述有趣、内容丰富而成为法国文学的巨匠之一。他在 1532 年至 1534 年写了《巨人传》两集:《巨人卡冈都亚之子,狄波莎德王,十分有名的庞大固埃的可怖而骇人听闻的事迹与勋业记》、《庞大固埃之父,巨人卡冈都亚十分骇人听闻的传记》,这两部书震撼了法国当局,以“淫秽”的罪名不准发行。其实,被禁的真正原因并不是因为小说中的情爱描写,而是由于作者对文艺复兴的新精神的颂扬与鼓吹,对教会和经院哲学的猛烈攻击,以及隐藏在许多俗言俚语中的大胆的革新派思想。不过,拉伯雷是弗兰西斯王的朋友,弗兰西斯王很喜爱阅读《巨人传》,而弗兰西斯王又是那瓦尔王的兄弟,这些关系使得拉伯雷没有因《巨人传》被禁而倒大霉。

在《巨人传》的故事中,有些是以男女生殖器为题材的,例如在一个故事中,拉伯雷写道,为了加固巴黎城墙,应该用女人的生殖

① 是西班牙北部的一个省。

器来构筑,因为它们比石头还贱。这显然是对社会上一种不良风气的讽刺和抨击。

至于意大利文学家阿雷蒂诺说自己是出身高贵的私生子,实际上他的父亲是个鞋匠。此人生活相当放荡,人品不高,但很有写作才华,作品很受欢迎,他也很受教皇的恩宠。后来,他捅了一个漏子:他写了16首色情的十四行诗,配在画家吉利奥·罗曼诺画的一组展示各种性交姿势的画上,受到社会的猛烈抨击,只好从罗马逃到威尼斯。他在威尼斯过得很舒服,宅邸里有许多女人侍候,给他生了一大群孩子,但是这些女人大都欺骗他,在外面另有情人,还骗走了他不少钱。阿雷蒂诺在1536年出版的名著《谈论》,以两名妓女的对话为线索,讨论当时妓女的职业和生活,对一些知名男女形形色色的私生活作了一些暴露,其中有不少性的描写。1556年,这位作家逝世了,据说是听到他姐姐的风流韵事而爆发出一阵大笑,从椅子上摔下来折断了脖子而丧命的。

还有一个西利尼,他是意大利著名的雕塑家和金匠。他并不公开宣传色情,但在他的自传这本书中,以绚烂的色彩详细地描述了自己的爱情奇遇。在他和法国女模特儿卡特琳娜的关系上,表现出典型的性虐待狂的症状。

16世纪末,还出了一个性文学家彼尔·布兰托姆,他是那瓦尔女王宫中的一个侯爵夫人的儿子,从小在王宫的影响下长大。修完学业后,他做过好几个教堂的传教士,但是他毫无从事宗教事业的热情,后来成为一名军人。他参加过许多战争,到过欧洲的很多宫廷,1589年他从马上摔下来,不得不退役在家闲居。以后,他就致力写回忆录。他在作品中广泛而生动地描述了宫廷生活,写性放纵场面时毫无遮掩与伪装。他的作品中有一本《勇敢的女人的生活》,英译本叫《时髦贵妇的生活》,其中有很多性故事,对一些淫秽的性风气具有强烈的讽刺意义。

其中有这样一个故事:有一个妻子,决不让人知道她的情人吻

她的嘴唇,因为她答应过丈夫,嘴唇应忠实于他,所以她不愿玷污它。但是,就她的身体而言,“那是她从来没有说过,也没有允诺过丈夫的,因此她把它献给情人时,丝毫未受到良心的谴责。”

作者又讲了一个类似的故事,是一位小姐喜欢用“意大利式交欢”的故事:

另一位最谨小慎微、最有责任感的女人同意她的朋友享受她的身体,但是,她常常采用在上面的姿式,决不让步,决不改变。她说,如果她的丈夫或其他人确实需要问这个男人和她是否干了那事,她就会指天发誓地否认,她从来没在上帝面前犯过罪,因为她从来没有在下面过。

布兰托姆对他所熟悉的宫廷生活写得比较多,特别是描写宫廷女性的性苦闷、性反应更为生动。例如,他写下了法国宫廷女性之间的同性恋,并写了一些带有规劝性的话。他在书中多次提到阿雷蒂诺配诗的那些春宫画在宫廷中的反应,以至于有两个宫女在看这本画册,刚翻到第四页时就激动得晕过去了。

以上这些文学著作都或多或少地受到卜迦丘《十日谈》的影响。值得注意的是阿拉伯文学中的《天方夜谭》,即《一千零一夜》也在和《十日谈》相近的时期出现。《天方夜谭》大约在10世纪中出现,但直到14、15世纪时才在开罗定型成书,在1704年由一位法国人安东哇·卡朗译成法文而进入西方世界,1839年出现英译本。此书也是以讲故事的形式出现,其中有些故事也涉及色情,过于香艳、暴露,同时也有很大的讽刺性。为什么《天方夜谭》和《十日谈》在内容和形式有许多相似之处而产生的年代又相近呢?对此,目前还很难找到当时二者有什么直接的影响的依据,但却可能推论世界性文化的发展是有共同的规律可寻的。

《天方夜谭》也有一个开头,有一条贯穿全书的线索,它说有一对兄弟国王,双双发现妃子在丈夫外出时和黑奴私通,于是愤而离国出走。在周游各地时遇到魔神和他的女人,而且亲身经历这女人

趁魔神睡觉时向他们抛媚眼,于是他们认定世界上没有贞淑的女人,女人不应该活在世界上。

夏利亚王回国后,将妃子、宫女全部处死,然后每晚命一个处女侍寝,第二天早晨就把她处死,从而使她没有机会背叛他。这一来,全国人心惶惶,急着把女儿出嫁。宰相的女儿谢赫拉莎德郡主知道这件事后,自告奋勇,带着妹妹去侍寝,而且计划好每晚讲故事给国王听,到第二天早晨讲到紧要关头就打住不讲下去了,国王为了想听完故事,只好暂时不杀她,就这样日复一日,讲了一千零一夜,也生了王子。一千零一夜后,国王的心软了,和她产生真正的爱情了,立她为王后,不再杀女人了。

以上这个引子几乎是众所周知的。但是这个引子的性格和当时西亚许多故事集的引子稍有不同。这个引子本身就很动人,一个女子不但自荐枕席去侍奉一个行为残虐的国王,而且能设计一套对付这个国王的方法,在杀机四伏的环境中能讲出那么动人的故事使国王下不了杀心。在这一千零一夜中,郡主替国王生下三个王子,可见边讲故事,边有行为,床第之间相当浪漫,最后居然把这个性变态的国王改造过来了。谢赫拉莎德的智慧和勇气是惊人的,她在危险和浪漫之中穿行,最后取得了胜利,救了全国的女子,所以,后世的人们都把她看成是女英雄,难怪以此为根据谱成的曲子《一千零一夜》也成为不朽的了。

这个故事集中的故事也十分迷人。不仅因为它们结构严谨,内容深邃,感情丰富,而且因为它有无限的想象和幻想,如天马行空,不受任何文学、小说或故事理论的约束,真难怪引子中的夏利亚王不能不听下去,欲罢不能了。《天方夜谭》实在是汇集中世纪以前中东、东欧、印度乃至远东的故事,经阿拉伯人重新塑造成以阿拉伯风土人情为背景的故事而形成的。例如故事中的《辛巴达航海记》中就有希腊荷马史诗《奥德赛》的影子,还有一些故事也可以找到它们的源头。这些故事经过阿拉伯人的处理,更富于幻想,更没有

拘束,奇突的更奇突,浪漫的更浪漫,从而成为举世喜爱的故事集。

在《天方夜谭》中,比较脍炙人口、众所熟知的《阿里巴巴与四十大盗》、《阿拉丁神灯》、《魔毯》、《辛巴达航海记》等,虽然趣味盎然,但不一定是此书中最传神、最精采的故事,其中有些比较浪漫、涉及性爱的故事大都不为人知,这是有原因的。

这是因为,有些比较保守的阿拉伯文学史书都排斥《天方夜谭》,不愿意承认它是阿拉伯文学,主要是他们认为书中有些故事过于浪漫、过于色情、过于讽刺和刺激了。在《天方夜谭》成书后至今的五、六百年中,书中的故事不断地被人增删,不但故事的数目和篇名在各种版本中都有所不同,而且有时同一故事内的文字情节也有更改,有些较为浪漫、有性内容的故事已被删去,所以,《天方夜谭》可以说是人人都听过、但很少有人完整地看过的一部书。

在这一千零一夜里,郡主到底说了多少故事呢?《天方夜谭》的每个版本也不一样。大概的故事数是170个,加上补遗,大约有260个左右。其中有些故事已被删去或部分地加以删节,例如《阿吉布与四十美女》就是这样。

这个故事叙述,有个年轻英俊的国王阿吉布,有一天带领随从外出航海,遇到了飓风,被吹上无人岛,历经许多艰险,辗转来到了一处美丽的林地,林地上有10个男人,个个没有左眼,却天天饮宴取乐,喝过了酒就痛哭流涕。阿吉布问他们这是为什么,他们说,你要知道其中原委,不如自己去走一趟,但是必须坚定不移,否则会落到我们这样的下场。

于是他们用皮革把阿吉布包起来付与大鸟,运到山上,进入一个十分华丽的宫殿,宫殿里有40个美女^①,个个娇媚迷人,殿内百花缭乱,薰风拂面,令人心醉。阿吉布就在这宫殿里和美女们过了

① 阿拉伯人以“40”表示很多的意思,如《天方夜谭》中的“40大盗”、“40美女”、“40天”都是如此。

一段销魂的日子。至于如何销魂,在有些版本上已把这些细节删去了。但是,十几天后美女们要出去 40 天,属附阿吉布好好看家,宫中有 40 扇门,只可以开启 39 扇,而不可以开那第 40 扇。于是阿吉布每天开启一扇门以观赏奇异美景,并且享受美酒、美食(阿拉伯世界不准喝酒,所以故事中多幻想喝酒)。到了第 40 天,阿吉布开了第 40 扇门,门内有黑马一头,他骑了上去,被载回原来的林地,左眼被马尾拂过而瞎掉……。

这部古代阿拉伯保守人士不愿意承认的故事集,却是在欧洲以至在全世界最受欢迎,也是知名度最高的阿拉伯文学。许多欧洲人、美洲人、东亚人说到阿拉伯文学,往往一提就是《天方夜谭》,许多故事妇孺皆知。在中国,“天方夜谭”甚至变成了一个成语。它的不朽的价值将越来越被全世界认识得更清楚。

第六节 十七和十八世纪的性文学

如果说,在 14 世纪意大利的卜迦丘一马当先,吹响了文艺复兴时代性文学前进的号角,那么在 17 世纪以后,英国的一些作家和文豪们在性文学领域越来越占重要地位了。英国的宗教改革比较早,文艺复兴的形式比较温和,和意大利不同的是,“超我”并未崩溃,人们的心理状态比较平衡,也没有沉溺于意大利式的狂乱之中。在 17、18 世纪的英国,虽然还有不少清教徒式的阻力,但是总的看来,性比较开放,人们对性的态度也比较坦诚。当时,英国的工业和经济都发展很快,在欧洲逐渐占了一个主导地位,这也使英国的文学艺术产生更大的影响。

17 世纪英国大诗人约翰·米尔顿的巨著——《失乐园》以 12 卷几十万字的篇幅,叙述人类的始祖亚当及夏娃两人因受魔鬼的诱惑而堕落,被上帝逐出伊甸园的经过。这个圣经《创世纪》中的故事是家喻户晓的,但是经过诗人米尔顿的描绘,使它更生动了,他

以雄浑的笔触将这个故事演成惊天动地的神魔交战、人类犯罪的纪录，在世界文学史上是件大事。

米尔顿是个清教徒，他写这篇长篇的史诗志在叙述人类的堕落和救赎，他主观上并不想写什么性爱，但是他的写实的笔触在描绘亚当和夏娃在伊甸园中所过的无忧无虑的生活，以及被逐出伊甸园后的夫妻关系，就不可能不涉及到性，不可能不引起人们对性的联想。例如在第四卷描写亚当见到夜已来临、万物皆已寝息时，说起上帝创造昼夜，让人白天工作而夜间休息，呼叫夏娃一起就寝，夏娃回应时以一大串美丽的情话铺叙爱情。这串情话说：

即使是早晨的气息来到，
早起的鸟欢唱，阳光照射大地，
或雨露滴的瑞草、水果、花朵，
或温馨的黄昏，安静的夜晚，
月下的散步与闪耀的星光，
若没有你，就不甜蜜。
长夜茫茫，这些美景，
到底为谁而发光？

.....

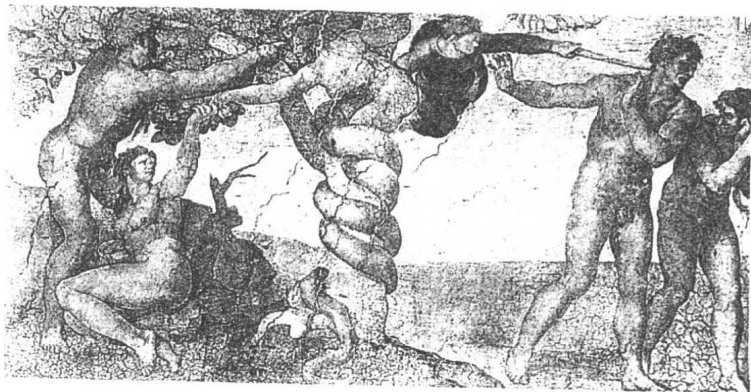


插图 9-8 米开朗基罗：《原罪与逐出伊甸园》

说完这些动人的情话之后：

已嫁的夏娃装饰她的婚姻的床，

并唱出美妙的婚礼的歌……

到最后：

在夜莺的摇篮曲下相拥而卧，

赤裸的肢体上覆盖着玫瑰……

以上诗中的“相拥而卧”、“赤裸的肢体”都可视为一种性爱行为。“已嫁的”及“婚姻的床”也似乎意味着他们过去已发生过性行为。据诗中说，魔鬼撒旦被上帝关在地狱中许多年以后，心中怨毒甚深，潜入伊甸园后，观察亚当和夏娃间的对话行为甚久，后来两个人谈到智慧之树的事，撒旦就想到利用此树来引诱他们堕落。圣经中有所谓“原罪”的问题，有许多人认为性即“罪”，但“罪”(sin)这个字在拉丁语系、条顿语系和梵文中的字源都有“真”的意思，这似乎也意味着性是一种真情的流露，是人与生俱来的一种自然本性，它使人走出幸福的伊甸园，甚至使人甘于冒绞首的危险。

在16世纪末，即在文艺复兴后期，英国出了一位伟大的诗人、戏剧家莎士比亚，几百年来，他被人称作“最伟大的天才”。他生于商人家庭，当过剧场杂役、演员和编剧，现存剧本37部、长诗两首、十四行诗154首，主要剧作有喜剧《仲夏夜之梦》、《威尼斯商人》、历史剧《理查三世》、《亨利四世》和悲剧《罗密欧与朱丽叶》、《哈姆雷特》、《李尔王》、《麦克佩斯》、《雅典的泰门》等。这些剧本塑造了许多性格鲜明的典型形象，几百年来在全世界盛演不衰，妇孺皆知，并被认为是世界戏剧的最高成就。莎士比亚的戏剧有很大的历史进步意义，它们描写了英国封建制度解体、资本主义兴起时期各种社会力量的冲突，提倡个性解放，反对封建束缚和神权桎梏，反映了资本主义萌芽时期进步的人文主义思想，他的诗和剧作都对欧洲文学的发展有重大影响。

莎士比亚既然提倡个性解放、反对封建束缚和神权桎梏，那么

他的作品就不可能不涉及性问题,虽然其表现或明或暗。

例如《罗密欧与朱丽叶》是最脍炙人口的作品之一,一些年轻人甚至奉它为恋爱的经典,“罗密欧”似乎成了纯情男子的代名词。但是,莎士比亚并没有写他们之间的性,他们之间最热烈的场面和情感大概就是这样的了:在该剧第一幕第五场,罗密欧和朋友戴上面具,混进卡布礼家的化妆舞会,他第一次看见朱丽叶,还不知她是何人,其反应是:“她教火炬燃得发光!有如将衣索比亚中的珠宝,挂在夜的脸颊上。那美丽,美得不属于这人世……”接着他以朝圣者走近圣坛的心情对朱丽叶说:“倘若我卑微的手冒渎了这圣坛,愿我这朝圣的双唇,可用柔和的吻来抚平那粗糙的接触……”莎士比亚在这剧本中极力刻划罗密欧的虔诚,而朱丽叶也以“天使般”的纯情来回报那虔诚的爱,如果有了性描写,似乎就把他们的虔诚冲淡了。

当然,莎士比亚并不是忘记写性。在这个剧本一开头,就出来了两个卡布礼家的仆人詹森和格里戈里,他们一边走一边谈要怎样打击蒙太吉家的男人并割下女人的头。“女人的头吗?”一个人问。“是的,女人的头或她们的处女膜,随你解释。”……

莎士比亚写这两个仆人开这种低级的、下流的黄色玩笑,是为了更好地衬托罗密欧和朱丽叶这对恋人的精神和道德价值。莎士比亚企图通过这个剧本来呈现一对道德价值很高的恋人和精神价值很高的恋爱,来对比那扼杀了这两个人和他们的爱情的家族仇恨是多么愚蠢而残酷。他的呈现和刻划是非常成功的。

在莎士比亚的《哈姆雷特》一剧中,哈姆雷特对母亲改嫁的怨恨情绪,远远超过对父亲死亡的哀伤。哈姆雷特当面呵责其母改嫁说:“这不能叫做爱,以你的年龄,血气之盛已过……”这种干涉母亲再婚权利的做法是很不对的,这位母亲嫁给叔叔是否“太早”了,这并不是什么原则问题;40多岁的女人,丈夫死后还追求婚姻的幸福和性的满足,这是合理的。在伊丽莎白一世时代的英国,如同

宋、元时代的中国一样，“难耐空闺寂寞”是被人耻笑的，是一种令人鄙夷的失德。哈姆雷特的言行正是这种保守观念的反映。由此可见，莎士比亚在《哈姆雷特》一剧中，虽然没有性行为的具体描写，但是涉及到那个时代的一个尖锐问题——性观念。

可是，在莎士比亚的另两部作品《特洛伊罗斯与克瑞西达》、《安东尼与克丽奥佩脱拉》中，有性内容的描述。在《特洛伊罗斯与克瑞西达》中，克瑞西达的舅父潘达洛斯花言巧语地撮合特洛伊罗斯和克瑞西达，成了英语中“淫媒”的同义词，莎翁把他的话写得很具有诱惑力。在《安东尼与克丽奥佩脱拉》中，主人公埃及女王克利奥佩脱拉又以美色和魅力著称，以下几句台词就能表现她的特点：

年龄不能使她衰老，
习惯也腐蚀不了她变化无穷的伎俩。
别的女人使人日久生厌，
而她，越是给人满足，越是使人饥渴。

在这个剧里，莎翁还描写了太监的性需求：

克丽奥佩脱拉：你，太监玛狄恩。

玛狄恩：陛下有什么吩咐？

克丽奥佩脱拉：我现在不想听你唱歌，我不喜欢一个
太监能做任何事，好在你净了身子，
也再不会胡思乱想，让你的一颗心飞
出埃及。你也有爱情吗？

玛狄恩：有的，娘娘。

克丽奥佩脱拉：当真？

玛狄恩：当真不了的，娘娘，因为我干不来那些伤风
败俗的行为，可是我也有强烈的爱情，我常
常想起了维纳斯和马斯所干的事。

在莎士比亚的诗集中，性爱内容最多的是《维纳斯与阿都尼》，诗中女神引诱了年轻漂亮的阿都尼。另一首是《鲁克丽丝受辱记》，

这首长诗叙述了罗马王塔昆强奸了处女鲁克丽丝。塔昆鬼鬼祟祟地溜进了鲁克丽丝的卧室，告诉她，如果她不屈服于他，他将使用暴力。

塔昆说完了这些，用脚把烛火踩熄，
因为光明和邪欲是势不两立的仇敌；
羞辱蜷伏在蒙昧的、覆盖一切的黑夜里，
愈是不为人所知，愈有人肆行暴戾。
恶狼将猎物攫捕，不幸的羔羊悲泣，
直到它自己的白羊毛窒碍了它的声息。
在它温柔的双唇里，埋葬它的哀啼。

这时，他用她夜间穿着的亚麻布衣裳，
紧紧地堵住她的口，压住了凄惨的叫嚷；
比任何贞淑的眼睛因悲痛而倾洒的琼浆，
都更要纯真的泪水，冷却了他灼烈的脸庞。
饥渴的邪欲竟污染了如此洁净的卧床！
要是哭泣真能够洗净这些肮脏，
她的泪泉一定永远向它们冲荡。

这一次她所失去的，比生命更为贵重，
这一回你所得到的，转瞬间又会长空。
这一番强迫的结合，招致了更大的纠纷，
这一番短暂的欢愉，孕育了悠久的痛苦，
这一腔火热的恋慕，凝冻为冰冷的厌憎；
纯洁的贞德的宝库，被盗贼劫掠一空，
而那盗贼的情欲，倒比掠夺前更穷。

莎翁在这里是热烈赞美贞操的。鲁克丽丝的被强奸以及后来她以自杀来反抗这次受辱，丈夫的复仇促进了塔昆王朝的灭亡。

然而,在实际上,伊丽莎白时代的女子,想要保持贞操是需要相当坚强的意志和勇气的。当时,甚至就连“处女”女王自己也有情人,而且情人们生殖器的大小还成了那个时代淫秽笑话的题材。后来几代的清教徒在语言上倒没有禁区,但是仍旧严惩肉体上的不贞者,对女人的惩罚尤重。1660年斯图亚特王朝复辟,不论是在口头上还是行动上,性放纵又成为社会默许的现象。

查理·塞德利爵士是这一时代的典型。他聪明机智,善于写诗,国王理查二世也曾经说过:“大自然将阿波罗的稟性赠予了他。”但是,在历史上留名的倒主要不是他的诗,而是他的放荡行为。1663年,他因为在伦敦弓箭街雄鸡酒馆举行的一场狂欢聚会而惹了麻烦,不过他本人也因此名噪一时。日记小说家丕普斯在他的日记中记述了这件事:

1663年7月1日,……饭后,吉·明尼斯爵士、巴滕先生和我闲聊,巴滕先生向我们诉说了那天对查理·塞德利的审讯情况。审讯是由大法官福斯特勋爵主持的。塞德利被指控为荒淫过度,大白天裸体走上阳台,……摆出一副牧师布道的架式,满口胡言乱语,说什么他要售卖脂粉,要让全城的女人追求他,说着还端起一杯酒,……一干而尽,接着又是一杯,口中一边还大叫:“为了国王的健康。”

后来,塞德利又出了一件事:1668年10月23日,丕普斯在日记中写道:“这一天,皮尔斯对我说,查理·塞德利爵士和巴赫斯特又在胡作非为了。前一天夜里,他们光着屁股在大街上逛来逛去,和守夜者发生冲突,结果被打了一顿,还被关了一整夜。”

这位塞德利爵士多次受审,多次被罚,但却喜欢写爱情诗,而且似乎很合国王的口味。与他的放荡不羁的行为相反,他写的诗倒并不像他的身体那样裸露。例如,有一首题为《年轻的柯利顿与菲力斯》,开头是这样的:

年轻的柯利顿与菲利斯，
 坐在可爱的树丛里；
 用百合花做着王冠，
 重复讲着爱情的故事；
 还有些其他的，但我说不出口。

如此等等，诗一共八节，每节诗的最后一句有如副歌，与第一节最后一行重复。诗的最后一节是这样的：

你的狂喜使爱情持久，
 直到生命之钟停止摆动。
 他们在喁喁情话中入睡了，
 相互紧握着手
 还有些其他的，但我说不出口。

查理·塞德利的诗和他放荡的行为似乎不那么一致，有人认为这可能是克伦威尔清教徒观念的影响^①，这可以作一些分析。他一再在公众面前裸体，而且口出狂言，可是从其他方面倒看不出他有什么性变态或神经错乱行为，他的风流韵事也不多，写的爱情诗也还收敛，他的那些胡闹行为有可能是对当时社会上和他那个阶层以虚伪遮盖住的淫风的一种反抗，“你们掩盖着，我就把它露出来！”1680年时，一次网球场上的事故使他受了重伤，此后就再也没有发生过类似的胡闹行为。在晚年，他以极端的热忱沉浸于宗教信仰之中。

18世纪中叶，英国出现了第一本性文学专著《范妮·希尔回忆录》，又名《快乐女人的回忆》，作者是英国小说家约翰·克莱兰。人们都认为这本书用尽了性场面描写的所有手法，描述了强奸未遂、诱奸、各种不同类型的性交、同性恋、性虐狂以及如何佯装处

① 参见H·蒙哥马利·海德：《西方性文学研究》，海南人民出版社1988年7月第1版，第113页。

女,等等。但是,此书的语言在性文学作品中可算是最好的,人们对这本书从头到尾、每章每节、每篇每页都找不到一个淫秽的词或在修辞上采用的淫秽的表达法。所以,此书被认为是英国性文学的杰作。

克莱兰生于 1709 年,曾任驻外领事,也当过在孟买的东印度公司的代理人,后来因和上司意见不合而离开印度,在欧洲的许多地方过着经济拮据的生活。在英国居住时,曾因欠债被关进监狱。他把《范妮·希尔回忆录》的版权卖给了一个名叫拉尔夫·格里菲斯的书商,只得到了 20 英镑,此书出版后,这个书商获利一万英镑。

后来,另有一个书商企图赚上一笔,就把小说中的情节和语言改得十分色情和下流,结果被控有罪,惩罚方式是让他站在木枷里。克莱兰也接到了枢密院的传票,枢密院要求克莱兰解释这本书的创作动机和背景,克莱兰以自己一贫如洗、只好以此谋生为借口,逃脱了惩罚。同时,他还因祸得福,枢密院的成员之一格兰维尔勋爵惜其才,给了他每年 100 英镑的养老金,希望他写一些好作品,而不要为赚钱谋生而走歪门邪道。克莱兰对此喜出望外,感激涕零,以后他写了不少作品,有剧本、语言学论文等,他都知趣地避免描写色情。

他逝世时,《绅士杂志》发表了评价甚高的讣告。讣告说:“克莱兰多年来都靠养老金生活,退休后居住在名叫小法兰西的地方,他在那里拥有一个藏书丰富的图书馆,偶尔也有文学界的朋友来访,他和大家相处和睦,是令人愉快的文学同仁群。他豁达乐观,聪明博学,在高谈阔论时常爱叙旧;对时下的流行词汇谙熟于心,而且时时恰如其分地、流利地引用它们。他死于 82 岁高龄。作为一个作家,他在短篇小说上、诗歌上以及通俗小说和文章上,充分显示了自己的最佳才能。”

《范妮·希尔回忆录》一书是以第一人称、即借书中主人公范

妮·希尔的口吻，以两封长信的形式写成的：

第一封信说，范妮出生在英国利物浦一户贫苦人家，15岁时成了孤儿，在伦敦流浪。她自己去找工作，十分困难，后来在一家公司的办公室给布朗夫人当女佣。结果发现，这是一个皮包公司，而布朗夫人实际上是以开妓院为生的。范妮在那里认识了一个叫查理斯的客人，他们真诚地相爱了，她也献给他以处女的贞操。查理斯想方设法带她离开布朗夫人，给她安排了住处，使她成为他的情妇。可是，查理斯的父亲却一直反对这件事，当范妮怀孕时，查理斯的父亲借故派查理斯去南洋的一座工厂工作，硬是拆散他们。范妮十分痛苦，不久，她流产了。身体恢复后，她无依无靠，不堪寂寞，又找到了新爱人。可是欢情短暂，几个月后，她的新情人就勾引了范妮的女仆，为了报复，范妮也引诱了他的男仆威廉。可是，当她发现新情人也和威廉鬼混时，气愤地和这个人一刀两断。可怜的范妮又无家可归了，不得不走进了柯尔夫人的妓院。

第二封信写，过了不久，柯尔夫人退休，不再经营妓院了。范妮也攒了些钱，在玛丽勒波买了一间“方便人的房子”，“以一个丈夫远在海外、有身份的夫人的名义在那里定居”。后来，一个富有的老头愿意作她的庇护者，然而不久这位富翁暴卒，给她留下了一笔十分可观的财产。这时，查理斯也从海外归来，他仍旧对范妮一往情深。范妮把一切都告诉了他，他则原谅了范妮，他们终于结了婚，过着正派人应过的家庭生活。

范妮在信中总结道：

这样，我终于改邪归正了。当我生活在德行、正派之中，禁不住可怜那些沉溺于迟钝的肉欲中的那些人，她们对高尚的德行的美好全然不察。如果要把德行与邪恶比较一下的话，邪恶只能算是崇高德行祭坛上的牺牲，而且还必须涂抹它，装饰它，否则，邪恶永远没有资格作德行的祭品。

这个结尾是一个“大团圆”，而且有些说教。范妮并没有像一般的穷苦女孩堕进了城市这个火坑以后，死于贫民窟，死于妓院或死于监狱，当妓女似乎给范妮带来许多宝贵的机会，获得了爱情、财富和美满的家庭生活，这就大大降低了这本书的力度和意义。

但是，评论家们认为，从来没有一位性小说家如此自然地使用优雅柔和的语言叙述性的喜悦。即使是《查泰莱夫人的情人》的作者 D·H·劳伦斯也总是心中有清教徒理念，总是想把性爱解释成合乎清教徒理念的“神圣”行为，结果文字之间有紧张感，缺乏轻松与优柔。例如，范妮·希尔在第一次进入妓院时，老鸨命一个精于此道的菲贝和她共寝食，“训练”她。范妮·希尔回忆说：“她向着我，热烈拥抱我，亲我，而且移动其手，触摸我的全身……我的身体在她的抚摸下变得柔软，她的手像火一般经过我的身，使冷冷的身體溶解……”菲贝以甜言蜜语对范妮说：“能使你成为女人的男人是多么幸运”，“为了你，我愿变成男人……”在一场爱抚之中，范妮“陷入混乱、陶醉与恍惚……五官燃烧、不安……流出欢喜的眼泪”。

据说，在美国的南北战争中，士兵们特别喜欢读这本书，但此书一再地遭到英国和美国政府的查禁，有的书商借此发了大财，也有的书商因此入狱。直到 1963 年才通过了法院的裁决，允许该书在纽约出售。

与《范妮·希尔回忆录》作者同时期的意大利出身的奥万尼·卡萨诺瓦，以他的《我的生平》（又译为《回忆录》）的真实、大胆、裸露而震惊欧洲文坛，这也是一本世界性文学的名著。

卡萨诺瓦于 1725 年 4 月 2 日出生于意大利的威尼斯，他的父亲是剧团演员，和鞋店女儿苏尼达西相恋私奔而生了六个儿女。父亲死后，其母为了生计就将卡萨诺瓦托给祖母，自己也以演剧谋生。卡萨诺瓦在 9 岁时就开始了一生勤奋而又多姿多采的浪荡生涯，他一生做过教士、士兵、提琴手、间谍、外交官和作家，而他一生

的浪荡行为和冒险经历，则盖过了他任何职业的名声。

人们知道他一生的风流事迹，主要是通过他的自传《我的生平》。此书洋洋 12 卷，从他 9 岁时的遭遇写起，记录了他几十年生活的点点滴滴、事件和感怀。全书有两个特点：

第一，它十分坦率地叙述他和许多女子之间的罗曼史和性行为的过程，叙述了过程中的对话、姿态及心理背景，记录和描述的细密令人叹为观止。

第二，这些记录和描述，详细呈现了 18 世纪欧洲许多城市的市容、风俗、社会习惯以及市民的生活和信仰，是非常珍贵的历史文献，也是性风俗的重要文献，对此，多数学者都认同它的价值。这是因为卡萨诺瓦在写作时十分重视事件本身的实在性和客观性，所以这本书经历了 200 多年还继续被人们所喜爱、所研究，历史肯定了它的意义和作用。

卡萨诺瓦写他自己如何从一个纯洁的少年，初恋、初试云雨，一步步地逐渐变成了一个情场老手，谈了一次又一次的恋爱，写下了几十年的浪漫史。到了晚年卡萨诺瓦仍旧十分多才，他是作家、冒险家，生活逸乐而多彩。但是他的行为却引起威尼斯司法当局的注意，加以使用魔咒使女子堕落的罪名并把他投入布仑监狱。这个监狱是以管理严格、警卫森严而闻名于世的，可是他却居然有办法从狱中逃了出来。这段越狱纪录后来成为《我的生平》的压轴内容，迄今人们还赞叹这是一代奇人。

在《我的生平》中，他充分地表明了自己的人生观。他自称“由于血气旺盛的关系，所以极敏感地倾向官能的感觉……不但从一个享乐移向另一个享乐，而且经常能很巧妙地发现新的享乐，这些事因而复杂，绝非轻薄而已”。他又说：“人生是人唯一能拥有的东西”，“我的生涯，多因感情冲动而行动，少因反省的结果而行为，追求官能的喜悦，一直是我最重要的工作。我自觉自己是为女性而出生，所以经常爱慕女性，也努力于得到女性的爱……我一向喜爱我

所爱的女人的香味……这是颓废的品味，但我承认有此品味，并不脸红。我因有此粗野的品味，乃得以比常人幸福。”

1797年，即他去世的前一年，他在用法语写的回忆录中宣称：“我的故事是一生的主要事业都用来培育感官快乐的单身汉的故事。”他希望他的读者们会欣赏书中的爱情的辉煌经历，让读者体味到他的冒险经历中的快乐和享受。“人们也许会指责这本书是坏书，违背了社会公德。”他写道，“我承认这一点，我还想向那些自恃崇高贞节的人，那些一想到年轻时的欢爱就战栗的人，那些压抑自己

自己的性要求、认为它将玷污灵魂的人进一言，最好是不要看我的书。”

在这一时期，还有个十分著名的作家马奎斯·德·沙德，可以说他是性文学史上的一个怪人和狂人，他的名字沙德(Sade)为欧洲语言留下了“虐待狂”(Sadism)的字样。

沙德侯爵于1740年出生于巴黎世家，父亲是个贵族外交官，历任路易王朝，在路易十五时曾任法国驻俄大使。少年时代的沙德风度翩翩，聪明活泼，并任军职。23岁时在父亲的安排下和名门富户之女



插图 9-9 性 施 虐

蒙妮蒙地莱结婚。尽管妻子对他百依百顺,十分体贴,但是他却钟情于他的妻妹并和她同居。他后来创作的小说《朱利叶》中的女主角,就是妻妹的化身。妻妹早卒以后,他更加放荡,曾和一个女伶秘密同居,还对妓女施虐。最狂暴的一次是对一个叫洛萨·凯勒的36岁的女人,当时,凯勒向沙德请求施舍,他假意答允,把她骗到家里,绑在床上,用桦树条肆意抽打,然后用小刀在她的身上乱划一气,并在伤口上浇上蜂蜡。几年以后,他在马赛同几名妓女聚淫,他迫令妓女们服下春药,然后和她们肆意淫乐,并无情地鞭挞她们,以她们的挣扎与啼哭为乐。几名妓女不堪其苦,向地方检察当局投诉,加上他所犯的其他类似罪行,沙德终于被投进了监狱,巴士底狱和其他一些监狱都有他服刑的记录。30岁以后的沙德,一方面行为不检,言行多有所“伤害风化”,而且撰文批评拿破仑的皇后约瑟芬,所以他的后半生约有四分之三的岁月是在监狱中度过

的。

后世的评论认为,坐牢的岁月反而成全了他,因为在牢里,他才能不近女色,不愁债务,安安静静地集中思想,写出一本又一本书。他的重要作品大部分在监狱中写出。事实上他每次出狱,就显得心神不宁,不久就会再因事故入狱。评者认为,沙德是故意制造事端,以便回到监狱中去写作,因为只有把自己关在牢房里,才能心不旁骛地取得写作的自由。

可是,由于有伤风化、违反道德而受注意,他的手稿大部分在监狱中就被毁了,能够留传下来的大约还不足他的全部作品的四分之一,但仅仅这一小部分已经令人叹为观止了。有意思的是,在作家中没有哪一个像他那样本人比作品更令人注目。19世纪末、20世纪初著名的性心理学家哈夫洛克·霭理士曾经称沙德的作品为“18世纪的性变态百科全书”。他幸存的主要作品有《贾斯坦》(1781年)、《一百二十天的淫乱》(1785年)、《艾琳和瓦尔库尔》(1788年)、《闺房里的哲学家》(1795)、《朱丝汀——美德的不遇》

(1796年)、《爱的罪恶》(1800年),等等。

沙德可能是人类历史上、在社会常人的眼中形象最邪恶的一个人。在一般的道德评价中,他的生活充满了淫乱,他的书更令人发指。《一百二十天的淫乱》一书的内容,任何一个场面可能会使一个淑女晕倒,《朱丝汀——美德的不遇》的论点更会使许多人感到邪恶。但奇怪的是,自20世纪初他的书陆续获得解禁以来,研究沙德及其作品的风气日盛,许多学者和文学家(如波特莱、普希金等)都认为他的作品很重要,很值得分析。

许多人认为,不应简单地将沙德视为一个色情狂,他的最终目的也不在色情,但是他的作品中确实充满着淫秽内容,要谈性文学、色情文学决不能不提他的作品。到底他写了些什么?由于他的书在书店中很少,而且也无中译本,这里只有以他的代表作《朱丝汀——美德的不遇》来说明。故事的大致情节是:

姐姐朱丽叶和比她小两岁的妹妹朱丝汀原是富商之女,在巴黎最好的修道院受良好的教育。朱丝汀12岁时,父亲因破产生了一场病后死去了,母亲也因悲哀过度而死去,姐妹俩贫苦无依,被赶出了修道院。

朱丽叶对这种遭遇并不在乎,她对妹妹说:“没关系的,我们这样的年轻漂亮的女子怎么会饿死?你看我们邻居的女儿离开了她的父亲,不久就和有钱人同居,现在穿金戴玉,出门就坐马车呢!”朱丝汀被她姐姐的话吓坏了,坚持要做一个淑女,姐妹俩争论了起来,决定分手,也没约定以后什么时候再见面。

朱丽叶和妹妹分手后,就根据向邻居女子抄来的地址去找杜皮森夫人,这个女人是个老鸨。老鸨对这个15岁的姑娘似乎很满意,检查了她是处女以后,就告诉她,只要听话、合作,对伙伴友善,对男人大胆,几年以后就会有自己的金钱、房子和佣人。

朱丽叶就此住下来,用心“工作”,四年之内使三个男人破产,并在20岁时成为罗桑吉伯爵的合法妻子,拥有邸园、佣人、马车和

每年12000镑的收入。她看准丈夫还存了8000镑的钱未列入她的名下,就使用各种方法使丈夫因过度房事而死。于是她以伯爵夫人的身份,利用她有钱而又自由的有利条件周旋于社交界,在几年之内,毁了三个大使、四个将军、两个主教和三个贵族。

26岁时,朱丽叶遇到了当时在法国朝廷中的权势人物哥维尔,哥维尔为她的风采所迷,娶她为妻。有一次他们外出度假旅游,看到警察押着一个女犯人,朱丽叶好奇地问警察这个女人犯了什么罪,警察说这个女犯人被控杀人、抢劫和放火等几项大罪,但这女子看起来还比较诚实善良。朱丽叶再仔细一看,这女犯人原来是她阔别多年的妹妹朱丝汀。朱丽叶把她带进房内,详细询问别后的经过,于是朱丝汀悲伤地谈出她这十多年的辛酸。

原来,朱丝汀和姐姐离别后,多次寻找亲友帮助,都遭到了拒绝。后来到一个有钱人家做佣人,但主人只看上她的美色,要奸污她,她当然拒绝。于是主人嘲笑她所坚持的贞洁观念是一种可笑的神话,并以许多淫猥的话侮辱她。朱丝汀离开这家人家后,几经奔走,终于在高利贷者哈宾的家里谋得佣人之职。哈宾吝啬成性,只给她很低的工资而却让她终日劳动不停,最后他偷了邻居家的珠宝却向警察诬指是朱丝汀偷的。朱丝汀为此入狱,即将受刑,幸因同囚房的女犯人计划逃狱,一起带她逃了出去。

但是,在外面接应她们的四个强盗却要强奸朱丝汀,并因争谁先强奸她而打起架来。吓得胆战心惊的朱丝汀趁机逃走了。她在森林中躲了一夜,第二天早晨却发现两个男同性恋者——主人和他的男仆在林中鸡奸。她被发现了,他们把她绑在树上,拉下她的下衣,并用匕首威胁她决不能把方才见到的事情说出去,最后,把她带回去做这男主人母亲的女佣。这位母亲叫布列沙太太,是朱丝汀的父母死后唯一善待她的人,她替朱丝汀洗雪了偷窃珠宝的罪名。布列沙太太治家很严,而她的儿子耽于男色,越来越放荡,终于母子关系破裂,那个儿子阴谋弑母,并把计划告诉了朱丝汀,朱丝

汀则把密谋告发出去,从此又开始流浪生活。在路上因同情乞丐反而被剥光衣服。又遇到几个教士正在做肮脏勾当,他们捉住了朱丝汀,轮奸了她,还说为了保全她的处女,只从背后鸡奸她……当朱丝汀与姐姐重逢时,身上背负着许多从来没有犯过的罪名。

朱丽叶想保护与照顾这个妹妹,让她穿上好衣服,让她饱餐,又替她打官司洗刷了罪名。但是在一个风雨之夜,朱丝汀竟为闪电所触而死。她生前说过一句话“我无福气享受这样的幸福”,竟成谶言。

不论这部小说有多少性内容,但是,一生忠于美德的朱丝汀处处受欺凌,最后还死于不幸;一生以女色玩弄男子、追求权势和富贵的朱丽叶却顺心如意,飞黄腾达——对这不公平的社会的揭露和批判使沙德的这部著作具有时代的进步意义。

沙德从《神父与将死的人的对话》开始,对社会的所谓诚实、公正和贞节表示很激烈的质疑。在《一百二十天的淫乱》中,完全进入狂乱的色情世界,以淫虐的场面来发泄他的愤怒。在另一些作品中,也有许多施虐、受虐的邪恶内容。但是,不应该简单地把沙德仅仅看成一个色情狂和性变态者,这不仅是因为他的知识十分广博,而且因为正是他率先认识到研究性病理的重要性。他写道,“在我们同类中有这样一些人,他们的行为令人震惊,招致歧视……但对他们决不应该仅仅施以说教或惩罚,因为他们那些怪异情趣的萌发往往是身不由己,在这一点上你我皆然,无论是智者愚者,也无论出身高贵还是低贱。”用沙德自己的话解释,他的施虐癖是因为“每个男人在通奸时都幻想自己是一个暴君。”

对此,以研究和评论沙德而闻名的坚·波翰说:“《一百二十天的淫乱》虽然充满性的变态,但并没有什么新创,在医院里性变态的病例中类似的事件多得很。但可惊的是沙德将这些事件变成文学,使它具备另一层震撼的意义。”

另一个评论家西蒙·比浮也说:“沙德将整个心灵浸入色情

中,因为他觉得只有色情能充实他的存在”;又说他将色情变成他的伦理,并在文学创作中表达他的伦理。这番评论很有见地。如果说,沙德只有在色情的世界中才感觉到充实;那就是说,现实的社会——那个被装扮成公正、诚实、贞淑的社会并不能充实他的存在,他对这个社会的虚伪是深恶痛绝的,无法容忍的,所以,他必须变得比现实社会更邪恶,写出比任何邪恶更邪恶的书来发泄他的愤恨,让邪恶呈显出它的极端,歌颂邪恶的胜利,才能消灭假装公正的社会的虚伪。

第七节 维多利亚时代的性文学

19世纪,欧洲进入了维多利亚时代,这并不是从政治上或经济上来说的,而主要指英国的维多利亚女王采取了一系列的措施实行性禁锢(如本书第四章第四节所述),对整个欧洲的影响都很大。

在维多利亚时代,禁欲主义在极端发展,同时从私下看,又是一个性放纵的时代。这个时代的许多人生活很严肃、很正派,但他们还是为自己留下了透气的小孔,他们虽有情妇,但从不因此破坏自己“幸福的”家庭。他们常常心口不一(这是禁欲主义盛行的时代人们的普遍特点),虚伪使他们能把满足个人的欲求和符合社会的要求巧妙地结合起来,维多利亚时代的人用绝对聪明的大脑来把这种似乎不可调和的情况调和起来。

正如在本书第七章曾经指出的,在这一时期,许多事是很滑稽可笑的。在日常生活中,人们避免一切“不雅”的名词,如把女性的乳房称为“胸部”,把生殖器称为“下身”;把桌子和椅子腿包起来,以免使人联想到女人的大腿;有个奥国的女子已经生过七个孩子,还以“我从来没有让丈夫看到过我的乳房”而自豪。

可是,人的情欲是不可抹煞的,性文学也是不可抹煞的,在这

种禁锢的情况下,人们千方百计想通过文学作品表达自己的欲望,例如《皆大欢喜》中有这两句诗:

绿阴下春意正浓,
谁愿与我躺在一起共度美好时光?

这里的“躺”字是不带任何性的色彩的,如果一定要把性的含义加上,那就未免太牵强附会了。但是,在普拉蒙特的版本中是这样精心修改的:

绿阴下春意正浓,
谁愿与我一起共享这美好的时光?

这样修改的真正含义是很深刻的,普拉蒙特认为,任何人读到这些诗句都会理解它的内涵,因为他的意思已经很清楚。如果读者知道了普拉蒙特改动的真正原因是害怕诗句过于猥亵时,这种意义也会加深。

同时,有些文学作品却以更暴露或是更偏激的态度来描述性,甚至比维多利亚时代以前还有过之而无不及。这是性禁锢所造成的一个必然后果,压制的结果往往是加强,甚至是病态的加强。

在这方面,法国19世纪前期的大诗人波特莱的代表作《恶之花》是一个典型。人们普遍认为,这位诗人“可畏”,这本诗集“高深莫测”。

许多人不明白,诗是美的,为什么要以恶为主题?波特莱是个极端的浪漫主义者,当他对社会作认真的透视和思考时,他认为许多事物的本质是恶的,而恶的本身也是事物发展到顶端时的浪漫美的形态。例如恋爱,他说:

恋爱,那是一种卖淫的嗜好。

.....

艺术是什么?是卖淫。

恋爱是什么?

是脱离自己的欲求，
人是会崇拜的动物，
崇拜就是牺牲自己，去卖淫。
因此所有的恋爱都是卖淫。

波特莱又说，最高的卖淫者是“神”。因为神是众人的好友，万人从神的井中汲取无尽的爱，等等。

他将爱情和艺术的对外关系，解释为卖淫者奉献自我，让买淫者投入，进入到自我中来，从而构成同类型的关系。所以情人让对方占有自己，艺术家让欣赏者投入自己的创作意念中来，都属于卖淫。他把情人希欲奉献自己和艺术家希欲拥抱欣赏者的心情，定义为神圣而同时又是堕落的“开放性”。另一方面，他认为艺术创作过程中的恍惚状态会使一个人忘我而失却自我，脱离自我，从而允许对象侵入自我之中，这种行为称为艺术家对世界的“开放”，而开放就是一种出卖——卖淫。

在《过于活泼的女人》一诗中，他说：

惩罚你活泼的身体，
割开你淫猥的胸脯……

波特莱似乎认为过分活泼是应该受到惩罚的，因为活泼就是善变，女人善变当然不好，如果能把女人冻结成固定不动的状态就好了，而固定不动的意思就是死亡。所以，他认为“尸奸”是最理想的性行为，因为“尸”是固定不动的了。在《腐肉》一诗中，他将死尸升华到神圣的向往，很仔细地描写动物死尸的悲惨的状态。

但是，波特莱念念不忘的其实是人世间的美。而这种美，他是在罪恶之中、地狱之内和各种匪夷所思的场合里看到、想到。他在《美的赞歌》一诗中说：

是来自九天，或涌自地底，
啊，美！你那地狱般的神圣的眼神，
混淆善行与罪恶，杂然而注，

为此人们将你譬为葡萄酒。
你的眼中含蕴落日与破晓的光辉，
发出雷雨之夕的爽快的香气，
你的吻，是媚药；你的口，是媚药之壶，
能使英雄卑鄙，使童子勇敢。

.....

如同目眩的蜉蝣飞入烛火，
燃烧身体，成为火焰，且曰祝福这火焰，
恋人也会伏在美女身上喘息，
在濒死中，爱抚自己的坟墓……。

如果把这样的诗和济慈的“美的东西是永恒的快乐”或拜伦的赞美少女的诗相比较，乃知同样赞美“美丽”，其着眼点和奥蕴、境界有多么不同。

可以说波特莱是自沙德以来，第一个从诗与哲学的境界视察性与罪恶，也是将性与罪恶纳入诗与哲学领域的人。但是，他的思想实在是太难理解了，这不仅是因为他的怪异和荒诞，也可能他把许多事物的本质归结为恶是因为把他那个时代的虚伪与丑恶“看透了”。

约在1800年(具体日期无从查考)，英国敦夫斯夏郡有一家私人出版社出版了一本色情诗集，标题是：《苏格兰欢乐的缪斯——脍炙人口的古今苏格兰诗集锦，克罗夫兰国防军士兵专集》(简称《欢乐的缪斯》)。1827年，这本书经过重新编辑印刷出版，从这个版本开始直至以后的各种版本，作者署名都是罗伯特·伯恩。伯恩是苏格兰伟大的民族诗人，这本书一出版，许多伯恩的崇拜者都被激怒了，认为这是对诗人的“诬陷”、“宰割”和“攻击”。但是据查考，此书很可能是伯恩1796年逝世后发现的手稿，这些诗也明显地具有伯恩诗歌的节奏和特点。诗中也有一些非常直露的句子，例如“九时会使女人着魔”，“藏它的洞穴”，“现在用什么来贴近我”，“来

吓我，朱妮”等等。

在这个时期，最有名的性文学作品可能是《欲爱集锦》了，它写于乔治四世统治时期，即1820~1830年之间。此书可以不折不扣地称之为色情文学，它附有插图，是由故事和假想的对话组成，共四册，由玛丽·威尔逊编辑而成。这个名字是个笔名，作者的真实身份是一家著名妓院的老板，她对编辑出版性文学作品兴趣很大，而且得到了一位伯克利夫人的帮助。伯克利夫人在一本书中写道：“凡是认识威尔逊小姐的人，包括我在内，都认为她是本世纪色情文学作品最好的复兴者。她刚开始这项事业时，市场上仅有一本《范妮·希尔回忆录》，而她则编辑、翻译了12种不同的著作。她的成功鼓励了其他人也从事这项有用的事业。现在我们已经拥有50种色情文学作品，将提供给年轻的一代。”

《欲爱集锦》中令人感兴趣的主要地方不完全在于故事本身，这些故事大都是已经出版过的，令人感兴趣的在这位女编辑在每一册书的序言上，或不妨叫“广告”上，所写的一段话，因为这些序言的作用酷似广告。例如关于插图，她这样写道：

一旦这本书落到任何一个擅长画人体的画家手里，只要他能按人体原型（一切写实）画出，那就可以向编辑申请受聘录用。如果他的作品确实不错，编辑会慷慨地给这些色情画付很高的稿酬。

任何一个女性身体，只要被认为是美的，或某部分较好，如果她愿意在画家面前坐上一个或两个小时，如果她不习惯在男性面前裸露身子，也可以在女编辑面前一丝不挂地坐上一、两个小时，她将得到一笔可观的报酬。

由于玛丽·威尔逊自身是妓院老板，对妓院生活十分熟悉，因此在《欲爱集锦》中有不少鲜为人知的妓院内容，这对后人研究与了解当时的社会生活有很大帮助。

在这一时期，有三部自传体的性小说，在近代的欧洲性文学史

上占有重要的地位。它们是：爱德华·塞伦的《人生沉浮》(1867)、佚名作者的《我的秘密生活》(1885)和弗兰克·哈里斯的《我的生活与爱情》。

爱德华·塞伦出生于英国的一个小康之家，年幼时就失去了父亲，成年后曾在印度服役，21岁时就当上了上尉。在印度10年后，回到了英国，和一个美丽的女子结了婚，但婚后夫妻感情不好，主要是由于塞伦太爱拈花惹草而引起的。例如有一次他佯装头疼而留在卧房内，后来他的妻子发现女仆的帽子留在他的床上，他们经过几次离离合合，终于永远地分了手。

塞伦最后几年的时光都是给出版商威廉·杜格戴尔写文学作品。他教过击剑，也当过邮差，赶着邮车往返于伦敦和剑桥之间，直到火车发明后才结束了这个工作。他勤于笔耕，翻译过一本印度历史小说和两本关于印度文学、考古方面的书，还翻译了卜迦丘《十日谈》中有关性的最露骨的部分。他写过自传，并创作了《新伊壁鸠鲁》，又名《性的欢乐》；另一本是关于同性恋的《中学生历险记》，又名《青春情欲反常记》。除此之外，他还写了一本性受虐狂的书《为夫人搔痒的人》，又名《拉夫斯波特夫人与勇敢的哈里历险记》。《人生沉浮》是他的自传体小说，他写下了自己的性经历，叙述他和许多女人有过的性关系。这本书内容奇特，文笔优美，充分表现了他那个时代一些中下阶层人士的享乐生活、“今日有酒今日醉”的人生观，也给那个时代和社会的风土人情留下了许多资料。

在《人生沉浮》中，塞伦写了自己许多风流行径。他把《人生沉浮》卖给了出版商威廉·杜格戴尔，不久以后，他在伦敦的一家旅馆里用手枪打穿了自己的头，年仅48岁。他自杀前，送给他的情人一首即席诗，题目是《不再》。这首诗清楚地表明他想自由地按自己的愿望生活，但是严重地失望了。这首诗的最后两节是：

爱意盈盈的眼，丰满迷人的乳，
亲爱地拥入我的胸脯，

狂喜的叹息声声，多情的娇喘吁吁，

我将寻觅，渴望，但是

不再需求占有

只因我躺在冰冷的大地上，

躺在我自掘的血肉筑就的坟里，

我的眼睛呆滞，冷漠，黯淡无光

再见，我的爱，

不再想我

在诗的下面，他用拉丁语写了两行，这是对他的人生观、价值观的写照和总结。现在看来，这当然是很不足取的：

勃起万岁！

吾悟无再生。

塞伦的最后一本书出版了十几年后，一本类似的书问世了，题目是《我的秘密生活》，研究性文学的权威们一直把这本书称为“英语色情文学作品最伟大的奇观之一”。

这本书的作者佚名，书上印的印刷地点是阿姆斯特丹，但作者可能是比利时人。从书的内容无法判断这个无名作家的身份和职业，但是可以推测他可能属于生活条件优越的中上层阶级，而且一直相当富有。他在“前言”中写道：“我从 25 岁起就开始写这些回忆。从年轻时候起，我就坚持记日记，或常做其他类似的笔记。大约是由于下意识，驱使我记录自己的内心世界和个人的隐私。我开始动笔的时候，除了《范妮·希尔回忆录》一书外，我没有看过任何其它色情书籍。就仅这一本看过的而言，也未真实地反映生活。不论社会将怎样评价我，我的书只不过是叙述了个人的私生活，把这些稿子付之一炬是有罪的。如果能够强迫人们坦白其隐私的话，千千万万的人也许每天都是这样生活的。”

作者把他自己五岁至八岁的这一时期作为故事的起点，如实地记录了生活中的每一次性活动。许多性活动都是发生在伦敦，也

有一些发生在外国或其它一些地方,可能作者在那里游览或度假。书中的许多场面描述的是维多利亚时代中期伦敦的卖淫业和性方面的内容,这正是这本书有其历史价值的地方。

从书的内容来看,作者的性经历广泛而多样,除异性恋外,他有时也沉湎于其他男子,还很喜欢少女。下面一段发生在泰晤士河南岸沃克思霍尔寻欢园的事。那天晚上作者身穿晚礼服(这是当时的习俗)观看焰火。这段文字既能体现该书的文字风格,又表现出当时的社会风气。

我遇上一个打扮得像芭蕾舞演员的小姑娘,看样子她不过十岁左右。一个女人正牵着小姑娘的手,朝我眨眨眼睛,我停住脚步,这个女人朝我走过来,说道:“她难道不是个漂亮的小姑娘吗?”“当然,她漂亮极了。”我回答道。“你想不想看她脱得一丝不挂?”小姑娘不断地用手去拉那个女人:“哦,快去看焰火吧?”三英镑的交易很快就拍板了,这个女人要我先走出花园,叫辆出租车,在离入口稍远一点的地方等她们。

几分钟后,这个女人和孩子上了车,开出五分钟后,她们就下来了,走了几步,拐了个弯,在一间体面的小房子外站住了。女人要我等两、三分钟,她打开了门,走了进去,又关上门。一分钟后她又打开门,让我进去,一会儿我们已经进入了一间客厅,有一扇通向卧室,家具及摆设都很好。我坐下来注视着她们俩,这个女人结实、丰满,面容较好,皮肤黝黑,看上去有四十来岁。小姑娘只略高于我的腰几英寸,肯定还不到十岁。像这个年龄,会多么惬意,多么刺激,我急不可耐了。猛然,我注意到房间里的设施:“怎么,你们有煤气!”——这在当时是非常稀罕的。“妙极了,是吗?”那女人说道。

接下来,书中详细地描写了作者和那个女人和小姑娘都发生

了性交关系。

完了以后,我们开始交谈。那女人既不是母亲,也不是姑姑、姨妈,尽管小姑娘这样叫她。小女孩是个孤儿,那女人负责照料她,不让她去工厂当童工。现在,那女人有了困难,可总得活下去。总有一天,这孩子会为了她干这营生的,为什么不靠这孩子赚点钱呢?如果她不这样做,别的什么人也会这样做的。这是中年妇女讲的话。他留在那里过夜,付了“额外费”,还留下来吃早饭。

吃完早饭,我慷慨地付了钱,然后离开了。我身着燕尾服,白裤子,在沃克斯霍尔是地地道道的晚礼服,但大白天穿上它未免滑稽。当时身着此装,在光天化日之下,众目睽睽之中走过大街时,我感到很羞耻。那女人不愿叫出租车,因为她说最头疼噪音。她给我一张详细地址,写明怎样联系,以便再次得到那位小姑娘。

两个星期后,我定了一次会面,但她没有答复。我走到那座房子,另一个女人开了门。“你认识她吗?”她问。“是的。”“她不在这里,我不知道她到哪儿去了——大概你和她一样坏。”说完,她“啪”地一声,当着我的面把门猛地关上了。

《我的秘密生活》的作者的写作手法和卡萨诺瓦很相似,不过其水平远不如卡萨诺瓦。但是,此书的真实性似无可怀疑,因为,作者花了大约 1100 英镑(这在当时是一笔巨款)秘密地印了 20 至 30 册。可是,这本书作为某一时代社会现象的真实记录,已逐渐引起了人们的注意,这 20 至 30 册书产生了重大影响。很久以后,在两次世界大战之间的 1923 年,在巴黎首次出版了此书的法文译本,1930 年又重新发行此书。

第三本自传体小说是弗兰克·哈里斯写的《我的生活与爱情》,它出现在 19 世纪末。这本书中有些描写性的章节是单独印刷

出版,并单独计算页码的,尽管作者采取了如此周全的分开出书的办法,此书仍使他过去的崇拜者和朋友为此大为震惊。

哈里斯 27 岁时在伦敦《新闻晚报》当编辑,工作极有成效,迅速地扩大了报纸的发行量。当一个朋友问他为什么这么神通广大时,他回答说,这是因为他善于报道两大内容:战斗与性交,把这两者结合起来正是他事业成功的基础。他描写的对女人的征服都笼罩着战斗的气氛,她们像古战场上被常胜将军所俘虏。19 世纪 90 年代,哈里斯在《星期六论坛》任编辑时,达到了他从事新闻事业成就的顶峰。

哈里斯的自传体小说《我的生活与爱情》一直写到作者 45 岁,那时,哈里斯一生最辉煌的阶段已经结束了。他已如江河日下,身体衰弱,生活日益窘迫。这本书的第一册写于美国,在德国印刷;其它三册都是在法国写的,第一次世界大战后不久,他在那里居住过。他本来希望出版此书能使他增加一笔不小的收入,可是事与愿违,因为欧洲和美国的许多出版商都无耻地剽窃了书中的内容。法国有个人千方百计地没收了此书第二册的全部成书,囤积起来,再发动一场诉讼,指控哈里斯腐蚀公共道德,企图使囤积的这批书奇货可居,从而获取暴利。后来,在以亨利·巴比斯为首的一批法国作家的竭力反对和干预下,官司才以撤诉而告终。这一事件使哈里斯受了很大的刺激,再加上有些朋友对他进行讽刺与谩骂,这都加速了他的死亡。

从哈里斯的《我的生活与爱情》看来,这个人的“生活”和“爱情”和塞伦的《人生沉浮》以及佚名作者的《我的秘密生活》一样,都是很不足取的,如果用最简单的语言来概括他们的生活内容,那就是放荡,玩弄女性,甚至有些怪僻、变态,读他们的书只能主要是了解那个时代、那个社会的风土人情以及中产阶级在性方面的放纵和丑恶。例如,哈里斯的这一段叙述就很典型:

1896 年,哈里斯已放弃了《星期六论坛》编辑的职位,居住在

意大利维那山的一幢别墅中。他住下不久,就发现原房主的花匠不仅园艺水平很高,而且是个经验丰富的拉皮条者。这个花匠向他建议,以有奖选美的名义,弄五个姑娘到别墅里来,对第一名奖励100法郎,对第二名奖励50法郎,余下三名得安慰奖。对此,哈里斯很有兴趣,完全同意,但对怎样评出名次来心中无底。可是花匠说:“要看谁最漂亮,应该脱光衣服,对吗?一个姑娘赤条条地站在你面前,又不拒绝你的任何要求,那就是第一名。”

于是他们行动了。五个姑娘应召而来,被引入别墅的不同房间,并被告知脱光衣服。哈里斯和花匠“审查”了两个高级妓女后,进入第三个房间,在那里他们费了很大的功夫,才使第三个姑娘弗罗拉脱下了衣服。

在这次选美比赛中,弗罗拉得了第一名,接下来的那种活动是不难想象的。主持竞赛的人还给姑娘们拍了裸体照。以后,哈里斯和他的朋友们又搞过几次类似活动,参加的姑娘比第一次多,有时甚至有三十多名姑娘。哈里斯这些人的“猎艳”行为并不足为怪,而当时居然有这么多姑娘愿意参加,听从摆弄,这倒是一种值得研究的现象。

在一个相当长的时期内,《我的生活与爱情》一直受到批评,有人说它“比野兽还低级”。支持哈里斯的唯一著名人物只有萧伯纳^①,但是萧伯纳对这本书也有保留意见,不过无论是私下还是公开评论,他都没有直接谴责这本书。

在这一时期,又出现了一本著名的性小说《披兽皮的维纳斯》。此书重点描写性变态,堪与上一个世纪沙德的作品媲美。这本书形式上是小说,但在内容上有很程度的自传成分。作者是萨克尔·马索。

① 萧伯纳(1856—1950),英国著名作家,大文豪。1879年开始进行文学活动,一生共写剧本50多部、小说5部和其它著作多种。1925年获诺贝尔文学奖。

这部小说的内容梗概是：年轻富有的地主塞弗林甘愿做情妇旺达的奴隶，并鼓励她把自己捆绑起来进行鞭挞。心狠手辣的旺达亲自去商店选了一条沉重的打狗鞭，用旺达的话来形容，“有点像俄国人惩罚农奴用的那种鞭子”。每当旺达鞭挞塞弗林时，她还要披上一块兽皮。后来，塞弗林答应情妇的要求，化名格利高里，以仆人的身份陪她旅游欧洲。在佛罗伦萨，他们签订了一份契约，塞弗林正式承认完全、彻底地接受她的奴役，随时随地听凭她惩罚；而她的义务则是“凡以主奴关系出现时应披上兽皮，以保证施加惩罚时更加残酷”。小说的结局是旺达另寻新欢，投入了一个英俊的希腊人的怀抱，分手前她对塞弗林实施了一顿空前残酷的鞭挞，不过这回不是旺达亲自动手，而是那个希腊人实施的。不久以后，旺达给她的旧情人寄来一张她身穿貂皮衣、手执皮鞭的照片，以提醒他莫忘昔日，并附信写道：“但愿我的鞭子已将你治愈，这种疗法固然残忍，但却能消除顽疾。”塞弗林对此甚有同感，因为他已确实被治愈了。

在小说的最后一段，萨克尔·马索道出了该书的主旨：

我想说明的是，无论是从上帝创造女人的初衷看，还是从现实生活中男人对待女人的态度看，女人似乎总是男人的敌对面——她要末是奴隶，要末是暴君，而决不是男人的伴侣。只有通过接受教育和参加工作，女人才能赢得同男人平等的地位，从而把握住自己的权利，同男人形成真正的伴侣关系。可叹现实远非如此，我们只能是要求末作铁锤，要求末作铁砧，二者必居其一。至于我本人，我毫无犹豫宁作女人的奴隶，不知读者诸君是否善解余意。本书寓意简单之至：谁愿接受鞭笞，任他自承其苦便是！在下已深知个中滋味，并因之而赢得了教训……

无论是该书的内容和主题思想，当然都是一种性心理变态，该书的主要价值恐怕也只是让人们借此了解在历史上存在过这种性

心理变态,而在当前的现实生活中依然存在。

作者之所以能写出这种作品来,是因为他自身就是个性心理变态者。研究他的生平,人们可能对保持性健康有所裨益。1836年萨克尔·马索出生在伦贝格城(即今俄罗斯的里沃夫城),父亲是这个城市的警察局长。父母都是出身名门,父亲是西班牙望族萨克尔家族的后裔,这个家族在16世纪迁至布拉格定居。

从幼年起,萨克尔·马索就对那种残酷的事物倾心入迷,常常凝视着描写迫害场面的图画想入非非,幻想着自己被一个残忍的女人绑在铁链上施以鞭刑。10岁那年,一次意外的遭遇在他的脑海中留下了终生难以磨灭的印象:他家的亲戚中有位伯爵夫人,美丽风流,性格活跃。有一天,萨克尔·马索和姐妹们在伯爵夫人的家中做捉迷藏的游戏,他躲在夫人卧室的衣架后面。正在这时伯爵夫人带了情人来到卧室,在沙发上做爱了,不一会,伯爵和两个朋友闯了进来,夫人一跳而起,一拳打在丈夫脸上,打得他接连几个趔趄;接着夫人操起一根鞭子,把这几个“败她雅兴”的家伙轰了出去,而那情人却趁机逃走了。看到这紧张刺激的场面,萨克尔·马索十分恐惧,慌乱中碰倒了衣架,伯爵夫人一看,怎么房里还躲着个人,就把他揪出来,掀翻在地,用鞭子一顿狂抽。萨克尔·马索疼痛难当,但同时又领略到一种奇特的快感。这时,伯爵又回来了,跪在地上请求夫人原谅。萨克尔·马索逃出房门时看到伯爵夫人正一脚向丈夫踢去。出门后他恋恋不舍,一心想回伯爵夫人的卧室去,可是门已关上了。他在门外隐约听见房里嗖嗖的皮鞭声和伯爵的呻吟声,这使他兴奋得战栗不已。

以后他长大成人了,取得了硕士学位后,他在一所大学的历史系任讲师,但不久就弃教从文,开始了写作生涯。他写过不少小说,大多以性虐待为主题,鞭子和兽皮在他的作品中被描写为性冲动的象征。他结过两次婚,第一次结婚,他为妻子买了几件昂贵的毛皮外套和好几种鞭子,哀求以至强迫妻子鞭打他,以后又发展到怂

愚妻子找情夫,还在报纸上登广告说一位年轻美貌的女士急欲征求精强力壮的男子为友云云,妻子忍无可忍,终于和他分手。他再次结婚,和第二个妻子生活得相当融洽,因为萨克尔·马索除了性怪癖以外,是个谦谦君子,不嗜烟酒,待人和霭,热爱孩子;而且,他体魄强健,曾随奥军参加过意大利独立战争,因作战勇敢而获得过勋章。从这些方面也可以看到性心理变态者的两面性,他们一方面有性怪癖,但在更多的方面还是一个正常的人。

萨克尔·马索死于1895年。在他死前不久,奥地利的性学先驱克拉夫特·埃宾就曾用他的姓氏“马索”(Masoch)作为性变态行为的代名词,又从而创造了性受虐癖(Masochism)一词。

在维多利亚时代,英国的性文学作品产量很大,在中期以后,许多色情文学作品几乎没有什么文学价值,但是它们的销售率却很高,这反映了当时的一种社会需要。维多利亚时代是性禁锢十分严酷的时代,而出现了以上这种现象明显地是一种“反弹”作用。这也和中国明、清时代性禁锢空前严酷,但性小说、春宫画也空前繁荣的状况相类似。

关于这一时期的色情书籍,斯宾塞的目录索引中搜集的书名有:《床上伴侣》(又名《年轻小姐指南》,1820年)、《夫人的女仆三部曲:冒险、私通、奸情》(1822年)、《现代浪子》(1824年)、《淫荡的淘气鬼》(1828年)、《引诱红衣主教》(1830年)、《塞拉格里奥发生的故事》(1830年)、《维纳斯的爱》(1830年)以及《怎样求爱》、《如何唤起爱欲》、《多种作爱法》、《两位女士的淫史和她们的密信集》、《英俊完美的表哥》、《第一次性交感觉详述》、《它们的引见》、《他们正享受着美妙春情》等等。最后两部作品附有精致的插图,更受欢迎,从19世纪20年代到60年代曾经多次再版。此外,还有些色情文学作品,尽管名义上是英国出版,实际上是在巴黎或布鲁塞尔出版的。这些书之所以要冒“英国出版”的名,是因为当时人们认为英国出版的性文学作品比较“正宗”。

在这些作品中,有一本没有注明出版日期,而始终被大西洋两岸的人们所喜爱的小说名为《荒野后宫的一夜》,由“乔治·哈伯特勋爵”所写,大约是19世纪90年代在巴黎出版。书的内容是说一名英国海军军官在摩洛哥的奇遇。这个军官有事住在某巴夏(摩洛哥高级军官的称呼)家中,正巧巴夏那夜外出不归,后宫里有九个美丽的女性,每个人都来自不同的地中海国家。这个军官勇敢地闯入了后宫,设法使她们九人都得到了性满足。在性行为间歇时,每个女人都向他讲自己的性生活来取悦他,其中有个女人讲她如何成功地引诱了一匹种马。

18世纪40年代以前,美国没有出版过色情文学作品,而是依赖从英国等欧洲国家进口这类书籍。到了1846年,来自爱尔兰的出版商威廉·海恩斯雄心勃勃地开始在纽约出版性文学作品,于是其他人马上纷纷仿效,到了1870年这类书籍的出版量已达到十万册,一下子掀起了一股热潮。美国也出现了一批性文学或是色情文学作家,例如乔治·汤姆逊就是美国多产的色情文学作家之一,他写了《爱的欢乐》(又名《女浪子》)和《新娘的卧室和神秘》(又名《我们在豪华饭店的生活》)等书,他说他写了100本之多。不过,他的书格调低下,艺术性很差。

在这个时期,美国出版了一本相当有名的性文学作品《1601,都铎王朝时一次壁炉边的社交谈话》,简称《1601年》或《壁炉边的谈话》,作者是塞缪尔·兰霍恩·克莱门,即马克·吐温。这本书可能是在1879年、即在《汤姆·莎耶历险记》和《哈克·贝利·芬历险记》这两本书的间隙时间写成的,最初仅发行了100册,以后,仅在美国就印行了40多种版本,在国外印行的版本种类比美国还要多。

《1601年》是以色情内容对话形式写成的小说,具有很大的讽刺意义。对话是发生在英国伊丽莎白女王一世和各个大臣之间,其中还包括很多文化名人,如莎士比亚、培根、本·约翰逊、瓦尔特·

拉勒夫等,也有一些虚构的女士。马克·吐温说:“我写的是可能有过的对话,我使用了当时(1601年)的语言习惯。”这本书受到许多人的热烈欢迎,即使按照对此书持否定态度的美国国务卿约翰·海的话来说,这是一本“十分吸引人的邪书”。

第八节 凝聚了爱和美的绘画与雕塑

为了形象地描绘人类生活中的性,除了文学作品以外,还有绘画与雕塑等艺术作品。

人类的性爱既有原始的欲求,又要求精神上的享受,而性爱的审美化是这种精神享受的一个很重要的方面。人类创造了生活,又创造了艺术,而艺术则是这种审美化的重要体现。艺术使人们的关系高雅,“缓和”情欲的原始冲动,借助想象使人的肉体欲望和冲动变得高尚起来。这正如歌德所说的,艺术在一座和谐的水晶宫中集中了一切“美和幸福”,使人“越来越温柔”,“用心灵的欢乐代替肉体的欢乐”,把人的力量改造为“德行、慈善和同情心”。这也正如列斐伏尔在《美学概论》中所说的:“艺术作品像青春时代的生命力,它包含对完满的自然的追求,对强化感觉感受的自发要求,以及对满足或快乐的自发要求,而且以这种追求和要求为先决条件。”

有关性爱的艺术作品范围很广,主要包括雕塑、绘画、音乐、舞蹈等等。

音乐是一种美。热恋的男女常常是自然而然地去欣赏音乐。音乐给他们带来同他们的修养水平相适应的审美满足。海涅在《佛罗伦萨之夜》中描写了迷人的意大利女子,“当音乐使她们容光焕发时,她们是这么美……”,“一个善于观察的人,一定会从她们艳丽的面孔上看到许多愉快有趣的东西,如卜迦丘小说一样精彩的故事,如彼特拉克十四行诗一样温柔的感情,如阿里奥斯托八行诗一样的俏皮和奇特。”托尔斯泰则认为,音乐具有可怕的魔力,他害怕

音乐的诱惑力,尽管纯洁的音乐可以使灵魂超凡脱俗。

至于舞蹈,在原始人的择偶时期,起很大的审美作用,舞蹈是动物的所谓“调情”的继续。所谓“性爱舞蹈”,从一开始就表现出两种既对立又统一的倾向,一是肉欲的发作,二是性在精神和审美意义上的提高。人类越是发展,舞蹈的第二个倾向就越占重要地位,但是第一个因素总是或多或少地存在着。原始舞蹈具有十分强烈



插图 9-10 罗马陶制水壶上的性爱浮雕

的吸引力,其中的关键因素,和原始雕刻、纹身和其它种种游戏活动一样,都是通过一个共同的中介即性来维系的。它的许多内容都和性活动有直接关联。原始初民在这些最初近乎动物性的狂热活动中,不但培养了自己的社会意识,而且培养了自己最原始的审美情感,表现了他们崇拜生殖、歌颂自然、追求快乐的观念。

世界各民族都经过原始阶段,可以说都有原始舞蹈,在这些舞蹈中都有占主导地位的性内容。他们或是围绕一个性器官的象征物狂舞,或是男女以躯体模拟性交动作,或是手持性象征物边舞边模拟性交。这些舞蹈,至今在一些土著民族中仍有保留,但更主要的是通过包含岩画在内的许多绘画、雕塑传诸后世。和其它艺术作品相比,绘画和雕塑更形象、逼真地反映出人类几千年来性生活面貌。



插图 9-11 古希腊雕刻:《沐浴的维纳斯》

在造型艺术方面,最早的女神产生于旧石器时代晚期,约公元前 30000 年至 10000 年,代表作品有一批精致小巧的雕像,如法国出土的《罗塞尔的维纳斯》,奥地利出土的《维伦堡的维纳斯》,捷克出土的《多尼维斯托尼斯的维纳斯》和意大利出土的《古里马尔蒂的维纳斯》等等,当然,“维纳斯”的称谓是后代加上去的。这些雕塑的特点是,身体混沌圆浑,表现出强烈的单纯化和抽象化的倾向,明快

而富有雕刻的量感。又如希腊帖撒利地方的裸体地母神,也是臀部肥大,乳房突起,双手抱其乳房,似乎悠然自乐。再如阿诺出土的地母神也有同样的特点,其塑工之精巧是为世所称道的。在亚洲,土耳其恰塔尔许于克出土的公元前 6000 年的丰产女神像也具有同样的特点。在我国辽宁省喀左县东山嘴出土的红山文化女裸体雕塑,也如出一辙。这都表现出原始初民对妇女、对生殖的崇拜。郭沫若在论述旧石器时代的艺术时谈到,原始人的生活多赖于渔猎,故其画材不能不取于动物与鱼类。“于此之外亦多画妇人,盖妇人亦占原始人意识之焦点也。妇人画多裸体,或为妊妇,或为肥女,特别突出其乳房与臀部以求性的满足。”^①

有些古代民族十分崇尚裸体,他们在一些特殊场合有时还保留了裸体的习惯,如古代埃及十三王朝期间,作战时人们就赤裸着身体。古希腊的奥林匹克运动会也有裸体竞技,当然并非自古如此,最初,运动员在腰下有一块兜布遮住生殖器。在公元前 720 年的第 15 届古希腊的奥林匹克运动会上,一个叫奥耳士波斯的运动员的兜布意外地脱落了,在场的人都为他的健美体魄所震惊,从而为奥林匹克委员会开了裸体竞技之风。不过,任何妇女都是不准参加运动会的。

当时,裸裎袒裼也被视为宗教的虔诚与神圣。公元前 480 年希腊大战波斯舰队的萨拉米战役告捷的时候,著名的悲剧作家索福克勒斯才 15 岁,他曾被誉为雅典最漂亮的青年。为了庆祝这个胜利,他在显赫的军容和战利品面前,按照旧俗,赤裸全身用舞蹈来表演贝昂颂歌,向阿波罗神致敬。公元前 4 世纪末,亚历山大东征经过特洛伊时,和同伴们在阿喀琉斯墓上的柱子周围裸体赛跑,表示对阿喀琉斯的敬意。

这种对人体美的欣赏串穿在此后两千多年的雕塑、绘画和其

① 郭沫若:《西洋美术史提要·序》。

它艺术形式中。埃及出土的公元前 2400 多年前第五王朝时期的浮雕中,有不少裸体女性形象。在埃及早王朝时期,祭司在执行职务时也有裸体的,其中也包括女祭司,在古代的墓壁画上可以看到女祭司的形象,她身披一件透明的披肩,除了肩部略有装饰以外,全身几乎是裸露无余。对神的表现



插图 9-12 古希腊雕刻:
《尼多斯的阿芙洛狄忒》

也是如此,如埃及最受欢迎的女神爱西斯也常以裸体的形式出现,爱西斯是生育和繁殖的女神。在第十八王朝的国王谷的阿曼胡泰波二世的墓中,石棺上就有裸体的爱西斯浮雕像,十分精致、生动。在埃及十八王朝西底比斯纳克特等法老的墓壁画上,保留了很完整的表现埃及古代贵族生活的画面,贵族们大宴宾客,贵妇人们上身的披肩还未披上,露出饱满的乳房;舞伎是裸体的;托着一盘食物侍候宾客的女奴全身赤裸,画面上还刻意描画了她们女阴三角的部位。

公元前 4 世纪后期,以阿芙洛狄忒为代表的裸体女神形象出现了,从此翻开了历史上女性裸体艺术新的一页。黑格尔指出:“女爱神阿芙洛狄忒(连同漂亮的库匹德一起,这个男爱神由古老的巨灵族的爱若斯变成一个男孩)代表人类的性欲和同类爱之

类的感情。”^①恩格斯说：“体态的美丽，……曾经引起异性间性交的欲望”。^②一个从天上来到了人间的裸体的爱与美的女神——阿芙洛狄忒，实质上就是一个大家都能精神上占有、从审美上得到满足的女性，这是人类的性欲在艺术上的一种宣泄方式。

19 世纪初，由于古代艺术珍品的发现，致使维纳斯的名字传遍全世界，并且在人们的心目中形成一个维纳斯——也就是阿芙洛狄忒的定型形象，这是裸体艺术的又一个飞跃。

1820 年 2 月，在爱琴海的米罗斯岛上，一个农夫在一座古墓旁整地时意外地挖掘到一尊女性的大理石雕像，农夫知道这是有价值的东西，立即埋回原地，并报告了法国领事，法国方面十分重视此事，花钱要买；可是希腊方面又来争夺，双方几乎动武。以后经过多方交涉、斡旋，这个雕像终于运抵巴黎，1821 年 3 月 2 日，法国国王路易十八正式接受献礼。这尊雕像被称为“米罗的维纳斯”。

“米罗的维纳斯”的面世，引起了欧洲社会的震动，它表现出无与伦比的艺术魅力。女神的面部表现出古典希腊女性的典型特征，形象端庄、娴静而凝重。体形健壮而修长，直立而多变，整个身躯起伏转折、强弱交替、形影错落，尤其外轮廓的曲线变化更体现出女神婀娜多姿的效果。人们无论从哪个角度看，都能得到一种美的享受。

从雕像的完整性看，最大的遗憾是失去了双臂。可是，正因为这样，却掀起了一股考证热潮，“米罗的维纳斯”进一步闻名世界。后来，专家们推测这尊雕像在罗马时代已失去了双臂，所以它又以“断臂维纳斯”著称于世。有许多雕塑家想把这双断臂补上，但一切尝试都是“画蛇添足”，最后的结论是：保持断臂反而是最美的形象！

① 黑格尔：《美学》第 3 卷，第 236 页。

② 《马克思恩格斯全集》第 4 卷，第 72 页。

维纳斯也许正是爱和美的女神,她大大地推动了人类艺术的发展前进,几百年来,有关维纳斯的各种绘画与雕塑不断出现,其中许多是世界名作,这方面的例子举不胜举。

古代对男性雄健刚劲之美也十分推崇,在这方面有大量的绘

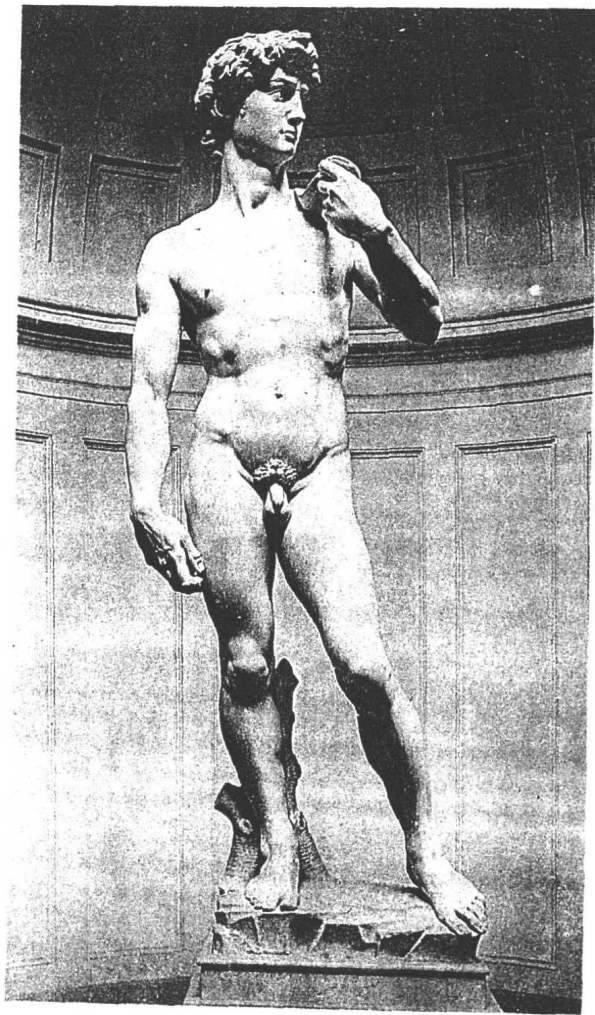


插图 9-13 米开朗基罗:《大卫》

画与雕塑名作,最著名的是米开朗基罗的《大卫》。在一代巨人《大卫》问世后将近四个世纪,欧洲面临着一个更大的变革时期。19世纪末,又一代“英雄形象”出现了,这就是以罗丹的《青铜时代》等为代表的一批裸体男性雕塑,人们可以从中看到男性对自己力量的自豪感,力的灵化在艺术中得到了更具体、更形象的显现。

艺术是反映生活的,时代的转换决定了艺术题材的转换,时代的兴衰决定了艺术的兴衰,至今人们还是可以从许多艺术形象来看到古代性文化的发展。例如,古希腊人对性的态度是十分开放的,从那时开始流传的许多希腊神话,都充满了各式各样的性爱情节,从天神宙斯开始,到大大小小的各位神祇,几乎都有或多或少的爱情生活和性生活,后世据此创作了一系列传世的绘画和雕塑。在这类题材中,维纳斯和丘比特、潘和萨提儿最为常见和有名,前者为浪漫的、优美的和温情脉脉的,而潘和萨提儿都是半人半兽的怪物,他们都是喜爱欢娱,嗜酒好色,耽于淫欲,他们是性欲无度的男性色情狂的象征。

欧洲中世纪是个理性下地狱的野蛮时代,文化艺术的发展自然也是畸形的。在这个时代,希腊古典社会中那一个个健美的人体、那一幕幕饱含世俗趣味的生活图景完全绝迹了,裸体形象更成了渎神的罪过,在禁欲主义的铁蹄下,当年被认为是爱 and 美的化身的维纳斯,现在被看成是“女妖”,见之立刻予以毁灭;教堂中大型壁画,其中裸体的人物都被“穿上衣服”。当时占主流的许多宗教绘画里,耶稣是艺术的主体,虽然所画的也是人,但是,不论是耶稣、圣母或是圣徒,一个个都形容枯槁,表情呆滞,缺乏生气,他们不是有血有肉的人,不过是抽象的灵魂的符号而已。在神学家们看来,只有那个眼不能见、但又无处不在的抽象的上帝,才是至圣至尊至美的,而人的存在不过是上帝的存在的证明罢了。

在基督教文化中,还有一种特殊的女性,即殉教圣女,当时也成为绘画的主题。中世纪所流传的圣女故事大都是一个模式:出身



插图 9-14 圣·芭芭拉祭坛画:《圣·芭芭拉之殉教》

名门的美丽的处女决心献身基督,拒绝了许多男子的追求,有些有权势者心怀邪恶的肉欲,当目的未能达到时,就陷害她,施加一切酷刑。这些刑罚并不是一下子就将圣女处死,而是轮流使用不同的刑罚折磨她。这些圣女不但能够忍受种种非人的折磨,而且遍体鳞伤在一夜之间痊愈,次日又从容地迎受新的刑拷。圣女的这种行为,也就是对耶稣受难的一个模拟复现。

这方面的名画有福朗凯的画家所作的《圣·芭芭拉之殉教》、匹欧波的《圣·爱佳莎之殉教》、《圣·加德琳之殉教》、里贝拉的《圣女埃格尼斯》和谢米拉斯基的《狄耳刻式之殉教》等,画面都是一个被剥光衣服的少女,一个个目光贪婪地异教徒刽子手围着她,对她施加残酷的折磨甚至于性折磨,例用以铁钳夹乳房、以刀割乳房。古希腊优美的人体艺术在中世纪又复活了,而这是在一种多么残忍的情势下的复活!本来,对人体美的欣赏和对基督的崇敬是不相容的,而现在却这样统一起来了,通过这些画,人的欲望、施虐的



插图 9-15 匹欧波:《圣·爱佳莎之殉教》

刺激和受神的庇荫,都得到了满足。

有时,干脆以圣女的裸体来充斥整个画面了,如姜比耶多里诺的《圣·加德琳》,这个少女在刑场上面容虔诚,凝望着远方的乌云和火光,在火光的映照下,她的肌肤呈显出热烈的橙黄色,象征了

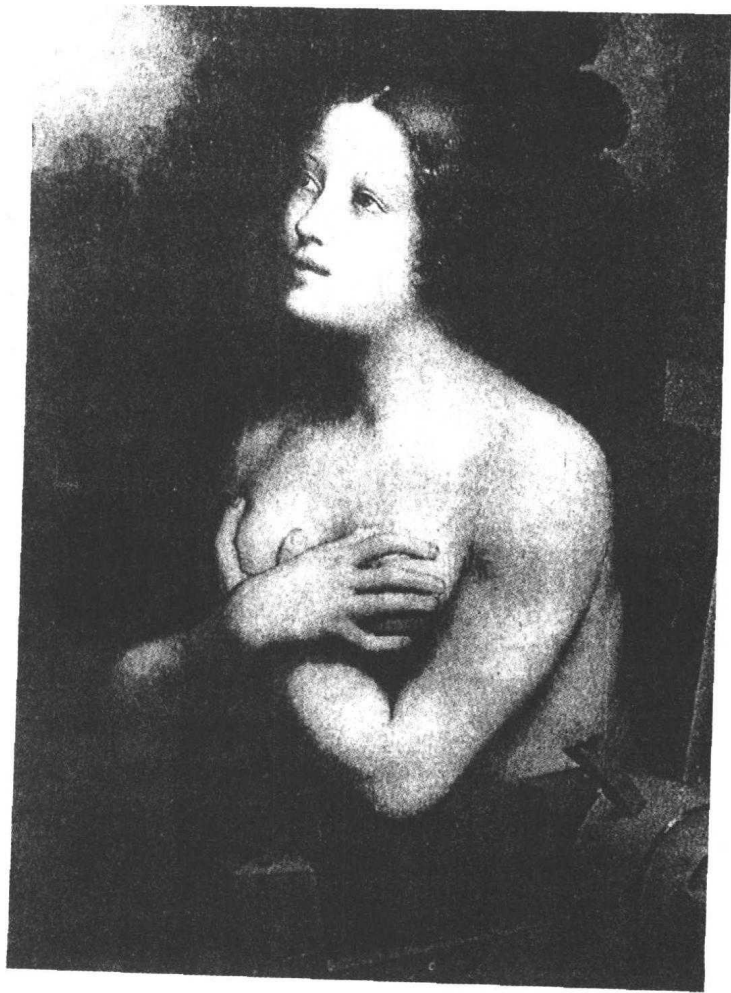


插图 9-16 姜比耶多里诺:《圣·加德琳》

神的力量。她双手捂住胸部,显示了一种圣洁,而且有种盖而弥彰的效果。右下角那个施加酷刑的绞盘,表明了这是刑场,而这个绞盘已被飞来的天使用刀、斧劈碎了。

文艺复兴时期来临了,人性开始复苏了。雕塑和绘画经过很多世纪,培养了文明社会所特有的高雅和美好的两性关系,丰富了人们性爱的审美内容。继古希腊罗马时代之后,文艺复兴时期的艺术成为这一领域的一场新的、真正的革命,完整的和谐的人又堂堂正正地走上艺术舞台,成为雕塑和绘画的基本题材了。

文艺复兴时期的艺术一反基督教教堂圣像画之常规,为人体恢复了名誉,揭示了人体的生命力和美。这个时期的艺术不同于古希腊罗马时期的艺术,它不仅表现人体外在的和生理方面的美,而且着力于刻划人的面部,把面部作为反映人的情绪、感情、追求、享受等精神世界的一面镜子,从而创造了美与和谐的新的、更高的形式。文艺复兴时期艺术的最高表现是在绘画方面。绘画色彩的柔和与丰富最能反映人的感情和内心活动的多样性,它的广袤深邃的背景又能对人物刻划起着不可取代的烘托作用。这种艺术使人的性本能变得高尚起来,与美的感受紧紧地联在一起。

米开朗基罗是意大利文艺复兴时期伟大的艺术家,他不但精于雕刻、绘画,而且是一位诗人、建筑家。他和达·芬奇、拉斐尔并称为文艺复兴“三杰”。他于1475年生于佛罗伦萨附近,小时候哺育他的奶妈是一个石匠的妻子,所以他说过:“靠了我的奶妈的奶,我才拿得起雕刻刀和锤子来创造形象。”他的一生都在艰苦地进行艺术创作,在佛罗伦萨处于外族入侵的时刻,他还亲身参与过保卫城池的斗争,并被任命为卫戍总督和城防工程的督造者。他一生没有婚娶,曾经和一位侯爵夫人维多利亚有过一段柏拉图式的恋爱,但在对方不幸逝世后,他就一直过着孤寂的生活,而把全部感情和精力倾注在艺术上,在绘画和雕塑上都创造出一系列不朽的经典作品。

文艺复兴时期的圣母和维纳斯是当时理想的女子形象,她们丰富了人们的审美视觉,充分体现了人的美。达·芬奇和拉斐尔的圣母像《利塔的圣母》、《岩间圣母》、《贝努阿的圣母》、《塞迪阿的圣母》、《西斯廷圣母》等则别有情趣。这些女性形象有一种内在的吸引力,一种含蓄的迷惑力;她们的面容安详恬静,令人神往。海涅曾



插图 9-17 波提切利:《贝壳上的维纳斯》

经说过：“装饰着寺院的那些妩媚动人的圣母形象深深地印在未婚夫的心上，而未婚妻也仿佛是把自已一颗赤热的心奉献给了一个不同凡响的圣徒。”

文艺复兴早期，即 15 世纪时的画家桑德罗·波提切利，用优美细腻的笔触描绘维纳斯的形象。女神从金色海浪中诞生的那幅画中，维纳斯站在波涛上的一片大贝壳上，赤身露体，带着少女的娇羞；她的身体体现着和谐纯洁的理想，金色的长发随着春风飘动，披散在双肩，一直垂到腿上。他的著名作品以一对少男少女为主题，画面上充满了春的诱惑、春的气息，其味隽永。

威尼斯画派的代表人物（乔尔乔内、提香、维罗内斯和丁托列托等）创作了很多精美的油画，从色彩上丰富了对女性裸体的描绘。他们坚决抛弃了将人体掩盖起来的衣物，恢复了多神教对人体的看法。威尼斯派画家在绘画构图方面也有创新，在绘画史上他们第一次把裸体女子画成静卧姿态，而不是直立或侧身而立，即使这种姿势也并不是刺激肉欲，而是温柔、恬静、抒情、蕴藉，给人以美好的精神享受。

继文艺复兴时期所完成的美学革命之后，古典主义时期（17 世纪和 18 世纪前半期）、启蒙运动时期和浪漫主义时期（18 世纪到 19 世纪），以及现实主义时期（19 世纪到 20 世纪），新的艺术创造层出不穷。这是一个连绵不

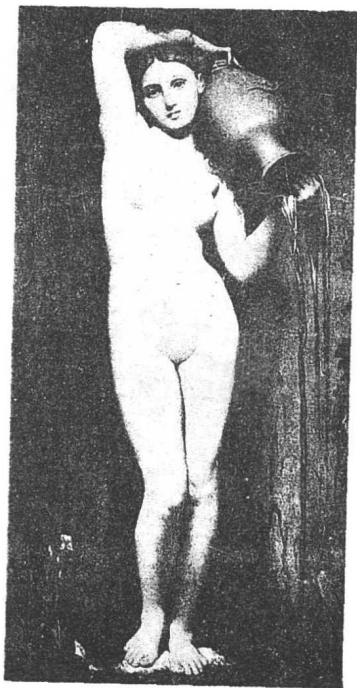


插图 9-18 安格尔：《泉》

断的历史发展过程,是对人性的观察深度和对这种本性的审美感知的精度相结合的发展过程。

这个时期绘画的大师和代表人物是鲁宾斯、伦勃朗、哥雅和安格尔等。19世纪上半叶,安格尔的油画《泉》、《浴女》和《宫女》等都使人耳目一新,这些画以简洁的形体和纤美的线条把女性的外在美和内在美溶合在一起。在《泉》这一作品中,一位柔美的少女举着一个水罐使泉水汨汨而下,观赏这幅画也正像一掬清泉在心头汨汨流淌,沁人心脾。



插图 9-19 巴吉鲁:《清晨的梳妆》

马奈、德加、西斯莱和雷诺阿等画家的创作又进入一个新的阶段,他们勇敢地摒弃了学院派绘画的古板守旧、拘泥细节和缺少生气的画风。他们所画的人物色彩鲜明、新鲜丰富,犹如沐浴在灿烂的阳光之中,使人感受到爱情和生命的美好。马奈的《草地上的午餐》和《奥林匹亚》等都是不朽的名作。

19世纪后期的罗丹如同一朵奇葩出现在世界艺坛上。他除创作了大批裸体男女雕塑外,还最善于刻划拥抱与亲吻等男女情爱的细节,表达真切而优美的内心感情,他的作品《吻》和《拥抱》成为不朽之作,这些作品和性具有更密切的联系。

在罗丹的这类作品中,还有一尊表现性爱的感情更为深刻与细致的作品,这就是《永恒的偶像》,作于1889年。作品中一个少女跪在岩石上,闭着双眼在享受着异性的爱抚。她脸上露出了陶醉而又略带惶恐的神色,右手下意识地拨弄着自己的足趾,而那个男青年则半跪在她面前俯身贴近,轻轻地吻着她的胸部,交叉在身后的双手,也慢慢地松弛了。他们都裸露着自己的躯体,动作是那么轻柔,使人产生了一种圣洁无邪的气氛。

罗丹的助手德波华曾叙述过一件事:有一次,罗丹让模特儿躺在睡椅上作画,当他画完之后,觉得十分满意,激动之余,走到那位依然躺在睡椅上的裸女面前,然后很虔诚地跪了下来,轻轻地吻了她的腹部。还有一次,罗丹发现夜晚在灯光下观赏雕像更为动人,于是拿着灯,和一位朋友不断地转着承放雕像的转盘,共同欣赏。“这是真的肌肉!”罗丹满面春风地说,“真好像是在接吻与爱抚的气氛中塑成的!”然后,他忽然把手平放在雕像的臀部上说,“抚摸这座像的时候,几乎会觉得是温暖的。”他又说了许多话,批驳了古人认为肉体是庸俗卑鄙的而加以轻视的观念,以及古人为了要教训人类,于是以单纯的形式创造一种只能诉诸理智而不愿意满足官感的抽象的“美”的陈旧说法。

有关性爱的雕塑几乎遍布世界,古印度这方面的艺术成就也

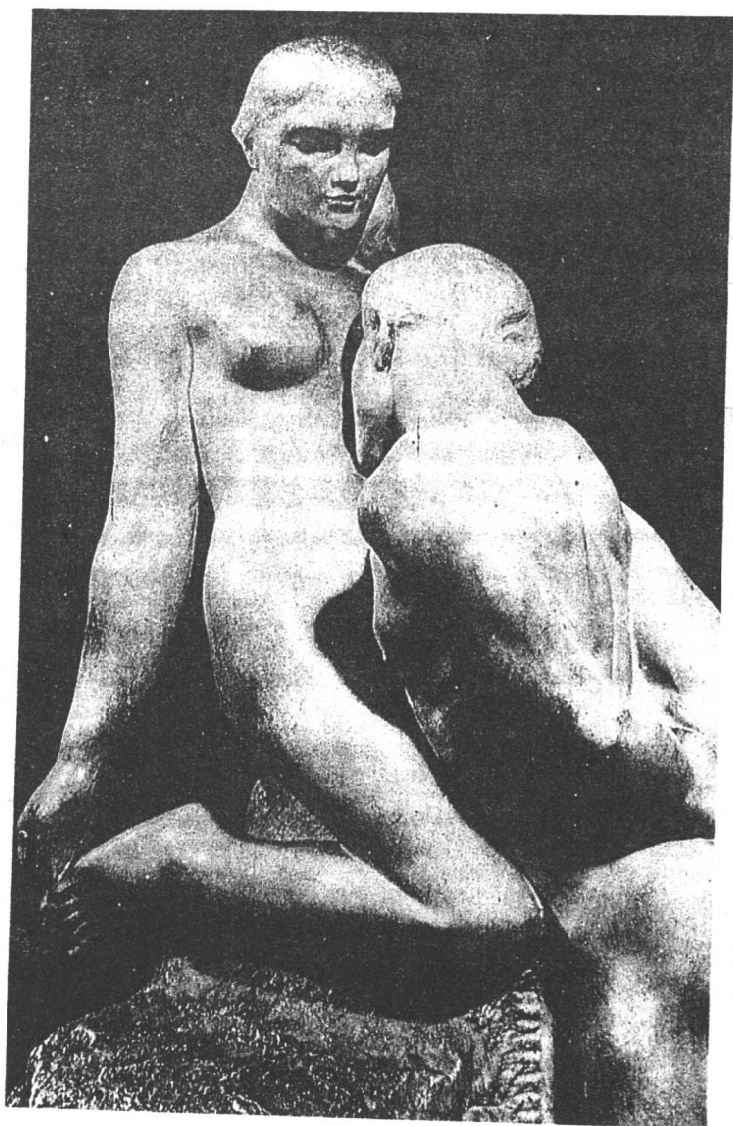


插图 9-20 罗丹：《永恒的偶像》

是世界文化的瑰宝。例如两千多年前莫恒卓达罗出土的青铜裸体舞女雕像,是印度河文明时代雕刻艺术的一个代表作。黑格尔在《美学》中说过:“印度人所描绘的最平凡的事情之一就是生殖……



插图 9-21 古印度的青铜雕:《莫恒卓达罗裸体舞女》

生殖这种神圣的活动在许多描绘的形象里是很感性的,男女生殖器被看作最神圣的东西。”古印度人崇尚肉体,尤其是对女性形象的塑造,对肢体的比例和局部状况都作了夸张的表现,如乳房总是十分饱满的,圆球形地高高隆起;对生殖器的具体形状也常常作特别细致的刻划,这些情况和古希腊艺术是不完全相同的。在这方面,如巴特那出土的、公元前3世纪孔雀王朝时代的雕刻《持拂药叉女》和公元2世纪后半叶制作的《逗弄鹦鹉的药叉女》^①都比较典型。

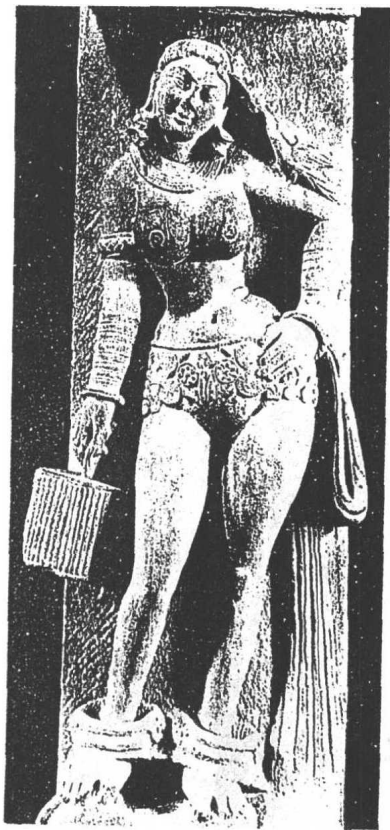


插图 9-22 古代印度雕刻：
《逗弄鹦鹉的药叉女》

前面已经阐述的印度两大史诗《罗摩衍那》和《摩诃婆罗多》和《欲经》的一些内容也被人们用绘画或雕塑等艺术形式十分形象地表现了出来。例如在卡杰拉霍和柯纳那克的庙宇的大量雕塑中,以及奥伦加巴德附近的阿岩塔洞窟中的彩色壁画上,都有许多《欲经》的内容。史诗《罗摩衍那》中的一些故事情节,例如公马和母马交配、侍女跳舞、狼群大战魔王以及罗摩王和妃子们交配等,都出现在卡杰拉霍神庙的石雕上。卡杰拉霍实在是古印度性艺术集中表现的地方。

① 药叉女是印度民间崇拜的小神灵,在佛经中列为护佛的“天龙八部”之一。

卡杰拉霍位于印度中央邦查塔普尔县,距首都新德里约 600 公里。公元 9 世纪初,在印度的班德勒坎德地区兴起了章德拉王朝,王朝以卡杰拉霍为中心,第一代国王丹伽在位时,开始兴建石造寺院。在极盛的 10 世纪至 11 世纪间,共建造了 85 座壮丽无比

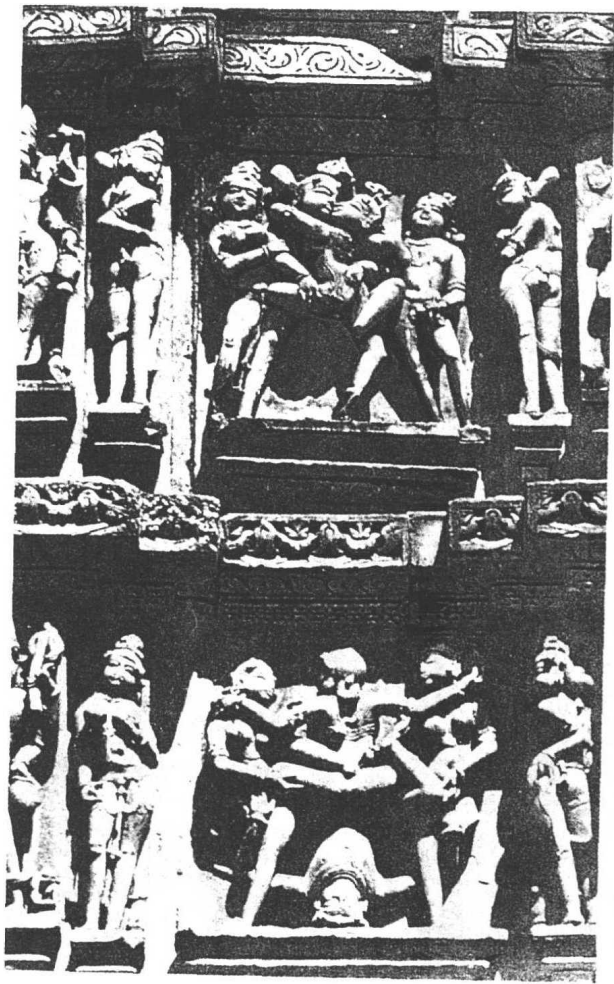


插图 9-23 印度卡杰拉霍神庙的性爱浮雕

的庙宇,卡杰拉霍成为支配整个中印度的圣都。

在这些庙宇中最为壮观的是坎达里耶天尊庙,它不仅规模最大,而且建筑最美,层层门廊角塔,重叠相连,高达 35 米,宛如高耸的山峰,又如诸神的宫殿一般,令人目眩神移。整个建筑造型雄浑精丽,充满了和谐、庄重之美。夕阳西下之时,坎达里耶天尊庙闪耀着绯红色的光环,夺人眼目。此外,卡杰拉霍有代表性的寺院还有毗修瓦那达寺、拉什曼寺、奇陀罗笈多寺等。

卡杰拉霍之所以声名远播,除了建筑造型以外,最重要的原因就是遍布寺院内外墙的精美石雕神像,仅坎达里耶天尊庙外墙就有神像 646 尊,内墙 226 尊,而实际上可能更多,因为雕刻得密密麻麻,简直难以计数。这些石雕技艺精湛,令



插图 9-24 印度卡杰拉霍神庙的性爱浮雕

人叹为观止。尤其特殊的是,这些石雕的绝大部分都以性爱为题材的,它们或是表现甚至夸张女性肉体的特征,而更多的是表现男女之间的性爱,这就是印度教艺术中的一种特殊的“米都纳”像。“米



插图 9-25 日本 17 世纪的一幅“浮世绘”

都纳”原指一对男女,但是单纯表现一对男女的并不称为“米都纳”,而只有表现男女性爱的才称之为“米都纳”。卡杰拉霍的“米都纳”像千姿百态,反映出古印度许多神话、传说中的情节,反映出当时印度的许多风土人情,也反映出印度教探求生命力创造与发展的原理。这是世界一绝,也是世界文化领域的瑰宝。可惜,这些庙宇已日趋衰败,现在仅存 22 座,而且有些石雕都已残缺不全了。

古印度的性爱绘画和雕塑一样,十分裸露。同样裸露的还有日本的“浮世绘”,但风格有所不同。“浮世绘”是日本描写民间日常生活的一种独立的艺术画,它是从日本“大和绘”的屏障画、描写闺情和寻常世态的“绘卷”和古典小说的木刻插图等基础上形成的。花街柳巷的爱情、歌舞伎演员的情影与活动、花前月下的吟咏、出野游宴和旅途漂泊等等,都是“浮世绘”的素材;娇媚的妓女、舞女以及“荡女”都是“浮世绘”的主要角色。

“浮世绘”中也有不少性内容,它和我国古代的春宫画有深刻渊源和很多的相似之处。“浮世绘”兴起于日本的德川时代(亦称江户时代,1603 年至 1867 年),这 17 世纪初正是我国明朝末年春宫画广泛流传的时代,当时中国和日本通商频繁,春宫画就在这时传到了日本。日本“浮世绘”早期著名的大师菱川师宣(1618—1694)的《绘本风流绝畅图》是由于看到我国著名的明代春宫画《风流绝畅图》而加以模刻的,他也利用了当时最新的印刷技术而闻名。

和我国明代的春宫画相比,日本的“浮世绘”有不少特色:为了迎合市民趣味,“浮世绘”画家们开始抛弃人物众多的大场面而更多地描绘生活琐细的小节;将组合的人群分解为单独的美人图而加以特写;将来自中国画传统的刚劲线条变为柔和而流畅;有些有性内容的图画得十分夸张,富有幽默感和幻想,如一对男女利用两个相对而荡的秋千性交,一个女子把假阳具装上一个吊在天花板上的滑轮而自慰,一个男子利用一种工具同时和五个女子性交,等等。

第九节 色情插图和照片

插图在性题材的作品中起着重要的作用,因为图文并茂会引起读者更大的兴趣,同时使他们浮想联翩。有时,素描和油画的插图是和书一起出版的,有时又分开单独出版。许多插图都有一定的艺术价值,当然也有十分粗俗的,不论怎么说,这都是一种文化现象。

在文艺复兴以后,给性文学作品画插图最多、艺术造诣最高的画家都出自欧洲大陆,特别是法国、比利时、意大利的画家在这方面更为突出,而英、美两国则少得多。这个时期的代表人物有吉利奥、罗曼诺、奥古斯特、安尼贝尔·卡拉西兄弟、布歇、法拉贡纳、沃托、维达尔、鲍端,后期则有费利森·罗普和图楼斯·旁特利,等等。他们之中最出色的插图要数法拉贡纳的《秋千》(在本章第一节中曾提到过);还有布歇《早晨的厕所》,上面画了一个女子在小便,两腿分跨在厕所的坐式马桶上。在性题材的雕塑中,也只有法国的雕塑能接近或达到意大利雕塑家赛利尼早期作品的水平。而在英国很少有能和奥古斯特、罗丹、弗尔克纳特琼·巴彻利尔相比拟的艺术家;也没有任何一个英国画家能画出像奥布里·比尔兹利那种维妙维肖地表达主题的艺术佳品。比尔兹利 1798 年去世,年仅 26 岁,死于肺结核。

直到 18 世纪中叶,英国才有个本国的色情画家,在这以前,英国出版商仅用吉利奥、罗曼诺和卡拉西兄弟的插图。第一个英国色情画家的名字现在已不可考,他的画共有 17 幅,是 1755 年出版的《爱的欢乐》一书的插图,这本书充满了性爱描写。这本书的第一页插图是一个肥胖的女人,左手端着一碗兴奋剂饮料,右手把蚊帐拉到一边,可以看到床上四条光溜溜的腿,蚊帐上写了“爱的欢乐, 1755”几个字。1881 年在伦敦再版了这本书,书名更改为《浪子历

险记》，其中有六张彩色版图，但比原版的插图差多了。的确，色情插图在 19 世纪后期已明显衰落，《浪子历险记》的插图就是一个明显的例子。

在这个时期，英国出现了一个伟大的画家威廉·霍金斯，他的许多作品，例如系列画片《娼妓的进步》、《浪子的进步》、《流行婚姻》等，艺术造诣高超，也比较严肃，几乎不能算是淫秽作品。例如在《浪子的进步》系列画片中出现了妓院的场面：有个正在脱衣服的女子，做出撩拨人的姿态，看样子她准备跳上台子，妓院侍者端来了蜡烛和烛台……。霍金斯在画这种场面时，显然地受了“道德”观念所支配，用的是最阴暗的色彩。但是，在那保守的维多利亚时代，对霍金斯的画仍难以接受，所以当他的插图出版时，会作某些修改。例如，组画《勤劳与懒惰》第 11 幅，原画上是一个士兵在墙上画了一个男性生殖器；在《流行婚姻》原画第五幅上，通奸的妻子



插图 9-26 《灵魂的安慰》一书的插图(德国,1478 年出版)

的丈夫突然归来,妻子的情人正半裸着身子从窗户逃走——所有这些场面在出版时都作了较大的修改。

在漫画家的行列里,克鲁克香克父子很有名。父亲伊克萨给性文学书籍画过一些插图,儿子乔治曾给克莱兰的《范妮·希尔回忆录》画过一组插画。詹姆斯·吉尔雷则是另一位这类插图的画家,他画了《新婚之夜》的插图,还画过一些有鞭虐淫场面的画。在乔治王朝后期,最有名的以性为题材的画家是汤姆斯·罗兰森,他出生于1756年,死于1827年,他画有大量色情插图,有许多插图是他死后才出版的。如《年轻姑娘与绅士玩的漂亮小游戏》是1845年出版的,插图还伴有打油诗,都出自罗兰森之手。

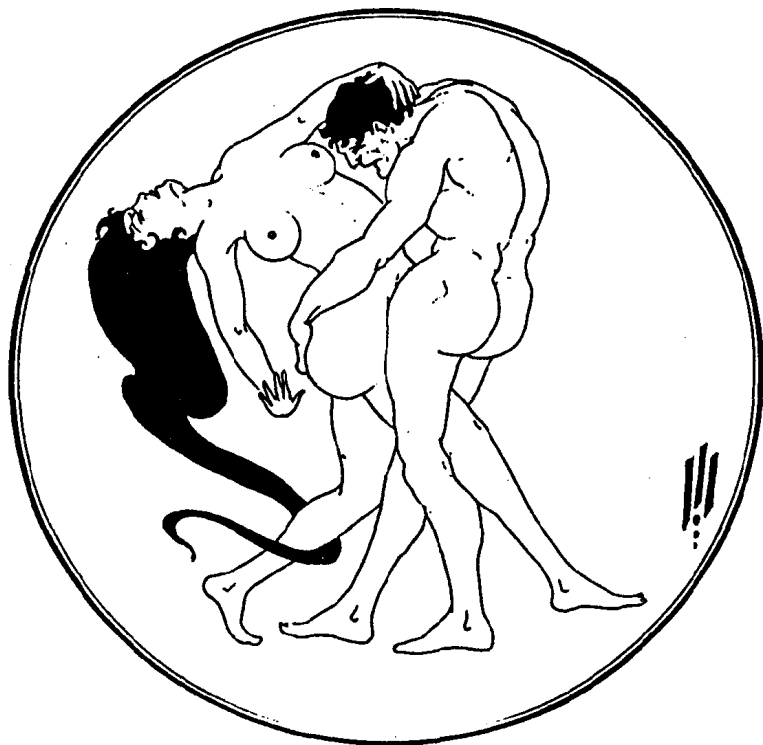


插图 9-27 英国画家奥布里·比尔兹利所绘的一幅插图(19世纪)

罗兰森逝世后,没有一个画家的画笔能画出罗兰森的风格。他的同时代画家有乔治·莫兰、威廉·沃德和蚀刻家约翰·拉斐尔·史密斯,他们都给《范妮·希尔回忆录》画过插图,也给菲尔丁的《汤姆·琼斯》、斯特恩的《项狄传》和《伤感旅行》画过插图。19世纪晚些时期,英国艺术界的丹特·加布里埃尔·罗塞蒂和拉斐尔前派画家的色情画,比尔兹利深奥微妙的颓废派作品中,展现了一种关于色情的新概念。

罗塞蒂和他的弟子的画在色情画中是独树一帜的。他善于表现女人的魅力,他画中的女人形象在激情(很可能是有罪的激情)中展示出非健康的诱惑力,从她的手、她的残忍的红唇和可爱的眼睛中流露出性虐待狂的迷乱。从事性道德研究的德国历史学家伊凡·布洛赫把罗塞蒂说成是一个新爱情理论的心理学家,他认为罗塞蒂在女人身上体现了一种真实,即男人渴望逃出每天单调乏味的生活,走进永恒的美的强烈愿望。

比尔兹利这位英年早逝的画家在他短暂的艺术生涯中一开始就受到拉斐尔前派的影响。他天赋极高、多产,只用黑白两色来作画,在26岁去世前共作了500多幅卓越的画。他担任过两种杂志的艺术主任,一是《黄书》,一是《卷心菜》。他的作品反映了18世纪法国在性方面的艺术更加自由、更少羁绊的一种倾向。

比尔兹利的画有很大魅力,但是也正因为如此,他受到很大的非议。有时,出版商和编辑认为太露骨而退掉不少佳作。他也会在画中偷偷地加入一些性内容而使别人不易发现。有个批评家把他的画说成是只表现“现代生活中丑恶和腐败的东西”的最佳杰作。当一个编辑不得不对他的一幅画作了修改后,比尔兹利把改后的画送到一个朋友那里,并且在画的下面写了几句打油诗:

因为某人没穿衣,
小画就招来厄运,
这哪里公平?

不过,分明也没啥关系,
这大概是最好的待遇。

比尔兹利为奥斯卡·王尔德的杰作《莎乐美》也作了插图,其中有些插图被禁了。例如有一幅画是有个女子和她的仆人正在脱衣服,作挑逗状,梳妆台上放了几本书。修改后的画是这女子已穿上了衣服,但书的位置没动。比尔兹利耍了个小花招来实行报复,他把这几本书的书脊或书封面上都写上当时被贴上色情或下流作品的标签的书名,它们是:《金色的驴子》、《曼依》、左拉著名的有关妓女的小说《娜娜》以及沙德写的书。王尔德在法语原版的《莎乐美》题词中幽默地称赞了比尔兹利的天才,他写道:“献给除我以外唯一懂得七张面纱跳舞是什么、唯一可以看到那看不见的舞蹈的画家。”

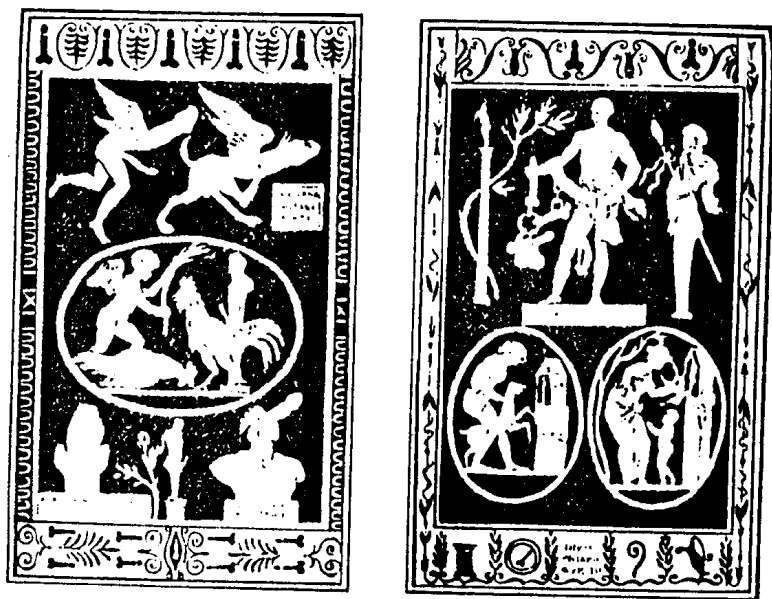


插图 9-28 1798 年法国出版的一本性小说的题头装饰画

19 世纪末,奥地利还出现了一个著名的专事描绘性插图的画家法兰兹·拜勒斯。他于 1866 年出生于维也纳的一个贵族家庭,长大后在维也纳和慕尼黑就读于美术学校,然后在菲利克斯门下学习肖像画,并从希罗斯学习风景画。1896 年他 30 岁时和作曲家小约翰的女儿结婚,可是不到一年就离婚了,七年后再婚,生有二子。

拜勒斯开始描绘性插图是在 1904 年左右,他的插图大都是“纯粹洛克克式的奇怪画像”。他经常去法国和意大利旅行,研究 18 世纪的洛克克式美术,因此他所画的性插图都是模仿骄奢的洛克克风俗。他喜欢以洛克克时代嫔妃们的淫荡生活为题材,来表现古代的色情场面。他所画的豪华绚烂的衣裳,其式样好像是路易十五世凡尔赛宫廷风气的再现。

1911 年,他以《化妆台故事》为题的 15 张插图被慕尼黑警察当局所检举,于是畏罪逃回维也纳。从此以后,他就渐渐不再为通俗小说和诗集绘制性插图,而专门描绘豪华书本和藏书内的插图。他的有代表性的插图集有《十八世纪性的诗歌》(20 张)、小说《淫猥的宝石》(7 张)和幻想画集(14 张)、《亚里齐诺》故事(15 张)、诗画集《青蛙》(15 张)、《新百事奇谭》(10 张)、《可爱的安大西安》(8 张)、《美丽的女郎》(7 张)。

19 世纪后期,照相术发明了,从而能将现实的性场面从艺术的角度提供了一个新的表现手段。照相术的产生和发展使性题材的照片和淫秽照片开辟了广阔的天地,从而奠定了“色情画”、“色情明信片”商业的基础,至今仍旧盛行不衰。当时从事这个行业最著名的是亨利·海利,他的“生活照片研究”在欧洲享有盛名。他的住宅位于伦敦平利柯区,他的妻子、两个儿子都是他的照片的模特儿。1874 年,警察出其不意地搜查了他的两座住宅,搜出的淫秽照片有 130240 张、幻灯片 5000 张,这些都被没收后销毁。海利则及时地逃离了欧洲大陆,而避免被逮捕。

以上这些古代的性文学艺术都是历史的客观存在,在社会上产生过较大的影响,曾经拥有广大的读者,这是不容抹煞的。这些作品究竟是好还是坏,这就涉及一个道德评价问题。英国著名的唯美主义作家奥斯卡·王尔德曾经说过:“我完全不理解怎么能从道德观出发,去批评一部作品呢?艺术的范畴和伦理的范畴是截然分开的,是绝对不同的。”这种把文学艺术和道德观截然分开的唯美主义观点是不全面的,因为任何作品总有个社会影响、舆论导向的问题,道德评价是必不可少的。但是要注意的是,不能简单地用今人的道德标准去衡量、要求古人,也不能简单地给某一部作品扣上一个什么帽子,予以绝对地肯定或否定。因为许多性文艺作品都是精华和糟粕并存的,这就要具体分析,取其精华,弃其糟粕。如果用今天的眼光来看,这些性文艺作品的作者大都不是好人,因为如果没有嫖妓经历的,怎么能深刻地刻画妓院呢?没有许多性爱经验、只接触过少数异性的,怎么能总结出那么多的性爱理论呢?没有性变态体验的,怎么能生动地描述这方面的心理和行为呢?如果一概加以绝对否定,“洪洞县里无好人”,那就不是历史唯物主义的态度了。这几千年来形形色色的性文艺作品,如果它描述了性爱的健康和美好,可以引导人们向有益的方向发展;如果它描述了许多丑恶的事情,可以告诫人们不要走这条邪路;它的艺术描绘可以使人增加美感;它描述的风土人情,给后世留下了许多历史的研究资料;以历史对照现在,更可以给人以深刻启示。——这一切,仁者见仁,智者见智,就看以什么观点、从哪个角度去观察、思考了。

第 十 章

非常态性行为

在通常情况下,人类的性行为是男女两性之间,通过性交以及围绕性交的各种辅助性活动如“性前嬉”和“性后嬉”等,以达到最后的性满足。但是,在某个时代、某些地区、某些民族、某些人们中间却不是这样,他们的性满足对象异常,例如不是异性而是同性,或不是人而是物;或是性满足的方法异常,不是正常的性交活动,而是窥阴、露阴、施虐、受虐等等,对此,可称之为非常态性行为。

过去,人们对这些性现象称之为变态,变态含有荒诞、疯狂等绝对否定的意思。当然,在这形形色色的非常态性现象中,有些是应该否定的,因为许多事实证明了它危害社会秩序,危害他人安全,或危害自身的生理和心理健康。但是有些性现象并非如此,它只是一个性生活方式选择、个人喜恶的问题,与社会、他人无害,则不必视之为“异类”而加以排斥甚至压制,从历史的角度看来,这种排斥与压制不仅无效,而且有害。

追溯历史,也可以看到,“常态”和“非常态”是相对的而不是绝对的。此时此地为常态的东西,到了彼时彼地却变成了非常态。例如中国明、清二代,女子缠足是常态,而现在看来那是摧残;在海边的沙滩上,人们穿身体十分暴露的泳装为常态,可是如果穿着泳装在大街上堂而皇之地行走,人们就会侧目而视,这就变成非常态

了。

正因为如此,常态和非常态有个相互转化的过程。常态与非常态不足以说明正确与谬误,而只能说明多数与少数。正确与错误只有用科学来衡量,用历史来判断。对有些可以共存的东西,社会应该宽容,因为从总的发展趋势来看,社会总是向多元化发展的。

第一节 历史悠久的同性恋

在古今中外的各种非常态性行为中,同性恋可谓历史最为悠久、散布面最为广泛的了。无论是中国和外国,自有文字的历史以来,就有关于同性恋的记载。不久以前,据德国的施奈贝尔博士估算,全世界同性恋者约占总人口的2%至4%,那么其绝对数应不少于一亿人,许多有关的调查证明,这个估算并没有夸大。

在古代,不仅存在为数不少的同性恋,而且出现了关于同性恋的理论。古希腊哲学家柏拉图在《飧宴篇》中借伊罗之口说明了同性恋的由来。他认为,人类可分为“二重男性”、“二重女性”和“男女兼性”三性。即男与男一体,女与女一体,男与女一体,各有四手四脚,十分强悍,想征服造物主宙斯。宙斯大怒,把他们各割为二,并叫阿波罗扭转他们的头向被割的部分——前腹方面,使他们永久不忘那罪恶。阿波罗是医术神,治愈了那割断面,缝合皮肤作成囊一般,那便是腹,打的结便是脐。这样,一个人就分成两个半身,一个半身有一种向另一个半身扑过去合而为一的迫切愿望。所以,本来是“二重男性”而被分割成两个半身的男子,就不喜女子而爱男子,即这个半身的男子追求另一个半身的男子,形成了男同性恋;同理,原来是从“二重女性”分割开来的女性,形成了女同性恋。

神话当然是不足为据的,但这反映了当时的一种思想观念。

古希腊盛行同性恋,尤其是师生、兄弟之间的同性恋。受了希腊文化影响的地中海各地也有这种倾向,埃斯巴尼亚的历史学家

萨拉戈萨说,受了希腊文化影响的沿海地区多有“少年爱”的倾向,未受影响的内地却少见,所以从“少年爱”的盛衰可以判断受希腊文化影响的深浅。

据普卢塔克说:“师生间的同性爱,开始只是服从先生,私淑先生,后来渐渐变成恋爱先生,换句话说,即从师生关系渐变为爱人的关系。”其中最有名的是哲学家亚里士多德的故事。卢基拿的书中有这样的记载:“亚里士多德是男色家,利用自己的学问引诱美少年,常与弟子克里伊尼亚情语绵绵,并将先哲和弟子谈的猥亵的谈话读给他听。”克里伊尼亚有一个情人是妓女,这个妓女因为亚里士多德夺去了她的情人,向友人克里多尼亚诉苦,克里多尼亚想了一计,一夜在墙上大写了“亚里士多德诱惑了克里伊尼亚”的字样,对公众侮辱这个哲学家。

在公元前6世纪至公元前4世纪的200年间,希腊盛行恋童风,并把它视为“高等教育”的一个分支。当一个男孩接受传统的基本教育后,即被置于一个成年男子的羽翼下,他通常30岁开外,负责少男的道德与心智发展教育,他以仁慈温暖及纯粹的爱对待少男,它的唯一目的——据苏格拉底说,是为了培养少男道德上的完美。

少年啊,你的脸颊

多么光润,

我怜爱你,

即使被死亡的噩运所困。

这是公元前6世纪希腊诗人提欧尼斯《悲歌》中的一节,是歌颂男子对男少年之爱的诗篇,表达了当时许多人在这方面的思想感情。在柏拉图和柏拉图派的思维中,没有肉欲,而提倡纯精神的爱,这种爱可谓臻于真、善、美的境界,这种爱越激烈,就越受赞扬。有一位斯巴达王就曾经如此赞美柏拉图式的爱:“如果没有一个‘男爱人’,就不是真正优秀的市民,对国家也将一无贡献。”

他们反对肉欲之爱,也鄙视女子,认为,不管是多么美丽的女人,都是愚蠢的存在,如果移情于她,也会引起为妻者的妒忌心理,所以最好的还是少年爱。但是,这种柏拉图式的爱其理想与现实颇有一段距离。《男色论》一书中说:“柏拉图、苏格拉底、阿基毕阿底斯都是男色者。亚里士多德曾经蓄养一个名叫巴顿的年轻人;雄辩家狄摩西尼斯也和一个年轻人过从甚密,而招致妻子的愤怒;伊壁鸠鲁更是待某个少年如妻似妾一般。”不论怎么说,在同性恋者之间类似男女间争风吃醋的现象还是存在的,柏拉图在《飨宴篇》里曾提到苏格拉底和他的年轻弟子阿西毕亚提之间的事:有一天,阿西毕亚提参加一个晚宴,看到他的老师苏格拉底和主人舒服地坐在一张靠椅上,就过去对苏格拉底说:“你总会想办法和屋里最好看的人坐在一起。”苏格拉底被他的话所激怒,对主人说:“我对这



插图 10-1 和男童作爱(古希腊花瓶画)

个家伙的爱总是在为我带来麻烦,自从他跟了我以后,他就不准我再看其他漂亮的男孩一眼,当然更不用说谈话了,他露骨地表现出妒忌……我担心有一天他会无法离开我。”

这种师生关系,当然有性爱的成分在内。当时属于心灵层面的“师生恋”、“同性爱”是公开的,而肉体方面的同性恋行为则可能属于地下活动。但不论怎么说,从今人的观点看来,这决不是“培养少男道德上的完美”,而是在腐蚀未成年人的心灵,这是现代社会所不允许的。

公元前6世纪的希腊政治家、改革家梭伦规定了,任何一个成年男子未经许可在学校内出没(校内的男孩都未达到青春期),得处死刑。这说明当时确实存在同性恋,而且被视为非法。梭伦还规定,奴隶和身份自由的男孩有瓜葛也是非法的,而任何男子如果引诱自由的男孩做“职业性交易”将被剥夺公民权利。这说明法律对“非教育性质”的同性恋关系要加以处罚,但“教育性质”的师生之间的亲密关系则不受限制。

在古希腊,人们也赞颂军队中的同性恋,斯巴达的军队在很多战役里都因为士兵们有同性恋关系从而相互支援,相互激励,奋不顾身,而赢得了战争。闻名的底比斯圣军就是由



插图 10-2 波斯 16 世纪壁画:同性恋

一对对有同性恋关系的士兵组成的，他们转战 33 年立下了辉煌战绩，最后才被马其顿帝国亚历山大帝所击溃，在最后一次战役中，300 名圣军都光荣地战死或受到致命的创伤。

在古代土耳其，男色极其流行。提维诺说：“这是他们之间非常流行的恶习，但是他们并不想隐瞒，他们一切的歌，几乎都是讴歌这可耻的恋爱和酒的。”波斯古经中有这样的记载：“常以男子为对手犯禁止行为的，或不辞干这种事的，扎拉梭士特拉哟，那是恶魔，那是恶魔的崇拜者，那是恶魔的伙伴，那是恶魔的工具，那是恶魔的同衾者，那简直是恶魔，自己便是恶魔，不死已是恶魔！”《可兰经》对此则仁厚祥和得多了：“你们之中有同性干猥亵行为的应该罚他，但悔过时则当赦他，神是慈悲的，宽恕的。”

在古代东方各国，同性恋都很流行，并有不少资料流传至今。例如日本历代男色的流行，在岩田准一的《本朝男色考》和花房四郎的《男色考》中，都有许多记载。江户时代的“荫间”（男娼）尤其有名，如《艳道日夜宝记》、《好色五人女》、《男色大鉴》、《守贞慢稿》等，都散见其资料。至于中国古代的正史和野史上，“安陵”、“龙阳”、“分桃”、“断袖”等记载实在太多了。

同性恋的现象决不限于开化民族，在未开化民族中也同样存在。例如，新几内亚的马瑞德安林人是勇猛的猎头战士，也是世上少见的将同性恋制度化的民族。这个民族男孩的青春仪式是被介引到同性恋的狂欢会中，由年长的男子和少年男子口交，这样才能完成“成丁礼”。即使在婚后，同性恋仍是绝大多数男子主要的性行为形态。

至于西伯利亚的楚克齐人，男同性恋者常变成具有超自然力量的巫师，改着女装替人治病作巫，而且总是“嫁”给一个男人为“妻”，和他发生同性恋关系。但是，巫师的“丈夫”也可以正常地娶妻，而巫师本人也可以拥有女性的情妇，替他生育后代。

当巴尔波亚占领德利英地峡的夸利科，侵入酋长的邸内时，看

到酋长的兄弟和其他男子们穿着女人服装,询问同族的人,说是为了男色。巴西的波洛洛人在无法获得女子时,男子和男子就干性勾当。西澳大利亚也是一样,在缺乏妇女时,就用和变童结婚来代替普通的结婚。

古代的女同性恋和男同性恋同样存在。古希腊将同性恋的女子叫做“Tribas”,罗马人则叫做“Frictrix”,后来古希腊又把女同性恋称为“列斯波之爱”。在古罗马,女同性恋也很流行,荷拉求斯在叙事诗中曾对此作了描述。到了罗马帝政时代,马希尔、朱凡那等更竟出描写女同性恋的作品。

至今,女同性恋者被称为“列斯宾”(Lesbian),这和“列斯波之爱”、和古希腊女诗人莎弗有很大关系。她于公元前 612 年出生于列斯波岛,在富裕的贵族之家长大,度过了幸福的少女时代。后来,由于贵族谋叛僭主皮塔可斯,她受牵连而被放逐至西西里岛的西拉库沙,在那里结婚生子。几年后,僭主易人,于是她再返列斯波。在那里,她开设了学园(学艺诸神之馆),教导少女们作诗、唱歌、跳舞,而创造了一种自称为“莎弗风格”的抒情诗。她很有才华,颇受梭伦等七贤人的敬爱,柏拉图曾称之为缪斯,即学艺的女神。

莎弗的诗多歌颂女性,因为她是个女同性恋者。例如:

我可爱的,
我优雅的生命,
我的宝贝,美的宅第,
我快乐的、光艳的面纱,



插图 10-3 女同性恋

我的妹妹,美丽的列斯波姑娘。

我可爱的肉体,

有熊熊的火焰,封闭其间。

她曾和一个名叫雅蒂丝的姑娘热恋,可是后来这个姑娘和一个青年离开了列斯波。莎弗又和一个年轻的船员发生了许多感情上的纠葛。至今“列斯宾”(女同性恋者)的语源,就是取自“莎弗在列斯波和年轻姑娘冶游、娱乐”之意。

在古代欧洲的宫廷中,有些女子由于性压抑,就以同性恋进行宣泄,这和中国古代的宫廷女性如出一辙。例如法王路易十六的王后玛丽·安托妮,嫁了路易十六这个性功能严重缺陷者,十分苦闷,于是就耽于淫乐,还沉溺于同性恋之中,遭人暗地里笑骂。在古代阿拉伯的后宫,宠妾和侍女们为了抚慰空闺之寂,同性恋之风甚



插图 10-4 日本古代的女同性恋者(18 世纪的浮世绘)

炽,这种女人叫“磨镜女”,意思是具有相互摩擦阴蒂之技巧的女人,她们还以工具、手交和口交等方法相互刺激。《天方夜谭》中有一段描述:“老太婆留在儿子希腊王身旁的理由是,皇宫之中有许多处女奴隶,在那里,同性恋的姑娘们没有同性之爱就活不下去。因此,如果看中某个姑娘的话,就经常教以阴蒂相互摩擦的技巧,涂上番红花,互相摩擦至对方昏迷过去。”

据威斯特马克的记述,在美洲的土人间,不但有男子俨然以妇人自居,也有女子俨然行动如男子。巴西的许多部落,有种女子尽



插图 10-5 日本古代的女同性恋者(18 世纪的浮世绘)

力模仿男子的行为,不作女子分内的事务,把头发梳成男子式样,执弓矢参加战争,与男子同去打猎,她们宁死也不肯和男子发生性关系。据甘达瓦的报告:“这种女人,个个都有一个女人侍奉着,说是已经娶了她,同居如夫妇一般。”东非洲的赞及巴岛也有与此相类似的风俗。印度的巴里人之间,也流行着同性恋的风俗,但女子只敢鬼鬼祟祟地秘密地去做。

同性恋的历史既然如此悠久,涉及面如此广泛,历史上在许多地区、许多民族都视为正常现象,但也有许多人加以歧视,并认为是一种罪恶,并残酷地加以迫害。在历史上,同性恋者常常是被视为“妖巫”、“魔鬼”、“非人类”而倍受折磨的。

在历史上,基督教会认为最严重的罪行就是同性恋,这不仅因为教会推行禁欲主义,而且认为,同性恋反自然就是反上帝,所以它比异性恋更为邪恶,同时,因为在独身、禁欲的条件下,修士和修士、修女和修女很容易发生同性恋,如果不对同性恋严厉镇压,就危及教会自身的生存。

在《圣经》里曾提到过一个罪恶之城,那就是位于死海边的索多玛城^①。该城的居民罪孽深重,令上帝忍无可忍而降下大火和硫磺予以毁灭。但是索多玛的居民究竟犯了什么罪,后人一直不清楚,有人说是“傲慢,通奸,过分好客,没有宗教信仰”,有人说是“通奸与不洁”,但正统教会接受了公元一世纪亚历山大城的斐诺的看法,斐诺认为索多玛城的居民犯的罪是同性恋,他指责说:“索多玛城的居民不顾自然法则,狂饮烈酒,暴食美味,进行不自然的性交,他们不仅纵欲于女人而使别人的婚姻破裂,而且违反自然,男性间相奸。结果,当他们想要小孩时,却发现自己已无法生育,因为他们的精子不育了。”

① 索多玛(Sodom),这个词源于“鸡奸”(Sodomy),后来,这个词的意义泛化,指一切“非自然的行为”,包括肛交与口交等。

教会对同性恋者的迫害是有一个过程的。

在公元3世纪时,尽管基督教在罗马帝国已有举足轻重的势力,但统治者仍不敢禁止同性恋。因为当时同性恋在军队中很盛行,如果禁止同性恋,势必会激起军队的不满和反抗,从而影响政权的巩固。

到了公元6世纪,情况有所变化。当时的拜占庭帝国(东罗马帝国)独身与修道制开始得较早,惩罚同性恋也早。538年,皇帝查士丁尼在把罗马法和教会法综合的基础上颁布法律,说同性恋“引起饥荒、地震和瘟疫”,对个人则“丧失灵魂”,因此,为防止国家和城市的毁灭,必须严禁,惩罚的手段之一是公开示众后加以阉割。到了541年至544年,拜占庭发生大鼠疫,人们都归罪于同性恋者。由此,在希腊人、犹太人那里不过是一种性风俗和性习惯的同性恋,在教会那里变成了“反上帝之罪”,在世俗政权那里则变成“危害国家、危害公众罪”了。

当时,对不同的同性恋行为有不同的惩罚方式,根据当事人的年龄、职业、主动或被动、初犯或惯犯等情况不同来量刑。例如,中世纪初期忏悔室内的《牧师手册》对同性恋者的处罚有以下的规定:20岁以下的男子“单纯接吻”者禁食六天;“放肆接吻”者禁食10天;20岁以上的男子“互相手淫”者判20天或40天苦刑,再犯者判100天苦刑,惯犯者判隔离和一年苦刑;将阴茎置于对方大腿间摩擦者,如是初犯,判100天苦刑,再犯者判一年苦刑;口交判四年苦刑,惯犯判七年苦刑;肛交判七年苦刑。

在教会内部,也是大张旗鼓地惩罚同性恋。公元567年,基督教会在第二次图尔宗教大会上宣布,禁止两个男修士同睡一张床,以后又禁止两个修女同睡一张床。693年,在西班牙托莱多的宗教大会上又宣布,任何一级教士若有同性恋,将受到从降职、降级到终生放逐、到死后下地狱的惩罚。100年后,西班牙国王又加上一条:处以阉割。

这种迫害同性恋的做法在欧洲中世纪的中后期更趋严重,只是到近一二百年才有所好转。法国在放弃火烧女巫的陋俗以后,有很长一段时间改为火烧同性恋者。但是到了1752年,人们这方面的观念已改变了许多,《拿破仑法典》对同性恋“判罪”已作了相当程度的放宽,到了1860年社会已基本容忍同性恋。在英国,1861年以前法律仍明文规定对同性恋者要判死刑;到1861年,将死刑改为10年有期徒刑至无期徒刑。直到1967年,英国法律才使彼此同意的成年人之间的同性恋关系合法化。

在16世纪,欧洲的一些殖民主义者甚至把他们镇压同性恋的魔爪伸到国外去了。西班牙殖民者登上美洲大陆后,首先遇到墨西哥的阿兹特克人,并首先被他们之中盛行的同性恋所震惊。从1519年起,最初的殖民者就不断地报告这些同性恋现象,并记入



插图 10-6 欧洲中世纪对有同性恋行为的僧侣处以火刑

殖民者的编年史。最初,殖民者只发现墨西哥湾一带有同性恋,但到1552年时发现,他们所涉足的中美洲地区内所有的印第安人都有这种习俗。直到1952年,现代民族学家仍然发现,在三分之二的印第安部落中,人们认为青少年的同性恋是合乎道德的,是可取的;他们认为,男女之间的婚姻和性交,涉及财产分配,不应随便处理;而同性恋只关系到性满足,所以可以更自由。

西班牙殖民者带着天主教文化的长期熏陶,带着“统治者”的优越与偏见,对这些土著民族的同性恋者大肆镇压,残酷迫害。例如,1513年在巴拿马的西班牙殖民者曾把40名同性恋的印第安人喂狗。1520年,西班牙驻南美洲的采金监督官处死了不少印第安人的同性恋者,用大锤砸烂他们的头颅,并亲手把他们撕碎。著名的殖民者科泰斯在毁灭阿兹特克人的过程中,也不遗余力地处死印第安同性恋者。

天主教会认为,印第安人是无理性或反理性的人。按照教义,无理性的人不能拥有权利,更不能拥有统治权,因此,整个印第安人的地区应该由信奉天主教的西班牙人来统治。教皇亚历山大六世(西班牙人)于1493年发表“圣训”,把整个新大陆的统治权都授予西班牙人。西班牙殖民者和西班牙政府几乎立即就把教会的说法扩大,宣布印第安人不仅是无理性的人,而且干脆就是无理性的野兽。从16世纪中期开始,西班牙殖民者对印第安人开始了有组织有计划的全面的种族灭绝,其中的一个十分主要的“理由”和“依据”,就是说印第安人的性风俗表明他们是“非人类”。

在长期的统治过程中,西班牙政府担心某些西班牙人也会受印第安人同性恋的影响,从而使同性恋在欧洲本土蔓延,于是在本土发布严厉法令,以死刑来惩罚同性恋者。随后走上大规模海外扩张道路的英国和荷兰也仿效西班牙,对任何违反该国基督教性道德的性行为处以比中世纪时期更加严酷的刑罚,直至死刑。

这不仅是不同的文化不相容和相互冲突的结果,而且总是和

民族压迫和阶级压迫联系在一起的。到了 20 世纪,德国纳粹分子迫害致死了 40 万同性恋者,则是历史的重演。当然,古代国家并不是都经历了一个残酷地迫害同性恋者的过程的。在中国古代就从未迫害过同性恋者。当前,时代不同了,从总的来说,每个现代国家对这个问题的态度都是以不同的步伐向文明、科学、健康的方向前进。

第二节 性对象的倒错

一般说来,人们是以活着的同类异性作为性对象的,“男欲女爱”是一种规律。但是,有些人以物为性对象(恋物癖),以异性尸体为性对象(恋尸癖,或称尸奸),以动物为性对象(恋兽癖,或称兽奸),这就太匪夷所思了。



插图 10-7 古希腊花瓶画:兽交

例如,对思维正常的现代人来说,兽奸实在是难以理解的,可是它却有历史的和文化的根源,而且对某些民族来说具有群体性,并不能简单地归咎于个人的怪念与恶行。据考证,兽奸的行为来自古希腊的秘仪,在远古社会中,人与兽的结合是神圣高洁的行为,而不是淫秽的勾当。人们认为,鳄鱼、山羊、牛等等都是神的化身,和它们媾合,也就是神和人的结合,能抚平神祇的愤怒。有关古埃及和希伯来人的兽奸行为,也记录在《旧约》中。

在希腊神话中,有一个半人半兽的神,名叫塞特或潘。他虽然长着人类的脸庞,但头上却长着双角,有着像马或羊的蹄和尾巴,阴茎也比人类的粗长得多。塞特充满淫欲,而且永不疲惫,四处寻求发泄,他性交的对象除了马、羊等四足动物外,还包括天上的女神和凡间的女人。

在《丽达与天鹅》这则著名的神话中,天神宙斯风流成性,他在看到了丁达鲁斯美丽的妻子丽达后,即想染指,变成了一只美丽的大天鹅来引诱她。丽达不知那是宙斯所化,于是热情地与天鹅作爱。在另一则神话里,宙斯变成一头白色的公牛,将欧罗巴女神带到克里特岛,在那里他又变成了一只老鹰,享受了欧罗巴的肉体。

在罗马时代留下来的雅典油灯上,人们可以看到一些精致的色情浮雕,在兽交这个主题上,除了“丽达与天鹅”外,还有女人和小马、驴、骡、狗的“行乐图”。

公元2世纪,罗马盛行一则“金驴”的故事:有个叫鲁休斯的男子,因为玩弄巫术,自己竟变成了一头驴,最后幸得女神爱色斯之助,才又变回人形。故事主要描述鲁休斯在变成驴子以后的种种离奇遭遇,其中包括“它”和一位贵妇人之间的“热爱狂欢”,双方都得到无比的满足。驴的主人对“它”的性能力印象深刻,决定以“它”为摇钱树,和一个被人鄙视的女杀人犯做“活



插图 10-8 浮雕:《丽达与天鹅》

春宫表演”供人观赏。鲁休斯觉得自己受到了侮辱,于是偷偷地逃跑了。

这种人兽交的“快乐”与“满足”显然地只是出自某些人的想象。在一些男人的想象里,似乎只有兽类才能满足“荡妇淫娃”无尽的性需求。在传说中,帝俄时代的凯瑟琳女皇是个大淫妇,是因为和一匹马交媾虚脱而死的。这件事虽然全无事实根据,但是人们还是津津乐道地传播这种说法。

不过由此也可以看到,在历史发展的进程中,兽奸的原始的神圣意义逐渐丧失了,而主要是为了性的发泄。在埃及尼罗河流域的村落和游牧民族之间,甚至进行所有种类的兽奸。在法国 18 世纪至 19 世纪的博物学家、旅行家桑尼尼的《埃及游记》中记载,他曾亲眼目睹土著人和雌鳄鱼性交。在中亚的草原上,年轻的牧羊人也以小山羊为性的宣泄对象,他们在阳具上涂上蜂蜜或糖,引诱小山羊口淫,《天方夜谭》还描

述,女人也以熊和狒狒为寻求性满足的对象。

R·F·巴顿在《男色论》中说过,兽奸和男色都是小亚细亚、美索不达米亚、土耳其等地一夫多妻、商业发达地区的恶习,这是一种代偿式的性行为。因为这些游牧民族子女的性知识并非来自双亲,而只是见到草原上的山羊、牛、马等的交配而加以模仿。而且,在那些社会中,男女之别极为严格,即使



插图 10-9 浮雕:人兽交

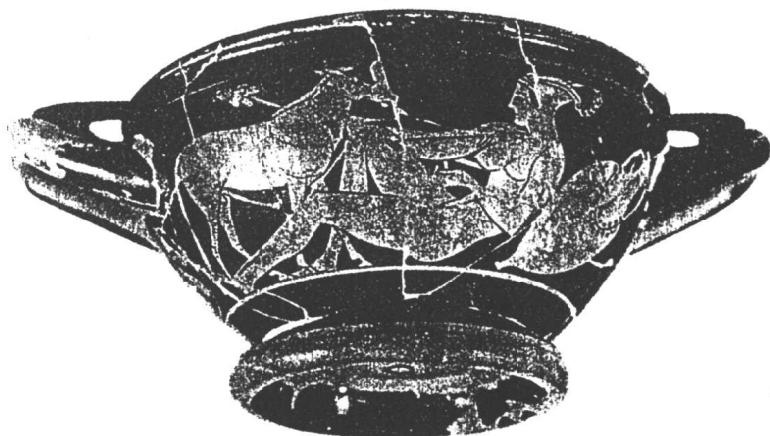


插图 10-10 古希腊油灯上的《美女与野兽》

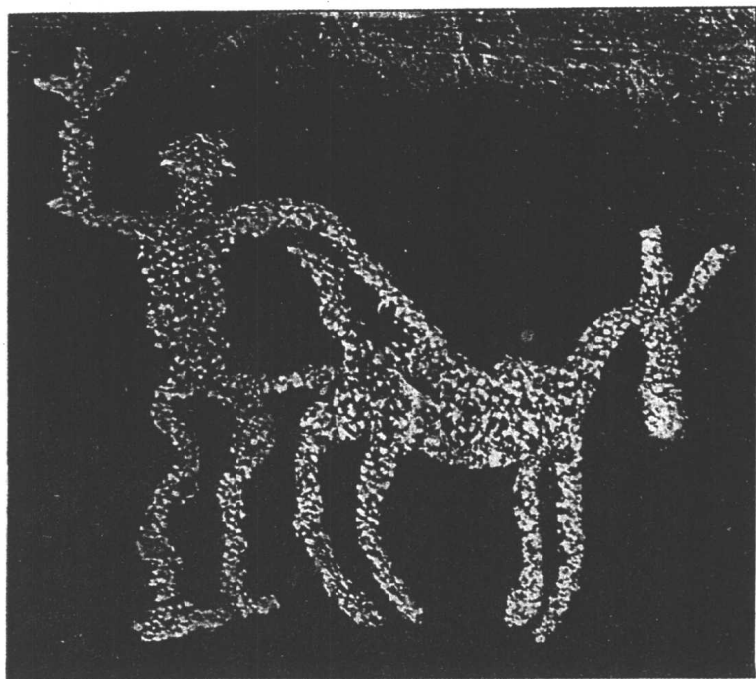


插图 10-11 兽交(公元前7世纪意大利岩画)

在一般的家庭里，也有类似君王后宫的“个室”，将女人分别置放其间，成为男子的禁足之地；如果儿子染指父亲的女奴，虽然不至于犯了死罪，但也要被严惩一番。对他们来说，在异性身上发泄性欲很困难，而且有危险；在动物身上发泄性欲则方便、安全得多了。

在古代的一些民族中，有的流行人兽交的风俗，有的则容忍这种行为。例如非洲的马赛人纵容男孩与动物有性关系；北美洲的某些爱斯基摩人和印第安人也不反对男子和动物有性关系。但是有些民族则对兽奸采取极为严厉的惩罚，例如苔里人会将犯这种罪的人活活溺死。在基督教世界，兽交被认为是和口交、肛交等同罪，均属“不自然的性交”，需受处罚。而且“预防胜于处罚”，在中世纪，不时有禁止修道院里的修士、修女养猫、狗等“宠物”的禁令。清教徒刚移民到美洲时，对兽交也采取严厉的处罚，曾有一个十几岁的男仆被指控和一匹马、五只羊、两头牛、一只火鸡交媾，被活活吊死。

兽奸有时还被赋以种族歧视、种族对立的含义。在中世纪，基督徒如果和异教的犹太人有性关系，会被判等同于“兽奸”的处罚，在这种法律认知中，犹太人是被当作“禽兽”看待的。而在北极圈内的爱斯基摩人也有一则传说：古时有一个女孩，因为找不到丈夫，家人就以一只狗给她当“丈夫”，后来狗和女人到一个小岛上共同生活，女人怀孕了，但生下来的却是一个“白种人”！——爱斯基摩人没有“法律”可以制裁白种人，但是却以兽交的传说来讥屑与贬低白种人。

性对象的倒错还有一种是“自我恋”，即把自己作为恋爱对象。有些人“顾影自怜”，陷入深度的自我欣赏之中，这种“自我恋”又称“影恋”。

按照弗洛伊德的说法，人在发育生长过程中，往往会出现一些“自我恋”的倾向，尤其是年轻姑娘，常常会陷入自己欣赏自己的情结之中，只要没有走向极端，并不是心理变态。如果走向极端就不

对了。

希腊神话中有个美男子叫奈西梭斯,最初不知道恋爱是什么,可是水中和林中的女神都爱慕他。有个名叫艾柯的女神爱他爱得最深,而奈西梭斯始终回避她,不和她来往,最后艾柯忧郁而死,仅仅留下了她微弱的声音,希腊语 Echo 就是声音的意思,英语“回声”也是由此演变而来。艾柯死后,掌管赏罚的女神娜米席思就罚奈西梭斯只能和自己的影子恋爱,每天坐在河边望着自己的影子。以后,他和自己的影子产生了十分缠绵的感情,有一天终于向影子扑去,投水而死。神很怜悯他,让他成为水仙花,永远和自己在水中的影子为伴。现在植物分类学中的水仙科,就是由此得名;Narcissus 在希腊语中的原义为沉醉麻痹,就是指奈西梭斯临池自怜的精神状态。

第三节 性满足方法的倒错

有一些人满足自己性欲的方法不是靠性交和其它一些性爱活动,而是以一些怪诞的方法例如“窥阴”(偷看他人裸体或性交成癖)、“露阴”(在公共场所突然露出阴茎来吓唬异性,从中感到性满足)、“淫语”(打电话给不相识的异性,说淫秽语言)等等,而最怪诞的似乎是“性受虐”和“性施虐”了。施虐与受虐总是和痛苦连在一起的,而竟能从中获得性满足,这真太令人不可思议了。

“性施虐”和“性受虐”的主要



插图 10-12 铜塑:露阴癖者

方式是鞭笞。鞭笞作为一种惩罚的手段在古罗马时期达到了高峰，而这在古希腊是十分少见的，在西方文明史中，除了英国的维多利亚时代，也很少见。总的说来，古罗马人是荒淫而又野蛮的，他们将棍子作为统治的象征，在日常生活中频繁地使用。还有鞭笞，用于鞭笞的有较软的藤条、皮带、荆条，还有各种各样的鞭子，有的皮鞭的稍头上还系着钻头，用来惩罚奴隶和罪犯。这种对鞭笞的频繁施用，不可避免地发展成为一种“兴趣”，而且和性联系起来了。

诗人朱维诺在他的著名的讽刺诗《论女人》的第六章里写到一个颇有地位的古罗马主妇，每当上一天晚上丈夫未能满足她的情欲后，就去欣赏自己的奴隶被施以鞭笞的痛苦；有时她也亲自动手，作为和情人幽会前激发情欲的序幕。以下是 18 世纪末威廉·杰弗德翻译这首长诗的片断：

这事实实在值得花点工夫来讲，
 亲近可爱的主妇，如何打发时光。
 说来真是骇人！头天晚上



插图 10-13 窥 阴

丈夫转过身去，独自而躺，
一切一切，都成梦想：女管家的衣裳便被剥光，
侍女挨骂，轿夫也把鞭尝：
棍子、绳索、鞭子，为主人的独自酣睡雪耻，
搅它个天翻地覆，抽得他人人哀哭。
雇上个执鞭的长年，
把所有的仆人抽遍；
迷人的鞭声不绝，叫他快打莫歇。
碰上心情舒畅，便上网店逛逛，
和女友聊聊家常，再重新打扮梳粧。
此地并无缓刑——让他松松骨筋，
新账老账要算，头天的事儿未完，
扬起鞭子快打，累得她头昏眼花，
直到精疲力尽，传来一串笑声，
笑声狰狞可怕——“滚吧，
既然你的账已算清，无赖，赶快给我滚开！”
不过她愿精心打扮，
幽幽的时刻已到。
(在埃色斯圣堂，或是在卢卡勒斯大道，
情人正等待她的到来，
作一番爱的奉献。)那房屋已经出现，
一座真正的西西里庭院，昏暗阴森，哭声连连，
这邪恶的帕斯卡，鞭子早已准备就绪，
无端地拿女仆的头发出气，
她尖声大叫，眼睛血红：
“你的发卷为何梳那样高，娼妓！”
霎时，鞭子如同急雨，
可怜的女仆，鲜血渗出胸脯，全身，

染红了她的背脊。

现代性科学的前驱克拉夫特·埃宾在解释朱维诺讽刺诗的另一段时暗示道,男人除了这样被激动、被挑起淫欲外,一些罗马女人还故意让卢培西把她们抽打一顿,这不仅仅是因为她们认为这样可以诱发生育,而且因为鞭笞给予她们极为强烈的快感^①。

现代性心理学权威哈夫洛克·霭理士也指出,古罗马时期有经验的著名妓女有常去维纳斯神殿的习惯,她们给这位女神带去了皮鞭、缰绳和马刺,把这些显示她们驾驭情人的技巧的东西作为礼物献给维纳斯。^②

帕特罗吕斯写的《色情狂》被认为是最杰出的罗马古典色情书,书中也谈及性施虐,认为鞭笞往往是作为一种性刺激来施用的。书的开头几章写到某妓院时,描绘了这样的场面:普里亚帕斯的信徒卡特拉走了进来,只见她裙子高卷,手里提了一根鲸须鞭

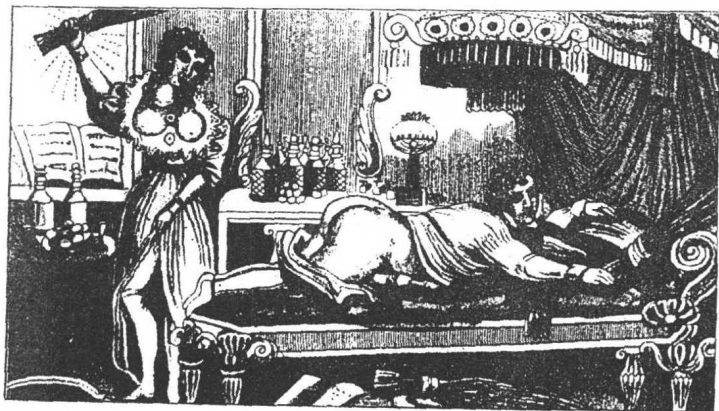


插图 10-14 18 世纪伦敦的一家妓院,顾客自愿地在这里接受鞭打

① 《性心理病理学》(1906)第 38 页。

② 《性心理学》第 1 部,第 2 章,第 132 页。

子,她极乐意用它来抽打任何一个和她睡觉的人。书中故事的叙述者恩柯尔佩斯曾三次遭到女人或按女人命令执行的鞭笞,其目的是治疗他的阳痿。下面就具体描述了这三次边受鞭打边有许多淫秽动作的场面。

在早期教会圣人的传记作品中,往往描述了所谓“圣刑”。“圣刑”往往是以鞭笞的形式进行的,它说明了圣人的心常常不可避免地被浪荡女人所诱惑,解脱的办法往往是把这些美丽的“罪人”痛笞一顿。例如,埃特伯雷大主教圣·埃德蒙在巴黎求学时,有个年轻漂亮的女人在他的面前搔首弄姿,撩拨起他的欲火。他急不可耐地将她带进他的房间,脱光了她的衣服,然后是一顿痛打,直到她的身上布满累累鞭痕。另一个修士在熟睡时,有个年轻女人走进了他的房间,他醒来后采取了和圣·埃德蒙类似的行动。同样,法国西恩那城的圣·伯纳丁有天进城,偶然走进一个市民的家中,市民的妻子趁丈夫不在家,对圣·伯纳丁百般挑逗,圣人开始假装动了心,接着伺机抓住她,将她脱得一丝不挂,然后用他碰巧带在身上的修士的鞭子狠狠地打了她一顿。事过以后,她更爱这位圣人了。圣·伯纳丁传记的作者以某种故作天真的语气写道:“当她的丈夫知道发生的这一切时,也更加崇拜这位圣人了!”

在西方古代,对以上这一类事情评价很高。其实,如果一个女子“图谋不轨”,拒绝她、教育她就是了,为什么要鞭打她而且脱光了她的衣服鞭打呢?实际上这是一种性发泄,变态的性满足。对这些“圣人”来说,既满足了情欲,又得到“圣洁”之名,真是一举两得。古代有些修士、清教徒为了戒绝情欲,常常鞭打自己;而那些“圣人”裸女人之身而鞭打之,则既是虚伪又是十足的变态了。

在近代性文化史上,18世纪法国的沙德是“性施虐”的一个典型,他的名字变成了现代性学中性施虐狂的代名词。19世纪奥地利的萨克尔·马索则是“性受虐”的典型代表,“性受虐狂”的英文名称就是以他的姓为字源的;他的著名小说《穿兽皮的维纳斯》变

成了女子向男子进行性施虐的典型形象。他们的情况在本书第九章第六、七节已有详细阐述。

令人奇怪的是,在历史上有些杰出的思想家、文学家、艺术家



插图 10-15 “打是情,骂是爱”的女性受虐狂

都染有“性施虐”或“性受虐”的变态现象或心理倾向。例如,16世纪文艺复兴末期的著名雕刻家西利尼就是如此,19世纪法国著名的雕塑家罗丹也有这种倾向。西利尼是米开朗基罗的弟子,他雕刻过许多色情作品。他曾经在一个酒杯上雕刻一些色情的艳姿,当时法国那个富有、奢侈的阿拉拉公爵就令他的爱妾扮演浮雕上的姿态,而看得神情恍惚,以致人们一提起“西利尼风格”就是指代表爱欲和色情的艺术。西利尼是个“精力过剩者”,J·A·西蒙曾经说过:“他的性格和精力,就是同时代人的生活写照。”他经常在腰间配带短剑,惹事生非,决斗、杀伤对方,打架斗殴都是家常便饭;他也曾在和摩尔海盗的攻防战中,以狙击兵的身分杀灭敌将,建立奇功。他的生活淫乱放荡,常在工作中任意侵犯那些美艳全裸的模特儿。有一次,他侵犯了一个名叫卡特丽娜的模特儿,卡特丽娜在法庭上说“他使用了生小孩之外的入口”(鸡奸,当时在法国是死罪),厚颜无耻的西利尼辩称“我是用意大利式的方法”。后来,在雇佣卡特丽娜期间,他为了报复,把她用来做为性满足的工具,解雇时,则抓着她的头发,在房间里拖着她走,并且折断了她的手臂。对于西利尼来说,追求性快乐是一种绝大的精力发泄,控制它倒是“伪善”的表现。这个确立了法国巴比逊画派、给予法国文艺复兴气息的大艺术家,实质上是一个性变态者、大流氓。

研究历史上的性变态行为,不仅要暴露其现象,而要找出其原因,当然这原因是多方面的,有些原因还不被今人所了解。在18和19世纪的欧洲,盛行以教鞭来体罚学生,年轻貌美的女教师和初晓人事的青少年通过“打屁股”而建立了一种奇妙的关系。很多人在成年甚至老年后,仍难以忘怀,而渴望“被女人鞭打”。18世纪法国著名的文学家、思想家卢梭在《忏悔录》里,对这种快感是“体验入微”的。

1720年卢梭8岁,由于淘气,第一次遭到女教师兰贝尔斯小姐的鞭罚。“挨完打后,我才发现它并不如我所预料的那么可怕。”

卢梭后来写道：

“连我自己都深感惊讶的是，兰贝尔斯小姐的责罚反而使我更加深了对她的依恋……因为我发现在那鞭笞所带来的痛楚乃至羞辱之中，伴随着一种肉欲的快感，使我不但不惧怕，相反地却渴望着由同一只手对我再施挞伐。事实上，这种快感里确实包含着性早熟的因素，倘若那鞭笞是出自兰贝尔斯小姐的兄弟之手，相信我就决不会感到如此痛快了。”

后来，卢梭再次受到鞭罚，也是他最后一次领略这种快感，因为兰贝尔斯小姐很快就从孩子的反应中觉察出了这种鞭挞导致的后果，自此中止了类似的处罚。但是这两次鞭挞已经在孩子的心灵上留下了难以磨灭的影响。他写道：“看起来无非是对顽童的惩罚罢了，可谁又会相信，正是这种惩罚注定了我终生的趣味、欲望和感情呢？”

自此以后，卢梭专爱同年轻姑娘厮混，而他最热衷的游戏则是让姑娘们充当那个女教师的角色，用鞭罚以显示她们的权威。这种欲望终于发展成为固执的癖好，以至只要接触年轻女人，他就会把她们想象为自己的家庭教师，或者是自己的继母，一心渴望着她们的鞭打。如果欲望难以变成现实，他就只好用想象来补充。这种幼年时所受的心理刺激在卢梭的心灵上留下了如此难以磨灭的印象，甚至成为他一生中最大的“性趣”。在找不到愿意鞭打他的女人时，他就在暗夜的街上，对着过路的女子，露出他颤栗的臀部。一个写出《民约论》这种划时代论著的伟大思想家，在性方面竟“沦落”与变态若此，实在令人感叹。

女教师鞭打男孩子屁股的影响决不仅仅发生在卢梭身上。许多事实证明，幼年时所受的不良的性心理刺激，是形成性变态的重要原因之一。即以18、19世纪英国的文学家而言，有一大批都有年幼时被教师体罚的经历，其中包括塞缪尔、泰勒、科尔里奇、查尔

斯·拉姆、利·亨特、阿尔查农、斯温伯恩等等，他们幼年时所受的心理刺激对他们的一生都产生了不同程度的影响。在这些诗人、作家之中，肉体 and 心灵罹苦最深的可能要数斯温伯恩了。他终生未能摆脱性受虐癖，并写了大量这类题材的诗作，他的恶癖无疑是心理变态的结果。他在作品中常把受虐的孩子（实际上是他自己的化身）描写成为与施虐狂斗争的英雄。

在那个时代，性施虐与性受虐是许多作品的主要题材，如《浪漫的鞭笞》、《鞭臀》、《女人的复仇》、《多莉·莫顿回忆录》、《女主人和她的奴隶》、《穿高跟鞋的小姐》等等。这些作品在客观上反映了



插图 10-16 性施虐狂

那个时代的荒唐与怪诞。

由于性施虐和性受虐的传播与流行,竟在某种程度上变成了一种“社会需求”,于是社会上也出现了一些为此服务的特殊机构,即一些特殊妓院。这些妓院是由一些精明的拉皮条者投资兴造的,也许这些拉皮条者本人就有性施虐或性受虐的癖好,其中最有名的就是英国的特里莎·伯克利夫人。她在夏洛特大街 28 号开了一家妓院,名为“波特兰之家”。据说,伯克利夫人“技艺高超,深谙男嫖客的各种嗜好,能以各种精妙的方法让他们感到满意,同时,她本人又十分精明,因此生意兴隆”。“与其他妓院相比,她的妓院设施最为完备,……在那里,任何鞭笞的欲望都能得到满足,人们可以领受木棍、鞭子或皮带的抽打,还有针刺、绳捆,用粗毛刷子或马梳擦身等各种方式的自我折磨,直到感觉心满意足为止。”性学大师布洛赫就曾去过伯克利夫人的妓院。

伯克利夫人发明了一种“伯克利马”,又叫“琴马”,是一种最出名的自笞工具。这实际上是一架可调节的梯子,能够拉得很长。使用时,将受笞者缚于其上,只让他的头和阴部露在外边。在伯克利夫人的“回忆录”中,还夹有一副铜版画,画面就表现了使用这种“琴马”的情形,布洛赫还为这幅铜版画作了详细的说明。画面上,伯克利夫人和一个女佣人坐在梯子旁,正在照料一个被绑在梯子上的身强力壮的顾客。

有些社团组织也为鞭笞者提供了另一种发泄渠道,他们可以在社团组织中找到一些愿意配合自己的人,这些人的施虐并不像妓院老板仅仅是为了钱,而且想领受一种快感。

1792 年 12 月号的《上流社会》杂志上,有篇文章描述了一个女性鞭笞者俱乐部,文章写道:

俱乐部成员多为已婚女子,她们厌倦了正规的婚姻形式,对日常生活感到冷漠,决心通过一种新奇的办法重新唤起她们在结婚初期所曾有过的那种意荡神迷的情

绪。……这个声誉颇佳的团体或俱乐部拥有成员不下12人,每次聚会由六人对另外六人进行惩罚。她们先以抽签的方式决定分组,然后有人就鞭答行为及其功能作一番讲话,这个讲话或照念事先准备的发言稿,或即席而谈。……发言之后,六名受答者站好位置,另外六人就准备动手。俱乐部主席这时先发给每人一根棍子,然后她就按自己喜欢的各种方式抽打自己,其余的人则看着。集体动手时,常常根据主席的命令,先打小腿肚,再打臀部,渐次遍及全身。最后,用莎士比亚的话来说,牛奶般雪白的肌肤‘通红一片’。(布洛赫认为,皮肤颜色的改变是使鞭答者获得某种性快感的重要因素。)



插图 10-17 日本的女自虐者

关于性施虐和性受虐的原因,近几百年来,西方的论述很多。

有人认为,在人的心理中,攻击欲、破坏欲都在睡眠状态中,换句话说,人只是用理性控制这些欲望罢了。在理性尚未发达的幼儿期,随时可见谋求加虐而获得满足的行为,因此,虐待狂是精神不成熟与退化的表征;而且,自我疏离感很严重的人(自闭症者),爱欲经常处于枯竭状态,往往会做出加虐对方的行为,来作为性的代偿现象,以求获得满足。

弗洛伊德曾说:“被虐症是所有性变态中最常见,也最具意义的。”但他认为女性的被虐渴望要远多于男性,这点似乎有待商榷。事实上,在西方性文化史上,男性的性受虐症曾有两度蔚为风尚,一次是以上所述的18、19世纪的“鞭笞之爱”,它属于“肉体的被虐症”;另一次则是15、16世纪的“骑士之爱”,它属于“精神的被虐症”。英勇的骑士在高贵的淑女面前“自惭形秽”,徘徊终夜而不敢正视她,最后只好冒着生命的危险、历尽千辛万苦去见她一面,为的只是轻吻她“温柔的小手”,这种爱也明显地带有被虐的性质。

有人是从生理的角度来剖析这种变态现象的。从脑神经解剖学的观点来看,职司“痛苦”与“快乐”两种不同情感体验的神经核,在脑的边缘系统中靠得很近,“一种激情”很可能挑起“另一种激情”,但这有神经网络和敏感度的个体差异性。而就鞭打的部位来说,臀部和外生殖器及摄护腺、贮精囊等内生殖器靠得很近,“一种收缩”也有可能引起“另一种收缩”。

有许多人认为,“被虐”乃是女性在生物学和社会学上的“双重命运”,本能和教化使女性在潜意识里有着被折磨、被凌辱的隐密渴望。在这方面,有三位女性精神分析学家的观点很有代表性。玛丽亚·波娜帕黛认为,女性的生殖器是被动的、接纳的,有着“被虐”的意涵。她说:“在性交过程中,女人其实是在接受男性性器的抽打,她默默地忍受它的抽打,甚至是乐于接受它的暴力。”而女性的生殖细胞也像她的生殖器般的被“穿刺”,“受精是由精子钻入,

使卵子在某种程度上受损；这个过程证明了女性的卵子具有原始的被虐性。”海伦·德伊奇则进一步指出，月经、妊娠、生产等都是痛苦而令人不愉快的，是上天赋予女性的折磨，但为了种族的生存，女性必须“忍受”、甚至学习“享受”这些痛苦。“被虐”乃是“女性精神生活的基本动力”。卡伦·杭妮则认为，传统社会要求女性将别人的快乐置于自己的快乐之上，“享受牺牲”，而这种社会教化使女性较易有被虐或自虐的倾向。她对“女性受虐症”所下的定义是：“情感依赖他人，低自尊，接受折磨，恐惧成功，自我破坏，自我否定，压抑扩张性自主性的发展，以软弱无助来博取异性的怜爱”。

从人的生理和女性的社会教化来论证受虐倾向的必然性，这当然有许多争论。相比之下，人在幼小时期受了不良的性心理刺激，形成一个终生难以磨灭的“心理兴奋点”，成年以后发展为“性施虐”或“性受虐”狂，这种论点则是为许多事实所证明从而少有争议的。前面已经举出卢梭等人的不少例子，再以那个“性受虐”狂的典型代表人物萨克尔·马索来说，也是如此。如前所述，他在幼小的时候玩捉迷藏的游戏，躲进了一个衣柜时，无意中看到了伯爵夫人和她情人的幽会；后来，他被伯爵夫人发现了，挨了一顿好打，可是在屁股遭受痛楚的时候反感到一阵从来未有的快意，后来一辈子成为一个“性受虐”狂。可见，人们在儿童和青少年时期保持心理健康是多么重要啊！

结束语：认识性文化的差异性和相容性

据人类学家估测，人类诞生至今至少有 300 万年的历史了。在这个漫长的历史过程中，性始终和人的延续与繁衍，和人的发展与进步联系在一起，实在应该对此作一个回顾和总结。特别是应该将人类进入文明社会以后性文化的发展，作一个回顾和总结。因为文化是有其继承性和连续性的，历史的发展规律不仅影响现在，而且影响将来。

纵观这几千年的性文化史，人类那些形形色色的性活动——美好的和丑恶的，正确的和错误的，文明的和落后的，交织在一起，使人目不暇给，罄竹难书。有人说过，天底下的事情没有比性更激动人心的了，纵观这人类性事的形形色色，人们也会感到激动人心，而且发人深省。可是，如果我们透过这些光怪陆离的现象加以分析，就会发现，贯穿其中的是，人类性的自然性和社会性的矛盾与斗争，这两者的关系在对立和统一中发展，就构成了这一部性文化史。

人类是从动物进化而来的，动物的一切行为都是受本能驱使的，动物的性行为不存在什么社会性，彻头彻尾的都是自然性。人是社会化的动物，一方面，人还保留着动物的某些本性即自然性，“食、色性也”就是如此；另一方面，人有其社会性，即人类的一切行为不能仅出自个人需要，而更要有利于社会的发展。人类自诞生以

来就是社会化的动物,就在不断地试图以性的社会性来影响性的自然性,这种影响的力量越大,影响的方向越是正确,人类在性问题上就越是文明、进步。

从一部漫长的性文化发展史可以看到,人类对性首先是开始了思考,思考是人之所以异于动物的一大特征,从原始的性崇拜发展到现代的性科学研究,逐渐改变了人类性行为的盲目性。同时,人们以建立婚姻制度来限制和取缔群婚杂交,这种限制是从最原始的性禁忌开始,而以一夫一妻制的建立为最终完成的标志。此外,国家和社会还以各种手段(舆论的、法律的、道德的、知识的、风俗的、宗教的)来控制人们的性行为,使之朝统治者所认为正确的和有利的方向发展——首先是以美好与罪恶、贞洁与邪恶这些观念来区分人类的性行为,当这种区分演变到国家及其法律体系的阶段时,被认为是好的、正常的、许可的性行为被称为合法的,被认为是坏的、不正常的、不许可的性行为被称为不合法的。对前者允许其存在,甚至加以提倡;对后者则要打击与取缔。这个过程一直延续到现在,一些现代国家的“性控制”行动主要集中在打击淫秽书刊、控制节育信息、打击卖淫和性犯罪上,偶尔也有打击同性恋和女权运动的。

这种对性的社会控制是一件十分复杂、人类为之探索了千万年的事情。对这个问题的认识差异很大,人类性的自然性是相同的,而性的社会性却是很不相同的。在什么是美好的或丑恶的、健康的或堕落的性行为上,人们争论了几千年;在什么应该打击与控制、控制到什么程度的问题上,人们也争论了几千年;控制过紧形成了性禁锢,压制了人的自然性的发展;控制松了形成了性放纵,使兽性恶性泛滥,这都不利于人类社会的发展进步。这种探索与争论现在仍在继续。从历史上看,古罗马那最后导致了亡国的性放纵,欧洲中世纪教会实行的严酷的性禁锢,19世纪影响到整个西方的英国维多利亚时代的性保守,都是后世之鉴。

当然,对以上这些性控制的方法不能孤立地考察,它总是和对整个社会的控制紧密地联系在一起的。在历史上,不同社会的性控制,无论是性放纵或是性禁锢,都有它各自不同的政治、经济、社会、文化方面的许多原因,都不是偶然发生的,也不完全是哪个个人的罪孽。性文化是人类文化总体的一个组成部分,性的发展史是人类总的历史发展长河中的一个组成部分,对性的认识和设计是人类认识人生、设计人生的一个组成部分,对性的控制是人类控制自身、控制社会的一个组成部分。总体影响部分,部分又会反过来影响总体,这正是我们研究性文化史的意义所在。

可是,也应该注意到,由于历史上遗留下来的偏见,在我们所处的社会和文化环境中,人们很难以看待其他人类行为的眼光,来看待性行为。出自人们在学习与成长过程中所受的熏陶,很多人感到性的历程同其他社会历程和心理历程不同,它显得更原始,更神秘,更难为情甚至更危险,这样,就把一件绝对自然的事情弄得绝对不自然。所以,我们要通过回顾历史,总结性文化的发展规律,把这一层层人为的涂着不同色彩的神秘帷幕揭开,把那些历史上遗留下来的偏见去除。

的确,对性文化中的一些主要问题,人类已经探索了千万年了,现在和将来还要继续探索下去。它主要集中在三个方面:

一是性行为的目的

性行为的目的是千差万别的,它可以是为了生育,为了快乐,为了淫欲,为了热情,为了爱,为了从众或为了与众不同,为了亲近,为了反抗,为了堕落,为了表现人的潜力、气质、本能和需要,为了剥削别人,为了放松,为了金钱,或是为了获取某些特殊的利益。人们做其他一切事情的目的和动机都适用于性,形形色色的性目的构成了形形色色的性活动充溢在人类的历史上。在这些目的和动机中,有些是受到社会赞许的,有些则不受赞许;有些是公开的,

有些则是隐秘的；有些是人所共有的，有些则是较为特殊的；人们有时对别人说的是一套，对自己实行的却是另一套。从总的历史发展趋势来看，人们能将性行为的目的公开化，从主要是为了生育的目的转变为获取快乐与健康发展，这是社会的发展和时代的进步。

二是性行为的对象

就常态而言(把同性恋和一些性变态现象排除在外)，人类性行为的对象总是同类异性，至于选择什么样的异性，那是各有所爱。问题是在“专”还是“泛”，人们建立起一夫一妻的婚姻制度，最后告别了群婚杂交的原始时代已经几千年了，可是人们似乎还保留着对过去群婚杂交的记忆，还没有完全从这个梦魇中走出来。多少年来，尽管人们一直批判与反对“见异思迁”、“朝秦暮楚”、“拈花惹草”、“欲壑难填”，可是许多人并不以一个性对象为满足，只要他们有能力，有机会，没有什么束缚，他们性行为的对象就会是多多益善。许多君主与王公贵族的肆意宣淫，一些神职人员在宗教的外衣下所干的淫秽勾当，婚外性行为不绝于世，卖淫嫖娼久盛不衰，其原因盖出于此。这是几千年来人类社会性混乱、性罪恶的一个总根源。性的道德文明建设，正是与之相对立而存在、相斗争而发展的。

三是性行为的模式

性行为模式是对性本能或性动力的看法，对性本身是好是坏的看法，以及对控制与表达性本能的文化机制的看法。从历史上看，大致存在过以下几种性行为模式。

性即罪的模式。以基督教会的“原罪”理论为根据，认为性是肉体的冲动，而肉体是人类堕落的产物，肉体代表着与精神相对立的兽性，因此，性即罪，对性不加控制就会导致社会灾难。人们应当尽

量保持对性的无知状态,不断被告知性的邪恶潜力以提高人的觉悟,如果不服从就要受到惩罚。

自由化的性模式。这是和传统的对性否定的模式相对立的,古希腊、古罗马和后世的人文主义者持这一模式。他们坚持认为,对性的压抑是没有必要的,应该允许人们自由地表达自然的性本能,让性自由奔放。性本能是优良的本能,如果对它加以压制,就会使它离开其自然过程而形成性的扭曲,性开放将创造出一个崭新的人类。

社会控制的性模式。这是一种较为折衷的模式,认为一个自然的拥有性能力的人在初生时处于原始野蛮状态,必须经过“教化”、即“社会化”,才能成为一个适应社会、符合社会需要的人。“在性方面发展和保持一种稳定的竞争秩序是极其困难的,因为性欲望本身具有遗传的不稳定性和无秩序性。色情的关系永远是险象丛生的:忽发奇想、兴味索然、第三者、误解。对同一性对象的竞争,点燃了人们的热情之火,造成人的冲突;失败则会极大地伤害人的自我评价。性与社会纵横交错,是产生疯狂、谋杀与自杀的温床。”^①因此,性的自然性必须和性的社会性相结合,接受社会的控制,使人类的性行为向健康、有序的方向发展。社会与性的秩序,是由社会化、机构控制及法律体系来加以维持的。

文化影响的性模式。认为人作为一个逐步成长的有机体,其行为受到环境的不断塑造,环境是一种最基本的力量,从人的生命的早期就开始为有机体创造出一个独特的学习史。在各种环境因素中,文化环境是最重要的。当人出生于某一文化环境中时,他就进入了一个了解周围世界的符号与意义的过程,了解自我,发展自我认同感,并活跃地参与了自我的塑造。文化塑造了人的性环境,人

① 戴维斯:《性行为》,收入默顿等人编纂的《当代社会问题》一书,1971年,第317页。

并无与生俱来的性潜力,而是通过自己给性赋予意义来创造自己的性本质的。

在人类性文化发展的长河中,在一个很长时期内,人们对性的看法总是在性即罪、性是自由的这两者之间交替反复,一直影响到近代和现代。在这种反复过程中,社会控制和文化影响的模式开始形成了,这些理论更有合理性,对后世的影响越来越大。

许多事实证明,某一文化特有的性类型,塑造了其成员的性类型,文化以耳提面命式的教导、更以潜移默化的渐进方式影响着人们。如果年轻人被告知,性是一件自然、正常的事情,那么他们就会坦诚地去对待性,而不会为之大惊小怪;如果人们被告知,性是一件见不得人的事情,他们就会以保守、禁锢甚至虚伪的态度来对待性;如果年轻人被告知,性是一种无秩序的强大动力,他们就可能在这方面肆意妄为。

对于不同的时代、不同的民族来说,文化具有多样性,性文化具有多样性,人们的性行为模式也具有多样性。在人类生活中,性方面的差异是非常大的。有人说过,如果把历史上各民族之间所否定过的性模式一一除去,那么人类的性模式将等于零,这番话是颇为深刻的。在漫长的历史长河中,人们对性做过许多“设计”,从实践效果看,每一种“设计”都是得失兼备的,无论是对择偶、婚姻模式、性目的、性行为方式、同性恋与异性恋等等,都是如此。现代文化对性的“总设计”,就是要求人们意识到这种跨文化的差异,比较其得失,作出优化选择,从而确定更好的前进方向。人们常常认为现代的、本民族的性模式是最正确、最合理的模式,但是如果承认这种跨文化差异的存在,就会发现自身社会价值观念之不足;同时,也不会简单地、武断地去否定和排斥其他民族的性文化,各种不同的文化应该相容和相融。人们不可能建立起一个适合所有人要求的乌托邦,每个社会都是人们的不同取向相互妥协的产物。

美国的社会学家约翰·盖格农在他的《性社会学》中指出：^①

当我们把性的差异的观念视为人类选择和文化差异的一部分时，对性问题就有了更明确的认识。我们开始了解自己对这个问题的褒贬和看法。对性问题了解得越深入，就越发理解了它与其他社会行为之间的联系。有关性的观念是那么众说纷纭、莫衷一是，在我们周围的世界中，在我们自身的生活中，性究竟在扮演着什么样的角色？我们会自问：性对我意味着什么？我对性问题应当作出什么样的选择？我的性生活方式是正确的还是错误的？它对我我和我的子女意味着什么？我应当在性的问题上如何引导子女？这些问题一经提出，人们就很难再回到对性问题的传统状态中去了，也就很难像过去那样盲目地接受和实践任何行为模式了。

应该说，这就是我们研究性文化史的目的所在。

① 约翰·盖格农：《性社会学》，李银河译，河南人民出版社1994年1月第1版，第6页。

后 记

翻翻日记,我写此书是从1996年1月12日开始动笔,到书稿全部完成,共用了整八个月。和我以前的写作速度相比,似乎写得慢了些,这主要还不是因为现在精力衰退,而是事情太多,头绪纷纭;同时,我一再告诫自己:放慢些,不要急,要讲究质量,讲究质量。

在这期间,我去了澳洲、台湾和香港,照例,我走到哪里,写到哪里。在墨尔本,我一有空就趴在住所的一张小桌子上写,打开窗户,不断地吸入树木和花朵沁人心脾的清香。在台湾,七月中旬的一个晚上,优匠广告工程公司的老总张文宽先生陪我在台北火车站附近一条书店林立的街上找有关的书,我们从这个书店走进另一个书店。他还为我打电话到一个个出版社去问,弄得满头大汗。杨崑忠先生则指引我、陪同我去了台湾中部,寻找那个排湾族供奉的“屌神”,啊,终于找到了,有一人高的硕大的石男根上还缠着一块敝旧的红绸呢!在香港大学的柏立基学院,著名的性学家吴敏伦博士和他的夫人徐梅女士默默地含笑着把一大叠复印件给我,这是一本英文的《The Complete History of Eroticism》,是他们主动地代我复印的,他们说:“这些资料对你有用。”1997年1月,我第三次访问台湾,卓越传播公司的陈君天、崇恩圆先生主动借给我许多国外的古代性文化资料,实在太有用了,我回上海后又把书稿作了补充。

我就在这些温暖的友情之手的扶持下,写啊写,终于把这部书稿完成了。

记得有这么一句名言,我们往往不是学好了再干的,而是边学习边干,边干边学习,从游泳中学会游泳,从战争中学会战争。智哉斯言!我有个毛病:平时看书,常常浮光掠影,印象不深;到了因写书而看书,就一下子钻进去了,而且浮想联翩,如鱼得水,一下子会跳出那么多新的看法,一下子会加深了对许多事情的认识,而且在一些问题上“觉今是而昨非”,这些体会通过笔尖倾泻在纸上,实在是非常快乐的事情。

作为一个性学工作者,我十多年来一直强调性对人类社会发展的重要性,但是多从人口、从人们生活的幸福美满的角度来看的。而在这本书的写作过程中,我越来越深刻地认识到性往往影响到一些对历史进程起关键作用的英雄人物和领袖人物,并通过影响他们而影响历史。本书“前言”中特洛伊战争、拿破仑、吴三桂那一段是我后来加上去的。这样的例子至少可以举出好几十个,我真想集中在这一点上,再写一本书,使人们更能看透历史。

这几十年不停地斗、斗、斗的后果现在是人所共知的了,我不想在我的书中再写什么阶级斗争,可是,写这几千年的性文化史,不联系剥削与压迫就是不行,这不是以哪个人的意志为转移的,因为这是历史,这是事实。本书除了第一、二章外,几乎没有哪一章不贯穿着阶级压迫和剥削,阶级压迫和剥削不仅是榨取财富,而且在性榨取上也十分突出,这正反映出人类最原始的两大欲求。我并不是主观上就想这么写,而是在客观上非这么写不可。这些现象有许多对现代社会还有影响,不认识它也就不能真正地认识社会。

在写作过程中,对中国古代性文化和西方古代性文化的对比似乎更加清晰了。在中国历史上,没有像西方那样在纵欲与禁欲之间有过几次大的反复,古罗马社会中较普遍的那股淫乱之风,残酷地迫害异教徒,欧洲中世纪残酷地大规模地虐杀“女巫”和杀害同

性恋者,在中国历史上却没有或很少发生过;不过树立贞节牌坊、女子缠足却为中国所独有。这一切说明了什么呢?除了许多社会历史条件以外,是不是和中国人的民族性——温和、讲求“中庸之道”有关系?这是值得继续研究的。

在写作过程中,我似乎对历史的否定之否定的规律也比过去认识得更清楚了。在西方性文化史上,“放”与“禁”的反复似乎比中国要曲折一些,明显一些。中世纪的禁欲是对古希腊与古罗马的性开放的否定,本世纪中期西方社会出现的“性革命”是对维多利亚时代禁欲主义的否定,但是“性革命”中也包含了许多消极因素,对此又怎么进行评价呢?叶慈说过:“欲望会死亡,因为每一次的触摸,都耗损了它的神奇;而只有不能消耗的神奇,才会变成夺目的光谱”。为了免于“欲望死亡”,人们不能一直“开放”下去。现在有许多中国人一讲到西方社会的性问题,总认为全是“乱交”、“胡搞”,其实并不是这样,本世纪80年代以后,西方的许多人似乎是“游子归来”,“浪子回头”,重新省视过去,讲求性道德,新的否定又开始了。

在这七八年的研究过程中,我对性文化方面许多问题的看法虽无根本改变,但有修正、有发展。去年我在一份海外刊物上看到一篇评述同性恋问题的文章,举了我的著作中的许多例子,说我这几年在书和文章中对同性恋问题的看法有哪些一步步的改变。例如在1988年出版的书上将之列为“性变态”的一种,1993年出版的书上就改称为“非常态性行为”了等等,我真奇怪怎么有人对我研究得那么细。我的思想确实在发展,如果不发展,写那么多书干什么?人不发展,就要死了;思想不发展,就要僵化,变成死水一潭了。在写这本书的过程中,我感到对古代性文化的认识也有不少发展。

不过,写这本书,我还是略有顾虑。一是关于宗教中的性问题,为避免发生重大纠纷,我回避了一些内容;二是有些很有价值但过

于暴露的照片,难以刊出,对有的刊出的图片中过于裸露的部分(例如性器官)还要加以涂改。但凡是我说出来的,都是从我的内心流淌出来的东西,学术上被阉割、被扭曲、被强奸,是最令人愤懑的事了。1988年某出版社出版了我的一本《性自由批判》,我不同意这书名,但后来是未得我的同意强加上去的,出版社大概是为了“左”一点,使上面能“通得过”。我至今对此仍耿耿于怀,这个书名是不科学的。有些人总认为“性自由”就是“乱交”,所以要全盘否定;其实,西方“性自由”的概念内涵很广,相对于历史来说,有它进步的一面;也有一些消极因素要否定,但不能全盘否定,要分析。我现在越来越觉得一个真正的学者写书,不是哗众于一时,而要经得起历史的检验;要给后世留下一些真正有用的东西,而不要留下一个“笑柄”——这也是我写这本书时所经常考虑的。

今天,当我写这篇“后记”的时候,我正和海外的一家音像出版公司合作,准备拍13集关于中国古代性文化的专题片,这家公司说:“我们并不想通过这部片子赚钱,只想把一些有价值的东西留传后世。”还有一家出版公司和我洽谈,他们想出一套关于我的中国当代和古代的、世界当代和古代的性文化著作。我编撰的《中国性史图鉴》也将在海外出版,这本大型画册有600幅彩色照片、八万字,以大量的人所未睹的文物和资料说明中国五千年的性的发展史。这是一项前无古人的工作,海外出版界对此十分重视,投入很多资金,并计划将它推向世界——这一切,都说明了性文化研究之路是多么宽广,这一工作是多么有意义。我希望把这些研究成果尽快地奉献给读者,使广大读者分享我的快乐,同时鞭策我继续前进。

刘 达 临

1996年9月12日写于上海

1997年1月30日修改

主要参考书目

Ove Brusendorff & Poul Henningsen: "The Complete History of Eroticism".

Erwin J. Haeberle: "The Sex Atlas".

Douglas Slinger: "Sexual Secrets".

Milton Diamond: "Sex Watching".

Edgar Gregersen: "Sexual Practices".

爱德华·泰勒:《原始文化》(连树声译)。

筏蹉衍那:《印度爱经》。

苔丝蒙德·莫里斯:《裸猿》(余宁、周骏、周芸译)。

韦斯特马克:《人类婚姻史》(王亚南译)。

朱云影:《人类性生活史》。

古不文:《世界性风俗》。

谢鹏雄:《文学中的性》。

瓦西列夫:《情爱论》(赵永穆、范国恩、陈行慧译)。

伯高·帕特里奇:《狂欢史》(刘心勇、杨东霞译)。

H·蒙哥马利·海德:《西方性文学研究》(刘明、杨荣鑫、肖仿田译)。

O·A·魏勒:《性崇拜》(史频译)。

哈莱·刻特纳:《性崇拜》(方智弘译)。

Lynn Margulis & Dorion Sagan: "Mystery Dance".

约翰·盖格农:《性社会学》(李银河译)。

王溢嘉:《性·文明与荒谬》。

高洪兴、徐锦钧、张强编:《妇女风俗考》。

潘绥铭:《神秘的圣火》。

奥维德:《爱经》(戴望舒译)。

马林诺夫斯基:《野蛮人的性生活》(刘文远等译)。

萨多克等:《性文化索秘》(吴尤译)。

伊莱恩·摩根:《女性与人类进化》(刘超先、陈俊群译)。

陈醉:《裸体艺术论》。